সাহিত্য-পরিষৎ-পূর্নিকা

(**ত্রৈমাসিক**) বঙ্গাব্দ ১৩৩৭

গ্ল পত্রিকাথ্যক্ষ শ্রীস্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

912

কলিকাতা, ২৪৩১ আপার সাকুলার রোড বঙ্গীহ্র-সাহিত্য-প্রিম্মদ্ মন্দির হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বজীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্ততিংশ বর্ষের কর্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ব এম এ, বি এল্, এটর্ণি সহকারী সভাপতিশণ

মহামহোপাধায় পণ্ডিত ডক্টব শীয়ুক্ত হরপ্র**দাদ**শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট্, সি আই ই রায় সাহেব শীযুক্ত নগেক্সনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্থব সিদ্ধান্তবারিধি ডাঃ ক্সর শীযুক্ত দেবগুসাদ সর্বাধিকারী

এম্ এ, এল এল ডি, সি আই ই ডা: রার শীযুক্ত উপেল্রনাপ একচারী বাহাছর এম এ, এম্ ডি, পি-এচ ডি ডা: শুর শীষ্ক থফুলচন্দ্র রায় পি-এচ ডি, ডি এস-দি, দি স্বাই ই শীষ্ক ডা: বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-দি (এডিন), এফ স্বার এস ই

মহামহোপাধ্যায় পশুত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীণ শ্রীগুক্ত সতীশচন্ত্র রায় এম্ এ

Time 10 4

এী যুক্ত যতী জনাপ বহু এম্ এ

गहकाती मन्त्रीनकश्रव

শীযুক্ত কির**ণচন্দ্র দন্ত এম আ**ব এ এম শীযুক্ত ক্যোভিশ্চন্দ্র বোষ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ ঘোষ

অধ্যাপক শীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম্ এ

পত্রিকাধাক

অধাপক শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চটোপাধ্যার এমু এ, ডি লিট্ তির্ণালাধ্যক

এীবৃক্ত অজিত ঘোষ এম্ এ, এড্ভোকেট

প্রস্থাক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুকুমাররঞ্জন দাশ এন্ এ

কোষাধ্যক

শীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত

চাত্ৰাধাক

অধ্যাপক শ্রীগৃক্ত নিবারণচন্দ্র রাম এম্ এ

আয় ব্যয়-পরীক্ষক

শ্ৰীযুক্ত অনাগনাথ ঘোষ

बीयुक উপেক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল

১০০৭ বঙ্গাব্দের কার্য্যনিব্রাহক-সমিতির সভ্যগ্র

১। অধাপক খ্রীন্ত অম্লাচরণ বিদ্যাভূষণ; ২। অধাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ জি এম।

০। রার শ্রীপুক্ত বংগল্রনাথ মিত্র বাহাছর এম্ এ; ৪। কুমার শ্রীযুক্ত শরংকুমার রায় এম্ এ; ৫। শ্রীযুক্ত গণ বিদ্যালয় থেবাদ এম্ ডি, এম্ এস্-নি, এফ জেড্ এম্; ৬। অধ্যাপক ডা: শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী এম এ, পি-এচ ডি; ৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বহু এম্ এ; ৮। অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত বন্ধতৃহ্বার চটোপাধ্যার ভাষাভন্তনিধি এম্ এ; ৯। শ্রীযুক্ত মুণালকান্তি ঘোঘ; ১০। কবিশেষর
শ্রীযুক্ত নাল্যনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালকার; ১১। অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জানরক্ষম বন্দ্যোপাধ্যার এম্ এ,
বি এল; ১২। মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ হায় বাহাছর; ১৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বন্ধত্বপ্রমন রাম বিহম্বন্ধত; ১৪। শ্রীযুক্ত প্রবাধ্যকত চটোপাধ্যার এম্ এ, এক সি এম (লণ্ডন); ১৫। শ্রীযুক্ত বন্ধত্বপ্রমন রাম বিহম্বন্ধত; ১৪। শ্রীযুক্ত নারেল্য দেব; ১৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বারাজালী মুন্ত কাব্যালয় এম এম্-সি;
১৮। অধ্যাপক ডা: শ্রীযুক্ত সমনবেরর ঠাকুর এম্ এ, পি-এচ ডি; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দৃত্বণ সেন আয়ুর্কেন্ধত্বার ভিষ্ণারম্ব এল এ বার এম্ এ, পি-এচ ডি; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত কাব্যালয় হিন্তন্ত্রার বারাজিলী হিন্তন্ত্র বারাজিলী; ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আণ্ডভোন চটোপাধ্যার এম্ এ; ২০। শ্রীযুক্ত কালিভনোইন মুবোপাধ্যার; ২৪। শ্রীযুক্ত মনীবিনাথ বহু সর্বতা এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বালভানাইন মুবোপাধ্যার; ২৫। ডা: শ্রীযুক্ত বহীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সনীবিনাথ বহু সর্বতা এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মৈত্র এম্ এ, বি এল ; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল ; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল ; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল ; ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুলিনার বহ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[সপ্তত্তিংশ ভাগ]

জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রাচীন হিন্দু নাম ও তাহার প্রসার*

ষড়ায়তন বেদাশশাস্ত্রের এক আয়তনের নাম 'কল্পশাস্ত্র'। স্থ্রোকারে গ্রথিত বিশিষ্ট্রা তাহাকে 'কল্পস্ত্র'ও বলা হয়। ঐ কল্পস্ত্রেরই অধ্যায় বা অংশবিশেষের নাম 'গুলস্ত্র'। 'গুল' সংজ্ঞার উৎপত্তি ও তাহার প্রসারের অন্তচিন্তন করিলে প্রাচীন হিন্দু সভ্যতার এক গোরবময় কাহিনীর সন্ধান পাওয়া বায়। বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাহারই কথঞ্চিং আভাস দিজে আমরা ইচ্ছা করি।

প্রাচীন হিন্দু জাতির এক বৃহত্তন সম্প্রদায় ছিল যজ্ঞপন্থী। বস্তুতঃ বৈদিক সভ্যতা যজের ভিতিতেই স্প্রতিষ্ঠিত। দজীয় বেদীর নির্মাণ-প্রণালী ও তাহার তন্ত্ব ঐ শুলপুত্রই পাওয়াই যায়। ঐ শাস্তের প্রকৃত নাম 'শুল,' 'শুলপুত্র' নহে। শুলবিষয়ক স্থানবিন্ধ বিদ্যাই উহাকে 'শুলপুত্র' বলা হয়। মহিষ আপস্তম প্রণীত প্রোতপুত্রে আছে,—

"ছন্দ-চিত্মিতি কাম্যাঃ, তে শুলেষকুক্রান্তাঃ" ।
অর্থাৎ "কাম্যুয়াগ ছন্দ-চিত্তি (বেদীতে করিতে ইইবে)। তাহা শুলে অফুক্রান্তা
ইইয়াছে।" মহর্ষি বোধায়ন-প্রণীত শুলফ্রের টীকাকার দারকনাথ যজা ভূমিকা-প্রসঙ্গে লিপিয়াছেন, ২—

> "বৌধায়নীয়গুৰস্থ প্ৰব্যাপ্যাঃ প্ৰেক্ষ্য যজনা। টীকা ভট্টাত্মজেনেয়ং ক্ৰিয়তে গুৰদীপিকা॥"

অর্থাং "বৌধায়ন-প্রণীত গুলের প্রকৃষ্ট ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছা করিয়া ভট্টায়ান্ধ (বারকনাণ) বিজ্ঞা কর্ত্তক 'গুলদীপিকা' (নামক) এই টীকা প্রণীত হইল।" আপস্তমগুলহুত্তের টীকাকার স্থন্দররাজও বহু স্থলে 'গুল' নামে এই শাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ও 'গুলমীমাংসা,' 'গুলপরিশিষ্ট' এবং 'গুলবার্ত্তিক' প্রভৃতি নামে গ্রন্থাদিও দেখিতে পাওয়া যায়। স্থতরাং মূল বিষয়ের নাম 'গুল'। ও

প্রাচীন হিন্দুদের জ্যামিতিবিষয়ক জ্ঞান এই শুল্ব স্থেই সংগৃহীত আছে। স্থতগাং বর্ত্তমান কালে যে শাস্ত্রকে 'ক্ষেত্রতত্ত্ব' বা 'জ্যামিতি' বলা হয়, সম্রাচ্ জগন্ধাথ যাহাকে 'রেথাগণিত'

[🛊] ১৩৩७। 🏻 ৯ই ভাজ ভারিথে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত।

১। 'আগম্বং এতি সূত্র', ১৭/২৬/২।

२। 'প্রিড', ১ম বঙ (প্রাচীন প্র্যায়), ১৮৭৫, ২৯৩ পৃষ্ঠা।

ol A. Bürk, "Das Apastamba Sulba-sutra," Zeitschrift der deutschen morgen landischen Gesellschaft, vol. 55, pp. 543 ff and vol. 56, pp. 327 ff.

গ। ইহা বলা উচিত বে, 'শুকুণ্তে' মান হিমাবে 'রজ্জু' শরেরই সাধারণ প্রয়োগ দেপা যায়, 'গুকু' শংক উল্লেখ নাই:

বলিয়াছেন,' তৎপূর্ববর্তী িন্দু গণিভাচার্য্যগণ যাহাকে 'ক্ষেত্রগণিত' বা শুধু 'ক্ষেত্র' ৰলিতেন², বৈদিক সাহিত্যে তাহাই 'শুল' নামে অভিহিত হইত। অতএব জ্যামিতি-শাল্কের প্রাচীনতম হিন্দুনাম 'ভ্ল'। তাহারই অপর নাম 'রজ্জুসমাস' (বা 'রজ্জু')। মহর্ষি কাত্যায়ন-প্রণীত 'শুল্ব-পরিশিষ্ট' নামক গ্রন্থের প্রথম স্থত্ত এই প্রকারণ,—

"রজুসমাসং বক্ষ্যামঃ"

"আমি রজ্জুদমাস বিরত করিব।" 'রজ্জু' বা জ্যামিতিবিষয়ক তত্ত্বের যে সমাস' বা 'সংগ্রহ,' ভাহাই 'রজুসমাস'।

এই 'শুল্ব' এবং 'রজ্জু' নামের উপপত্তি কি ? সংস্কৃত ভাষায় 'শুল্ব', 'রজ্জু' ও 'স্তা শব্দ সমানার্থক। চল্তি বাংলা ভাষায় তাহাকে 'দড়ী' বা 'স্তা' বলা হয়। প্রাচীন কালে 'রজ্জু' নামে একটা দেশমান ছিল। 'শুৰস্ত্ত্ৰে' কৌটিল্য-প্ৰণীত 'অৰ্থণাস্ত্ৰে' এবং শি**ল্পণা**স্ত্ৰে এই রজ্জ্মানের উল্লেপ আছে । তাহারও কত পৃর্বাকাল হ'ইতে ঐ মান প্রচলিত হইয়া আসিতেচে, তাহা আমাদের জানা নাই।৮ রজ্জু দ্বারা ক্ষেত্রের পরিমাপ হইত। তাই **ক্ষেত্র**-পরিমাপবিষয়ক শাস্ত্রকেও 'রজ্জু' বা 'শুল্ল' বলা হইত। 'কাত্যায়নশুল্পরিশিষ্টে'র টীকাকার স্থ্যদাসাত্মজ রাম স্পষ্টতই এই কথা বলিয়াছেন,—

"ভ্ৰনং ভ্ৰ: ভ্ৰু মানে জ্লাদ্ধাতোৰ্গঞ্যুঃ মানকরণ্মিতার্থঃ। ইতি গ্রন্থনাম-নিক্তিং। গুৰাতে অনেন ইতি বা অক্রনি চ কারকে সংজ্ঞায়ামিতি ঘঞ্। তত্ত প্রতিজ্ঞা-স্থ্যমেতদ্'রজ্জ্সমাসং বক্ষ্যাম' ইতি। ক্ষেত্রপরিচ্ছেদিকায়া রজ্জোর্যঃ স্থাসঃ স্ম্যুগস্থাত ইত্তি সমাসঃ ক্ষেত্রপরিচ্ছেদামুগ্রুয়া ধারণং তং বক্ষ্যামঃ।">

এইরপে দেখা যায় যে, 'শুল' বা 'রজ্জু' সংজ্ঞার অর্থ তিন প্রকার,—(১) দেশপরিমাপক মানবিশেষ, (२) ভদ্ধারা পরিমাণকরণ, এবং (৩) পরিমাণবিষয়ক শাস্ত্র। ক্ষেত্রের বাহ-মেথাকেও 'রজ্জ্' বলা হইত। যিনি 'শুৰে' পণ্ডিত, তাঁহাকে বলা হয় 'শুৰজ্ঞ', 'শুৰবিদ', 'সমস্ত্র-

১। সমাট্ জগনাথ জয়পুরাধিশতি মহারাজ জনসিংহের সভাপশুত ছিলেন। রাজাদেশে ভিনি ১৭১৮ খ্রীষ্টদালে যুক্তিডের জ্যামিতির অন্নরী ভাষান্তর অবলম্বনে এক সংস্কৃত ভাষান্তর করেন। উহার নাম 'রেধাগণিত'। তংপুর্বেকে কোন ভারতীয় ভাষায় যুক্তিভের জামিতির ভাষাধর হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ নাই। ১৯০১ সালে বোদাই নগরী হইতে কমলাশক্ষর প্রাণশন্ধর ত্রিবেদীর ওস্বাবধানে ঐ গ্রন্থ মৃদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

২। ব্রহ্মণ্ডপ্ত (১২৮), ভাস্করাচাধ্য (১১৫১) ও মহাবীরাচাধ্য (৮৫১) প্রভৃতি হিন্দু গণিতবিশারদায়ণের এছের জ্যামিতিবিষয়ক অংশের নাম 'কেত্র' বা 'ক্ষেত্রব্যবহার'। জৈনাচাধ্য উদাস্বাতি (১৫০ প্রীষ্টপূর্ম সালে)ও "ক্ষেত্র" সংজ্ঞার প্রয়োগ করিয়াছেন এবং উংহার টীকাকার সিদ্ধদেন (৫৫০ খ্রীষ্ট সালে) "ক্ষেত্রগণিতশাস্ত্রে"র **উলেখ**ও করিগছেন ('ভবার্থাধিগমস্ত্র' ৩।১৩)।

৩। 'পণ্ডিড', ৪ৰ্থ পণ্ড (নব পৰ্য্যায়), ১৮৮২, ৯৫ পৃষ্ঠা।

৪। 'অ'পত্তৰ গুলুক্ত', ভা৪, ৬; ৭,০; ১।৫;

^{ে। &#}x27;কেচিনীয়ং অর্ণাল্লম্', আবু, শামাশাল্লী সম্পাদিত, ২য় সংকরণ, মহীশুর, ১৯১৯, ১০৭ পৃঠা।

^{🕨।} মানদার, মরমত ইত্যাদি।

^{়।} রজুমান সম্বন্ধে মততেদ আহে। কোটিলোর মতে ও হাতে এক রজ্ঞা কিজ 'মানসার,' 'সরম্ভ' এবং 'মনুবালয়চন্দ্রিকার' মতে ৩২ হাতে এক রজ্জু।

৮। বেদে 'শুলু' শন্দের প্ররোগ নাই, 'দড়ী' অর্থে 'রজ্জু' শন্দের প্রয়োগ আছে (করেন ১।১৬২। : ১•।১·•।১२ ; वर्ष्ट्रवन-रेजखित्रीत्रमःहिखा, २।०:১।१ ; ष्मभर्यत्वम **७।১**।৮ ; ७।১२১।२ क्रेजामि) ।

ন। 'প্ৰিড'. এৰ্থ প্ৰ (নৰ প্ৰ্যায়), ১৮৮২, ৯৫ প্ৰচা।

নিরস্থক', ইত্যাদি'। 'নিরস্থক' অর্থ 'আকর্ষক'; স্থতরাং 'সমস্ত্রনির্প্থক' অর্থ 'সমান-স্ত্রাকর্ষক'।

শুব ও রজ্ম সংজ্ঞার উপপত্তি ও প্রয়োগরীতি বিচার করিতে গিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের প্রমাণে যে সিদ্ধান্তে এই মাত্র উপনীত হওয়া গিয়াছে, অর্দ্ধাগণী এবং পালি-সাহিত্যের প্রমাণ দ্বারাও তাহাকে সমর্থন করা যায়। জৈন আগম স্থানাক্ষত্তে'র মতে সংখ্যান বা গণিতশাস্ত্রের দশবিধ বিভাগের এক বিভাগের নাম রজ্জ্'। ঐ গ্রন্থের টীকাকার অভয়দেব স্থরি (১০৫০ খ্রীষ্ট সাল) বলেন, "রজ্জ্মরা যে পরিমাপকরণ, তাহাকে রজ্জ্ম বলা হয়; তাহাকে (অর্থাং তদ্বিষয়ক শাস্ত্রকে) ক্ষেত্রগণিতও বলে।" 'স্ত্রেকতাক্ষত্ত্তে'ও ক্ষেত্রগণিত অর্থে 'রজ্জ্ম' সংজ্ঞার প্রয়োগ আছে। হৈন গ্রন্থাদিতে স্ক্রীরজ্জ্ম', 'প্রতর্রজ্জ্ম' এবং ঘনরজ্জ্ম' নামে তিন প্রকার দেশমানের উল্লেখ আছে।

মৌর্য্মন্ত্রাট্ অংশাকের অহ্পাসন-লিপিতে 'রজ্জুক', 'রজ্জুক', 'লজ্জুক' ও 'লজ্জুক' শব্দ এবং তাহাদের নানা বিভক্তিনিপান্ন পদের প্রয়োগ দেখা যায়। 'রজ্জুক' ও 'লজ্জুক' এক। কারণ,

'সংখ্যাতেঃ পরিমাণজ্ঞ সমস্ত্রনিরঞ্কঃ। সমভূমে ভবেদ্বিরাজ্ অবিদ্পরিপুচত্কঃ ""

টীকাকার রাম এই স্লোকের অথবাদ করিয়াছেন।

- ২। 'স্থানাঙ্গণ্ডা', অভয়দেব স্থারি টাকা মহিড, মেহেদানার আগমোদয় সমিতি কর্ত্ত প্রকাশিত, '১৭ শুত্র। ৩০৮ স্থাও ডাইব্য।
 - ৩। "রক্ষা যৎ সংখ্যানং তদ্রজ্জুর ভিধীয়তে, ভচ্চ ক্ষেত্রপণিতং"।
- ৪। 'স্তাকৃতাক্ষ্ত্র', ২য় শ্রুতক্ষল, ১ম অধ্যায়, ১০৪ স্ত্র। এ গ্রেছের টীকাকার শীলাঙ্ক (৮৬২ খ্রীষ্ট্রদাল) লিপিরাছেন—"রজ্জু, রজ্জুগণিতং।"
- ে। এন্থলে আমরা প্রদক্ষমে আর একটা বিষয়ের উল্লেখ ক্রিডেছি। ত্প্রসিদ্ধ জৈনাচাট্য ভদ্রবাহ-প্রশীত 'কলস্ত্রে' আনছে যে, ভর্মবান মহামীর হস্তিপালের "রজ্যসভা"তে নির্বাণ লাভ করেন (সূত্র ১২২)। ঐ এক্টে 'রজ্জুক' শব্দের প্ররোগও আছে (সূত্র ১২৩, ১৪১)। একজন আধুনিক টীকাকার মনে করেম বে, এ সকল হলে 'রজ্জু' ও 'রজ্জুক' শব্দের অর্থ 'লেথক' (আগমোদয় সমিতি কর্ত্ত্বক প্রকাশিত 'কল্প স্ত্রো' দ্রষ্টবা)। তাঁহার অত্বসরণ করিয়া ঐ গ্রন্থের ইংরাজী ভাষাস্তরকারক অধ্যাপক হামনি যাকোবি লি বরণছেন,—'রজ্বভা' = office of the writers (Gaina Sutras in the Sacred Book of the East Series, vol. 22)। वानावड পেই অর্থ বীকার করিয়া লইয়াছেন (ZDMG, vol. 47, p. 466 ff)। কিন্তু ঐ ব্যাব্যা সমীচীন বিলয়া মনে হর না। কারণ, 'রজজু'ও 'লেখা'র এমন কোন দম্পর্ক মাই, যদ্বারা একের উল্লেখে অপেরের কথা মধ্যে আদিতে পারে। বন্ধতঃ তাহাদের মধ্যে কোন প্রকারের সম্পর্কের পরিকল্পনাও করা ঘাইতে পারে না। স্বতরাং 'লেৰক' অৰ্থে 'রজ্জু' শব্দের কোন উপপত্তি হয় না। কবিত আছে যে, আচাৰ্য্য শুদ্ৰ বাহ "শ্ৰুতকে বলিন্" ছিলেন অর্থাৎ সম্য জৈনশাস্ত্র ভাঁছার কঠছ ছিল। অধিকন্ত তিনি নাকি 'স্ত্রকৃতাক্সস্ত্রে'র টীকাও প্রণরন করিয়া-হিলেন। স্বতরাং প্রাচীন জৈনশাস্ত্রাদিতে 'রজ্জু' সংজ্ঞা কি অর্থে সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইছ, ভাছা ভিনি সমাক্রপেই অবগত ছিলেন। সেই কারণে মনে হয় না বে, তিনি বুপ্রণীত এছে এক অসাধারণ এবং অসক্ষত অর্থে ঐ শব্দের প্রয়োগ করিরাছিলেন। জামরা মনে করি যে, তিনি সাধারণ অর্থেই উহার প্রয়োগ করিগাছিলেন, কিত্ত **আধুনিক** টীকাকার ভূলক্রমে অস্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। হতরাং **নামাদের মতে 'রজ্জুনভা' অর্থ** 'ক্ষেত্রপরিমাপকের সভা'। 'ক্ষেত্রের চিত্রাহনকারী' অর্থে 'লেখক' শব্দ গ্রহণ করিলে টীকাকারের ব্যাখ্যাও নঙ্গত মনে করা বাইতে পারে, বদিও ভাহাতে কছকটা কটুকল্পনার আশ্রের লইতে হয়। কিন্তু বাকোবি ও ৰুলোরের ব্যাখ্যা কিছুতেই সঙ্গত মনে করা ঘাইতে পারে না।
- b ! Corpus Inscriptionum Indicarum, vol. I—Inscriptions of Asoka, new edition by E. Hultzsch, Oxford, 1925; Third Rock-Edicts of Girnar (line 2), Shahabazgarhi (l. 6), Dhauli (l. 1), Kalsi (l. 7); Fourth Rock-Edicts of Lauriya-Araraj (ll. 1, 2, 4, 5, 6); Fourth Pillar-Edic of Delhi-Topra (ll. 2, 4, 8, 9, 12, 13), etc.

ব্যাকরণের মতে 'র'এর স্থলে 'ল' ব্যবহার করা যায়। আবার প্রাচীন কালে 'রজ্জু' শব্দকে দীর্ঘ উকারাস্ত করিয়াও লেখা যাইতে পারিত। স্থতরাং বস্ততপক্ষে আমরা একই শব্দ পাইতেছি 'রজ্জুক'। উহার অর্থ 'রজ্জুতত্ত্ব বা 'রজ্জুধারক', অর্থাৎ 'ক্ষেত্রপরিমাপক'। তাই তাঁহাকে 'রজ্জুগ্রাহক'ও বলা যাইত।' যিনি রজ্জুগ্রহণ করেন অর্থাৎ রজ্জুহন্তে যিনি ক্ষেত্রাদির পরিমাণ নির্ণয় করেন, তিনি 'রজ্জুগ্রাহক'। পালি-সাহিত্যে পাওয়া যায় যে, রাজার অমাত্যবর্গের মধ্যে একঙ্গন ছিলেন 'রজ্জুগ্রাহকামাত্য'। তিনিই প্রধান ক্ষেত্রপরিমাপক—বর্ত্তমান কালের 'সার্ভেয়ার জেনেরেল'।

ক্ষেত্রগণিতের প্রাচীনতম হিন্দু নামের পরিকল্পনায় যে ভাব গৃঢ় আছে বলিয়া উপরে প্রদর্শিত হইল, হিন্দুস্থানের পার্থবর্তী অপর জাতির সাহিত্যেও ক্ষেত্রগণিতের নামকরণে তজপ ভাব নিহিত আছে, দেখা যায়। আরবী ও পারদী ভাষায় ক্ষেত্রগণিতকে 'হন্দুস'বা 'ইন্দু অল্ হন্দুস' বলা হয়। ' আরবগণ পরবর্তী কালে ভাহাকে, গ্রীক নামের অমুকরণে 'জুমাত্রীয়' নামেও অভিহিত্তকরিত। কিন্তু আরবী ভাষার সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া পরিচিত ক্ষেত্রগণিতের নাম 'বাব-অল্-মিদাহ' (Babal-Misahah)। উহা আদি আরব গণিতজ্ঞ অল্-খোয়ারীজ্মী (৮২৫ গ্রীষ্ট সাল) প্রণীত বীজগণিতেরই অধ্যায়বিশেষ। ঐ গ্রন্থে 'মিদাহ' সংজ্ঞা তিন প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—(১) পরিমাপকরণ, (২) পরিমাপকল অর্থাৎ ক্ষেত্র, এবং (৩) পরিমাপকরণবিষয়ক শাস্ত্র বা ক্ষেত্রতত্ব। 'মিদাহ' শব্দ হিক্রু 'মেষীহ' (Meshihah) শব্দ হইতে উৎপন্ন। হিক্র জ্যামিতি 'মিষ্ নাথ্-হ-মিন্দোথ' (Mishnath ha Middoth) গ্রন্থে 'ক্ষেত্র'ও 'থাত' অর্থে 'মেষীহ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ভল্ম দীয়, দিরীয় প্রভৃতি সমস্ত শেমিতিক ভাষাতেই এই 'মেষীহ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ভল্ম দীয়, দিরীয় প্রভৃতি সমস্ত শেমিতিক ভাষাতেই এই 'মেষীহ' শব্দ পাওয়া যায়। উহার মৌলিক অর্থ 'মানরজ্জ'। হিক্রগণ উহাকে ক্ষেত্র অর্থেও ব্যবহার করিত। গ্রুইরূপে দেখা যায় যে, এশিয়া মাইনর, আরব ও ভন্নিকটবর্তী দেশসমূহের প্রাচীন অধিবাদিগণও মানরজ্ঞ্ব সম্পার্কে ক্ষেত্রগণিতের নামকরণ করিত।

শিল্পান্ত ও পুরাণ গ্রন্থাদিতে তাহাকে 'পুরগাহা', কখন বা 'প্রেধার' বলা হইত। তিনি 'রেপান্তা' হইতেন। (Binod Bihari Dutt, Town-Planning in Ancient India, p. 168).

^{🔰।} কুরুধপ্রজাতক, কৌশ্ব্যোল সম্পাদিত "জাতক", ২য় গশু, ৩৬৭ পুগ।।

২। Cf. Bühler, ZDMG, vol. 47, pp. 466 ff. রজ্জু শব্দের উত্তর স্বার্থে ক প্রভায় করিয়া রজ্জুক শব্দের প্রহিট্য তেওঁ (দড়ী' কর্থেও রজ্জুক শব্দের প্রহেণি দেখা যায়। তিপল্লথামিগজাভক, "জাভক", ১ম খণ্ড, ১৬৪ পৃঠা: কথাসরিৎসাগর।

ত। অশোকের অফ্লাননলিপি পাঠে অবগত হওরা যায় বে, তাঁধাকে বিচারকার্যাও করিতে হইত। তুরির পরিমাণ, অধিকার ও রাজস্ব ইত্যাদি বিষয়ে প্রজার প্রজার প্র রাজার প্রজার যে বিবাদ বিদয়াদ হইত, তিনি তাহার বিচারও করিতেন মনে হয়। কিন্তু কুরুধর্মজাতকে তাহার কঠবা সম্বন্ধে এই প্রকার বর্ণনা দেখা যান—"এই ব্যক্তি একদিন ধোন জনপদে ক্ষেত্র মাপিবার নময়ে রজ্জুর এক প্রত ক্ষেত্রস্থানীর এবং এক প্রান্ত বিজের হতে রাধিরাছিলেন। রজ্জুর পওসংলগ্ন প্রান্ত ভাষাত্তর হতে ছিল—" ইত্যাদি (প্রীস্পানচক্র ঘোষকৃত ভাষাত্তর)।

⁸¹ The Encyclopaedia of Islam, the article on Handasa by H. Suter.

^{4 |} Solomon Gandz, "On three interesting terms relating to area", American Mathematical Monthly, vol. 34, 1927, pp. 80-86.

অপর পক্ষে প্রাচীন গ্রীক ও মিসরীয়গণ ক্ষেত্রগণিতের নামকরণে সম্পূর্ণ ভিন্ন তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ক্ষেত্রগণিতের গ্রীক নাম 'গেওমেত্রিয়া' (ইংরেজী উচ্চারণে 'জিওমেট্রি')। উহার মৌলিক অর্থ 'ভূ-পরিমাণবিত্তা'। গ্রীক ভাষায় ক্ষেত্রজ্ঞকে 'গেওমেত্রেদ্' বা 'ভূ-পরিমাপক' বলা হয়। প্রাচীন মিসরীয় ভাষায় ক্ষেত্রজ্ঞকে 'ভ্রুহ' (Hunu) বলা হইত।' উহার মৌলিক অর্থও 'ভূ-পরিমাপক'।' গ্রীক পণ্ডিত হিরোডোটাস (৪২০ গ্রীষ্টপূর্ব্ব সাল) লিথিয়াছেন যে, আদিতে মিসরদেশ হইতে ক্ষেত্রগণিতশান্ত্রের চর্চ্চা গ্রীস দেশে প্রবর্ত্তিত হয়। স্ক্তরাং উহার নাম পরিকল্পনায় গ্রীস ও মিসর দেশে একই ভত্ত্ব অফুস্তত হওয়া স্বাভাবিক। প্রাচীন মিসর দেশে রজ্জুমান ছিল। উহাকে 'বেং' (Khet) বলা হইত।' কিন্তু ক্ষেত্রগণিতের নামে উহার কোন নিদর্শন ছিল না, ইহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

এখন প্রশ্ন হইবে যে, রজ্জ্বনান সম্পর্কে ক্ষেত্রগণিতের নামকরণপ্রথা কি প্রাচীন হিন্দুগণের নিকট হইতে আরব, ইছলী ও সিরীয়গণ লইয়াছিলেন, না উহাদের কাহারও নিকট হইতে হিন্দুগণ পাইয়াছিলেন। পূর্ব্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, প্রাচীনতম আরবী ক্ষেত্রগণিত ৮২৫ প্রাষ্ট সালের সমসময়ে রচিত হয়। প্রাচীন হিক্র জ্যামিতি 'মিয্নাণ্-হ-মিন্দোণ্-এর রচনাকাল অনিশ্চিত। উহার সহিত অল্-থোয়ারীজমীর গ্রন্থের অনেকাংশে মিল আছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, উহা প্রাষ্ট্রীয় সালের প্রথম কয়েক শতকের মধ্যে লেখা। অপরে মনে করেন যে, উহা প্রাষ্ট্রীয় সালের প্রথম কয়েক শতকের মধ্যে লেখা। অপর পক্ষে হিন্দু আপশুষপ্রোতস্থত্ন, যাহাতে 'জ্ব' নামের প্রথম উল্লেখ আছে বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার বহু পূর্বের, প্রীষ্টায় সালের প্রায় দেড় হাজার বংসর পূর্বের রচিত। এমন কি, বৌর ও জৈন সাহিত্যের প্রমাণগুলিও তিন চারি শত প্রীইপূর্বের সাবের। এতদবস্থায় উক্ত নামকরণপ্রথা হিন্দুদের নিকট হইতেই অপর জাতিরা গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া মনে করা সঙ্গত হইবে। ইহাদের সকলেই অগর কোন জাতি হইতে গ্রহণ করিয়াছিল মনে করিবার কোন প্রমাণ নাই।

ভেমোক্রিস নামে কোন প্রাচীন ক্ষেত্রতব্বিদ্ গ্রীক পণ্ডিত একরা স্পর্দ্ধী করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি মিসরীয় 'হার্পেদোনাপ্তাই' হইতেও অধিকতর বিজ্ঞ। ' ঐ শব্দ বারা' তিনি 'ক্ষেত্রতত্ববিদ্'কেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। ঐ শব্দের মৌলিক অর্থের প্রতি প্রণিধান করিলে একটা নৃত্ন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। 'হার্পেদোনাপ্তই' একটা যৌগিক শব্দ। 'হার্পেদোন' ও 'আপ্রেস্' এই তুইটা গ্রীক শব্দের সমাহারে উহা নিপান। 'হার্পেদোন' শব্দের

³¹ Brugsch: Hierogl. Demot. Worterbuch, p. 967; quoted in Gow's Short History of Greek Mathematics.

২। মিণর দেশে ১০০ হাতে এক 'বেং' হইত। হত রাং উহা হিন্দু রজ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পুর্ব ।

o 1 D. E. Smith, History of Mathematics, vol. 1, P. 174.

৪। সোলোমৰ গাৰ জ্এই মত পোৰণ করেন। ইংার অপংক তিনি কোন বিশেব প্রনাণ উপস্থিত করিছে
পারেদ নাই।

Ct Smith, History of Mathematics, vol. 1, p. 8.

অর্থ 'রক্জ্ব' বা 'স্ত্র' এবং 'হাপ্তেইন' ধাতৃর অর্থ 'আকর্ষণ করা'—'বিস্তৃত করা'। স্বতরাং গ্রীক 'হার্পেদোনাপ্তাই' শব্দের মৌলিক অর্থ 'স্থাকর্ষক'। অত্তএব ঐ শক্ষটী প্রকৃত প্রস্তাবে গ্রীক হইলেও উহার অন্তনিহিত মূল তত্ব গ্রীক মনোভাবের বহিতু তি। কারণ, পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে যে,গ্রীক ভাষায় ক্ষেত্রতত্ববিদ্ধে 'গেওমেত্রেস্' বা 'ভূ-পরিমাপক' বলে। অপর পক্ষে ঐ শব্দের মূল তত্ব হিন্দুর ভাবধারার অন্তর্ধণ । 'হার্পেদোনাপ্তাই' শন্ধ সংস্কৃত 'সমন্থরনিরম্বক' শব্দের অন্তর্ধণ । শিল্পান্তাদিতে ভূ-পরিমাপককে 'স্বত্রগ্রহী' বলা হয়। এই প্রকারে মনে হয় যে, ডেমোক্রিটস কতকাংশে হিন্দু প্রভাবান্থিত হইয়াছিলেন। তিনি ৪০০ গ্রীষ্টপূর্বে সালের সমসাময়িক লোক! প্রবাদ আছে যে, তিনি ভারতবর্ষেও আসিয়াছিলেন। ন্যতরাং হিন্দুর বিজ্ঞানভাণ্ডার হইতে কোন কিছু গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল না। যদি তাহা প্রকৃত হয়, তবে বলিতে হইবে যে, গ্রীষ্টের চারি শত বছর পূর্বের হিন্দু ক্ষেত্রতত্ত্বের প্রভাব গ্রীসদেশেও বিস্তৃত হইয়াছিল। স্বপ্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত পিথাগোরাস (৫৪০ গ্রীষ্টপূর্বের সাল) ভারতবর্ষে আসিয়া হিন্দুর দর্শনশান্ত্র ও ক্ষেত্রতত্ত্ব শান্তের অংশবিশেষ শিক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। স্বতরাং দেখা যায় যে, আদিতে মিসর দেশের ক্রায় হিন্দুস্থানও ক্ষেত্রতত্ত্ববিষয়ে গ্রীসের শিক্ষাগুক ছিল ।

ঞ্জীবিভূতিভূষণ দত্ত।

১। এই বিশাল মলিবিত Hindu Contributions to Mathematics নামক প্রবন্ধ ৰাইব। (Bulletin of the Allahabad University Mathematical Association, vol. 1 & 11).

নাম-সংখ্যা#

("শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী" বিষয়ক দ্বিতীয় প্রবন্ধ)

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচক্স রায়-লিখিত "আঙ্কিক শক" নামক প্রবন্ধ পড়িয়া বিশেষ স্থপী হইয়াছি'। তাহাতে অনেক নৃতন কথা শিখিবার আছে। বিগত পৌষ মাসের 'প্রবাদী' পত্তিকায় তিনি "কবি শকাক্ষ" নামে এই বিষয়ে আরও এক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ঐ প্রকার গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ লেখা তাঁহার মত বিজ্ঞ ও বহুদশী ব্যক্তির নিকট হইতেই আশা করা যায়। "শক্ষসংখ্যা-লিখন-প্রণালী" বিষয়ে আমার লেখা এক সাধারণ প্রবন্ধই যে তাঁহাকে উহার আলোচনায় প্রেরণ করিয়াছে, তাহাতে আমার আরও বেশী আনন।

শীযুক্ত রায় উভয় প্রবিদ্ধেই আমার লেথার কিছু কিছু দোষ ক্রটি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহার কোন কোনটা আমি কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিয়া লইতেছি। উৎপল ভট্ট॰ "ম্লপুলিশিসিদ্ধান্ত" হইতে একটা শ্লোক অন্ত্রাদ করিয়াছেন,—"থগাইম্নিরামানিনেত্রাইশররাত্রিপাঃ" ইত্যাদি। আমার প্রবিদ্ধে "রাত্রিপাঃ" স্থানে "রাত্রয়ঃ" পাঠ আছে। শ্রীযুক্ত রায় সভাই বলিয়াছেন যে, আমার দেওয়া পাঠ ভ্ল। তিনি শঙ্কর বালক্রফ দীক্ষিতের অন্ত্রাদিত পাঠ দেখিয়াছেন। স্থাকর দিবেদী প্রকাশিত উৎপলভট্টের মূল গ্রন্থের সহিত্ত আমি নিলাইয়াছি। কিছু প্রবিদ্ধে আমি ভূলে কার্ণসাহেবের ধৃত পাঠ দিয়াছি। উহাতে "রাত্রয়ঃ" আছে। উভয় পাঠের প্রতিলিপিই আমার দপ্তরে ছিল। কার্যাকালে ভাড়াভাড়িতে ভূল হইয়া গেল। তিনি আমার লেথার অপরাপর যে ক্রটি দেখাইয়াছেন,ভাহাদের উল্লেখ পরে করা ঘাইবে। তাহার কোন কোনটা আমি স্বীকার করিতে পারিতেছি না। উহার কারণও যথাস্থানে প্রদক্ত হইবে।

- * ১৩৩৬।১৫ই চৈত্র তারিধে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত।
- ১। সাহিত্য-পরিবং-পজিকা, ৩৬শ ভাগ, ২:৫—২৪৮ পৃঠা। বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবদের পক্ষ হইতে প্রীবৃদ্ধ রারের প্রবন্ধ শানার নিকট প্রেরিত হর। তাহাতেই মৃত্রিত হরের পূর্বে উহা পাঠ করিবার হ্বোগ পাই। তাঁহার মত প্রবাণ ও বিজ্ঞ পণ্ডিতের লেখার সমালোচনা ও ক্রটি প্রদর্শন করিতে যাওয়া আমার পক্ষে প্রতীত মাত্র, উহা জানি। তব্ও প্রকৃত তথা নির্কাশের সহায়ভা করিবার জন্ত, পরিবদের মত্তা কোন কোন বন্ধ কর্ত্বক অক্ষম্পদ্ধ হইরা, আমি এ স্বলে তাহা করিতে উত্তত হইলাম। তাঁহার প্রবন্ধটা সাহিছ্যের একাংশে দিক্ দর্শনের বন্ধ হইবে। সেই যালটিকে সর্বান্ধিস্থানর ও সম্পূর্ণ করিতে সভাগিপাহ বাজিমাজেরই চেটা করা উতিত মনে করি। অবশ্র সেই ওল্প যথোপর্ক্ত ক্ষ্মতা আমার নাই, তাহা বিশেষভাবে অবগত আছি। মামান্ত যে সাহায় করিতে পারিতাম, ততটা করিবার মতন অবদরও বর্ত্তমানে নাই। তব্ও যাহা মনে আদিল, তাহা লিপিব্দ্ধ করিরা রাখিলাম। তাহাতে অপর শক্তিমান্ ও বিজ্ঞার ব্যক্তির আলোচনার পরিশ্রম কর্পকিং লাব্দ হইতে পারে।
 - २। 'সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকা', ১৩১৫ বঙ্গান্দ, ৮-৩১ পৃঠা।
 - । इंदीत नाम (कह लिएन छाड़ी ९११म, (कह नी लिएन छे९१म छाँ।
 - ৪। শব্দ বালকুক দীন্দিত, 'ভাৰতীর ক্যোতিংশার', ১৮৯৬ গ্রীষ্ট সাল, ১৬৩ পূঠা।
- বর'ছিবি-প্রনীও 'বৃহৎসংহিতা', উৎপল ভটের টীকা সহ, কুখাকর খিবেদী কর্তৃক সম্পাদিত, কাশী,
 ১৮৯৭ প্রীষ্ট সাল: ২৭ পৃষ্ঠা।
- ভটকর্ব (H. Kern) সম্পাধিত 'বৃহৎসংহিতা', কলিকাতা, ১৮৬৫, ভূমিকার ৫০ পৃষ্ঠার পাদ্টীকা
 জইবা।

Ъ

সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ যে সকল পারিভাষিক শব্দ প্রযুক্ত ইয়া থাকে, আমি তাহাদের নাম দিয়াছিলাম "শব্দসংখ্যা"। শ্রীযুক্ত রায় দিয়াছেন "আদ্ধিক শব্দ।" প্রাচীন গণিত টীকাকার মক্ষিত্ত্বী (১২৯৯ শককাল) তাহাদিগকে 'নামসংখ্যা' বলিয়াছেন। এই সংজ্ঞাটিই অধিকতর সমীচীন মনে হয়। 'এক', 'তুই', 'তিন' প্রভৃতি যেমন ১; ২, ০ প্রভৃতি সংখ্যা-চিছের বা অঙ্কের নাম, সেইরূপ 'ইন্দু' (= ১), 'কর' (= ২) প্রভৃতিও উহাদের নামমাত্র। তাহারা সংখ্যার চিহ্ন বা অঙ্ক নহে। এই তঙ্টি 'নামসংখ্যা' সংজ্ঞা দ্বারা যত সহজে পরিফ্ ট হয়, অপরগুলি দ্বারা তত নহে। পূর্বের প্রদশত ইইয়াছে যে, 'এক', 'তুই' প্রভৃতি সাধারণ অঙ্কনামগুলিও কথন কথন এই প্রণালী অফুসারে ব্যবহৃত হয়। স্থতরাং তাহাদের এবং পারিভাষিক সংজ্ঞার মধ্যে এই হিসাবে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। 'নামসংখ্যা' সংজ্ঞা তাহাদের পক্ষেও পর্যাপ্ত। তাই আমি বর্ত্ত্রমান প্রবন্ধে দেই নামেই আলোচ্য বিষয়ের উল্লেখ করিব, এবং প্রবন্ধের শিরোনামারপেও তাহাই ব্যবহার করিলাম। স্থপ্রসিদ্ধ গণিতাচান্য মহাবীর প্রায় ৭৭৫ শক্কাল) উহাদের "সংখ্যা-সংজ্ঞা' বলিয়াছেন'। টীকাকার স্থাদেব যজা বলিয়াছেন "ভূতসংজ্ঞা"। এই সকল নামও মন্দ নহে। ব

নামসংখ্যার আলোচনায় প্রধান বিচাণ্য বিষয়,—(১) নামসংখ্যার উৎপত্তিকাল, (২) তাহার কারণ, (৩) স্থানীয়মানের অবতারণাকাল, (৪) বামাগতি (সাধারণারণে) অবলম্বনের কারণ, (৫) দক্ষিণাগতি (কদাচিং) অভ্নরণের কাল ও কারণ, (৬) উপযোগিতা, (৭) প্রসার ও প্রতিপত্তি, (৮) প্রতিসংজ্ঞার প্রযোগেতিহাস, (১) তাহার উপপত্তি ও মর্ম্মরহক্ত ইত্যাদি। আরও একটা বিশেষ কর্মব্য আছে, একথানি সম্পূর্ণ নিঘণ্ট সঙ্করন।

ইতিপূর্বে কতিপয় প্রমাণ প্রয়োগে প্রদর্শিত ইইয়াছে যে, 'এক', 'ছই' প্রভৃতি আঙ্কের মূল নামগুলির উল্লেখ দারা তৎসংজ্ঞাবিশিষ্ট বস্তুবিশেষকে মির্দ্দেশ করিবার প্রথা বৈদিক যুগে প্রচলিত ছিল। ঐ প্রকারের প্রমাণ বেদে আরও পাওয়া যায়। যথা ঋরেদেশ আছে,—

"দপ্ত ক্ষরন্তি শিশবে মরুত্বতে পিত্তে…"

"স্তোত্বর্গ-পরিবেষ্টিত ও শংসনীয় পিতার (সোমদেবের) উদ্দেশ্যে সপ্ত (অর্থাৎ সপ্তসংগ্যক ছন্দঃ) উচ্চারিত ইইতেছে..।" এ স্থলে 'সপ্ত' সংজ্ঞা দ্বারা তৎসংগ্যক বৈদিক ছন্দের নির্দেশ করা ইইয়াছে। সায়ন বলেন,—"সপ্তছন্দাংসি করস্তি"। সপ্ত ছন্দের নাম বেদে প্রসিদ্ধি আছে।

১। মহাৰীবাচ যা- প্ৰশ্বীত 'গণি তসাৱলংগ্ৰহ' বকাচাৰ্যোৱ সম্পাদৰায়, ইংরাজী ভাষায়ার ও টিপ্লনী সহ, ১৯১২ সাৰে মংফ্ৰোজ হইতে প্ৰকাশিত হইৱাছে। ১ম অধ্যায় দুট্টবা।

২। মাজ্রাজ সরকারের পাত্নিপিশালা হ**ইতে আমি 'প্ররো**গরচনা' নামে 'মহাভাক্ষ**ীয়ে'র এক** টীকার প্রতিলিপি আনাইরাছি। তাহার প্রথমে এই শ্লোক আছে,—

[&]quot;अक्षत्रमःख्या (ख्यम् किष्टिः किष्ट् खमःक्किका (ख्यम् । मःशाबस्त्रु नि यभा स्कताभू । भागिम प्रकृतः उभा सःक्ष्यः ॥"

^{01 3-130101}

৪। অধ্বংবেদ, ৮।৯।১৭,১৯ জটুৰা। প্রসিদ্ধ ছন্দের সংখ্যা কথন কথন তিন (অথব্বেদ ১৮।১।১৯, বাজসনেয়-সংহিতা ১।২৭) অধ্বা আট (শতপথ্রক্ষেশ ৮।৩,৩)৬)ও ধ্রা হইতে।

ঐ স্কটী আবার অথর্ববেদেও পাওয়া যায়। সে স্থলে সপ্তসংজ্ঞার অর্থ ভিন্নরপ করা হয়—'সপ্তসংগ্যক নদী'। সায়ন ভাষ্য করিয়াছেন,—"সপ্ত শেষণ্ড শংগ্যকা বা নদ্যঃ ক্ষরন্তি"। কারণ, 'সপ্ত দিক্ধু'র ক্ষরণের কাহিনীও বেদেই আছে। শ্বাহেদের এক স্থলে আছেছ,—

"ত্ৰিভি: পৰিত্ৰৈরপুসোদ্যৰ্কং"

(অগ্নি) "পবিত্র তিন দারা অর্চনীয় আত্মাকে পবিত্র করিয়াছিলেন।" সায়ন বলেন থে, পবিত্র তিন' অর্থ 'অগ্নি, বায়ু ও স্থ্যা'। সামবেদে আছে,—

''অয়ং ত্রিঃসপ্ত তুত্হান''

এথানে 'ত্রিঃদপ্ত' সংখ্যা দারা তৎসংখ্যক গরুকে লক্ষণা করা হইয়াছে। অন্তত্ত মাছে — "ধ্বস্রয়ো পুরুষাস্ত্যো বা সহস্রাণি দদ্মহে"

এ স্থলে 'সহস্র' অর্থ 'সহস্রসংখ্যক ধন'। বাংলার লৌকিক ভাষায়ও উহা প্রচলিত আছে,— 'হাজার হাজার দিলাম'।

বস্তবিশেষের নামকে পারিভাষিক করিয়া সংখ্যা জ্ঞাপনের প্রথাটা প্রথম প্রচলিত হয় আহ্মণ ও স্ত্র-গ্রন্থাদির যুগে। কিন্তু স্থানীয়মানের অবতারণা সহকারে তাহাকে সম্যক্রপে প্রণালীবদ্ধ করা হইয়াছিল আরও বছ কাল পরে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এখন প্রশ্ন, সেটা হইয়াছিল কোন কালে? 'অর্থশাস্ত্রের' বাকাবিশেষের ব্যাখ্যা হইতে আমি অম্পুমান করি যে, প্রীষ্টশালারক্তের তিন শতাধিক বংসর পূর্বে কৌটিল্য স্থানীয়মানতত্ব পরিজ্ঞাত ছিলেন এবং নামসংখ্যায় তাহার ব্যবহার করিয়াছিলেন। তাহার সমর্থন করিছে, কৌটিল্যের গ্রন্থ হইতে গণনাবিষয়ক নানা প্রমাণ উদ্ধ হ করিয়া, আমি প্রদর্শন করিয়াছি য়ে, সংখ্যা-লিখনের কোন না কোন প্রকার সহজ ও সরল পদ্ধতি জানা, কোটিল্যের পক্ষে যুবই সম্ভব। এমন কি, তাহা অপরিহায়। শ্রীযুক্ত রায়ও উহা বিশ্বাস করেন। কিন্তু আমার উল্লিখিত ব্যাখ্যা তিনি স্থীকার করিতে পারেন নাই। প্রতিবাদে তিনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাও নিঃদংশয় নহে। 'নান্দী' শব্দের তিনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাও নিঃদংশয় নহে। 'নান্দী' শব্দের তিনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা ক্রান্তিক ক্ষেব্রেরও প্রাচীন কালের গ্রাম্য ভাষায় কোন শব্দের ব্যাখ্যা করা যে কত দ্র সন্ধত, তাহা স্বখীগণের বিবেচ্য।

কৌটিল্যের সমকালে বা তাহার স্বল্পকাল পরে যে নামসংখ্যা-প্রণালী এ দেশের পণ্ডিতবর্গের প্রিয় হইয়া উঠিতেছিল, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ কালে লিখিত 'পিঙ্গলছন্দঃস্থ্রে'র ক্যায় স্বল্পকেবর গ্রন্থে প্রায় ২০টি সংজ্ঞা স্নানিক ৫০ বারব্যবস্থত হইয়াছে দেখা যায়। উহাতে আরও একটা প্রকৃষ্ট প্রমাণ আছে। পিঙ্গল লিখিয়াছেন",—

^{\$ 1 4:4412 1}

[े] २। "হুদেনো অনি বরণ বস্তু তে সপ্ত নিশ্ববঃ। অফুক্ষরন্ধি কাকুদং সূর্যাং স্থাধিরানিব॥"—ঝার্যেদ, ৮।৬১।১২।

^{ं।} अरथान। । उन्नर्शकिक, अराज। । इन्तर्शकिक, १।०

৬। 'পিদলছম্প্র', হুলায়ুণ ভটের টীকা সহ, ১৮৯২ গ্রীষ্ট সাগে। কলিকাতা হইতে জীবানন্দ বিস্থাদাগর কর্ত্বি প্রকাশিত হইয়াছে; ১১০ স্থ্র জন্তব্য ।

"অটো বসৰ ইতি"

অর্থাং "বহ্ন" দংখ্যা দ্বারা আট সংখ্যা ব্রিতে হইবে। এতদৃষ্টে মনে হয়, তথনকার পণ্ডিতসমাজে সংখ্যা খ্যাপনের হই বা ততোধিক প্রণালীবিশেষ প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে একটা নামসংখ্যাপ্রণালী। এই স্ক্রে পিঙ্গল সংক্ষেপে নির্দেশ করিলেন যে, তাঁহার গ্রন্থে প্রপ্রাস্থ প্রণালীক্রমেই সংখ্যা নির্দেশিত হইবে। টীকাকার হলায়ুর ভট্টও মনে করেন যে, "লৌকিক প্রসিদ্ধকে লক্ষ্য করিয়াই এই স্ক্রে করা হইমাছে ।" কিন্তু পিঙ্গলের সময়ে নামসংখ্যা স্থানীয়্রমান সহ ব্যবহৃত হইত কি না, তাহা এখনো সম্যক্ নির্দ্ধারিত হয় নাই। অন্ততঃ পিঙ্গলভ্জনংস্ক্রে তাহার কোন প্রমাণ নাই। ইহা হইতে ছিল না দিদ্ধান্ত করাও ঠিক হইবে না। এমন কোন বৃহৎ সংখ্যার উল্লেখ পিঙ্গলের ছন্দ স্ব্রে নাই, যাহাকে নামসংখ্যায় প্রকাশ করিতে স্থানীয়্র মানের আবশ্রুক হয়। পিঙ্গল যে স্থানীয়্রমানতত্ত্ব অবগত ছিলেন, তাহার প্রামাণ আমরা অন্তর্জ দিয়াছি । 'ছন্দাংস্ত্রে'র "ঋতুসমুদ্ধান্ত্র" (৭:১৬), এই বাক্যে আমরা সাধারণতঃ বামা গতিতে ৭৪৬ সংখ্যা বৃঝি। কিন্তু পিঙ্গল লিখিয়াছেন, '৬, ৪ ও ৭' বৃঝাইতে। এই প্রকার সমাহার দেখিয়া কেহ কেই মনে করিতে পারেন যে, পিঙ্গলের সময়ে নামসংখ্যা স্থানীয়্রমান সহ ব্যবহৃত হইত না। কিন্তু উহা ঠিক হইবে নাও।

অগ্নিপুরাণে যে নামসংখ্যার প্রয়োগ আছে, পূর্বপ্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে অতি সাধারণ রকমে তাহার উল্লেখ করা গিয়াছে (২০ পৃষ্ঠা)। পুরাণের রচনাকাল সম্বন্ধে আধুনিক বিদ্বন্ন গুলীর মধ্যে এত মততেদ আছে যে, তাহাদের উপকরণের প্রমাণে নির্ভর করিয়া নামসংখ্যার পূর্বাণের ইতিহাস সঙ্কলন করিতে আমি সাহস করি নাই। ৪২৭ শককাল ('পঞ্চাসিদ্ধান্তিকা'র রচনাকাল) ইতে নিংসন্দিগ্ধ প্রমাণ জ্যোতিষণান্ত হইতেই পাওয়া যায়। উৎপল ভট্টের অমুবাদিত 'ম্লপুলিশসিদ্ধান্তে'র শ্লোকটা অল্লান্ত মানিলে, না মানার কোন সঙ্গত কারণ নাই—আরও ছ তিন শত বছরের আগের প্রমাণ হইল। স্বতরাং অভাব তাহারও পূর্বেকার ইতিহাদের অকাট্য প্রমাণের। আমার নিজের বিশ্বাস যাহাই হউক না কেন, পুরাণের বচন নামসংখ্যাপ্রণালীর সে কালের ই তহাসের প্রমাণক্রপে নির্বিবাদে আধুনিক বিদ্বংসমাজে—পাশ্চান্ত্যভাবে শিক্ষিত সমাজের কথাই বলিতেছি—গৃহীত হইবে কি না, সে সন্দেহ আমার তথনও ছিল, এখনও আছে। যাহা হউক, পুরাণের প্রমাণ হইবে। অগ্নিপুরাণের ১২২৩, ১৩১, ১৪০-১, ৩২৮-৩০৪ অধ্যায়ে নামসংখ্যার ব্যবহার আছে। শেষাক্ত আটি অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিশ্বয় ছন্দঃ।

^{)। &}quot;অত শালে বসবং ইতি উচামানে অষ্ট্রপাণলাক্ষিতাঃ গুরুস্বুরূপঃ বৃধীঃ গৃহুন্তে। লৌকিকপ্রামিদ্যাপলকণার্থম্ ইদঃ স্তাম্। তেন চতুর্গাং সমুদ্রাঃ প্রধানাম্ ইন্রিয়াণি ইংজ্যবমালয়ঃ সংজ্ঞাবিশেষাঃ
লৌকিকেভাঃ "

২। Bibhutibhusan Datta, "Early literary evidence of the use of the Zero in India," American Mathematica! Monthly, vol. 33, 1926, pp. 449-454. आরো নাইব্য "লন্দ্যব্যা নিধন-প্রণালী," ২২-৩ পৃষ্ঠা।

০। বরাহের 'পঞ্চিদ্ধাতিকা'তে আছে,—"মেনজাঃ অর্তিপন্ন: গুণশিব্তিভিন্চ বিংশতিঃ সহিতা" (৪।৬) উহার অর্থ—"মেবের জ্যা –৭,১৫,২০+৩, ২০+১১,২০+১৮।" এই প্রকার সমাহার দেখিয়া বলিতে পারা যায় না সে, বরাহ স্থানীয়মান সহ নামদংখা ব্যবহার করেন নাই। পিঙ্গলের প্রতিও সেই যুক্তি প্রেলি করা যাইতে পারে।

अधिभूतान, अन्त्रवामी मरअत्रन, ১०১৪ माल ।

২স্ততঃ উহারা পি**ন্সলছন্দ: প্রে**রই সামাক্ত ইতরবিশেষ। অপর অধ্যায়গুলি গণিত জ্যোতিষ বিষয়ক। "ছন্দ:সার" অধ্যায়গুলিতে স্থানীয় মানের পরিচয় নাই। "জ্যেতি:শাস্ত্রসার" অধ্যায়-গুলিতে আছে, যুখা,—'খাৰ্ব'= ৪০ 'খবুদ'= ৬০ (১২০০০); 'বেদাগ্নি'= ০৪, 'বাণগুণ'= ৩৫ (১৪১।১৪) ইত্যাদি। ওথানে কতকগুলি নূতন সংজ্ঞাও দেখা যায়, (২) যথা, মৃত্যু (১২২**।১৪), ঋত্বিগ্ (১৩১।৪, ১৪**•।৫, ১৪৯|১•), গৈত্ৰ (১২২।৬) এবং পক্ষ (১৪৯**।১১)**, অপর কোন পুরাণে নামসংখ্যার ব্যবহার আছে কি না, আমার জানা নাই।

পেশোবার সহরের অদূরবর্তী বক্শালী গ্রামে প্রাপ্ত একখানি অতিপ্রাচীন গণিতের পাণ্ডলিপিতে (বহু অংশে ক্রটিত) স্থানীয়মান সহ নামসংখ্যার ব্যবহার পাওয়া যায়। এই গ্রন্থ প্রীষ্ট সালের প্রারম্ভকালে লেখা^২। অপর পক্ষে রোটাস শিলালিপিতে যোগবিধির নিয়মে नाममः शांत्र वरमत्र निर्फिष्ठ रहेग्राट्ड (प्रथा वांग्र ; वथा --

> "নব তিন বিমুন হৈলব বিদ্যালামন হৈশঃ। পরিকলয়তি সংখাং বংসরে সাহশাকে॥"

নব = ৯, भूनि = १, इंस = ১৪, वात्रज्ञाणांभशीनः - रूश - ১२। এ স্থানে, নবতি = ১০, স্থভরাং ৯০+৯+৭+১৪+১২ অর্থাৎ ১৩২ শকে এই শিলালিপি উৎকীৰ্ণ হয়। কিন্তু এই প্রকার অপর কোন দৃষ্টান্ত আজ পর্যান্ত পাওয়া গিয়াছে বলিষা জানি না।

নামসংখ্যা-প্রণালীতে সাধারণতঃ বামাগতি অনুস্ত হইয়া থাকে। দেই क्रम् একটা বিধিবাকাও আছে,---"অঙ্কস্ত বামাগতিঃ"। কিন্তু উহার কারণ কি, তাহা এখনও সমাক নির্দা-রিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশচক্র রায় বলেন যে, "বড় বড সংখ্যা শুনিয়া লিণিতে ছইলে, বামা-গভিক্রমে লিখিরা গেলে অক্ষের স্থানে ভূগ হয় না। নানা সংখ্যা পরে পরে লিখিতে হইলে দক্ষিণাগতিক্রমে অঙ্কণাতে ভূল ছইতে পারে। চারি লক্ষ বব্রিশ সংস্থালিখিতে ছইলে ৩২ এর পরে কয়টা শৃক্ত বসিবে, ডাহা ভাবিতে হয়। কিন্তু শৃক্ত শৃক্ত শৃক্ত তুই তিন চারি, বলিয়া গেলে সংখ্যাটি যে-সে নিভুল লিখিয়া দিবে।" ওটাকে ত নামসংখ্যার গুণ বলিতে হয়। চারি তিন হুই শুক্ত শুক্ত বলিলেও তেমন নিভুল হুইত। কিন্তু প্ৰশ্ন, তাহানা করিয়া বিপরীতক্রমে বলা হয় কেন ? তিনি লিখিয়াছেন যে, সংস্কৃতে 'আদি' স্থানের অঙ্ক প্রথমে উল্লিখিত হইয়া পাকে। দেই হেত নামদংখ্যায়ও ঐ রীতি। "দংশ্বতে ১৪৪২ অঙ্ক পড়িতে হইলে বিচথারিংশ-দধিকচতুর্দিশশত বলা হয়। প্রথমে 'আদি' স্থ'নের অহ, পরে বামাগভিতে অক স্থানের অঙ্ক, অঙ্কক্ত বামাগতি। এই দুষ্টান্তে, যাবতীয় বামাগতি চলিয়া আদিয়া থাকিবে।" (২১৮ পুষ্ঠা এংানে একট ভদ আছে। 'অধিক' শব্দ স্বৰ্ষসময়ে উল্লিখিত হয় না। তথন ১৪৪২কে পড়া হইরা থাকে—চতুর্দ্দশতদ্বিচজারিংশং। এটাই সাধারণ নির্ম। অতাত্র° আমর।

Study in Mediaeval Mathematics—Parts I and II, Calcutta, 1927.

R. Hoernle, Indian Antiquary xvii (1888), pp. 33—48, 275—9.

Bibhutibhushun Datta, "The Bakhshali Mathematics" Bull. Cal. Math. Soc. vol. 21, 1927, pp. 1-60.

"Rohtas rock inscription of the year 132", Proc. Asiat. Soc. Beng. June,

১'। এই পাণ্ডুলিপি দংপ্রতি মুদ্রিত হইষাছে, — G. R. Kaye, The Bakhshali Manuscript—A

^{1876,} p. 111. व्यक्षां पक व्यापक नाइमाकार गरमाना थारि व निकट । व निवासिन व मसान नाइमाहि। মুজ্বাং ভজ্জ্ব ভাঁহার নিকট কুভজ্ঞ রবিলাম।

^{8 1} Bibhutibhusan Datta. "The present mode of expressing numbers", Indian Historical Quarterly, iii (1927). pp. 530-40.

বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছি যে, সংস্কৃত ভাষায় -- ছ্নিয়ায় অপরাপর ভাষায় ৪— কোন বছ-অল্বভানব্যাপী বৃহৎ সংখ্যার উল্লেখ করিতে ছইলে তৎস্থ উর্জ্ তন অক্সানের নাম প্রথমে করিতে ছয়।

কিম্নতন স্থানব্যাপী অক্ষের উল্লেখ পর পর ক্রমে ছইয়া থাকে। কিন্তু চরমে আসিলে কথিছিং

নিপ্র্যায় ছয়— দশকস্থানের পূর্বের একক স্থানের উল্লেখ হয়। এ দেশের প্রাচীন গাণিতিকেরা—
গণেশ, নৃসিংছ প্রভৃতি ভাষার একটা মৃক্তিও দিয়াছেন। কিন্তু নামসংখ্যা-প্রণাশীতে

নিম্মম স্থানবর্ত্তী অক্ষের নামোল্লেখ প্রথমে করিতে ছয় কেন ? আমি এই পর্যায়্র ভাষার কোন

স্ব্যুক্তি নিরূপণ করিতে পারি নাই। প্রাচীন লেখা হইতে এই বিষয়ে যাহা সংগ্রহ করিতে

পারিয়াছি, ভাষার আলোচনা ভবিষতে করিবার ইচ্ছা আছে। ইতিমধ্যে আরও খ্লিব ও

ভাবিব, কোন আলোর সম্মান মিলে কি না। নামসংখ্যার প্রসার ও প্রতিপত্তি এবং ভাষাতে

দক্ষিণাপতির আনিভাবিকাল বিষয়ে প্রপ্রবিক্ষ যাহা লিখিয়াছি, ভাষার কিছু কিছু পরিবর্তন
ও পরিবর্জন করিতে ছইবে। পরবর্ত্তী কালে সংগৃহীত উপকরণের বলে উহা অত্যাবশ্রক

ইইয়ছে। ভাষার জন্ত ভিন্ন প্রবন্ধ লিধিয়াছি এবং অল্পকাল মধ্যে ভাষা সাধারণে প্রকাশ করা

যাইবে। স্বরাং এ স্থলে ঐ বিষয়ের আলোচনাও করিব না।

শ্রীযুক্ত রান্নের প্রবন্ধের বিশেষত্ব, আমার বিবেচনায়, (১) নামসংখ্যার কোষ সঙ্কলন, (২) প্রতি সংখ্যার প্রয়োগের ইতিহাসবিনির্ণর এবং সর্ব্বোণরি ত) তাহার উপপত্তি বিচার ও মর্শ্বরহস্যোদ্যাটন। ইহাদের প্রত্যেক বিষয়েই তিনি বিশেষ ক্তিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

পুর্বপ্রবন্ধ কিথিবার কালে আমি 'পিঙ্গলছলঃত্ত্ত,' বরাহনিহিরের 'পঞ্চণিদ্ধান্তিক।' (৪২৭ শক্কাল) ও 'বৃহজ্জাতক', ত্রহ্মগুণ্ডের 'ত্রাহ্মন্টুসিদ্ধান্ত' (৫৫০ শক্কাল), মহাবীরাচার্য্যের 'গণিওসারসংগ্রহ' (প্রায় ৭৭৫), ভাস্করাচার্য্যের 'লীলাবভী' (১০৭২), 'ক্বিক্ললভা' (ছাদশ, কি ত্রোদশ শক্শতক) প্রভৃতি ২ইতে নাম-সংখ্যার নিঘ্ট সক্ষণন করিয়াছিলাম। বেদ ও আহ্মণ-এম্বাদি হইতে এবং শিলালেধ প্রভৃতি হইতেও বিছু বিছু উপকরণ সংগ্রহ করি। খ্রীষ্টীয় সাথের চতুর্প শতক হইতে অষ্টম শতক পর্যান্ত কি কি সংজ্ঞা ও ভাহাদের পর্যায় শব্দ সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ ব্যবহৃত হইত, ভাহারও ভালিকা প্রস্তুত করিরাছিলাম। ঐ প্রকার আলোচনার ফলেই নামদংখ্যার প্রাচীনতা এবং তাহাতে পৌরাণিক প্রভাবের ক্ষীণতা উপলব্ধি করিরাছিলাম। দেই অভিজ্ঞতার ফল প্রপ্রপ্রবন্ধে লিপিবছ হইয়াছে। কিন্তু আমার সংগ্রহ পর্যাপ্ত নহে বলিয়া, আমি নামসংখ্যা-কোষ প্রণারনে কোন চেষ্টা করি নাই। শ্রীযুক্ত রায়ের সঞ্চলিত কোষ খুব স্থলর হইরাছে। ভবে উহাও সম্পূর্ণ নহে, ভিনিও স্বীকার করিরাছেন। ভবিষ্যতে তাঁহার আরন্ধ কার্য্য স্থসম্পন্ন করার ভার ঘিনি গ্রহণ করিবেন — উহা করা খুবই বাঞ্নীয়— তাঁহার স্থবিধা হইতে পারে মনে করিয়া নামসংখ্যা-নিঘণ্টু সক্ষনের পূর্ব ইতিহাস সহকে আমি যাহা জ্ঞানি, তাহা এ স্থলে লিপিবন্ধ করিতেছি। শ্রীযুক্ত অমূলাচরণ বিষ্ঠাভূষণ-সঙ্কলিত নিঘণ্টুর? উল্লেখ শ্রীযুক্ত রাম্ন করিয়াছেন। খুবই সম্ভব যে, পুর্বেষ এ দেশে আহিক কোষ ছিল। কিন্তু তেমন কোন প্রাচীন কোষগ্রন্থের

১। 'শক্ৰজজনে'র সহারে, সম্পূর্ণমূল এক দেখি নাই।

२। "मारक्षिक नव", 'छाउछवर्ष' अस वर्ष, रम्र वेख, ३०२० — २३ वक्षांक, १२: — २३ वृक्षा ।

সন্ধান আমরা এই পর্যায় পাই নাই। যে ছ'চারটার কথা শোনা যায়, ভাগারাও বোধ হয়, ছ'চার শ' বছরের প্রাচীন নহে।

শব্দাংখ্যা সংগ্রহের প্রথম প্রচেষ্টা দেখিয়াছি 'পিল্লছন্দ:স্থ্রে'। উহা বস্তুউই প্রচেষ্টা মাত্র। উহাতে একটার অধিক সংজ্ঞা সংগৃহীত হয় নাই। "অষ্টো বসব ইঙি" (১।১৫)। পিন্ধল-ছন্দ:স্ত্রের অগ্নিপুরাণোক্ত সংস্করণে উহার কথকিং শ্রীবৃদ্ধি হইয়া তিন সংজ্ঞার অ;ধার হইয়াছে। অগ্নিপুরাণ বলে '—

"वनद्वाश्रष्टी विरद्धप्रा विमानिकानितनकः।"

অর্থাং " 'বত্র' (সংজ্ঞা) দারা 'ন্সাট' ব্ঝিবে; 'বেদ', 'ন্সাদিত্য' প্রভৃতি দারাও দেইরূপ লোক-প্রদিদ্ধি অন্থবারী (সংখ্যা) ব্ঝিবে।" অগ্নিপ্রাণে সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ আরও কতিপর সংজ্ঞার প্রয়োগ আছে। কিন্তু সেগুলির সংগ্রহ উহার কুরোপি নাই। অতংপর 'সংখ্যা-সংজ্ঞা'র সংগ্রহ দেখা যায় (প্রায় ৭৭৫ শককালে) মহাবীরাচার্য্যের 'গণিতসারসংগ্রহে'। উহাতে > হৃইতে > এবং • সংখ্যার কৃত্তিপর সংজ্ঞা সঙ্কলিত হৃইয়াছে। সর্ক্রমেত ১২৫টা শ্রহ আছে। কিন্তু উহাও অপূর্ব। ঐ নিঘণ্টুর ন্সতিরিক্ত সংজ্ঞা 'গণিতসারসংগ্রহে'ই পাওয়া যায়। বিশেষতঃ উহাতে দশ বা ততোধিক কোন সংখ্যার সংজ্ঞা নাই। অথচ মহাবীর ঐ প্রকার সংজ্ঞার ব্যবহার ক্রিয়াছেন।

স্থাসিদ্ধ পাশী পর্যাটক অল্বিরণী তাঁহার 'ভারত-বিবহণ' প্রন্থে নামসংখ্যার একটা নিঘণ্ট দিরাছেন। উহাতে নানাধিক ১১৪ শক্ষ আছে। উহাতে পৌরাণিক প্রভাবযুক্ত এবং অক্স উপারে প্রাপ্ত কভিপম্ব সংজ্ঞাও দেখা যার। যখা,—রবিচন্ত (=২), ত্রিকটু (-৩), পাণ্ডব (-৫), রাবণশির (=১০),অক্ষেণিণী (=১১) ইত্যাদি। স্মৃতরাং দেখা যার যে, ঐ মুগে নামসংখ্যার বেদব্যভিরিক্ত প্রভাবের ছারা পড়িয়ছে। আমি যত দূর বুঝিয়াছি, ঐ সমরের অনভিকাশ পূর্বে হইতে ঐ ছারাপাতের আরম্ভ। অল্বিরণী লিখিয়াছেন, "আমি হিন্দুদিগের সম্পর্কে যতটা দেখিয়াছি এবং শুনিয়াছি, তাঁহারা সাধারণতঃ পচিশের উদ্ধতন সংখ্যা এই পদ্ধতিতে জ্ঞাপন করেন না।"

ইহার পরের সংগ্রহ পাওরা যার বাগ্ভটের অলকারশাস্তে। এই গ্রন্থ আমি দেখি নাই, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থানে উহা নাই। জনৈক বরু ' তাঁহার গ্রন্থানের ভূমিকার নামসংখ্যার নির্দিষ্ট উহার রচন;-কালের বিচার-প্রশক্তে 'বাগ্ভটালকার' হইতে করেকটি কথা অহবাদ করিরাছেন। ভাহাতে বোঝা যায় যে, বাগ্ভট নামসংখ্যা-নিঘণ্টু প্রস্তুত্ত করিরাছিলেন। আলকারিক বাগ্ভট তুইজন। তাঁহাদের একজন অপরের উল্লেখ করিরাছেন।

১। **অগ্নিপুরা**ণ, ৩২৮।৩।

२। अव२—७२।

[়] এই গ্রন্থের শারবী মূল (Edward Sachau, Alberuni's India, London, 1887) and ইংরাজী ভাষান্তর (ছই গণ্ডে) টিগানী সহ (Edward C. Sachau, Alberuni's India, London, 1888, 2nd edition, 1910) উভয়ই পাওয়া যায় আন্তরা ইংরাজী ভাষান্তরের বিভীয় সংক্রণের উল্লেখ করিভেছি; ১ম গণ্ড, ১৭৮—৯ পৃষ্ঠা এইবা।

ह। अस् चेख, ১१२ पृष्ठी।

বোদাই খিলসন কলেত্রের অধ্যাপক শীভীরালাস রিদিকদান কাপালিয়া। তাঁহার এফ্রে মুদ্রণ এখনো
শেষ হয় নাই।

আমরা প্রথম বাগ্ভটের অব্জারশাস্থের কথা বলিভেছি। তিনি শক একাদণ শতকের পূর্বার্ক্ষে জীবিত ছিলেন। 'অষ্টাঙ্গছদর'-প্রণেডা প্রসিদ্ধ চিকিৎসক বাগ্ভট হইতেও ইনি ভিন্ন ব্যক্তি। 'কবিকল্লণ্ডা' ইহার ত্'এক শ'বছরের প্রের গ্রন্থ। উহাতে প্রদত্ত নিঘ্টু অপেক্ষাক্ত বৃহৎ।

মান্ত্রান্ধ সরকারের পাণ্ড্রিপি আগারে 'অফনিঘণ্টু'র সাতটা পাণ্ড্রিপি আছে।' তাহাদের কোন কোনটাতে 'স্থানিঘণ্টু'ও আছে। 'বেলল এসিরাটিক সোসাইটি'র পণ্ডিত প্রীযুক্ত অব্যোরনাথ ভট্টাচার্য্য বলিলেন যে, তাঁহাদের পুশুকাগারেও 'সংখ্যাভিধানম্'এর একধানি পাণ্ড্রিপি আছে। আউফ্-রেপ্ট্-এর সংগৃগীত পাণ্ড্রিপি তালিকাতে স্থামী রামানক তার্থ-প্রনীত 'ক্ষাংজ্ঞা' নামক প্রস্থের উল্লেখ আছে। ঐ সকল গ্রন্থ কোন্ কালের, জানা নাই। বোম্বাই নগরীতে মৃদ্রিত 'অক্ষাংজ্ঞানিষণ্টু' তুইখানা দেখিবার সুযোগ আমার হয় নাই।

আধুনিক কালে নামসংখ্যা-নিঘণ্টু স্কণনের প্রথম চেষ্টা করেন, ষত দ্র জানা গিয়াছে, ক্লেগেল। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের তদানীক্তন জ্যোতিয়পাস্থাধ্যাপকের ছারা একধানি নিঘণ্টু প্রস্তুত করাইয়া প্রাচ্যভাষাবিষয়ক উাহার গ্রন্থে প্রকাশ করেন। উহা মুধাতঃ 'স্ধ্য-নিদ্ধান্ত' অবলম্বনে সংগৃহীত হইয়াছিল। ঐ দৃষ্টান্তে তিকাতীয় পৰ্য্যটক কোমা ডি কুৰুদ বিধ্যাত তাঞ্র এন্থ অবলম্বন তিক্রতী ভাষায় প্রচলিত নামশংখ্যার একথানি নিঘণ্ট্ সম্বনন করেন। 🕈 ব্দপর দিকে রাফেল যবদীপের ভাষার প্রচলিত নামসংখ্যার সংগ্রহ করেন।° ১৮৩৫ এীই সালে এই তিনটা নিঘণ্টু একধানি ফরাসী পত্তিকায় পুনম্স্তিত হয়। অসুবাদকর্ত্ত। জাকে তংসকে সংস্কৃত হইতে আরও কডিপয় নৃশ্ন সংজ্ঞাসংগ্রাহ করিয়াদেন। আমি এই সংগ্রাহ দেখিয়াছি। নামসংখ্যা-প্রণালী হিন্দুস্থান হইতেই যবদীপে ও তিব্বতে নীত হয়। সেই ৫০ তু ওত্তংদেশে প্রচলিত অধিকাংশ সংজ্ঞা সংস্কৃতের প্রতিশব্দ মাত্র। কিন্তু উভয় দেশেরই প্রাচীন বিশ্বমণ্ডলী তুই চারিটা নৃতন নৃতন সংজ্ঞাও সৃষ্টি করিয়াছেন, দেখা যায়। ঐগুলির ব্যবহার মূল সংস্কৃতে পাওয়া যায় না। যথা তিকাণী ভাষায়,—গণ্ডক=১, অতা-৩, মূল-১ ইভ্যাদি। ষণ্ধীপের ভাষায়---> - জনম, বাক্, নাভি, স্থত, ইভ্যাদি। তিকাতে গ্রহ (-->) ও মুখা গ্রহ (- १) তুইটা সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। দিক্ সংজ্ঞা হিন্দুস্থানে ১০, ধাবার ৪ এবং তিকাতে ৬ কি ১০ সংখ্যা জ্ঞাপন করে। তিকাণী প্রতিশক ছুইটার রূপ ভিন্ন। অল্বির্নীর ভালিকা দৃষ্টে মনে হয়, हिन्तू छान्न किक् = 8, প্রয়োগও ছিল। যাহা হউক, এখানে বিশেষ লক্য করিবার বিষয় যে, কি ষবদ্বীপের, কি ভিক্তের, কোন দেশের পণ্ডি ভ্রমণ্ডলী নূতন সংজ্ঞা

^{3 |} A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Government Oriental Manuscript Library, Madras, Vol. XXIV—Jyautisa; Mss. No. 13565, 13567, 13601—3, 13792, 14018.

R. T. Aufrecht, Catalogus Catalogorum, Leipzig, 1891.

Vide Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol, 7, Part 2, 1838, p. 147 f; reprinted. Ibid, vol. 7, New Serics, 1917, Extra Number, p. 35-9.

^{8 |} S. Raffles, History of Java, vol. II, App. E.

⁶¹ E. Jaquet, "Mode d'expression symbolique des nombres employe' par les Indiens, les Tibetains, et les Javanais", Nouveau Journal Asiatique, t. XVI, (1835), pp. 16-23, 26-35, 40-, 95-116,

চয়নে হিন্দুমনোভাবের বাহিরে যাইতে পারেন নাই। এগুলিও বস্তুতঃ সংস্কৃতসাহিত্য হইতেই চয়িত। ফন্ ছয়েলিট্ ও তাঁহার এক গ্রন্থে যবজীপের প্রাচীন ভাষার প্রচলিত নামসংখ্যার নিম্পূ দেন। ১৮৬০ গ্রীইসালে ঔপ্কে ব্রুতীচ্য ভ্ভাগে হিন্দু সংখ্যালিখন-প্রণালীর প্রসার ও প্রতিপতিবিষরক স্বপ্রসিদ্ধ প্রবন্ধে অল্বিরণীর সংগৃহীত নিম্পূ পুনঃ প্রকাশ করেন। তখনও অল্বিরণীর সমগ্র গ্রন্থের বা তাহার ইংরাজী ভাষান্তরের প্রকাশ হর নাই। ব্রাউনওও সংস্কৃত নামসংখ্যার একখানি নৃতন নিম্পূ সক্ষণন করেন। উহাতে ভ্ল আছে। ১৮৭৫ সালে বার্ণেল, মুখ্যতঃ অল্বিরণীর ও ব্রাউনের সংগৃহীত নিম্পূ অবলম্বনে একখানি নৃতন নিম্পূ প্রকাশ করেন। শিলালিপি হইতে কভিপয় নৃতন সংজ্ঞাও তিনি সংগ্রহ করিয়া দেন। বার্ণেল মনে করেন। আমরা তাহা মানিতে পারি না। অল্বিরণী 'উবী' (=১)কে লিখিয়ছেন 'উর্মরা,' 'নিতরশ্ম' (=১)কে লিখিয়ছেন 'রশ্মি', 'উন্ধি' (—৪)কে লিখিয় ছেন 'দ্ধি'। এইগুলি লেখকদোষও হইতে পারে। কিন্তু তাহার 'গাডা' =১, 'ধী' =৮, 'প্রন' — ৯ সংজ্ঞার উপপত্রি হয় না।

অতঃপর ১৮৯৬ ঐপ্রিলালে বৃলোর নামদংখ্যার একথানি নিঘটু প্রকাশ করেন। উহার দ্বলনে তিনি পিকলছনংক্তর, পঞ্চিদ্ধান্তিকা, অলবিরুণী ও বার্ণেলের তালিকার সাহায্য গ্রহণ করেন। বৃলোরের নিঘটুর তিনটা বৈশিষ্ট্য আছে। প্রথমতঃ তিনি কোন্ দংজ্ঞা কোথা হইডে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা নির্দেশ করিয়াছেন। বার্ণেলের তালিকারও উহা আংশিকভাবে দৃষ্ট হয়। তবে তাহার মূল সর্বতোভাবে গোণ। ছিতীয়তঃ দংখ্যাবিশেষের জক্ত প্রযুক্ত সংজ্ঞান্তর মধ্যে কোনগুলি মূলতঃ (উংপত্তির দিক্ দিলা) ভিন্ন, পর্যায় শব্দ দহ তাহাদিগকে শ্রেণী বিভাগ করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহার ফলে সংজ্ঞাবিশেষের সমস্ত পর্যায় শব্দ তাহাকে উলোধ করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহার ফলে সংজ্ঞাবিশেষের সমস্ত পর্যায় শব্দ তাহারের তৃতীয় বৈশিষ্ট্য—উপপত্তি নির্দাণ। অল্বিরুণী শ্রেলাগামী কোন সংগ্রহে নাই। বৃলোরের তৃতীয় বৈশিষ্ট্য—উপপত্তি নিরুণণ। অল্বিরুণী শিথিয়াছেন শ্, "রক্ষণ্ডপ্ত বলেন,—যদি এক সংখ্যা লিখিতে চাও, সম্ত একাত্মক বন্ত মারা তাহাকে খ্যাপন কর; যথা,—ভূ, চক্র; ছই (খ্যাপন কর) প্রত্যেক ঘাত্মক বন্ত ছারা, যথা—বেতক্ষণ্ণ; তিন (খ্যাপন কর) প্রতি ত্র্যাত্মক বন্ত ছারা। আকাশ ছারা শৃষ্ণ, স্ব্যা ছারা ছালশ (জ্ঞাপন কর)।" এই কথাটা বন্ত্য রক্ষণ্ণ তের নহে। তাহার কোন এছে উহা পাওরা যায় না। শ্রেক্তক্ষ্ণ সংজ্ঞাও তিনি ব্যবহার করেন নাই। উহা হন্ন ত শোন্দ তীকাকাবের। অব্যা অব্যা অব্যা অধ্যা করি বিহান থাকিবেন।

¹ W. v. Humboldt, Kawi-sprache, Vol. 1, pp. 19-42.

³¹ F. Woepcke, "Memoire sur la propagation des chiffres indiens," *Journal Asiatique*, Ser. 6, tome 1, 1363, pp. 284-290.

⁹¹ C. P. Brown, Cyclic Tables.

⁸¹ A. C. Burnell, Elements of South-Indian Palaography, Mangalore, 1874 pp. 57-9.

⁴¹ J. G. Bühler, *Indische Palaeographie*, 1896. English translation by J. F. Fleet, Bombay, 1904, \$ 35.

ol Alberuni's India, vol. i, p. 177.

পরে তিনি উহাকে ব্রহ্মগুপ্থের নামে চালাইয়া দিয়াছেন। একের কথা অপরের মুখে বসাইয়া দেওার ভূগ অল্বির্নী আরও করিয়াছেন, দেখা যার। আমি অন্তর ভাহা প্রদর্শন করিয়াছি।' কিন্তু কথাটা মূলে যাহারই হউক না কেন, উহাতে যে সংখ্যাসংজ্ঞার উৎপত্তির একটা মূলতত্ত্ব নিহিত্ত আছে, তাহাতে কোন সংশ্বর নাই। জেকে কোন কোন সংজ্ঞার, মোট অল্ল করেরটার, উপপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন। ব্যুগার আনেক সংজ্ঞার উপপত্তি দিয়াছেন। এই সকল কারণে তাঁহার নিঘণ্টু খুবই মূল্যবান্। কিছু উহাও সম্পূর্ণ নহে, নির্দোষ্য নহে;—তাহাতে তুই চারিটা ভূস আছে। শ্রীমুক্ত পোরীশঙ্কর হীরাটাদ ওঝা-প্রশীত ভারতীয় প্রাচীন লিপিমালা' গ্রন্থে নামসংখ্যার এক তালিকা আছে। উহা সর্ব্বাণেক্ষা বৃহং। কিছু শ্রীযুক্ত ওঝা ব্যুগারের প্রদর্শিত স্থল্যর পৃস্তাটা অস্ক্রমণ করেন নাই। মহাবীরাচার্য্যের গণিতসারসংগ্রহের সম্পাদক রক্ষাচার্য্য পুস্তকশেষে যে নিঘণ্টু নিয়াছেন, তাহাতে প্রতি সংজ্ঞার উৎপত্তি নির্দেশ আছে। শ্রীযুক্ত রারের প্রণীত নিঘণ্টু স্ব দিক্ দিয়াই প্রোগামী সমন্ত নিঘণ্টু হইতে শ্রেষ্ঠ।

নামসংখ্যার প্ররোগেতিহাস সংগ্রহ করা অতি তুরহ কাজ। তাহাতে তুল হওয়ার সভাবনা খুবই বেশী। বজঃ উহা একজনের পরিশ্রমে হওয়া সভবপর নহে। সেই হেতু শ্রীযুক্ত রারের সংগৃহীত ইভিহাবে যে কিছু তুল আছে, তাহা আক্র্যা মনে করি না। তাঁহার কোন কোন তুল এ হলে প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত রার মনে করিয়াছেন যে, 'পঞ্চসিদান্তিকা'র কালে (৪২৭ শক) ভ = ২৭ ব্যবহার প্রচলিত হয় নাই। অপ্তত্তা তিনি আরও বিশেষ করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন যে, ঐ সংজ্ঞাটা দশম শতান্দার পরকালের। তাঁহার ঐ ধারণা সত্ত্য নহে। আমার প্রথম প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে যে (১৫—৬ পৃষ্ঠা), গ্রীষ্টপূর্ব্ধ দাদশ শতকের ও প্রাচীন কালের 'বেদাক্সজ্ঞাতিষে' এবং গ্রীষ্টপূর্ব্ধ চতুর্থ শতকের কোটিলার 'অর্থশাত্তো' প্রকার ব্যবহারের প্রমাণ আছে। এ হলে আরও ক্ষান্তত্তঃ উহালের অবস্থিতি নির্দেশ করিছেছি। 'বেশাক্স্যোতিষে' আছে,—"বিভজ্য ভসমূহেন", এ হলে 'ভসমূহ'—২৭; শ্রীষ্টাভ্যো গণাভ্যন্তান", গণ = ভগণ = ২৭। 'অর্থশাত্তে' পাই নক্ষত্র = ২৭। 'ভসমূহ' ও 'ভগণের' পরিবর্জে মাত্র 'ভ' বলিলে দোষ নাই। ৫৫০ শক্ষালের 'ব্যক্ষক্টিনিদ্ধান্তে' (১৯৩০) এবং ৫৮৭ শক্ষালের 'খণ্ডধান্তকে' (৩;৫) ক্ষান্তভই আছে, ভ = ২৭।

শ্রীযুক্ত রার লিথিয়াছেন, যুগ = ৪, অক = ৬, তর্ক - ৬, মক্ষণ - ৮, গ্রাং = ৯, প্রভৃতি প্ররোগ দশম শকণ থকের পরবক্তা। তাঁহার লেখা দৃষ্টে মনে হইবে ষে, বেন = ৪, বরাহমিহিরের সমরে প্রচলিত হইরাছে, পুর্ব্বে ছিল না। এ সকল কথা ঠিক নহে।

বেদ=৪, পাওয়া যার—'পিকলছক্ষঃস্তেও' (৮।১•) এবং 'অনিধুবাবে' (১২২।৪,১৫,১৬ ইত্যাদি)।

³¹ Bibhutibhusan Datta, "Two Aryabhatas of Albiruni", Bulletin of the Calcutta Mathematical Society, vol. 17, 1926, pp. 59-74.

^{? |} Ganita-sara-samgraha, Appendix I.

৩। যাজুবজ্যোভিব, ২৭ স্লোক ; আর্থজোভিব, ৩)। উভন্ন গ্রন্থই স্থাকর দিবেনীর সম্পাদনায় কাশীতে মুন্তিত হইয়াছে।

^{8 ।} आ १ ३ ।

त्रोहिलाइ वर्षनाड, श्रेष्ठाप्रनाडी मन्नाविड, १४ नृते।

যুগ = 3, বাবহার—'বান্দফুটদিছান্তে' ও 'গণিতদারদংগ্রহে' (২।০২) আছে।

জন্ত পাওরা যায়—'মহাভান্ধরীয়ে' (৭।৬, ২০, ২৪), 'ব্রাহ্মক্ট্রিদ্ধান্তে' (ধ্যান-গ্রহোপদেশাধ্যার, ২৬, ২৮); 'শিষ্যধীবৃদ্ধিদত্ত্ত্র'; 'গণিতসারসংগ্রহে' ও অন্বিদ্ধণীর ভালিকার।

তর্ক 🗕 ৬, 'গ নি ভদারদংগ্রহে' আছে।

মক্ল-৮, পাওয়া যায়—অল্বিরুণীর তালিকায় এবং প্রাচীন চম্পারাজ্যে প্রাপ্ত শিলালিপিতে, যথা,—শককাল "শশিরপমক্ষন" –৮১১ (৩২ নং শিলালিপি), "গগন্ধিমক্ল" –৮২০ (৩৯ নং), ইত্যাদি । অবশ্য এইশুলি শ্রীযুক্ত রায়ের মতে "আফিক সংজ্ঞা" নছে, "ক্বিসাক্ষেতিক" মাত্র।

গ্রহ= ৯, ব্যবহার আছে—'গণিতসারসংগ্রহে' (১)৬১) ও 'অগ্নিপুরাণে' (১৩১)৪, ১৪০।৪, ইত্যাদি)। শ্রীযুক্ত রায় অসুমান করেন, এই সংজ্ঞা কবিভাষায় প্রথম আসিরাছিল, পরে জ্যোভিষ্প্রস্থে প্রবেশ করে। এ স্থলে প্রদন্ত প্রমাণে নিশ্চিত হইবে যে, ঐ অসুমান বাস্তবিক নহে।

অন্ধ সংজ্ঞা প্রীযুক্ত রার 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা'র পান নাই। কিন্তু উহা অষ্টাদশ অধ্যায়ের, ৩৫ স্লোকে আছে। ঐ সংজ্ঞাটি ঝারও কত প্রাচীন, তাহাও যথাসন্তব নির্মণিত হওরা উচিত। উহার সন্দে হিন্দুগণিতের ইতিহাসের একাংশের নিগৃত সম্বন্ধ আছে। তাহা প্রথম প্রবন্ধ প্রদর্শিত হইয়াছে। অন্ধ সংজ্ঞার আবির্ভাবকাল নির্দ্ধারিত হইলে হিন্দু দশমিক সংখ্যাপ্রণালীর আবিন্ধারকালের অধন্তন সীমা নির্দিষ্ট হইয়া যাইবে। প্রীয়ক্ত রার 'গণিতসারসংগ্রহে' হরিনেজ (২০) সংজ্ঞা পাইরাছেন। আমরা পাই নাই। নেজ ২০, ব্যবহারের দৃষ্টান্ত চতুর্দ্দশ শকণতকের পূর্বে তিনি পান নাই। চম্পালিপিতে আছে—শককাল "বিবর্করাক্ষান্তি" ২০০ (২৬ নং), "পক্ষপশুসতিনয়নমঙ্গল" ২৮০২ (৪০ নং; আরও স্মন্টব্য ৪১ নম্বর)। 'গণিতসারসংগ্রহে' আছে হরনেজ ২০। উহা হইতে কালক্রমে নেজ ২০, ব্যবহার হইল। প্রীয়ক্ত রার লিথিরাছেন, "ভূতসংজ্ঞা বরাহে পাই, পরে গণিতশাল্পে চলে নাই। বোধ হয়, পক্ষশর পর্যার পর্যাপ্ত হইরাছিল" (২০০পৃষ্ঠা)। এই কারণেই কি তাহার কোনও কোষে ঐ সংজ্ঞার উল্লেখ নাই? যাহা হউক, জ্বত্ত ২০, প্ররোগ বরাহমিহিন্নের বহু পূর্বে 'পিকলছন্দ: স্মন্তর' (৭.০০, ৮০১১) এবং পরবর্জী কালের 'গণিতসারসংগ্রহে'ও আছে।

শীযুক্ত রার লিখিরাছেন, "বরাহ ও স্থানিদ্ধান্তের অভিরিক্ত সংজ্ঞা ব্রহ্ম গুপ্তে নাই। ভাকরাচাইট দেখা হইন না; বোধ হর, তাহাত্তেও ন্তন সংজ্ঞা নাই।" (২২০ পৃষ্ঠা)। থার ঐ প্রকার মোটাম্টি একটা কথা প্রথম প্রবন্ধে আমিও বলিয়াছি, "বলিও পরবর্তী এইকারেরা বরাহের ব্যবহৃত শক্ষের বিভিন্ন পর্য্যায় শক্ত ব্যবহার করিয়াছেন, নব নব ভক্ষের বিচার দারা বা অপর যুক্তিযুক্ত উপারে নৃত্তন শক্ষসংখ্যার উদ্ভাবনায় কোন চেষ্টা করেন নাই।

১। R. C. Mazumdar, Ancient Indian Colonies in the Far East, vol. 1, Champa Lahore, 1927. এই প্ৰস্থে অদৃত নম্বর অনুসারে শিগালিপি নির্দেশিত ইইল।

२। भारता बहेबा ६०, ६०, ६७, ६६ मध्त निवानिति।

---স্বতরাং মৃশ বিষয় এক রক্ষ পরিবর্তনহীন অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে" (১৯ পৃষ্ঠা)। ঞীষ্টীয় সালের দশম শতদের পূর্ববর্ত্তী জ্যোতিষ-প্রস্থকারদিগের কথাই তথন আমার মনে ছিল। সে ধাহাই হউক, ঐ প্রকার মন্তব্য একেবারে নি:সন্ত না হইলেও, সর্বাংশে বাত্তবিক নহে। স্মন্তরাং দোয় বেশী কম, উভয়েরই আছে। কারণ, বরাহের 'পঞ্চিদ্ধান্তিকা'তে নাই, এমন কভিপয় সংজ্ঞা ব্রহ্মগুপ্তের 'বাক্ষ্ফুটিসিদ্ধান্তে' আছে। তাংগদের সংখ্যা স্বল্প বটে, তবুও আছে। যেমন,— অক =৬ (ধ্যান ২৬, ২৮), অভিধৃতি = ১৯ (২.৮, ১৯ ইত্যাদি), গ**জ**=৮ (ধ্যান ২৬, ৪৯, ৫১, ৫৪), গোভ্ৰু (১১১৮, ২৬), চক্ৰাংশ=৩৬• (২।৪৯, ৫২), '5च=২৫ (১০৷২, ধাান ৩৭), ড—২৭ (১৬৷০০), ভাংশ — ৩৬০ (২৷১৪, ১৫) স্কুলক = ৮ (ধ্যান ৫১, ৫২), শক = ১১ (ধ্যান ৫١)। ব্দাওপ্তের 'থও্থাছকে' আর একটা নূহন সংজ্ঞা আছে,—তান=৪৯ (১।১০)। প্রচলিত 'হুর্যসিদ্ধান্তে' ব্যবস্থা নামসংখ্যার নিঘণ্ট্র আমার নাই। শ্রীযুক্ত রারের নিঘণ্ট্র হইতে দেখি যে, অঙ্গ, চক্রাংশ,তান, ভাংশ ও শক ব্যক্তিরিক্ত অপর সমস্ত সংজ্ঞা তাহাতে আনহে। আনবার ছই চারিটা এমন সংজ্ঞা আহে, যাহা 'পঞ্চিদ্ধান্তিকা'র পাওয়া যাত, কিন্তু 'প্রাক্ষতুটিদিদ্ধান্তে' নাই। যেমন,—অঙ্ভি – ৪ (১।১৮), অতিৰাদশ -- ১০ (৪।৯), ইন্দ্ৰ -- ১৪ (৯।১৬), উৎকৃতি -- ২৬, নরক -- ৯ (৪;৬), ভূপ -- ১৬ (৪।১∙) ও স্বৰ্গতি=৯ (২।৮)। এওলধেঃ ইক্স সংজ্ঞা ব্যঙীত অপরওলি প্রচণিত 'পূৰ্য্যদিদ্ধান্তে' নাই।

ভাশ্বরাচার্যার গ্রন্থ না দেখিরা, তাহাতে নৃত্ন কোন সংজ্ঞা আছে, কি নাই, অনুমান করা শ্রীকু রারের পক্ষে ঠিক হর নাই। তাহার অনুমান কতটা ভুল, তাহা আমিও এখন দেখাইতে পারি না, স্বীকার করি। কারণ, ভাস্বরের সমস্ত গ্রন্থ হইতে সংখ্যাসংজ্ঞার নিঘণ্ট আমি পূর্বের সমস্ত গ্রন্থ হইতে সংখ্যাসংজ্ঞার নিঘণ্ট আমি পূর্বের সমস্ত গ্রন্থ করি নাই। তবে এই প্রমাণ জানি যে, 'পঞ্চনিদ্যান্তিকা'ও 'স্থ্যাসিদ্ধান্তে' নাই, এমন সংজ্ঞা ভাস্বরাচার্য্য ব্যবহার করিরাছেন। তাঁহার 'লীলাবতী'তে পাওরা যার,—যুগ = 3, ড = ২৭; 'নিদ্ধান্তিশিরোমণি'র 'মধ্যমাধিকারে' আছে, অল = ৬, আকৃতি = ২২, ক্রম = ৩, গর্ড = ১১, যুগ = ৪ এবং 'স্পান্তাধিকারে' আছে, পূর্ণ = •, ভাংশ = ২৬•, প্রভৃতি। গর্ড সংজ্ঞা আমি অপর ক্রাপি দেখি নাই। শ্রীযুক্ত রায়ের সংগ্রহেও নাই, উহার উপপত্তি কি ? ডিনি পূর্ণ সংজ্ঞা 'সিদ্ধান্তদর্পণে' পাইয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য উহার হত্ন উপযোগ করিয়াছেন। মূনীশ্বর বলেন যে, ত্রিসংখ্যক বামনচরণ হইতে ক্রম সংজ্ঞার উপপত্তি।' 'মহাভাস্করীরে' (৭০,১১) আছে, বিষ্ণুক্রম = ৩।

শ্রীযুক্ত রার সংখ্যাসংজ্ঞাঞ্চলিকে মোটামুটি ছই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—গণিতে ব্যবহৃত সংজ্ঞাও কবিসাক্ষেতিক ভাষায় প্রযুক্ত সংজ্ঞা। এটা তিনি খুবই ভাল করিয়াছেন। বরাহের 'বুংজ্ঞাতকে' ও 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা'র ব্যবহৃত সংখ্যাসংজ্ঞার যে ভেল আছে, তাহা প্রথম প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ প্রকার হক্ষ বিশ্লেষণ দেখিয়া কোন শ্রেণীর লোকের কোন সংজ্ঞার কি অর্থ গ্রহণ করা উচিত, তাহা সহজে বোঝা ঘাইবে। সেই উদ্দেশ্যে শ্রীযুক্ত রায় সংখ্যাসংক্ষার তুইখানা পৃথক কোষ শিধিয়াছেন,—"আছিক শক্ষেষ্য" ও "কবি

[।] निकासभितामनि, मधामधिकाव, स्थानाधाव (मबीहि)

দাঙ্কেতিক শলকোষ।" শেষেরটাতে অপরটার অতিরিক্ত সংজ্ঞাগুলি স্থান পাইরাছে। কিছ তাঁহার সংজ্ঞা বিশ্লেষণে ভূল আছে। থেছেতু, তিনি এই সংজ্ঞাগুলিকে গণিতে প্রযুক্ত হয় না মনে করেন,—অঙ্গ (- ৬), কাল (- ০,৬), কোশ (- ৬), গতি (- ৪), দ্বীপ (- ৭), পুর (=৩), প্রাণ (-৫), ভূবন (=৩,৭,১৪), মাতৃকা (=১৬), মাস (-১২), রত্ব (- a), লক্ক (- a), লোক (- a), ১৪), বর্ণ (- ৪), বায়ু (- ৭)। অন্তর ভিনি লিথিয়াছেন যে, "'পুর' আজিক নয়, যদিও কবিভাষার কথন কথনও তিন ব্যাইত।" (প্রাণী, ৩৪৫ পৃষ্ঠা)। ঐ गरून मध्छात মধ্যে কাল, কোল, প্রাণ, মাস ও বায়ু ব্যতীত অপরগুলি 'গণিতসারদংগ্রহে' প্রদত্ত নিঘণ্টুতে পাওয়া ধার। তবে তথার ভাহাদের কোন কোনও সংজ্ঞার পারিভাষিকত্বে কথঞিং ভেদ আছে। ধেমন মহাবীরের মতে ভুবন = ৩; মাতৃ ।। = १; লোক = १, রত্ব = ৩,৯ এবং বর্ণ = ৬। তথার 'লক্কে'র পরিবর্ত্তে 'লক্ক' ও 'লিকি' আছে। পুর্বের উল্লিখিত হইরাছে (য, অঙ্গ সংজ্ঞা 'ব্রাকাফ্টসিদ্ধান্তে,' 'শিষ্যধীর্দ্ধিদ তত্ত্বে'ও 'দিদ্ধান্ত,শিরোমণি'তে আছে। লোক – ৩, ব্যবহার 'আকম্টুটিনিদ্ধান্তে'র (১২৮) উপর পুথ্দক স্বামীর (১৬৬ শককাল) ক্বত টীকায় ও অলেধিরূণীর তালিকার আহে। মাস ও কোশ সংজ্ঞার গণিতে প্রয়োগ আমিও এই পর্যান্ত পাই নাই। প্রাণ এবং বায়ু সংজ্ঞাও বস্তুত আদ্মিক (পরে দ্রন্তব্য)। যাহা হউক, এই বিভাগ আরো কৃষ্ম দৃষ্টিতে বিশ্লেষিত হওয়। । তবীৰ্চ

শীর্ক রায় মনে করেন যে, মাদ ও কোশ সংজ্ঞা পরবর্তী কালে প্রবর্তীত হইরাছিল।
শেষাক্ত সংজ্ঞাট নাকি শক্ষাদশ শতকের। মাদ = ১২, 'পিঙ্গলছন্দংস্তো' (৭১২) আছে।
ফল্বিরণীর তালিকার পাওয়া য়ায়, মাদ = ১২, মাদার্ক = ৬। ঋথেদে যে বংদরকে কথন
কথনও 'বাদশ' বলা হইভ, তাহা পূর্ব প্রবন্ধে কথিত হইরাছে। 'জৈমিনী ব্রাহ্মণে'ও সেই
প্রয়োগ দেখা যায়,—"বাদশশু মাদা……" (৩)৬৮)। তাহার কারণ, বর্ষ বাদশমাদাত্মক।
স্থেরাং বিপরীত ক্রমে মাদ = ১২, ব্যবহার হওয়া খুবই স্বাভাবিক। কিন্তু ঐ সংজ্ঞাটি আরো
সাধারণভাবে নামদংখ্যায় ব্যবহৃত হয় না কেন, তাহাই আশ্রেমার বিষয়। কোশ = ৬,
ব্যবহার চম্পালিপিতে আছে; যথা—"কোশখভ্ধর" = ৭০৬ ও "কোশনবর্ত্ত্ব" = ৬৯৬ (২২ নং),
"কোশাগম্নি" — ৭৭৬ শক্কাল (৩০ নং)।

প্রথম প্রবাদ্ধে কভিপন্ন সংজ্ঞার উপপত্তি নির্ণর করিতে গিয়া বুঝিরাছিলাম যে, "তাহাদের ও কপরাপরগুলির বিশাদ ও পূর্ণ আলোচনা বিজ্ঞতর ব্যক্তির শক্তিদাপেক।" তবুও ধৃষ্টতা করিতে গিয়া ভূল করিয়াছিলাম। আমার দেই আলোচনার একটা উদ্দেশ্য ছিল, পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি এই বিষয়ে আকর্ষণ করা। তাহা সফল হইয়াছে এবং তাহাতেই আমার আনন্দ। শ্রীমৃক্ত রায় খুব ক্রতিত্বের সহিত ঐ আলোচনা সম্পূর্ণ করিয়াছেন। অক্ষল্প, বাবহারের উপপত্তি বৈদিক অক্ষল্রীড়া হইতে মনে করিয়া, উহার আলোচনায় কভকটা কল্পনার আশ্রন্ধও গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। শ্রীমৃক্ত রায় সত্যই বলিয়াছেন যে, উহাতে আমি "দ্রবিল্রন্ত" হইয়াছি। আমিও পরে, তাঁহার প্রবন্ধ পাঠের আগে, বুঝিয়াছিলাম যে, অক্ষল্ল ইস্কির লং, বলিলেই ভাল হইত। যাহা হউক, আমার প্রতিবাদ করিতে গিয়া তিনি ঐ সংজ্ঞার সক্ষে সংক্ষেত্র শক্ষ্মীড়ার "চমৎকার ইডিহাস……উদ্বোদিন" করিয়াছেন। উহা উাহার মত পশ্তিত্বের

পক্ষেই সম্ভব। মাণিক গালুলীর 'ধর্মফলে'র রচনাকাল সম্বন্ধে প্রীযুক্ত রায়, প্রীযুক্ত দীনেশচন্ত্র সেন এবং শ্রীযুক্ত বসম্ভকুমার চটোপোধ্যারের মধ্যে মতবিরোধ আছে। মাণিক গাঙ্গুলী নিজেই খীর গ্রন্থের রচনাকাল নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু নামসংখ্যার ও রহস্তপূর্ণ করিয়া। মুখ্যতঃ নামুদংখাার ঐ রহস্তভেদ করিতে গিয়াই মতভেদের স্প্রী হইয়াছে। কেবলমাত্র নামসংখ্যার ইতিহাসের খাতিরে, ভাষার উল্লেখ করিতে গিয়া আমি প্রসক্ষমে বলিয়াছিলাম (य, औ श्रांत निक= ৮, ७ (यांग = ৮, मत्न कत्रा यांश्रेष्ठ शादा। अवेश कि श्रेकांद्र अहे তুইটি সংজ্ঞার উপপত্তি করা ঘাইতে পারে, ভাষারও প্রকট ব্যাথ্যা দিয়াছিলাম। জীযক রায় উচাকে "অপবাাগ্যা" মনে করেন। ভাষার প্রতিবাদ ও থণ্ডন করিতে গিয়া ভিনি বলিয়াছেন,—"সিদ্ধি = ৮, স্বীকার করি, কিন্তু তাহা হইতে সিদ্ধ = ৮ অভ্যুপ্রম স্বীকার করিলে আরিক শব্দের পারিভাষিকত লুপ্ত হয়। যোগ জ্ঞান্ধ বলিয়া যোগ = ৮, ধরিলে আফিক শক্তের মূলোচেছদ হয়। দেহ নবদার; তা বলিয়া দেহ = ১ হইতে পারে না।"> এই মন্তব্যের সার্থকত। দেখি না। নামসংখ্যা- প্রণালীতে যোগ = ৮, সিদ্ধ = ৮, ব্যবহার পাওরা যায় না, জানি 🖓 কিন্তু অসাধারণ উপলক্ষের কথাই ৰলিতেছিলাম। আমার লেখার তাহার স্বস্পষ্ট ইলিড আছে। অসাধারণ কালে অসাধারণ কারণে অসাধারণ ব্যাখ্যা করিতে হয় না কি ? আফাণগ্রন্থাদিতে এবং পরবন্তী কালের এছেও বৈদিক ছলের নামগুলি সংখ্যা-সংজ্ঞারণে ব্যবহাত হইয়া আধিতেছে, ঘ্যা.— গায়ত্রী = ৮.२৫; জগভী = ১২,১৮; বিরাট্ = ৫,১০, ইত্যাদি। ঐ সকল সংজ্ঞার উপপত্তি সমগ্র ছনের বা ভাহার পাদবিশেষের অক্র-সংখ্যা হইতে, সকলেই ইং। জানেন। এীযুক্ত রাম্বও স্বীকার করেন যে, সংখ্যা-সংজ্ঞার একবিধ মূল তত্ত্ব এই,—"কোন পদার্থের যত ভাগ আছে, সে পদার্থের নাম দারা তত সংখ্যা বুঝায়।" (২২৬ পৃষ্ঠা)। স্থতরাং যোগ=৮, ধরিলে দোষ কি ? মহাবীরাচার্যোর মতে ততু = ৮, লব্ধি ও লব্ধ = ১। ততু (ও কার) সংজ্ঞা ৮ম্পালিপিতেও পাওয়া যায়। খিবের তমু অষ্টোপাদানে গঠিত। তাই তমু=৮। জৈন মতে লক্ষ্য বস্তু নয়টা। তাই লক্ষি, বন্ধ = ১। সেই প্ৰকাষে বলা যায় নাকি,সিদ্ধ = ৮, যোগ = ৮ ? শকু সাধারণত বার আঞ্স পরিমিত হইরা থাকে বলিরা বরাহমিহির ও এক্সঞ্পপ্ত সংজ্ঞা করিরাছেন, শঙ্কু = ১২ । মুনীশ্বর লিথিয়াছেন যে, "কৃত্যুগে ধর্মের চারি পাদ ছিল ব্লিয়া

১। 'প্রবাসী', ১৩৩৬, পোষ, ৩৪৯ পুঠা।

২। অসনিয়া ভাষায় কা কিনাপ-প্ৰশী চ ধীরমে। হিনী অহার্যা । নামে একথানি প্রায় ১০০ বছরের প্রাচীন গণিত গ্রন্থ আছে। তাহাতে দেখা যায়, সিদ্ধ=৪ ('সাহিত্য-পরিষ্থ-পত্রিকা', ১০২৯, ১ পুঠা)।

ও। 'ধর্মক্ষণে'র রচনাকাল নিরূপণে দেইরূপ অসাধারণ কারণ ঘটিঃছিল কি না, তাহা গণিতৈতিহানিক অপেকা সাহিত্যৈতিহানিকেরই অধিক বিবেচ। অবখ্য গণিতৈতিহানিক তাঁহার সঙ্গে বিরোধ করিবেন না। স্বীয় শাম্বের মর্য্যাদা অক্র রাপিয়া ধথাসম্ভব তাঁহার সহায় হইবেন।

⁸¹ ७१, ७३, 88, 8¢ नयत्र मिलालिशि प्रहेवा।

[।] भरत ८४४।

৬। যথা,—অনস্তপর্শন, অনস্তজ্ঞান, কায়িকসমাজ, কারিকচারিত্র, অনস্তদান, অনস্তলাভ, অনস্তহেগা, অনভোগভোগ ও অনস্তরীর্যা।

[।] থঞ্চপাত্তক, ৩।১৪।

লক্ষণা প্রেরোগে বলাহয়, ক্বন্ত — ৪। " এই প্রেকারের দৃষ্টান্ত আরো দেওয়া যাইতে পারে। শ্রীমৃক্ত রায়ও এক স্থলে অসাধারণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কাশীরাম দাদ মহাভারতের আদি-পর্কের সমাপ্তি নিদেশ করিয়াছেন,— ২

> "শকান্দা বিধুমুধ রহিলা তিন গুণে। ক্ষিণীনন্দন অকে জলনিধি সনে॥"

জীযুক্ত রাবের মতে ক্রিণীনন্দন – কাম – ৫; কারণ, "কামের পঞ্চ শর।" কাম সংজ্ঞা কুতাণি পাই নাই; তাঁহার কোবেও নাই। একমাত্র পিক্লছন্দংস্ত্রে (৬।৫) দেখিয়াছি, কামশর – ৫। এই সকল কারণে জীয়ুক্ত রাবের উক্ত প্রতিবাদকে আমরা নিংসার মনে করি। ৩

বস্তুত কোন সংখ্যা-সংজ্ঞার উপপত্তি নির্মণণ করা সহজ্ঞাধ্য ব্যাপার নহে। যে কালে, যে স্থলে সংজ্ঞাটির প্রথম স্পষ্ট হর, সেই কাল ও স্থান নির্দিষ্ট করিছে না পারিলে, তৎকালীন সভ্যতার বিষয় সম্যক্ অবগত হইতে না পারিলে, বিশেষত সংজ্ঞান্তটার তৎকালীন মনোভাব কল্লনা করিতে না পারিলে, সংজ্ঞার উপপত্তি নির্মণণ হইতে পারে না। বৈদিক ও পৌরাণিক মনোর্ভির যুগে নির্বাচিত সংজ্ঞা যে ভিল্ল, একই সংজ্ঞাবিশেষের পারিভাষিক অর্থ যে বিভিন্ন কালে বিবর্তিত ইইয়াছে, ভাষা পূর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাই আমরা মনে করি যে, সংখ্যা-সংজ্ঞার মধ্যে হিন্দুর জ্ঞাতি ও দেশের বহু প্রাচীন কাছিনীও সভ্যতার ইতিহাস নিহিত আছে। তাহাদের উপপত্তি সন্ধান করিতে গোলে ভারতীর সাহিত্য ও সভ্যতার কোন কোন লুগু তত্ত্বও ব্যক্ত ইইয়া পভিবে মনে হয়।" প্রীযুক্ত রাহেও স্বীকার করেন যে, দেগুলি ঐতিহাদিক বীজ্পুট।"

শ্রুতিতে কথন কথন অপরুপ উপপত্তি নির্দেশিত হইত দেখা যায়। যেমন একুশ সংখ্যার আদি ডাঃ সংজ্ঞা,—

"একবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যः"

"এই হেডু ঐ আদিত্য একবিংশ।" শ্রুতি নিজেই আবার সেই ছেডুটা নির্দিষ্ট করিয়াছেন,—

"ছ'লণ মানা: পঞ্জবিস্তার ইমে লোকা অনাবাদিত্য একবিংশ:"-

১। "কৃতযুগে ধর্মক্ত চতু পাদভাৎ তৎপদেন লক্ষণয়া চতুঃসংখ্যা"—সিদ্ধান্তশিহরামণি, মধ্যমাধিকার, কালমানাধ্যায়, ২৮-৯ শ্লোকের টীকা, মরীচি।

२। अपूक्त ब्रारव्रज श्रवत्क धृष्ठ, 'श्रवांत्री', ১००७, (श्रोय, ७८१ शृष्ठा।

৩। শ্রীপুক্ত রার পরে বিবদমান বিবরে তাঁহার মত কগঞ্চিৎ পরিবর্ত্তন করিয়াছেন। তিনি লেখককে পরে জানাইরাছেন, "যোগ =৮, হইতে পারে। কারণ, যোগের প্রত্যেক অঙ্গুকে যোগ বলা যার, কিন্তু বাষহার নাই, দিছি =৮, হইতে সিদ্ধ =৮, হইতে পারে না। কারণ, অষ্ট্রিরির এক এক বিষরে দিছ যোগী ছিলেন কি?" এ স্থলে আরো একটা কথা বলা উচিত। 'ধর্মানস্লে'র রচনাকাল সম্বদ্ধে যে তিনি আমার ব্যাপ্যা অধীকার করিয়াছেন, তংসম্পর্কে আমার কিছু বলার নাই। কারণ, উহা নিরপণের উদ্দেশ্য আমার ছিল না। আমার লক্ষ্য গণিতের ইতিহাস নির্বির। সেই সম্বদ্ধে কেহ যদি সোধারশবিধিবহিভূতি অঙ্কুত কথা বলেন, ভাহাতে সংশ্র করা গণিতৈ তিহাসিকের পক্ষে বাভাবিক এবং বৃক্তিযুক্তও। পকান্তরে নানা নিঃসন্দিন্ধ ও অকট্য অমাণ প্রয়োবে উক্তিবিশেষের সমর্থন করিতে পারিলে সকলে ভাহা স্বীকার করিতে বাধ্য।

ধ। এই ঞ্তির মৃল অন্তস্কানে কে:ন প্রায়াস করি নাই। আচার্য্য শক্তর ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, পাবে অট্রা)।

অধাং "ৰাদণ মাস, পঞ্চ ঋতু, এই তিন লোক এবং ঐ আদিত্য—এইরপে আদিত্য একবিংশ।" ঐতবেদ্ধ আর্ণাকে পৈচিশ সংখ্যার 'পুরুষ' সংজ্ঞার উল্লেখ পাওদ্ধা যান,—

"পঞ্চবিংশোহয়ং পুরুষো দশ হস্ত্যা অসুলয়ো দশ পাছা বা উর ছে বাহ্ আতৈয়ব পঞ্চবিংশ-স্থানমাত্মানং পঞ্চবিংশং সংস্কৃততে।"

অর্থাং 'পুরুষ পঞ্চবিংশ, তাহার দশ হন্তাসূল, দশ পাদাসূল, ছুই উরু, ছুই বাছ ও এক আত্মা; একুনে পচিশ। সেই হেতু পুরুষকে পঞ্চবিংশ বলা হয়।" আধুনিক কালে প্রচলিত সংখ্যা-সংজ্ঞার মূল নির্ণয় কেছ ঐ প্রকারে করেন না। কেছ করিলে বিদ্বংসমাজ তাহা গ্রহণ করিবেন না। অবিকন্ত ব্যাখ্যাতা উপহাদাম্পদ হইবেন। অবচ বৈদিক যুগের জোকে ঐ প্রকার তত্ত্বাবল্যনে সংজ্ঞার ব্যাখ্যা করিত এবং দেই ব্যাখ্যা পণ্ডিতসমাজে স্বীকৃত্তও হত্ত। ঐ প্রকারের উপপত্তি নির্ণয়ে একটা মহাদোষ আছে, তাহা সহজ্ঞেই উপস্ক হইবে। তখন সংজ্ঞাবিশেষের উপপত্তি নির্নাণ করা মহা ছরুহ, কখন বা অসম্ভব হইবে। আচার্য্য শহর সভাই বলিয়াছেন, শ্রুতিপ্রদিদ্ধ অর্থবাদের অপেক্ষা করিয়াই লোকে ঐ প্রকার উপপত্তি নির্ণয় করিছে ক্রিয়াই লোকে ঐ প্রকার উপপত্তি নির্ণয় করিছে করিতে পারিয়াছিল। পরবর্তী কালে শ্রুতির ঐ সকল অংশ অপ্রসিদ্ধ হট্যা পরে। তাই নামসংখ্যায় আদিত্য — ২১, পুরুষ — ২৫, সংজ্ঞা প্রণ্ডিত হয় নাই। এখন আদিত্য — ১২, ব্যবহারই স্বপ্রচলিত; পুরুষ সংজ্ঞা লুপ্ত।

অক্ষের "শৃত্ত" (০)কে নামসংখ্যায় বিন্দু, আকাশ, থ ইত্যাদি বলা হয়। বেশীর ভাগ সংজ্ঞা আকাশের পর্যায় শক্ষ। ঐ সংজ্ঞার এবং 'শৃত্ত' নামের উপপত্তি কি ? শ্রীযুক্ত রায় লিপিয়াছেন, "বিন্দু, যেমন জলবিন্দু, অতি কুল, নিরবয়ব; এত কুল যে, শৃত্ত মনে হয়। ইহা হইতে বিন্দুর সংজ্ঞা, শত্তা! ধদি শৃত্ত, ভাহা হইলে অভাব, অতএব আকাশ,…" (২২৮ পৃষ্টা) অতএব দেখা য়ায় যে, তিনি ০, এই অক্ষচিছের 'বিন্দু' নামই সর্স্বাপেক্ষা প্রাচীন মনে করেন। কিন্ধ বিজ্ঞাত ইতিহাসের সাক্ষী তাহার সমর্থন করে না। শৃত্ত নাম পাওয়া য়ায় 'পিক্ষলছন্দঃহত্তে' (৮।২৯,৩০), বক্শালী পাঃ গুলিপিতে, 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা'য় (৪।৭,১১ইত্যাদি) ও পরবর্তী গ্রন্থে। থ সংজ্ঞা ও তাহার পয়্যায়) পাওয়া য়ায়, অয়িপুরাণ (১২০০০), 'মূলপুলিশদিদ্ধান্ত' (উৎপলভট্ট ধৃত বচন), পঞ্চসিদ্ধান্তিকা (০)২,১৭, ইত্যাদি) প্রভৃতিতে। কিন্ধ বিন্দু সংজ্ঞা প্রথম দেখিয়াছি, ৎঞ্চসিদ্ধান্তিকায় (০)৭,৯)। ত স্থতরাং দেখা য়ায় যে, শৃত্ত সংজ্ঞা প্রাচীন। অরেন লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, 'অমরকোম্বের' মতে শৃত্ত ও বিন্দু শক্ষ সমানার্থক নহে। উহা প্রথম দেখিয়াছি, হেমচন্দ্রের 'অভিধানচিন্তামণি'তে, শক একাদশ শতকে।

১। ১।১,২।৮: ১।১,৪।২০। এই দৃষ্টান্তটির সন্ধান আমার সংহাদর শ্রীমান বিনোদবিহারী দত্ত দিয়াছে। সেবলে বে, ঐ প্রকারের দৃষ্টান্ত শুক্তি ও রাহ্মণ প্রস্থাদিতে কারো আছে।

২। "প্রসিদ্ধা চার্থবাদান্তরাপেক্ষ্য অর্থবাদান্তরা প্রস্তৃতিঃ 'একবিংশো বা ইভোহসাবাদিজ্যঃ' ইভ্যেবমাদিষু। কণং হীহৈকবিংশত্যাপ্রাভিনীয়তে অনপেক্ষ্যমানোহর্থবাদান্তরে দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চত্তিবন্তর ইমে লোকা অসাবাদিজ্য একবিংশঃ' ইজ্যেতিমান্।"—শারীরকভাষা, তাতাহত।

৩। 'পৃষ্ঠ দিছাপ্তিকা'র এই ছুইটি শ্লোক জমপূর্ব লিল্লা থিবে। এবং ছিবেদী ভাহার কোন অর্থ করেন নাই। কিন্তু সমগ্র পৌরকের অর্থ নির্গত করিজে পারা না গেলেও উহাতে যে বিন্দু = ০, সংজ্ঞার বাবহার আছে, ভাহাতে সংশ্র নাই। শ্রীযুক্ত রার উহোর নিণ্টুতে (যেটা পঞ্চিছাপ্তিকা হুইতে সঙ্গলিত) বিন্দু সংজ্ঞা ধংরন নাই। যাহা হউক, এই প্রমাণ পরিষ্ঠিত ইইলে বিন্দুসংজ্ঞা আবো পারবর্ধী কালের হুইলা পড়ে।

[।] অবশ্য প ও বিন্দু শব্দ বেদে বহল বাবহাত ইইয়াছে। হতরাং উভ্র শব্দই প্রাচীন। কিছু তাছাদের গণিতসম্পাকে বাবহারের কণাই আমরা বলিতেতি।

অবশ্য তাহার বহু পূর্ব্ব হইতে শৃত্যকে বিন্দু বলা হয়। পাশ্চান্ত্য পণ্ডিতেরা উহাকে "আবেকস" নামে গণনা-যন্ত্রের সঙ্গে সম্পর্কিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ঐ প্রকার যন্ত্র প্রাচীন চীনে, মিশরে, গ্রীস ও রোম দেশে খুবই প্রশিদ্ধ ছিল। গীনে এখনও দেখা যায়। প্রাচীন হিন্দুস্থানে কোন প্রকারের গণনা-যন্ত্র ব্যবহারের প্রমাণ এই প্রয়ন্ত্র পাওয়া যায় নাই। ফ্লাটি একদা একটা প্রমাণাবিদ্ধারের উল্লেখ করিয়াছিলেন। কিন্তু উহা যে তাঁহার ভূল, তাহা আমরা অন্যত্র দেখাইয়াছি। স্থতরাং পাশ্চান্ত্য মত ভিত্তিহীন বলিয়া পরিত্যাক্ষ্য। শৃত্য নামের মূল কি, তাহা নিশীত হওয়া অত্যাবশ্যক। 'আকাশ' ও তৎপর্যায় শন্ধ কেন 'শৃত্য' অর্থে ব্যবহৃত হয়, তৎসম্বন্ধে মুনীশ্বর বলেন, 'আকাশস্য মহত্ত্বনেয়ন্তাভাবাং তদ্বাচকশন্দানাং সঙ্কেতেন বা স্থানাভাব-ভোতকশ্তাভিধেয়হাং '। '

বরাহের বৃহজ্জাতকের মতে থ = > । এই প্রয়োগের উপপত্তি কি ? 'দীপিকা' নামক ফলিত জ্যোতিষ গ্রন্থে দেখা যায়—"থম্ লগ্নাং দশমরাশিঃ"। কিন্তু বৃহজ্জাতকে এই প্রকারের কোন কথা পাই নাই। টীকাকার উৎপল ভট্টও বলেন নাই। তাঁহারা মাত্র বলিয়াছেন, থ = আকাশ দিলীপিকাকার অর্ব্বাচীন লোক। বরাহের ব্যবহার দেখিয়া তিনি ঐ সংজ্ঞা করিয়া থাকিবেন। বরাহের পূর্বে গর্মও প্রয়োগ করিয়াছেন, শু = ১০।

শৃত্যের আর একটা সংজ্ঞা পূর্ণ। শ্রীযুক্ত রায় বলেন, "বোধ হয়, বৃত্তাকার বিন্দৃতিই পেথিয়া এই নাম।" আমার মনে হইয়াছিল, আকাশের পূর্ণতা গুণ হইতে এই সংজ্ঞার উৎপত্তি। আকাশ অনন্ত বলিয়া যেমন অনন্ত = আকাশ = •, সেইরূপ আকাশ পূর্ণতার প্রতীক বলিয়া পূর্ণ = আকাশ = •। ইহাতে শুক্লযকুর্বেদের শান্তিপাঠের কথা মনে পড়ে,—

> "ওঁ পূর্বমদঃ পূর্বমিদং পূর্বাৎ পূর্বমুদচ্যতে। পূর্বস্থা পূর্বমাদায় পূর্বমেবাবশিষ্যতে॥"

শ্রুতিতে বছ স্থানে পূর্ণস্থভাব ব্রহ্ম আকাশ নামেও অভিহিত হইয়াছেন। ১০ অমরসিংহ ও হেমচজ্রের মতে শ্রের এক নাম তুচ্ছ। ইহার সঙ্গে ঋথেদের নাসদীয় স্ত্তেই র ১১ এই ঋকু তুলনীয় — "তুচ্ছেনাভাপিহিতং" ইত্যাদি।

D. E. Smith, History of Mathematics, vol. ii, Boston, 1925, pp. 156 ff.

RI J. F. Feet, "The use of the abacus in India", Journ. Roy. Asiat. Soc., 1911.

o 1 Bibhutibhusan Datta, "Early literary evidence of the use of the zero in India," Amer. Math. Monthly, vol. 33, 1926, pp. 449-454.

৪। মুনীবরকৃত 'মরীচি', মধ্যমাধিকার, কালমানাধ্যার, ১৮ প্রোক। 'দিদ্ধান্তশিরোমণি'র গ্রহগণিত ভাগের মধ্যমাধিকার, মুনীবরের 'মরীচি' ও নৃসিংহের 'বাসনাবার্ত্তিক' সহ পণ্ডিত মুরলীধর ঝার সম্পাদনার, বাকী হইতে প্রকাশিত ইইয়াছে। ১৯১৭ খ্রীষ্ট সাল।

^{ে।} বরাহমিহিরের 'রুহজ্জাতক' উৎপল হুটের টীকা সহ, রুসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত হুইশ্লাছে ক্লিকাতা, ১৩০০ বঙ্গান্দে; ১।১৭; ১১:৬,১৭,১৮,২৩,৬৭; প্রভৃতি দ্রপ্তব্য।

৬। এই গ্রন্থ আমি দেখি নাই। অমুবাদিত বাক্যটি 'শক্তরজনে' পাইয়াছি। ('ধন্' শব্দ দেখ)।

१। खडेवा वृह्ब्काङक ३।२० जिका।

[়] ৮। 'রহজ্জাতক' ১।১৭ (টীকা) ও ২।৬ দ্রপ্তব্য ।

ন। 'বুহজ্জাভকে'র (১।১৭) টীকার উৎপল ভট্ট গৃত বচন দ্রপ্টবা।

১০। "এৰ আকাশ"—তৈতিরার উপনিবং। 'বেষাত্তদর্শনে' উহা বিশেষভাবে প্রতিপাদিত হইরাছে, (১)১২২, ১৩০৪১ সূত্র অষ্টব্য)।

^{1 486106 1 66}

ि असे मरश्री

গোলাল সংক্ষার উৎপত্তি স্থাকর দ্বিবেদী করিয়াছেন পুরাণের নন্দিনী প্রভৃতি নয়টি গাভী ইইতে! নন্দিনীবংশ অপ্রসিদ্ধ বলিয়া শ্রীযুক্ত রায় ঐ ব্যাথ্যা পরিত্যাগ করিয়াছেন। অপর কোন প্রকৃষ্ট উপায় না দেখিয়া হিনি মনে করেন, গোলাল্বর লগাল্বর সংস্কৃত ইতিছে। দেখা যাইতেছে, গোলাল্ডরা বরাহের স্বর্গতি।" কৈন আগমশাল্তের সংস্কৃত টীকায় কতিপয় স্থলে, 'গমন করে বলিয়াই গো', এই নিক্তি দেখিয়া আমার মনে ইইয়াছিল, গোলাল্ডাই লালার'ও সেই উপপত্তি ধরিয়াছেন দেখিতেছি। মুনীশ্বর বলেন যে, 'নবথগ্রাত্মক ভূমি' ইইতেই গোলাংজার উৎপত্তি । ইত্বি ভূপ (= ১৬) সংজ্ঞার উৎপত্তি বিষয়ে শ্রিযুক্ত রায় তুইটা সন্তাব্য ব্যাথ্যার উল্লেখ করিয়াছেন,— বিষ্ণুপুরাণোক্ত বোলা শকরাজার কাহিনী এবং মহাভারতোক্ত 'যোড়শরাজিক' উপাথ্যান। তিনি প্রথমটা স্বীকার করিয়াছেন, বুলার করিয়াছেন শেষেরটাকে। 'ব্রাক্ষাক্টিসিদ্ধান্তে'র মতে শক = ১১; উশ্বাত্তে ভূপ সংজ্ঞাপাই নাই। অতএব দোল শকরাজকাহিনী ইইতে ভূপ সংজ্ঞার উৎপত্তি কি না, বিবেচ্য। একাদশ শক সংজ্ঞার উপপত্তি কি প

প্রন (প্র্যায় অনিল, বায়ু, স্মীরণ, ইত্যাদি) সংজ্ঞা সম্বন্ধে মতভেদ আছে, দ্বিবেদী তাহা দেখাইয়াছেন। তাহারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রে সাতটি প্রন প্রসিদ্ধ; যথা,—আবহ, প্রবহ, উদ্বহ, সংবহ, পরিবহ ও পরাবহ। তদ্বারা পরিচালিত হইয়া ভমগুল পুরিতেছে, ভদ্রমমাদী প্রাচীনেরা মনে করিতেন। সেই হিসাবে প্রন = १। উৎপল ভট্ট অন্তবাদিত কতিপয় জ্যোতিষ্বচনে উহা পাওয়া যায়। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, শ্রীরন্ধ এই পঞ্চ বায়ুর নিক্ষক্তিতে অপ্রে ধরিয়াছেন, প্রন = ৫। ইহার দৃষ্টান্ত আছে ব্রাহের 'বৃহজ্জাতকে', প্রীপতির 'সিদ্ধান্তশেধরে' (১।২৭) ও ভাম্বরাচাগ্যের 'সিদ্ধান্তশিরোমণি'তে। কাহারও কাহারও মতে আবার মন্ধ্র = ৪০। কারণ, পুরাণে উনপ্রশাশ মক্তের কাহিনী আছে। তুর্গাপূজায় 'সপ্তমন্তমক্লাণ'কে আর্যা দিতে হয়। অলবিক্ষণীর তালিকায় দেখা যায়, প্রন = ৯। উহা ভূল। কারণ, তাহার উপপত্তিও হয় না। অপরন্ধ কোন প্রয়োগও দেখা যায় না।

ব্লার লিখিয়াছেন যে, পঞ্চিদ্ধান্তিকার মতে নরক = ৪০। উহা সত্য নহে। মূলে আছে, "পঞ্চনরকং শতার্ক্ণ ত্রিসনেতং" ইত্যাদি। " ঐ স্থলে 'পঞ্চনরকং' অর্থ পঞ্চান্তারিশং করিতেই হইবে, নকুবা গণনায় মিলিবে না। 'শতার্ক্কং ত্রিসনেতং' অর্থ 'তিনোক্তর পঞ্চাশ' দেখিয়া ব্যলার ভ্রমে পড়িয়াছেন; মনে করিয়াছেন, 'পঞ্চনরকং' অর্থন্ত 'পঞ্চান্তর নরক।' তাহাতে নরক = ৪০, হয়। কিন্তু দিবেদী ও শ্রীযুক্ত রায় ঐ বাক্যের অর্থ 'পঞ্চণ নরক' করিয়াছেন, তাই তাহাদের মতে নরক = ৯। এই ব্যাখ্যাই সমীচীন ও প্রক্কত, নরক = ৪০, ব্যাখ্যা যে ভুল, তাহা প্রমাণ করা যায়। ব্রাহ কোথাও স্পষ্টোল্লেখ ব্যতীত যোগবিধি মতে

[।] नाममःशानिवण अहेता।

२। मिक्तांखनिद्वांबनि, मधाबाधिक'त्र, कालबा नाथात्र, २৮-- अक्षात्कत्र हीका (प्रतीष्ठि)।

ण। 'इ**र**श्मश्हिला', ऽम थल, २० शृक्षात शावण का।

৪। বৃহৎদংহিতা, ২ অধ্যার টীকা (২৫ ২৭, পৃঠা দ্রন্তব্য)।

৫। গণিতাধ্যার, ভগ্রহম্ভাধিকার, ২র স্লোক।

७। 'नक्तिकाशिका', शंड

নামসংখ্যা ব্যবহার করেন নাই। গুণবিধির অবলম্বন সময় সময় করিয়াছেন বটে। চারপর বরাহের স্বর্গতি সংজ্ঞার সঙ্গে নরক সংজ্ঞার সম্পর্ক আছে। স্বর্গতির বিপরীত তুর্গতি বা নরক। বরাহের মতে স্বর্গতি— ৯, স্বতরাং নরক — ৯। এই চুইটা সংজ্ঞার উৎপত্তি কোথায়? শ্রীযুক্ত রায়ও খুজিয়া পান নাই। স্বর্গের সংখ্যা সম্বন্ধে শ্রুতিতে ও পুরাণে বহু প্রকারের মত দৃষ্ট হয়। তবে তৈতিরীয় ও এত্যের ব্রান্ধণে এক মত পাওয়া যায়, —

''নব স্বৰ্গলোকাঃ''

"মর্গলোক নয়টি।" উহা হইতে স্বর্গ = ৯, সংজ্ঞার উৎপত্তি হইতে পারে। বিপরীত ক্রমে নরক = ৯, ব্যবহারের উৎপত্তি। "হইতে পারে" বলিতেছি; কারণ, ঐ সকল ব্রাহ্মণে ভিন্ন মতও পাওয়া যায়। তথায় দশ, একাদশ বা সহস্র সংখ্যক স্বর্গের রূপক কল্পনাও আছে। প্রেণ্ডলি স্বীকৃত হয় নাই কেন, জিজ্ঞাসা করিলে, কি উত্তর দিব ধু

'শতবোধ' নামে এক ছন্দোগ্রন্থে ছুইটা নৃতন সংজ্ঞা পাওয়া যায়, গিরীল্র =৮, ফণভ্ৎকুল = ১। গিরীল্র বলিতে গিরিরাজ হিমালয়কেই বুঝায়। ঐ স্থলে উহা গিরি সংজ্ঞার উপলক্ষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই হিসাবে গিরীল্র = ৭, হওয়া উচিত ছিল। কারণ, কুলাচল সাতি। আরো বিশেষ কথা যে, হিমালয় সপ্ত কুলাচলের বাহিরেন স্তরাং তাহাকে কুলাচলের উপলক্ষণ করা আশ্চয়্য। তবে পরবন্তী কালে অন্ত কুলাচলের প্রসঙ্গন্ত শোনা যায়। আচায়্য শন্তবের 'মোহমুদ্গরে' আছে,— ''অইকুলাচলসপ্তমমুদাং।'' তথন হিমালয়কে কুলাচলের অন্তর্ভুক্ত করা ইইয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু উহা হইতেই গিরীল্র = ৮ ব্যবহারের উৎপত্তি বলিতে হইবে। বস্তুতঃ 'শ্রুতবোধের' মতে গিরি = ৮। 'ফণভ্ৎকুল' অর্থ 'স্পকুল'। স্তরাং উহা আট সংখ্যা-জ্ঞাপক হওয়া উচিত ছিল। কারণ, সপ্বংশের প্রধান অনভাদি আটাট। নাগপঞ্চমী পূজাতে অনভাদি অন্ত নাগের পূজা হইয়া থাকে। বস্তুতঃ নাম সংখ্যায় নাগ =৮, সাধারণতই বুঝাইয়া থাকে। 'শ্রুতবোধে'র প্রয়োগ অসাধারণ। অপর কোন গ্রন্থে ঐ প্রকার প্রয়োগ পাই নাই। উহারও উপপত্তি হইতে পারে। প্রায় পুরাণের মতে প্রধান নাগ আটাট হইলেও বরাহপুরাণের মতে নয়টাঙ মনিয়র উইলিয়ম্প্

১। 'পঞ্সিদ্ধান্তিকা'য় আছে, ''নবৰট্কঃ''⇒৯×৬ ; "ধট্কাষ্টকঃ '≔৬×৮ ; "দিঅিভূতাঃ"≕২ (৩×৫). ইত্যাদি।

২। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১।২।২।১ : ঐতরের ব্রাহ্মণ, ৪।১৬

৩। তৈন্তিরীয় রান্ধণ, এ৯।৪।৬; আ১২।৫।৭৮: উত্তরের ব্রাহ্মণ ২।১৭, দ্রষ্ট্রা। জারো দুষ্ট্রা শতপথব্রাহ্মণ ১৩।১।৩০১: গোপথ ব্রাহ্মণ ৬।২ প্রভৃতি।

৪। ৬৮ শ্লোক। বন্ধবর পণ্ডিত শীগৃক্ত প্রভাতকুমার মুণোপাধাায় ইহাদের প্রতি আমার দৃষ্টি আকশণ
 করেন।

e। se श्लोक।

 [&]quot;অনস্তং বাহেকিকৈ ক্ষলক মহাবলম্।
কর্কেটকক রাজেল পদ্মকান্তং সরীস্পম্॥
মহাপদ্মং তথা শৃষ্ঠং কৃলিককাপরাজিতম্।
এতে ক্ষপদায়াদাঃ প্রধানাঃ পরিকীর্তিতাঃ॥

লিখিয়াছেন, 'স্ধ্যদিদ্ধান্তে'র মতে নাগ = १। প্রীযুক্ত রায়ের প্রদত্ত স্থ্যদিদ্ধান্তের নিঘণ্ট তে ঐ ব্যবহার নাই। অপর কোণাও নাগ সংজ্ঞার ঐ প্রয়োগ দেখি নাই। মনিয়র উইলিয়মস ভুল করিয়া থাকিবেন।

চম্পালিপিতে কতকগুলি নৃতন সংজ্ঞা আছে ;- আত্মা = ৯, আনন্দ = ৬, কায় = ৮, কুচ=২, তল্ল=৮, অঙ্গ=৮, বেলা=২, হস্ত=২। নদী বা সমুদ্রের বেলাভূমি তুইটি। সেই হেতৃ বেলা = ২। আত্মা = ৯, প্রয়োগের উপপত্তি কি, বুঝি না। হয় ত চম্পালিপিতে ঐ সংজ্ঞার ভুল ব্যাণ্যা করা হইয়াছে। আত্মা = ৫, হইবে। পঞ্চাত্মা সাধারণের পরিচিত। ভমু সংজ্ঞার উৎপত্তি শিবের তত্ত্ব আটি উপাদান হইতে,—পৃথিবী, অপ, তেজ্ঞঃ, বায়ু, আকাশ, স্থ্য, চক্র এবং বজ্ঞান। অমর কবি কালিদাদের অমর নাটক শকুন্তলার মঞ্চাচরণের কথা মনে পড়ে.—

> "যা সৃষ্টিং স্রষ্ট্রাতা বহতি বিধিভতং যা হবির্যাচ হোত্রী যে দ্বে কালং বিধত্তঃ শ্রুতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাপ্য বিশ্বম। যামাছঃ সর্বভৃতপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ প্রতাকাভিঃ প্রপন্নতম্ভিরবতু বতাভিরষ্টাভিরীশঃ॥

শেই হেতু শিবের অপর নাম অষ্টমৃতি, অষ্টধর। কায় সংজ্ঞার উংপত্তিও তাহাই, কায় = তয় । অঙ্ক সংজ্ঞা নামসংখ্যায় সাধারণতঃ ৬ জ্ঞাপন করে,—বেদের ষড়ঞ্চ হইতে তাহার উৎপত্তি। অঙ্গ = ৮, ব্যবহারের উৎপত্তি হইতে পারে,—(১) আয়ুর্কেদের অষ্টাঙ্গ হইতে, (২) সাষ্টাঙ্গ প্রণাম বা প্রণামের অষ্টাঙ্গ হইতে, ২০০০ যোগের অষ্টাঙ্গ হইতে, ২০০০ (৪০০০ আটাঙ্গ হইতে, অথবা (c) তমু শব্দের প্র্যায় হিসাবে। আনন্দ সংজ্ঞার উৎপত্তি রস সংজ্ঞার^৫

- 5 + M. Monier-Williams, Sanskrit-English Dictionary, New edition, revised and improved by E. Leumann and C. Cappeller, Oxford, 1899; নাগ ও ফণভূৎ শক महेवा।
 - ২। প্রণানের অন্তাক-পাদ, জালু, কফ, হস্ত, শির, বাক্য, দৃষ্টি ও মন।
 - ৩। বোগের অষ্টাঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণাও সমাধি।
- ৪। অর্থোর অষ্টাঙ্গ--- ছই একার; তন্ত্রমতে--- জল, হুধ, দখি, হৃত, কুশাগ্র, তভুল, যব ও খেতসর্ধণ; কানীথণ্ডের মতে—জল, ছধ, দধি, গৃত, মধু, কুশাগ্র রক্তকরবী ও রক্ত চন্দন। শক্তক্সজম দেখ।
 - ে। পূর্বপ্রবন্ধে ভারতচন্দ্রের 'জন্নদামঙ্গল' হইতে হুই ছত্র কবিতার অমুবাদ ছিল,— ''বেদ লয়ে ঋষি রদে ব্রহ্ম নিরাপিলা।

এই শকে এই এছ ভারত রচিলা॥" ইংগতে পাওয়া যায় যে, ১৬৭৪ শক্কালে 'অন্নদামলল' রচিত হয়। কিন্তু উক্ত প্রবন্ধে মুদ্রাকরের প্রমাদে

১৭৭৪ শক মুজিত হয়। তাহা দেখিয়া এীযুক্ত রায় মনে করিয়াছেন যে, রসসংজ্ঞা সাধারণত ৬ বা ৯ সংখ্যা খাপনার্থ ব্যবহৃত হইলেও, আমি ভিল্লোপায়ে পঢ়িজাত 'তত্রদায়ঙ্গলে'র রচশাকালের সঙ্গে সামঞ্জক্ত রাথিবার জন্ত কর্মান্ত করিয়া উপপত্তিহীন হইতেওে রদ্ল-৭, ধরিয়াছি। [এবাদী ৩৪৭—৮ পৃষ্ঠা]। ঐ দোব আমামি করি নাই। আমার প্রবংকর গাভুলিপিতে ১৬৭৪ই ছিল ও আছে। মৃতিত প্রবংক মুমাকরের দোবে ५११८ इड्डिइट्ड

প্র্যায় হিসাবে। আনন্দ = রম = ৬। শৃতিতেও প্রব্রন্ধ কথন রস, আবার আনন্দ বলিয়া ব্যতি হইয়াছেন,—

"রসো বৈ সঃ। রসং হেবায়ং লঙ্গাননী ভবতি। কো হেবাক্সাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদ্যেষ আকাশ আননেলান স্থাৎ"।

'তিনিই [ব্রন্ধ] রস। সেই রসকে লাভ করিয়াই ইনি [জীব] আনন্দিত হন। যদি সেই আকাশ ও আনন্দ না থাকিতেন, তবে কে-ই বা জীবিত থাকিত, কে-ই বা প্রাণকাধ্য করিত ''

শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত।

>। ভৈত্তিরীয় উপনিবৎ, ব্রহ্মানন্দবলী, ৭ শ্রুতি।

িজন-সাহিত্যে নাম-সংখ্যা *

১৩০৫ সালের 'সাহিত্য-পরিষৎ-প্রতিকা'য় (৮-৩০ পৃষ্ঠা) আমরা নামসংখ্যা-প্রণালী বিষয়ে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। তাহাতে বৈদিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক সময় পর্যান্ত নামসংখ্যার উৎপত্তি, প্রয়োগ ও ক্রমপরিণতির সমগ্র ইতিহাস যথাসম্ভব আলোচিত হইয়াছিল। ১৩৩৬ সালের 'পত্রিকা'য় অপর এক প্রবন্ধে ঐ বিষয়ের পুনরালোচনা করি। তাহাতে মুখ্যতঃ নামসংখ্যা নিঘণ্ট সঙ্গলনের প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস এবং কতকগুলি সংজ্ঞার উপপত্তি ও প্রয়োগেতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। পরবর্তী গবেষণার ফলে এখন ব্রিতে পারিতেছি যে, প্রথম প্রবন্ধের ছ'একটি স্থল পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হওয়া উচিত। সেই উদ্দেশ্যে এই ক্ষুত্রকলেবর প্রবন্ধের অবতারণা।

অৰ্দ্ধমাগধী সাহিত্য

প্রথম প্রবন্ধে লিখিত ইইয়াছে যে, প্রাচীন অর্দ্ধনাগধী সাহিত্যে নাসংখ্যার ব্যবহার নাই। গ্রীষ্টীয় দশম শতকে রচিত 'বৃহদ্গচ্ছের গুর্বাবলী' ইইতে নামসংখ্যা প্রয়োগের একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করা গিয়াছিল যে, "এই প্রকার প্রমাণও অতীব বিরল।" এই সকল কথার সংশোধন আবশ্যক। জৈন আগম গ্রন্থাদিতে (৫০০—৩০০ গ্রান্তপূর্ব্ব সাল) নামসংখ্যা প্রয়োগের কোন প্রমাণ পাই নাই। গ্রীষ্টপূর্ব্ব প্রথম শতকে রচিত 'অন্ত্র্যোগদার-স্ব্রে' একমাত্র রূপ(=১) সংজ্ঞার প্রয়োগ ইইয়াছে দেখা যায়।১ কিন্তু গ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে জিনভদ্রগণি নামসংখ্যার বহুল প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা,—"পণ সত্ত্রগ তিগ পণ তিগ তৃগ চউট্টিকো"ই = ১৮৪২৩৫৩৭৫; "স্থানিংদিয় তৃগ পংচয় ইক্বর্গ তিগ"ও = ৩১৫২৫০; ইত্যাদি। আচাধ্য নেমিচন্দ্র দিদ্ধান্তক্তবন্ত্রী লিখিয়াছেন, "বার খং ছক্বং"ই = ৬০১২; "প্রাসমেকদালং ণব ছপ্লধাসন্তর্ভাবসদরী" ব্ল ৭০০৫৬৯৪১৫০; "ছাদালস্থ্রসত্ত্র্যবাব্রং" = ৫২৭০৪৬ ইত্যাদি।

- ১০০৭, ৭ই আঘাঢ় তারিথে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।
- ১। 'অদুযোগদারত্তা,' হেমচন্দ্র সূতি টীকা সহ, ১৯৮০ বিজ্ঞান্ধতে একাগ্নোদ্য সমিতি কতৃ কি প্রকাশিত হইয়াছে ; ১৪৬ তৃত্র ডাইবা।
- ২। জিন্তু এণতি বৃহৎক্ষেত্রসমাস' মলয়গিরি কৃত টীকা সহ, ১৯৭৭ বিক্রমসম্বতে ভাবনগর হইতে একাশিত হইরাছে; ১০৮৫ সম্ভব্য।
 - ०। वे. ११००३
- ৪। নেমিচন্দ্ৰ সিদ্ধান্তচক্ৰবৰ্ত্তি-প্ৰণীত 'গোম্বটনার', কেশবৰ্বণী কৃত 'জীবতত্বপ্ৰদীপিকা', অভয়চন্দ্ৰ কৃত 'মন্দ্ৰপ্ৰবোধিকা' এবং টোডরমলজি কৃত হিন্দিভাষা টীকা সহ কলিকাতা হইতে প্ৰকাশিত হইরাছে; জীবকাও, ১২৫ গাখা।
- ে। ত্রিলোকসার, ৩১০ গাথা। [পঞাশদেকচডারিংশন্নববট্পঞাশচ্ছূ মুখং নবদপ্ততিঃ] নেমিচক্র সিদ্ধান্ত5জবর্ত্তি-প্রণীত 'ত্রিলোকসার' মাধবচক্র ত্রৈবিদ্যদেব কৃত ব্যাথ্যা সহিত, ১৯৭৫ বিক্রমসম্বতে বোশাই হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।
 - ৬। ত্রিলোকসার, ৩৮৬ গাখা; [ষট্চড়ারিংশচ্ছু নাসপ্তক্ষিপঞ্চাশং]
 - ৭। ত্রিলোকসার, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৯৩ গাণা ড্রষ্টব্য ।

প্রাচীন জৈন গাথাদাহিত্যেও নামদংখ্যার ব্যবহার পাওয়া যায়; যথা—"পণস্থঃ চউরাদীয়" = ৮৪০০০০।

"ছন্তিনি তিনি স্কাং পংচেব য ণব য তিনি চন্তারি। পংচেব তিনি ণব পংচ সত্ত তিনেব তিনের ॥ চউ ছ দো চউ একো পণ দো ছক্কেকসো য অট্ঠেব। দো দো নব সত্তেব য অংকটঠানা পরাহতা॥"

অর্থাৎ ৭৯,২২৮,১৬২,৫১৪,২৬৪,৩৩৭,৫৯৩,৫১৩, ৯৫০,৩৩৬। এই সকল গাথা যে কত কালের প্রাচীন, তাহা নিরূপণ করিতে পারি নাই। কোন কোন জৈন গাথা অতি প্রাচীন কালের। এমন কি, কোন কোন আগমগ্রন্থেও গাথার অহ্বোদ আছে দৃষ্ট হয়। যাহা হউক, আমরা প্রথম দৃষ্টান্তের উল্লেখ পাইয়াছি, অভয়দেব স্থরির (১০৫০ খ্রীষ্ট্রসাল) টীকাতে এবং অপরটা হেমচন্দ্র স্থরির (১০৮৯-১১৭৩ খ্রীষ্ট্রসাল) টীকা গ্রন্থে। গুণচন্দ্রগণি "নংদিসিহিক্দ্র" (=১১৩৯) বিক্রমসম্বতে আপনার 'মহাবীরচরিয়ম্' রচনা করেন। বাদিরাজস্বি "শাকাকে নগবাধিরন্ধু (৯৪৭) গণনে সংবংসরে" 'পার্খনাথচরিয়ম্' রচনা সমাপ্ত করেন।

মধ্যযুগের জৈন সংস্কৃত সাহিত্য

মধ্যযুগের জৈনগণ সংস্কৃত ভাষায় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ—মৌলিক ও টীকা, উভয় প্রকারেরই
—রচনা করিতেন। ঐ সকল গ্রন্থে নামসংখ্যার ব্যবহার পাওয়া যায়। জৈনাচার্য্য জিনসেন
তৎকৃত 'নেমিপুরাণ' বা 'জৈন হরিবংশ পুরাণে' তাহার বহুল উপযোগ করিয়াছেন। একটা
প্রমাণ দিতেছি,—

"স্থানক্মাল্রিকং দে চ ষট্ চথারি নব দিকং"⁸

ঐ স্থলে উদ্দিষ্ট সংখ্যা ২৯৪৬২০। জিনদেন ৭০৫ শকে ঐ গ্রন্থ রচনা শেষ করেন। পার্যদেবগণি "গ্রন্থরসক্ষত্র" (=১১৬৯) বিক্রমসম্বতে 'স্থায়প্রবেশপঞ্জিকা' রচনা করেন॰; শ্রীচক্ষত্বরি "করনয়নত্র্য্য" (=১২২২) সম্বতে 'শ্রাবকপ্রতিক্রমণত্ত্রবৃত্তি' প্রণয়ন করেন»; রম্বপ্রভাত্বরি "বস্থলোকার্ক" (=১২০৮) সম্বতে 'উপদেশমালাবৃত্তি' রচনা করেন। বোদাই প্রদেশে প্রাপ্তব্য সংস্কৃত পাণ্ডুলিপিবিষয়ক পিটার্সনির পুস্তকে এই প্রকারের অনেক দৃষ্টাস্ক

১। স্থানাক্ত্র, অভরদেবত্রি কৃত টীকা সহ, ১৯৭৫ বিক্রমসম্বতে এখাগমোদর সমিতি কত্তি প্রকাশিত; ৯৫ ত্রের টীকা দ্রস্ত্রা।

২। অমুযোগবারসূত্র, ১৪২ সুত্রের টীকা।

OIC. D. Dalal & L. B. Gandhi, A Catalogue of Mamuscripts in the Jaina Bhandars at Jesalmere, Baroda, 1923, p. 45.

৪। নেমিপুরাণ, ৫ম সর্গ, ৫৫০ (?) লোক। বঙ্গদেশীয় এশিয়াটিক সোদাইটির গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত
 পাঙ্লিপির ৭৫ম পত্রের ১ম পৃষ্ঠার এই বচনটি আছে।

e I Dalal & Gandhi, op. cit., p. 30.

^{6 |} Ibid., p. 21.

^{9 |} Ibid., p. 40.

আছে। প্রশিদ্ধ জৈন টাকাকার মলয়গিরি 'বৃহৎক্ষেত্রসগাদ' ও 'স্থ্যপ্রজ্ঞপ্তি'র উপর তৎকৃত টীকাতে নামসংখ্যার বছল প্রয়োগ করিয়াছেন। তিনি দাদশ খ্রীষ্টশতকের শেষ ভাগে গুদ্ধরাটরাক্ষ কুমারপালের সভাপত্তিত ছিলেন। শাস্তিচক্রগণি নামে অপর এক জৈন টীকাকারও কতিপয় স্থলে নামসংখ্যার উপযোগ করিয়াছেন । তিনি ১৫৯৫ খ্রীষ্টসালে জীবিত ছিলেন।

দক্ষিণাগতি

প্রথম প্রবন্ধে অকাট্য প্রমাণ সহকারে প্রদশিত হইয়াছে যে, নামসংখ্যা সহায়ে বিজ্ঞাপিত সংখ্যাকে আঙ্কে পাত করিতে সাধারণতঃ বামাগতি অবলম্বনীয় হইলেও কথনো কথনে। দক্ষিণাগতিও অমুসরণ করিতে হয়। তাহাতে উদ্ধৃত প্রমাণদণ্টে কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, অঙ্কের দক্ষিণাগতি প্রাচীন নহে; হয় ত পঞ্চদশ গ্রীষ্টশতকের পূর্ব্বকালের নহে। ঐ সময়ে আমিও ঐরপ মনে করিতাম। অধ্যাপক শ্রীৰুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের ধারণাও তাহা দেখিতেছি। তিনি লিখিয়াছেন, ''অঙ্কের দক্ষিশাগতি প্রাচীনবের বিরোধী।''ঃ দিক্ষণাগতি কত কালের, ইহা স্পষ্ঠতঃ না বলিলেও প্রকারান্তরে বোঝা যায় যে, উহা ১৪০৩ এটি সালের অর্বাচীন বলিয়া তাঁহার ধারণা। যাহা হউক, আমাদের ঐ ধারণা ভুল। কারণ, দাদশ খ্রীষ্ট শতকে মলয়গিরি, দশম শতকে নেমিচন্দ্র, অষ্টম শতকে জিনসেন এবং যঠ শতকে জিনভদ্রগণি দক্ষিণাগতির **অমু**দরণ করিয়াছেন দেখা যায়। বস্তুতঃ 'রহৎক্ষেত্রসমাস' ও 'স্থ্যপ্রজ্ঞপ্তি'র টীকার কুত্রাপি মলয়গিরি বামাগতি অকুসরণ করেন নাই। তাঁহার মতে "অষ্টকঃ পঞ্চকঃ সপ্তকঃ সপ্তকঃ শৃক্তং দ্বিকঃ চতুদ্ধঃ ত্রিকঃ সপ্তকঃ পঞ্চকঃ''^৫ = ৮৫৭৭০২৪৩৭৫ : ''ত্রিকঃ চতুষঃ ত্রিকঃ শূতুং সপ্তকো নবকঃ ত্রিকঃ শূতুং এককঃ স্প্তকঃ ষ্ট্কঃ''৬ = ৩৪৩০ ৭৯৩০ ১৭৬; "এককো দিকোইউক স্তিক: ঘটকোইউকো নবকঃ" = ১২৮৩৬৮৯, ইত্যাদি। নেমিচন্দ্র, জিনদেন এবং জিনভন্রগণির গ্রন্থে বামাগতি ও দক্ষিণাগতি, উভয়েরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। নেসিচন্দ্র লিখিয়াছেন,৮-

[এক। ষ্টেচচ চ ষ্ট্দপ্তকং চচচ শ্নাদপ্তত্তিকদপ্ত। শ্নাংনৰ পঞ্চপঞ্চ একং ষ্ট্কেকশচ পঞ্কংচ॥ ়

১ | Peterson, Fourth Report on the Search of Sanskrit MSS. in the Bombay Presidency. "শর্মসূদর্ভিঃ শণাক" = ১০১৫ (p. 67); "ব্যক্ষমু" = ১৪৯২ (p. 83); "বানাষ্ট্রবিশ্বদেব" = ১০৮৫, "ব্যুব্যক" = ১২৮৮ (p. 92), ইত্যাদি।

২। 'বৃহৎক্ষেত্রদমান টীকা', ১।৩৬, ৩৮, ৪০, ৪২-৪৫; ৫।৫-৬, ইত্যাদি। 'স্ব্যপ্রজ্ঞাপ্তি' মলমণিরি কৃত টীকা সহ ১৯৭৫ বিক্রমসম্বতে শ্রীষাগমোদর নমিতি কর্তৃক প্রকাশিত; ২০,২৩ ও ১০০ স্ত্রের টীকা দ্রষ্ট্রা।

৩। 'জমুবীপপ্রজ্ঞপ্তি', শাস্তিচন্দ্রগণি কৃত টীকা সহ, ১৯৭৬ বিক্রমসম্বতে বোম্বাই হইতে প্রকাশিত; ১০৩ প্রক্রের টীকা দ্রস্তা।

গ্রবাসী, ১০০৬ সাল, পৌষ, ৩৪৩ পৃষ্ঠা।
বৃহৎক্ষেত্রনমাদ, ১।৩৬ (টীকা)।
ক্র, ১।৩৮ (টীকা)।
হ্যাপ্রজ্ঞান্তি, ২০ হত্র (টীকা)।
গোক্ষটদার, ৩৫৪ গাখা;

"এক ট্ঠ চ চ য ছস্সত্তয়ং চ চ য হুল সত্তিয়স্তা। হুলং ণ্ব পণ পংচ য একং ছকেকগোয পণগং চ॥"

অর্থাৎ ১৮৪,৪৬৭,৪৪০,৭৩৭,০৯৫,৫১৬,১১৫।

"বিধুণিধিণ**গ**ণবরবিণভণিধিণয়ণবলিদিণিধথরাহখি। ইগিতীসস্থঃসহিয়া জংবুএ লদ্ধসিদ্ধখা॥"'

''একমষ্টোচ চম্বারি চতুঃ যট্সপ্তভিশ্চভুঃ।
চতুঃশৃত্যুংচ সপ্তত্তিমপ্তশৃত্যুং নবাপি চ॥
পঞ্চপঞ্চৈকং যট্ চ তথিকং পঞ্চ তত্ত্তঃ।
সমস্তশ্রুতবর্ণানাং প্রমাণং পরিকীর্ত্তিং॥''৽

অর্থাং ১৮,৪৪৬,৭৪৪,০৭৩,৭০৯,৫৫১,৬১৫। জিনভদ্রগণির মতে "ত্রীস চোয়াল স্থাট্ঠ" = ২২৪৪০০০০০০০ ; "ইপবন্ধা চউবীসং অট্ঠ স্থা" ে = ৫২২৪০০০০০০০ ; "বব্রীসং দো স্থা। চউরো স্থাট্ঠ" ৬ = ৩২০০৪০০০০০০০ ; ইত্যাদি। বামাগতির ত্ইটি দৃষ্টান্ত পূর্ব্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, 'বৃহৎক্ষেত্রসমাসে' ব অপর কুত্রাপি নামসংখ্যায় বামাগতি অমুসত হয় নাই। সর্ব্বেই দিক্ষণা গতি। কেহ শলা করিতে পারেন, ঐ তুই স্থলেও দক্ষিণাগতি অমুসরণ করা যাইতে পারে না কি ? না, সেই উপায় নাই। তথায় বামাগতি ধরিতেই হইবে, তাহার অকাট্য কারণ আছে। একটার প্রমাণ এ স্থলে উদ্ধৃত করা গেল। বস্তুতঃ ঐ সকল গণিত বিষয়ে যথেচ্ছ ব্যাখ্যা করিবার উপায় নাই। জৈনশাক্ত মতে ভারতবর্ষের উত্তরাদ্ধের আকৃত্তি একটা বৃত্তাংশের স্থায়।



১। ত্রিলোকসার, ২১ গাথা---

[বিধুনিধিনগনবরবিনভোনিধিনয়নবলর্দ্ধিনিধিথরহন্তিনঃ। একত্রিংশচ্চুক্সসহিতাঃ জবে লক্ষিদ্ধার্থাঃ॥]

- २। शान्त्रांत्रेमात, कीरकांख, ७२० शांशा; जिल्लाकमात, शांशा २०, २৮, १००।
- ৩। নেমিপুরাণ, ১০ম দর্গ ৩৯-৪০ শ্লোক; পূর্ব্বোক্ত পাঞ্চলিপির ১৩৩ম পত্তের ২য় পৃষ্ঠা।
- ৪। বৃহৎক্ষেত্রসমাস, ১।৬৯,
- @ 1 3, 3190
- ७। 🔄 अ

তাহার দৈণ্য বিস্তারের পরিমাণ এই দেওয়া আছে,১—

কং = ৪১৪৯০০৯৭৫০০ বৰ্গকলা। খ_ং = ৭৫৬০০০০০০০ বৰ্গকলা।

व = 80२0 कला।

🔊 প্রকার বৃত্তাংশের ক্ষেত্রফল গণনা করিবার জন্ম জিনভদ্রগণি এই নিয়ম দিয়াছেন২ —

ক্ষেত্ৰফল =
$$\sqrt{\frac{\sigma^2 + \vartheta^2}{2}} \times \sigma$$

উত্তরাধ ভারতবর্ণের ক্ষেত্রফল গণন। করিতে হইলে, এই নিয়মে তাহার দৈর্ণ্যবিস্তারের প্রমাণাক্ষ প্রয়োগ করিতে হইবে। অধুনা

এই বৃহৎ ভগ্নাংশকে জিনভদ্রগণি এই প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ত —

"কল লথ্ক তুগং ইয়াল সহস্সা ণব সন্ধা সঠহিয়া।

হুন্ধবণেউ অংসং চউ হুন্ধ সত্ত এগ পণ।

ছেউ চউ অটঠ তিগুণব তুগা যু বাহে সু উত্তর্দ্ধস্ম।'

এ স্থলে অন্ধপাতে সর্বাত্র দক্ষিণাগতি অহুসরণ করিতে হইবে। উত্তরার্দ্ধ ভারতবর্ণের

= ২৪১৯৬• × ৪৫২৫ + ^{৪০৭১৫} × ৪৫২৫ বর্গকলা,

এই ভগ্নাংশে লবের উল্লেখ করিতে গিয়া জ্বিনভদ্রগণি বলিয়াছেনঃ,—

"পণসন্তগ তিগ পণ তিগ ছগ চউট্ঠিকো।"

স্থতরাং ইহাতে যে বামাগতি অহুসরণ করিতে হইবে, তদ্বিয়ে কোন সংশয়ই থাকিতে

১। "... সন্তাপউই সহস্দ পংচদরা।
অউপাপারং কোড়ি ইগরালীসং চ কোড়িদরা॥" ৬৮
''পণসর্মী ছচ্চ অট্ঠস্থরাইং", ৬৯
—-বৃহৎক্ষেত্রসমাদ, ১ম অধ্যার।

- ০। বৃহৎক্ষেত্রসমাস, ১৮৩-৪।
- 81 3, 2/rel

পারে না। জিনভদ্রগণির ব্যবহৃত বামাগতির অপর দৃষ্টান্তও এই প্রকার নিঃসংশয়। তাহার বিশ্লেষণের প্রয়োজন নাই।

দক্ষিণাগতির এতদপেক্ষাও প্রাচীন একটা দৃষ্টাস্ত আছে। একটা বৃহৎ সংখ্যার – কত বৃহৎ, অধুনা বলা যায় না; কারণ, মূলের কতকাংশ ত্রুটিত হইয়া গিয়াছে---উল্লেখ করিতে 'বথ শালী গণিত'কর্ত্তা বলিয়াছেনঃ,—

> "ষড় বিংশশ্চ ত্রিপঞ্চাশ একোনত্রিংশ এব চ। দায (ষ্টি) ষড়বিংশ চতুশ্চ হারিংশ সপ্ততি॥ চতঃযষ্টি ন(ব) শানন্তরম। ত্রিরশীতি একবিংশ অষ্টপকং।"

ঐ গ্রন্থে ইহাকে অন্ধেও প্রকাশ করা হইয়াছে। যথা,—

"2 56 6 5 2 5 6 5 6 6 8 8 8 9 6 8 8 2 8 6 6 7 8 6 5 7 8 6 7

স্কুতরাং এ স্থলে যে দক্ষিণাগতিক্রমে অঙ্কপাত করা হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। 'বথ্শালী গণিত' থুব সম্ভবতঃ এটি সালের প্রারম্ভে, অথবা তাহার অনতিকাল পরে রচিত হইয়াছিল। ২ পরবর্ত্তী কালেও দক্ষিণাগতিক্রমে অঙ্গপাতের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। শান্তিচন্দ্রগণি (১৫১৫) একমাত্র ঐ ক্রমেই সংখ্যা নির্দ্দেশ করিয়াছেন। অসমীয়া ভাষার এক গণিতগ্রন্থে বামাগতি ও দক্ষিণাগতি, উভয়ই স্থেচ্ছভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে।

বিষম সংশ্য

এইরপে দেখা যায় যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে নামসংখ্যা-প্রণালীতে বামাগতি ও দক্ষিণাগতি, উভয়ই অমূহত হইয়া আসিতেছে। তাহাতে এক বিষম সংশয় উপজাত হয়। সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যবিশেষকে অঙ্কে পাত করিতে কোনু গতি অহুসরণ করিতে হইবে, তাহা নির্দারণের উপায় কি? সংস্কৃত সাহিত্যে একটা বিধি পাওয়া যায়,

- > \ The Bakkshali Manuscript—A Study in Mediaeval Mathematics, Parts I and II, edited by G. R. Kaye, Calcutta, 1927, ৫৮ পতা, প্রথম দিক্।
- RI Bibhutibhusan Datta, "The Bakhshali Mathematics," Bull. Cal. Math. Soc., vol. 21, pp, 1-60. বিশেষভাবে ৫৫-৭ পৃঠা দ্রষ্টব্য।
- ৩। কাঞ্চিনাথ প্রণীত ''ধীরমোহিনী অঙ্কার্যা', 'দাহিত্য-পরিষ্থ-পত্রিকা' ১৩২৯, ১৮ পৃষ্ঠা। কাঞ্চিনাথের বাবহুত নামদংখা। কতকটা কোতুককর। তিনি লিখিয়াছেন,—

''মুনি অম্ব পাথা পাথা। वान हन्त्र मिव त्लक्षा ॥ ঘোড়া ছিত দিবা বাম।"

वर्षाद ১৫२२०१ × १७= ১১,১১১,১১১।

"নবগ্রহ অষ্টবস্থ সপ্তদাগর ষড়্রস বাণ বেদ রাম করে নবাস্তক অক ইহাকে জান,"

व्यक्तिर २०१७६८८०२।

"সসি রামবাণ অষ্টবস্থ স্থন্ত কর বেদ। সভ্রদ নবগ্রহ শসি কর জান॥"

"ৰক্ষানাং বামতো গতিং" বা "অক্ষ্যু বামা গতিং"। কিন্তু এই বিধি যে সক্র ক্ষেত্রে প্রযুদ্ধানহে, তাহা পূর্বে উপস্থাপিত প্রমাণ হইতেই নিশ্চিত হইয়া গিয়াছে। বিশেষ গৃঢ় ভাবে লক্ষ্যু করিলে দেখা যাইবে যে, নামদংখ্যা প্রণালীতে দক্ষিণাগতি ব্যবহারের যত প্রমাণ এই পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের প্রায় সমন্তই প্রাকৃত ও বাক্ষালা সাহিত্য হইতে, অথবা প্রাকৃত গ্রন্থের সংস্কৃতে রচিত টাকা হইতে, অথবা কৈনাচার্যাদের রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে। সেই হেতু সংস্কৃত সাহিত্যে প্রাপ্ত সংখ্যা বাক্যে না হয় বামাগতিবিধিই মানা যাইবে। কিন্তু অন্তর্জ কি কর্ত্ব্য ? মলম্বিরি ও শান্তিচন্দ্রগণি নামসংখ্যার সক্ষে সক্ষেত্র হারাও উদ্দিষ্ট সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। স্ক্রাং তাঁহাদের লেখাতে সংশ্যের স্থান নাই।

কোন কোন স্থলে ভিন্নোপায়ে পরীক্ষা করিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, কোন্ গতি অমুসর্ত্তরা। যথা মহাভারতের বিরাটপকেরি কাশীরাম দাসকত ভাষান্তরের সমাপ্তি-কাল—"চন্দ্র বাণ পক্ষ ঋতু শক স্থনিশ্চয়" (= ১৫২৬); যোধরাজের 'হান্মির রুসো'র রচনাকাল "চন্দ্রনাগ্রন্থপঞ্জ" (= ১৭৮৫) সমং; জয়বিজয়গণি-প্রণীত 'সম্মেতশিশ্বরাদে'র রচনাকাল "শশিরসম্মরপতি" (= ১৬১৪) বিক্রমসম্বং; এবং প্রীতিবিমল স্থরি-প্রণীত 'চম্পকশ্রেষ্ঠকথা'র রচনাকাল "শশিরস্বাণাগ্লি" (= ১৬৫৩) সম্বং। বর্ত্তমানে প্রচলিত শক্ত প্রস্থকাল জানি বলিয়াই আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, এ সকল স্থলে দক্ষিণাগতি অমুসরণ করিতে হইবে, বামাগতি নহে। কিন্তু ভবিশ্বদ্রংশীয়েরা এখানে বিভাটে পড়িবেন। নেমিচন্তের গ্রন্থে আছে, 'খ বার ইগিদালং'' (= ৪১১২০), "গ্রণভিত্গতেবর্গং" (= ৫৩২৩০)। এ সকল স্থলে যে বামাগতিক্রমে অস্কপাত করিতে হইবে, তাহা নিঃসংশয়। কারণ, অঙ্কের বামে শৃশ্ব থাকিতে পারে না। সেই কারণেই তৎপ্রদন্ত অপর এক দৃষ্টাস্তে দক্ষিণাগতি ধরিতে হইবে। যথা,—"সত্তরসং বাণউদী ণভণব-স্থাং" (= ৯০০০০)। তাঁহার অপর ক্ষেক্টি দৃষ্টান্ত অন্য রক্ষমে যাচাই করা যায়। তিনি জম্বীপের পরিধির পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন, 9—

"জোষণসগহত্ত ছকিগি তিদয়ং" ইত্যাদি ;

এবং তাহার ক্ষেত্রফলের পরিমাণে —

"পরাসমেকদালং ণব ছপ্তরাসস্থ রণবসদরী।" ইত্যাদি।

জন্মীপের পরিধি ও ক্ষেত্রফল গণনা করিবার নিয়ম তিনি দিয়াছেন। সেই নিয়মে গণনা করিয়াই নিরূপণ করা যায় যে, এ সকল স্থলে বামাগতি অফুদরণ করিতে হইবে। জিনভন্রগণি সর্ব্বত্ত দক্ষিণাগতি ধরিলেও হুই স্থলে যে বামাগতি ধরিয়াছেন, তাহাও

১। ত্রিলোকসার, ৩৪৭ পাখা; [ধ ছাদশ একচন্দারিংশং]

২৷ ঐ; [পপনতিবিকতিপঞাশং]

৩। ঐ, ৭৫ - গাখা; [সপ্তদশ বানবতিঃ নভোনবশ্নাং]

^{8।} अ, ७३२ त्रीषा : [स्वाकनानाः मश्रदिषि राष्ट्रकः व्यवः]

শ্র, ৩১৩ সাথা; [পঞ্চাশদেকচন্দারিংশন্নববট্ পঞ্চাশদ্ভুত্তং নবসপ্ততিঃ]

অঙ্কণণনা দারা ব্ঝিতে পারি। কিন্তু এমন দৃষ্টান্তও আছে, যে সকল স্থলে সংশয় নিরসনের কোন সহজ উপায় নাই।

কবি চণ্ডিদাদের একটা পদে নাকি আছে:--

"বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবাণ।

নবহু নবছু রস গীত পরিমাণ **॥**"

বিধু \Rightarrow ১, নেত্র = ৩, পঞ্চবাণ = ৫ \times ৫ = ২৫। দক্ষিণাগতিতে হয় ১৩২৫। এখানে বামাগতি হইতেই পারে না। কিন্তু নৈবহুঁ নবহুঁ রস' = ৯৯৬, না ৬৬৯ ? 'শোভনম্ভতি' টীকাকার জয়বিজয়গণি আপনার পরিচয় দিতে গিয়া লিথিয়াছেন, ২—

শ্রীবিজয়দেনস্থরীশ্বরশ্য রাজ্যে স্থযৌবরাজ্যে তু। শ্রীবিজয়দেবস্থরেরিন্দুরসানীন্দুমিতবর্ষে॥

এ স্থলে 'ইন্দুরসানীন্দু' = ১৬৭১, না ১৭৬১ ? শ্রীযুক্ত হীরালাল রসিকদাস কাপডিয়া বিশেষ বিচার সহকারে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, দিশ্দিণাগতিক্রমে ১৬৭১ সংখ্যা গ্রহণ করিতে হইবে।

म्लाके निर्दाल

কোন কোন স্থলে স্পষ্ট নিৰ্দ্দেশ পাওয়া যায় যে, অঙ্কপাতে কোন্ গতি অহ্সরণ করিতে হইবে। যথা,—

''শাকে ঋতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে''

কবি স্পষ্টতঃ বলিয়া দিলেন, দক্ষিণাগতি। রামেশরের 'শিবায়ন' গ্রন্থে আছে,—

''শাকে হল্য চন্দ্রকলা রাম করতলে। বাম হল্য বিধিকান্ত পড়িল অনলে॥ সেই কালে শিবের সঙ্গীত হল্য সারা।''

চক্রকলা = ১৬, রাম = ৩, করতল = ২; দক্ষিণাগতিতে উদ্দিষ্ট শক ১৬৩২। অবশ্য বামা-গতি যে হইতে পারে না, তাহা প্রচলিত শককাল হইতে বোঝা যায়। তথাপিও কবি স্পষ্ট ভাষায় বলিতেছেন,—'বাম হল্য বিধিকান্ত…' অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বলেন,° "অক্টের বামাগতি, এই বিধি। কিন্তু এখানে সে বিধিক্ষণ কান্ত বাম কি না বক্র হইয়া

১। প্রবাসী, ২৬শ ভাগ, হর খণ্ড, ৭৭৪ পৃঠা।

২। এইটি এবং অপর ক্ষতিপর দৃষ্টান্তের সন্ধান আমি বোম্বাই নগরীবাদী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হীরালাল বিক্রিনার নিক্ট পাইরাছি। তিনি 'শোভনস্তুতি'র এক সংস্করণ মুক্তিত করিতেছেন। সম্পূর্ণ এছ সাধারণে প্রকাশিত হওরার পূর্বে তাহার অংশবিশেষ আমাকে দেখিতে দিরাহিলেন। সে জক্ষ তাহার নিক্ট কুতক্ত রহিলাম।

ও। প্ৰবাদী, পৌৰ, ১৩০৬, ৩৪৮ পৃঠা।

অনলে প্রবেশ করিয়াছে। অর্থাৎ দক্ষিণাগতি ধরিবে।" হেমচন্দ্র স্থাতি প্রাচীন গাথার শেষ চরণ স

"অংকট্ঠানা পরাহভা"

'পরাছন্তা' অর্থ 'পরাঙ্মুথে' অর্থাং 'বিপরীতক্রমে'। স্থতরাং ওথানে বামাগতি ধরিতে হইবে, তাহার নির্দ্দেশ রহিয়াছে। ইহা বলা উচিত যে, ঐ নির্দ্দেশের কোন প্রয়োজনছিল না। কারণ, ঐ বৃহং রাশিটা ২৯৬ এর সমতুল্য, ইহাও বলা ইইয়াছে। স্থতরাং গণনা দারা নির্ণয় করা যায় যে, কোন্ গতি ধরিতে হইবে। কিন্তু গণনাটা সহজ নহে। তাই গাধাকর্ত্তা পাঠককে সংশয়ে না রাখিয়া স্পষ্ট বলিয়া গেলেন যে, বামাগতি ধরিতে হইবে। দেইরূপ 'নেমিপুরাণ' হইতে উদ্ধৃত প্রথম বচনটিতে স্পষ্টতঃ নির্দ্দেশ আছে যে, স্থানক্রমে, অর্থাৎ একক, দশক, শতকাদি স্থান যেই ক্রমে বিশ্বন্ত আছে, সেই বামাগতিক্রমে অরুবিন্যাস করিয়া সংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে।

অনুমান

উপরে প্রশত্ত দৃষ্টান্তসমূহের বর্ণনাভিকি হইতে এই অন্থমান হয় যে, বাকলা, তথা সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যবহৃত নামসংখ্যা-প্ৰণালীতে ৰামাগতি সাধারণ বিধি, দক্ষিণাগতি অসাধারণ বিধি। নতুবা দক্ষিণাগতিক্রমে নামশংখ্যা প্রয়োগের সঙ্গে সঙ্গে প্রযোক্তাকে ম্পষ্ট বাক্যে নির্দেশ করিতে হইত না বে, তিনি তাহাই করিয়াছেন। সেইরূপে অহুমান হয় যে, প্রাক্কত সাহিত্যের নামসংখ্যা-প্রণালীতে দক্ষিণাগতি সাধারণ বিধি, বামাগতি অসাধারণ। জিনভদুগণির বাবহৃত দৃষ্টাস্তদমূহ এই অহুমানের অহুকুল যদিও তাঁহার রচনাতে নামসংখ্যা-প্রণালীর বছল উপযোগ হইয়াছে, মাত্র হুই স্থলে ব্যতীত, অপর সর্বত্রই দক্ষিণাগতিক্রমে অভপাত করিতে হয়। অপর প**ক্ষে সংস্কৃত**-সাহিত্যের জ্যোতিঘাদি গ্রন্থে নামদংখ্যা-প্রণালী ব্যবহারের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রাচীন কাল, অন্ততঃ চতুর্থ খ্রীষ্ট শতক, হইতে পাওয়া গেলেও একমাত্র বক্শালী গণিতের একটি স্থল ব্যতীত, অপর কোন প্রাচীন গ্রন্থে দক্ষিণাগতি অফুসরণের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। দশম শতকের নেমিচল্রের প্রযুক্ত দৃষ্টান্তসমূহ কিয়ৎপরিমাণে এই <mark>অহমানের</mark> প্রতিক্লতা করিবে। তিনি দক্ষিণাগতির প্রয়োগ বেণী করিলেও বামাগতির প্রয়োগ নেহাৎ কম করেন নাই। আমরা পূর্ব্বে জিনসেনের রচন। হইতে তুইটা দৃষ্টাস্ত সংগ্রহ করিয়াছি। প্রথমটাতে স্পষ্ট নির্দেশ রহিয়াছে যে, বামাগতি অমুসরণ করিতে হইবে। দ্বিতীয় স্থলে নামসংখ্যা-প্রণালী মতে সংখ্যা উল্লেখের পরেই শত, সহস্র, লক্ষ, কোটি প্রভৃতি স্থাননামের উল্লেখ সহকারে সেই সংখ্যাটি পুনঃ কথিত হই গাছে। স্থভরাং সেখানে যে দক্ষিণাগতি অমুসর্ত্তব্য, তাহাও প্রকারাস্তরে নির্দেশিত হইয়া গেল। এইরূপে জিন-

>। এই চরণ সম্বন্ধে পাঠভেদ দেখা যার। 'পঞ্চম:গ্রহ' নামক গ্রন্থে ধৃত এই পাধার শেব চরণের পাঠ, "অংকট্ঠানা ইগুণতীসং" ('অভিধানরাজেক্র', ৪র্থ খণ্ড, ১৫৩১ পৃষ্ঠা ক্রষ্টব্য । আমরা হেমচক্র স্বরি ধৃত পাঠই বীকার করিয়াছি।

সেনের লেখা হইতে জানা যায় না যে, তাঁহার সময়ে জৈন সাহিত্যে কোন্ গতিক্রমে নামসংখ্যা সাধারণতঃ প্রযুক্ত হইত। ঐ কালের অপর কোন জৈন গ্রন্থে নামসংখ্যা-প্রণালী ব্যবহার হইয়াছে কি না, আমি জানি না। প্রাক্ত ভাষায় আদিতে কেবল-মাত্র দক্ষিণাগতিই অহুস্ত হইত, পরে হয় ত সংস্কৃতসাহিত্যের সংস্পর্শে আদিয়া, তাহাতে বামাগতিক্রমেও নামসংখ্যা প্রযুক্ত হইতে লাগিল, এইরূপ অহুমান করা যাইতে পারে কি না, দেখিতে হইবে। যাহা হউক, এই বিষয়টা ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখিবার জন্ম স্থাবির্গের নিকট অহুরোধ করিতেছি।

নামসংখ্যা-প্রণালীর উৎপত্তি - হেমচন্দ্রের মত

নামদংখ্যা প্রণালীর উৎপত্তির বিশিষ্ট কারণ কি, তাহা আজ পর্যান্ত নির্ণীত হয় নাই। প্রথম প্রবন্ধে উহার কতকগুলি বিশেষ উপযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছিল; যথা— ছন্দোবন্ধন্দৌকর্য্য, অঙ্কের বিশুদ্ধি রক্ষা, ইত্যাদি। তাহা হইতে অমুমান হইয়াছিল যে. সম্ভবত: ঐ সকল কারণে, তাহারো পূর্ব্বে হয় ত ব। সাঙ্কেতিক ও অঙ্গগুপ্তি কারণে উহার উংপত্তি, অন্ততঃ বিভূত প্রচলন হইয়াছিল। স্থপ্রসিদ্ধ জৈন লেখক হেমচন্দ্র স্থারি ঐ বিষয়ে একটা মতবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা বিশেষ বিবেচনার যোগা। এবটা বৃহৎ রাশির উল্লেখ করিতে গিয়া তিনি টিপ্পনী করিয়াছেন, "এই রাশিকে কোটি-কোট্যাদি প্রকারে বলিতে কেহই সমর্থ নহেন; তাই এক প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ধ্যান সংগ্রহার্থ গাথাদ্বয়ের (উল্লেখ করা হইল)"।> ইহাকে আরো একট খুলিয়া বলিতে হইবে। সংস্কৃত সাহিত্যে বৈদিকযুগ হইতে ন্যুনাধিক আঠারট। অঙ্কস্থান সাধারণতঃ স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে, এবং উহাদের প্রত্যেকের পূথক পূথক নাম বা সংজ্ঞা পাওয়া যায়। কিন্ত প্রাকৃত সাহিত্যের অক্স্থানের নামকরণ-রীতি কথঞিং ভিন্ন। জৈন মহাবীরাচার্য্যের (৮৫০ এটি সাল) 'গণিতসারসংগ্রহে' চব্দিশটা অবস্থানের উল্লেখ আছে। তাহাদের मकरनत পृथक् नाम चाष्ट्र वर्ष, किञ्च के नामकत्रन-श्रमानीट सांहे भनति भूषक् मः छा প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই হেতু কোন কোন অঙ্গুনের নাম অপর তুই স্থানের নামের সমাহারে গঠিত হইয়াছে। যথা,—'দশ সহস্র' (= অযুত), 'দশ লক্ষ' (= নিযুত) ইত্যাদি। কিন্ত প্রাচীন প্রাক্ত সাহিত্যের নামকরণ-পদ্ধতি ভিগ্ন°। হেমচন্দ্র তাহারই অন্তসরণ করিয়াছেন। এ পদ্ধতিতে পাঁচটা পুথক সংজ্ঞা ব্যবহৃত হয়;—একক, দশক, শতক, সহল, কোটি। কথন কথন একটা ষষ্ঠ সংজ্ঞাও ধরা হইত,—লক্ষ। ইহাদের বিভিন্ন সমাহার দারা পনরটি অক্সানের নাম সাধারণত: করা হয়। ততোধিক অক্সানের নাম রাধিতে গেলে নামগুলি যে ৩৫ ভারী হইবে, তাহা নহে; তাহাদের ব্যবহারেও ভ্রম হইবার

[·] ১। "অয়ং চ রাশিঃ কোটিকোট্যাদিপ্রকারেণ কেনাপাভিধাতুং ন শক্ততে। অতঃ পর্যস্তাদারভ্যাক্ষান-সংগ্রহার্থং গাথাব্রং।" অনুবোগ্রারপুত্র, ১৪২ সুত্রের টাকা উট্টব্য।

২। গণিতসারসংগ্রহ, ১। ৬৩-৬৮।

^{ে।} Bibhutibhusan Datta, "The Jaina School of Mathematics," Bull. Cal Math Soc., Vol. 21, 1929, pp. 115—145. বিশেষ আইব্য ১৩৯—১৪০ পৃষ্ঠা।

সম্ভাবনা থাকে। হেমচক্রের বক্তব্য রাশিটা উনত্রিশ স্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করে। তিনি সভাই ৰলিয়াছেন যে, অৰস্থানের নামোল্লেগ দ্বারা তাহাকে ব্যক্ত করা যায় না। এই প্রকারে নিরুপায় হইয়াই হেমচক্র সেই রাশির অন্তর্ভুক্ত অৰগুলির নামোল্লেথ ক্রমান্তরে করিয়াছেন। ইহা বলা উচিত যে, এই কৌশল তিনি নিজে উদ্ভাবন করেন নাই; উহা বহু প্রাচীন। ঐ গাথাতেই তাহার প্রমাণ আছে। হেমচক্র গাথায় অবলম্বিত কোশলটা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন মাত্র। উদ্ধৃত গাথা তুইটি যে গাথা-সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত, তাহাতে আরো সাতটা রাশির বর্ণনা আছে। উহারা অপেক্ষাকৃত ছোট। সেগুলি অকস্থানের নামোল্লেথ সহকারে বর্ণিত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যেইটি সর্ব্বাপেক্ষা বড়, সেইটি বিশ অকস্থানব্যাপী। তাহার উল্লেখে গাথাকর্ত্তাকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছে।—

"লক্খং কোড়াকোড়ি চউরাসীয়ং ভবে সহস্সাইং।
চত্তারি অ সত্ত্ঠা হুংতি সয়া কোড়ীকোড়ীণং॥
চউয়ালং লক্খাইং কোড়ীণং সও চেব য সহস্সা।
তিপ্লি চ সয়া চ সত্তরি কোড়ীণং ছংতি নায়ববা॥
পংচাণউই লক্খা এগাবলং ভবে সহস্সাইং।
ছস্সোলসোত্তরসয়া এসো ছট্টো হবই বস্গো॥

বর্ণিত সংখ্যাটি এই—১৮,৪৪৬,৭৪৪,০৭৩,৭০৯,৫৫১,৬১৬। এই প্রকারে বেস ও কষ্ট পাইয়া প্রাচীন গাথাকার এতদপেক্ষাও অনেক বড় সংখ্যাটিকে এই রীতিতে বর্ণনা করিবার প্রচেষ্টা আর করিলেন না। তাহার জন্ম ভিন্ন পদ্ধতি উদ্ভাবন করিলেন। সেই পদ্ধতিটা যে অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজ, তাহা বর্ণনা দেখিলেই উপলব্ধি হইবে।

এইরূপে দেখা যায় যে, অতি বৃহৎ রাশি,—এত বৃহৎ যে, অঙ্কস্থানের নামোল্লেখ সহকারে তাহাদিগকে বলা সহজ নহে, সম্ভবও নহে—বর্ণনা করিবার জন্মই যেন নামসংখ্যা-প্রণালীর প্রথম স্বষ্টি ইইয়াছিল, ইহাই হেমচন্দ্রের অভিমত। প্রাচীন গাথার বর্ণনাভঙ্গীর দৃষ্টাস্ত প্রদর্শন করিয়া তিনি স্বমতকে দৃঢ় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অপর এক জৈন লেখকও সেই কথাই বলিয়াছেন,—"এই রাশি উনত্রিশ অঙ্কস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করে বলিয়া কোটিকোট্যাদি প্রকারে তাহাকে বলিতে কেহ সমর্থ নহে। সেই হেতু এক প্রাস্তম্ভিত অঙ্ক-স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া সমন্ত অঙ্কস্থানের সংগ্রহ পূর্ব্বপুক্ষ প্রণীত গাথান্বয় দ্বারা ইইল।" যাহ। ইউক, পরবর্ত্তী কালে বোধ হয়, বিশেষত উপযোগিতার কারণে, ছোট সংখ্যা জ্ঞাপন করিতেও ঐ নৃতন পদ্ধতিটা সর্বসাধারণ কর্ত্বক অবলম্বিত ইইয়াছিল। নেমিচন্দ্র লিথিয়াছেনং—

১। "অরং চ রাশিরেকোনত্রিংশদকস্থানেন কোটিকোট্যাদিপ্রকারেণাভিধাতুং ক্থমপি শক্ততে। ততঃ পর্যান্তবর্ত্তিনোহক্ষ্যানাদারভ্যাকস্থান্যাত্তং পূর্বপূক্ষপ্রশীতেন গাণাব্বেরনাভিধীরতে।" পঞ্চমপ্রেছ (অভিধান-রাজেন্ত্র ধৃত, ৪র্থ থণ্ড, ১৫৩১ পৃষ্ঠা)।

২। ত্রিলোকসার, ৩৮৬ গাখা।

[[] বট্টচমারিংশচ্ছু শুসপ্তক্ষিপঞ্চাশৎ ভবন্তি মেরুপ্রভূতীনাম্। পঞ্চানাং পরিধন্তঃ ক্রমেণ অক্কন্রমেণৈর॥]

"ছাদালস্থাসম্ভয়াবাবাং হোংতি মেরুপ্রুদীণং। পংচঃং পরিধীক্ত কমেণ স্থাংকক্তমেণের॥"

"অঙ্কজনে" রাশি বর্ণনাই নামসংখ্যার মূল মর্ম। এই প্রকারে বর্ণনার কারণ বোধ হয় উপরে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই।

উপদংহার

পরিশেষে আমরা উপরের আলোচনাতে কি কি তত্ত্বের সন্ধান পাইয়াছি, সংক্ষেপে তাহার পুনরুল্লেথ করিয়া, বর্তুমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ন্যায় প্রাকৃত সাহিত্যেও নামদংখ্যা-প্রণালী প্রচলিত আছে।
- ২। বামাগতি ও দক্ষিণাগতি, উভয় ক্রমই প্রাচীন কাল হইতে নামসংখ্যা-প্রণালীতে অমুস্ত হইয়া আসিতেছে।
- ৩। আদিতে সংস্কৃত সাহিত্যে বামাগতি এবং প্রাকৃত সাহিত্যে দক্ষিণাগতি প্রয়োগ সাধারণ ছিল, বোধ হয়।
- ৪। কোন বৃহৎ রাশিকে সহজে ব্যক্ত করিবার জন্মই বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত নামসংখ্যা পরে স্থাপালীবন্ধ হওয়া সম্ভব।

শ্ৰীবিভূতিভূষণ দত্ত।

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মিলন*

সর্বজন-পরিচিত পদকল্পতক গ্রন্থের চতুর্থ শাগার ছাব্বিশ পল্লবে এই কয়টী পদ আছে,—

۵

চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতিগুণ দরশনে ভেল অমুরাগ।
বিদ্যাপতি তব চণ্ডীদাসগুণ শুনইতে বাঢ়ল রাগ ॥
হহুঁ উত্তক্তিত ভেল।
সঙ্গহি ক্রামান্তাক্তাপ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল ॥
চণ্ডীদাস তব রহই না পারই চললহিঁ দল্পন লাগি।
পন্ধহি ছহুঁ গুণ ছহুঁ জন গায়ত ছহুঁ হিম্মে ছুঁছু রহুঁ জাগি॥
দৈবহি ছহুঁ দোহাঁ দরশন পাওল লখই না পারই কোই।
হহুঁ দোহা নামশ্রণে তহি জানল ক্রামান্তাক্তাপ গোই॥

٤

সময় বসন্ত যাম দিন মাঝহি বটতলে স্বরধুনিতীর।
চণ্ডীদাস ক্রিভ্রেপ্তেশ মীলল পুলক কলেবর গীর॥
ঘুছা জন ধৈরজ ধরই না পার।
সঙ্গাহি ক্রামান্ত কেবল ঘুছাক অবশ-প্রতিকার॥
দ্বামান্ত কেবল ঘুছাক অবশ-প্রতিকার॥
দ্বামান্ত কেবল ঘুছাক অবশ-প্রতিকার॥
দ্বামান্ত মানুর-রস কী।
রাসক হইতে কিয়ে রস উপজায়ত রস হৈতে রসিক কহী॥
রসিকা হইতে রসিক কিয়ে হোয়ত রসিক হইতে রসিকা।
রতি হইতে প্রেম প্রেম হইতে রতি কিয়ে কাহে মানব অধিকা॥
পুছত চণ্ডীদাস ক্রিভ্রেজ্যারল লছিমাপদ করি ধ্যান॥
কহ বিদ্যাপতি ইহ রস-কারণ লছিমাপদ করি ধ্যান॥

0

রসের কারণ রসিকা রসিক কারাদি ঘটনে রস।
রসিক কারণ রসিকা হোরত যাহাতে প্রেম-বিলাস॥
স্থুলত পুরুষে কাম স্ক্রেগতি স্থুলত প্রকৃতে রতি।
ঘত্ত ক ঘটনে যে রস হোরত এবে তাহা নাহি গতি॥
ঘত্ত ক ঘোটন বিনহি কথন না হয় পুরুষ নারী।
প্রকৃতি পুরুষে যে কিছু হোরত রতি প্রেম পরচারি॥
পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ অধিক রস যে পিয়ে।
রতিত্বংকালে অধিক স্থাহি তা নাকি পুরুষে পায়ে॥

[#] ১৩১৭, ৭ই ভাত্ত, বঙ্গীৰ-দাহিত্য-পরিষদের দাসিক অধিবেশনে গঠিত।

ত্ত্ঁক নয়নে নিকসয়ে বাণ বাণ সে কামের হয়।
বিজির যে বাণ নাহিক কখন তবে কৈছে নিকসয়॥
কাম দাবানল রতি যে শীতল সলিল প্রণয়পাত্ত।
কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয় পচনে পীরিতি মাত্ত ॥
পচনে পচনে লোভ উপজিয়া যবে ভেল দ্রবময়।
সেই যে বস্তু বিলাসে উপজে তাহাকে রস যে কয়॥
ভণে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস তথি রপনারায়ণ সঙ্গে।
তত্ত্বঁ আলিকন করল তথন ভাসল প্রেমতরকে॥

মিলন বর্ণনার পদ এই তিন্টী। অতঃপর চণ্ডীদাস ভণিতার স্বারও কয়েকটী পদ আছে। একটী পদ গুরুতর হেঁয়ালি। এই পদগুলি আমাদের অদ্যকার আলোচ্য নহে।

উপরে উদ্ধৃত ঐ তিনটা পদকে ভিত্তি করিয়া এ দেশে এইরূপ একটা মত প্রচলিত হইয়াছে যে, যে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি পরস্পরে মিলিয়া এইরূপ আলাপচারী করিয়া-ছিলেন, তাঁহারা উভয়েই শ্রীমনহাপ্রভুর পূর্ববত্তী কবি প্রসিদ্ধ বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস। বিদ্যাপতি থাকিলে শিবসিংহকে চাই, অতএব উক্ত রূপনারায়ণ শিবসিংহে রূপান্তরিত হইয়াছেন। সর্বাপেক্ষা বিপদ্ গলগণ্ডে বিস্ফোটক,—উদ্ধৃত পদ তিনটা হইতে মির্থিলার বিদ্যাপতির একটা নৃতন উপাধিই জুটিয়া গিয়াছে—"কবিরঞ্জন"! এই মতের আদি এবং অক্লিম উদ্ভাবয়িতা কে, জানি না। তাঁহাকে নসন্ধার জানাইয়া এ সম্বন্ধে কিঞিৎ আলোচনা করিতেছি।

পদ কয়টির ভাবার্থ এই যে, চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতি ছই জনে ছই জনের গুণ শুনিয়া অন্থির হইয়া উঠিয়াছিলেন। হঠাৎ একদিন বিদ্যাপতি রূপনারায়ণকে সঙ্গে লইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। চণ্ডীদাসও রওয়ানা হইলেন—বোধ হয়, সঙ্গে কেই ছিলেন না। ঠিক একই রাস্তা ধরিয়া ছই জনেই চলিতেছিলেন, রাস্তার মাঝখানে মিলন হইয়া গেল, ছই জনে ছই জনের নাম জিজ্ঞানা করিয়া পরিচিত হইলেন। রূপনারায়ণ তখন বোধ হয়, আত্মগোপন করিয়াছিলেন। কিন্ত যখন পরস্পরের আলাপ জমিয়া উঠিল এবং ছই জনে ঘন ঘন অবশ হইতে লাগিলেন, তখন রূপনারায়ণ আদিয়া সাম্লাইতে লাগিলেন। ছেই জন ধৈরজ ধরই না পার। সঙ্গহি রূপনরায়ণ কেবল ছহুক অবশ প্রতীকার?। চণ্ডীদাস প্রশ্ন করিলেন, বিদ্যাপতি উত্তর দিলেন; অতঃপর আনন্দে অধীর হইয়া চণ্ডীদাস রূপনারায়ণের সঙ্গে কোলাকুলি করিলেন। ইত্যাদি।

মিলন হইয়াছিল স্বরধুনীতীরে, বটতলায়, দিবা দ্বিপ্রহরের সময়। যাঁহারা মিথিলা এবং নাহরের কথা বলেন, তাঁহারা এই সমস্তার মীমাংসা করেন এই বলিয়া যে, বিদ্যাপতি জলপথে নৌকায় আদিতেছিলেন, চণ্ডীদাস সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে আগাইয়া আনিতে গিয়াছিলেন। এক সময় আমরাও এই ভাবেই এই কবিতাগুলির সমাধান করিতাম। কিছু অহুসন্ধানের ফলে সাবেক সমন্ত সিদ্ধান্তই বদল করিতে হইয়াছে। রায় বাহাত্তর শীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এম এ সিদ্ধান্ত করেন যে, বিভাপতি প্রীধাম যাইবার

পথে ছাতনায় চণ্ডীদাসের সঙ্গে দেখা করিয়া গিয়াছিলেন। প্রবাসী পত্তে তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন।

কবিতা পড়িয়া মনে হয়, ইহার রচয়িতা, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদান উভয়েরই স্বদেশবাসী। বোধ হয়, বিদ্যাপতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত এবং তাঁহারই নিকট প্রতিবাসী। প্রথমে বিদ্যাপতিরই যাওয়ার কথা লিখিয়াছেন,—

''দক্ষহি রূপ-নরায়ণ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল।''

বলেন নাই যে, বিদ্যাপতি আদিতেছেন বা আদিলেন, বলিয়াছেন—"চলিয়া গেলেন"; যেন কবির নিকট হইতে বা তাঁহারই বাসগ্রামের দিক্ হইতে যাত্রা করিলেন। তাহার পর লিখিয়াছেন, চঞীদাস তখন থাকিতে না পারিয়া দর্শনের জন্ম চলিলেন। কবিতা পড়িয়া আরও মনে হয়, এ কবিতা মহাপ্রভুর পূর্ববর্ত্তী চঞীদাস ও বিদ্যাপতির সময়ে লেখা নহে, ভাষার দিক্ দিয়াও নহে, ভাবের দিক্ দিয়াও নহে। ভাষা যেমন মৈথিল নয়, ক্ষ্ণ-কীর্ননের বালালা নয়, এ রসতত্ত্বও তেমনি বিদ্যাপতির বা চঞীদাসের নয়। কবিতায় যে ভাবে রসিক রসিকা, প্রকৃতি পূরুষ ও পিরীতের তত্ত্ব কিল্লেষিত হইয়াছে, তাহাতে সহজিয়া ভাবের ছাপ স্কুপ্ট। এই ধরণের বিলাস, বস্তু, লেভ ইত্যাদি সে কালে ছিল কি না, তর্কের বিষয়।

বিদ্যাপতির পরিষয়

কিন্তু এই প্রসঙ্গে এ সবও বোধ হয়, অবাস্তর কথা—এহো বাহ্ন। মূল লক্ষ্য বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস। স্থতরাং আগে কহিতে হইলে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাদের কথাই বলিতে হইবে। প্রথমে বিভাপতির কথাই আলোচন। করি—এ বিদ্যাপতি কোন্ বিদ্যাপতি ? মিথিলার বিদ্যাপতির ত ''ক্বিরঞ্জন'' উপাধি ছিল না। অন্ততঃ মিথিলায় এরূপ কোন জনশ্রতি নাই, মিথিলার কোন তালপত্তে, কোন পুথিতে, কোন দানপত্তে, এমন কি, স্থদ্র নেপালেরও কোন গ্রন্থাদিতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। যিনি বিদ্যাপতির পদ এবং উপাধি সংগ্রহে অমুষ্ঠানের কোন ক্রটি রাখেন নাই, প্রীতির আধিক্যবশতঃ চম্পতি, ভূপতি আদিকেও উপাধির পর্য্যায়ে আনিয়া মিথিলার বিদ্যাপতির স্কল্কে বোঝার উপর শাকের এাটি চাপাইয়া দিয়াছেন, দেই ত্রীযুক্ত নগেক্সনাথ গুপু মহাশয় লিখিয়াছেন,— "মিথিলার পদাবলীতে এই কয়টা উপাধি পাওয়া যায়—কবিকঠহার, কবিশেধর, দশাবধান, অভিনব-জয়দেব ও পঞ্চানন। * * * * এই কয়েকটী উপাধি ব্যতীত বন্দদেশের বিদ্যাপতির কবিরঞ্জন উপাধি পাওয়া যায়। পদকল্পতকতে কবিরঞ্জন ভণিতাযুক্ত পদের সংখ্যা মোট সাতটা। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া যে প্রবাদ মাছে এবং তৎসম্বন্ধে যে কয়েকটা পদ পদকল্পতক্ষতে পাওয়া যায়, তাহাতে বিদ্যাপতিকে কবিরঞ্জন বলা হইয়াছে। এতথ্যতীত বিদ্যাপতির একটা প্রসিদ্ধ পদ পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী নামক সংগ্রহগ্রন্থে কবিরঞ্জনের ভণিতাযুক্ত পাওয়া যায়।" (বিদ্যাপতির पृभिका, ॥/०─॥००)।

বদদেশে যে বিদ্যাপতির ক্বিরঞ্জন উপাধি পাওয়া যায়, তিনি যে মিথিলা তির খন্য

দেশের হইতে পারেন, নগেনবাব সে সন্দেহ করেন নাই। পদক্রতক্ষতে কবিরঞ্জনের যে সাতটী পদ আছে, নগেনবাব তাহার মধ্য হইতে বাছিয়া মাত্র তিনটা পদ তাঁহার সম্পাদিত বিদ্যাপতি গ্রন্থে গ্রহণ করিয়াছেন। আর চারিটি পদ একেবারে পরিকার বাদালায় লেখা বাদালা পদ লিখিলেন, এত বড় একটা সমদ্যাও তিনি এড়াইয়া গিয়াছেন। রদমঞ্জরীতে কবিরঞ্জন ভণিতার কয়টা পদই আছে। তার মধ্যে ঐ প্রিদদ্ধ পদটা তিনি কোন্ তালপাতায় পাইয়াছেন, ভ্মিকায় বা পদের নীচে পাদটাকায় নগেনবাব তাহারও কোন উল্লেখ করেন নাই। অপিচ বিদ্যাপতির ভ্মিকায় তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—(ভ্মিকার ১া•) "পদক্রতক্তে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাদের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন সম্বন্ধে যে কর্মেকটা পদ আছে, তাহার ঐতিহাদিক কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং ঘটনা কাল্লনিক বিবেচনা হয়। * * * বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাদের মিলন কবিকল্পনা অন্থমান হয়।" ঐতিহাদিক প্রমাণ পাওয়া গেল না, ঘটনা কাল্লনিক বিবেচত হইল, মিলন কবিকল্পনা অন্থমিত ইইল, তথাপি কবিরঞ্জন উপাধিটা থাকিয়া গেল। ঘটনাটা কেবল কাল্লনিকই নয়- কবিকল্পনা; সত্য মাত্র উপাধিটা থাকিয়া গেল। ঘটনাটা কেবল কাল্লনিকই নয়- কবিকল্পনা; সত্য মাত্র উপাধিটা থা

মিথিলার বিদ্যাপতির কবিরঞ্জন উপাধি ছিল না বটে, তবে মিলনটা কবিকল্পনা নয়। বাঙ্গালায় একজন বিদ্যাপতি ছিলেন, তাঁর কবিরঞ্জন উপাধি ছিল এবং তাঁহারই সঙ্গে অর্বাচীন একজন চণ্ডীদাসের মিলন ঘটিয়াছিল, কবিতায় সেই কথাই লেখা আছে।

এই বিদ্যাপতির নিবাস ছিল শ্রীপণ্ডে। ইনি হ্পপ্রসিদ্ধ রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। শ্রীপণ্ডের অপর একজন কবি "রসকল্পবল্লী"-প্রণেতা রামগোপাল দাস "রঘুনন্দনশাখা-নির্ণয়" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

কবিরঞ্জন বৈদ্য আছিল খণ্ডবাসী।

যাহার কবিতা গীতে ত্রিভুবন ভাসি॥

তার হয় শ্রীরঘুনন্দনে ভক্তি বড়।

প্রভুর বর্ণনাপদ করিলেন দড়॥

পদং যথা। শ্রাম গৌরবরণ একদেহ ইত্যাদি॥

গীতেষু বিদ্যাপতিবদ্বিলাসঃ

শ্লোকেষু সাক্ষাৎ কবিকালিদাসঃ।

রূপেষু নিভং সিতপঞ্চবাণঃ

শ্রীরঞ্জনঃ সর্ব্বকলানিধানঃ॥

ছোট বিদ্যাপতি বলি যাহার থেয়াতি।

যাহার কবিতা গানে ঘুচায় তুর্গতি॥

এই উচ্চ প্রশংসা—ইহার সবটাই কিছু অভিশয়োক্তি নহে। শ্রীধণ্ডে কবিরঞ্জন নামে একজন কবি ছিলেন, বিদ্যাপতি তাঁহার উপাধি ছিল, উপরের কবিতা হইতে এইরূপই অহমিত হয়। ইনি যে বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছিলেন, উদ্ধৃত কবিতায় তাহারও ইন্দিত আছে। ভণিতার গোলমালে ইহার অনেক পদ মিধিলার বিদ্যাপতির নামে চলিয়া

নিয়াছে। ইহাঁর কবিরঞ্জন ভণিতার পদগুলিও অনেকে বিদ্যাপতির নামে চালাইয়া দিয়াছেন। 'শ্রাম-গৌরবরণ একদেহ' পদটা পদকল্পতক গ্রন্থে রায় শেখরের (কবিশেখর) ছণিতায় আছে। কিন্তু এখানে পদকল্পতক অপেক্ষা "শাখানির্ণয়" গ্রন্থের সাক্ষ্য অধিক বিশাস্ত। কারণ, রামগোপাল দাস প্রায় পোনে তিন শত বংসর পূর্বের এই গ্রন্থ কিন্তিয়াছেন। আর পদকল্পতক বোধ হয়, পৌনে তুই শত বংসর পূর্বের সংকলিত হইয়াছিল। বিশেষ রামগোপাল দাস মহাশয় এই পদটার প্রথম কলি লিখিয়া পদটাকে চিহ্নিত করিয়া দিয়াছেন। আমরা পদটা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিলাম।

ভাম-গৌরবরণ একদেহ। পামর জন ইথে করয়ে সন্দেহ॥
সৌরভে আগর মূরতি রসসার। পাকল ভেল জয় ফল সহকার॥
গোপজনম পুন বিজ অবতার। নিগম না জানয়ে নিগৃচ অবতার॥
প্রকট করিল হাব্রিকাম বাধান। নারি পুক্ষ মুধে না ভানিয়ে আন॥

ত্রিপুরাতরপক্ষমন্ত্রপানা। সরস সঙ্গীত কবিরঞ্জন গান॥
রামগোপাল দাসের পুত্তের নাম পীতাম্বর দাস। রামগোপাল বাণ অঙ্গ শর ব্রহ্ম
নরপতি শাকে"—১৫৮৫ শকাব্দায় রসকল্পবল্লী গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। পীতাম্বর তাহারই
একাংশের বিস্তৃতি হিসাবে রসমঞ্জরী রচনা করিয়াছিলেন।

রসক্ষবলী গ্রন্থ অন্তম কোরকে।
তাহা স্ক্র্ম করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে।
তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন।
গ্রন্থ বিভার ভয়ে না কৈল লিখন।
সেই অন্ত দলের মঞ্জনী কথোক পাইল।
রসমঞ্জনী বলি গ্রন্থ জানাইল।

এই রদমঞ্জরী গ্রন্থে কবিরঞ্জন ভণিতার কয়েকটা পদ পাওয়া যায়। এই কবিরঞ্জন যে শীপণ্ডের কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি, তাহাতে দন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। পীতাম্বর বিদ্যাপতি ভণিতার যে পদগুলি তুলিয়াছেন, দেগুলি মিথিলার বিদ্যাপতির। বোধ হয়, এই পার্থক্য রক্ষা করিবার জন্মই তিনি বিদ্যাপতি ভণিতা দেওয়া শীপণ্ডের কবির কোনও পদ না তুলিয়া, তাঁহার কবিরঞ্জন ভণিতার পদগুলিই তুলিয়াছেন। এক গ্রামে বাড়ী, তার উপর পিতার ঐ প্রশংসা; স্তরাং পীতাম্বর যে শীপণ্ডের কবিরঞ্জনের পদই উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাতে সন্দেহ করিবার কি আছে? আর মিথিলার বিদ্যাপতির যথন কবিরঞ্জন উপাধিই ছিল না, এবং রদমঞ্জরীর পদগুলিও মিথিলায় বা নেপালে পাওয়া য়ায় নাই, তথন এই অয়থা পক্ষপাতিত্বে বিতপ্তার প্রশ্রের দিয়া লাভ কি? 'চরণনথ রমণীরঞ্জন ছাল' পদটী ভাল বলিয়াই যে শীপণ্ডের কবির হইতে পারে না, এমন কি কথা আছে? শীপণ্ডেরই রম্মুনন্দনের শিষ্য শেথর রায় নামক আর একজন বালালী কবির অনেক পদ নগেন বাবু বিদ্যাপতির বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। তয়য়েয়ে 'কাজরক্ষচিহর রয়নি বিশালা'', শিপনে অব ঘন মেহ দাকণ সঘন দামিনি ঝলকই'' প্রভৃতি পদ নিঃসংশম্বিভদ্ধপে রায় শেধরের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এবং এ কথা বলিতে লক্ষা নাই যে, এই সমন্ত

পদ বিদ্যাপতির পদ অপেকা কোনও অংশে নিকৃষ্ট নছে। "গগনে অব ঘন" পদটী ত বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠ পদের সঙ্গে তুলিত হইবার যোগ্য।

"দুখি রে হুমারি ছুখের নাহি ওর।

ঈ ভর বাদর মাহ ভাদর শূন মন্দির মোর ॥"

এই পদ কীর্ত্তনানন্দে এবং অনেক হস্তলিখিত পুথিতে শেখরের ভণিতায় পাওয়া যায়। এ পদ মিথিলায় বা নেপালে পাওয়া যায় নাই। কে জোর করিয়া বলিতে পারেন, এ পদ রায় শেখরের নহে ? এক আগটা মৈথিল শব্দ থাকিলেই মহাভারত অশুদ্ধ হইবে না। ব্ৰজ্বুলি ত মৈথিল, বান্ধালা এবং হিন্দী মিলাইয়া তৈরী একটা কুত্তিম ভাষা।

পদকল্পতক্ষতে কবিরঞ্জন ভণিতার এই কয়টী পদ আছে,—

- ১। আর কবে হবে মোর শুভখন দিন (বাঙ্গালা)
- ২। কি কহব রে সখি আজুক বিচার (ব্রজ্বুলী)
- ৩। কি পুছসি রে সথি কাছক লেহ (ঐ) ৪। পুরুষ রতন হেরি মন ভেল ভোর (ঐ)
- ৫। উদসল কুস্তল ভারা (🔄)
- ৬। কি কব রাইয়ের গুণের কথা (বাঙ্গালা)
- ৭। আরে স্থি ক্বে হাম সে। ব্রজ্ঞে যাওব (",)

পদকল্পতকতে বিভাপতি ভণিতার নিম্নলিখিত পদগুলি শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জন বিদ্যাপতির রচিত। ছই তিন রকম উপাধি বা নাম থাকিলে অনেক সময় ছন্দের অহুরোধে বা মিলের অহুরোধে ভণিতায় দেগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কবির ইচ্ছা অহুসারেও হইয়া থাকে, অন্ত কারণও থাকিতে পারে।

১। শুন লো রাজার ঝি

তোরে কহিতে আদিয়াছি

কাছ হেন ধন পরাণে বধিলি

এ কাজ করিলি কি।—(পদসংখ্যা ২১৫)

খাঁটা বান্ধানা পদ; ইহাকে মৈথিল, এমন কি, ব্ৰজবুলিতেও অমুবাদ করা চলে না।

રા	আৰু কেনে তোমা এমন দোধ	(পদকল্পভকর পদ-সংখ্যা ২২৬
01	একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায়	(जे २७৮)
8	জটিলা শাশ ফুকারি ওঁহি বোলত	(६६७ कि)
e 1	कि नांगि वनन बाँां भिन स्नादि	(ঐ ৫১১)
91	কত কত অহ্নয় কক্ষ বর নাহ	(ঐ ৫১২)
11	ভুঁহঁ যদি মাধব চাহসি লেহ	(ঐ ৫২১)
b 1	আছিদুঁ হাম অতি মানিনী হোই	· (ঐ ৬:২)
> 1	বড়ই চতুর মোর কান	(ঐ ৬১৩)
>-1	কহ কহ স্বন্ধরি রন্ধনিবিলাস	(ॐ ७७७)
>> 1	ছঁছঁ রসময় তহু গুণে নাহি ওর	(\$2 \$77)

52	কি করিব কোখা যাব সোয়াপ না হয়	(৩০৬৫ ছি)
५७।	যেখানে সভত বৈদে রদিক ম্রারি	(ঐ ১৬৮০)
\$8.1	এ ধনি মানিনি কঠিনপরানী	(ঐ ২০৪৬)
>¢ 1	এমন পিয়ার কথা কি পুছদি রে স্থি	(ঐ २०२०)

পদকল্লতকর 'হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেল।" ১৬৭২) এই পদের ভণিতায় আছে,—"ভণয়ে বিভাপতি শুন ধনি রাই। কায় সমঝাইতে হাম চলি ঘাই॥" ভণিতায় এই যে দৃতীপনা, ইহা কি মিথিলার বিভাপতির ? নগেনবাব্র ''সধি মোর পিয়া'' (৬১৫নং) পদেও ঠিক এইরূপ ভণিতা আছে। নগেনবাব্র ''মাধব কি কহব সে বিপরীতে'' (পদ ১১০) এই পদের ভণিতা — "কবি বিদ্যাপতি মনে অভিলাষত কাহা চলহ তছু পাশে," ইহা কোন্ বিভাপতির পদ ? পদকল্লতক্র—"এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণী" (২০৪৬) এই পদের ভণিতায় পাই,—

"অব যদি না মিলহ মাধব দাথ বিভাপতি তব না কহব বাত''

ইহা যদি শ্রীথণ্ডের বিভাপতির না হয়, তাহা হইলে ত নাচার। এই যে পদক্রার স্বীভাব, ইহা ত মিথিলার নয়।

পদকল্পতকতে ১০৭৮ সংখ্যক পদ "উদসল কুন্তলভারা"—এই পদটা কবিরঞ্জনের ভণিতায় পাই। এই পদ যে কবির লেখা, ২০৭৯ "বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল" বিভাপতির ভণিতাযুক্ত এই পদটিও সেই কবির লেখা, একই রসের পদ। ভণিতায় আছে,—"বিভাপতিপতি ও রসগাহক", এখানে বিভাপতিপতি যে শিবসিংহ হইতে পারেন না, তাহা সহজব্দ্ধিতে ব্ঝা যায়। মনিবকে এই ভাবে পতি বলিয়া বিভাপতি কোন পদেই ভণিতা দেন নাই। কিন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় ইষ্টদেবকে পতি সম্বোধন করিয়াছেন। তুলনা কক্লন,—"ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র, প্রাণ মোর যুগলকিশোর।"— (নরোত্তম ঠাকুর)। তুলনা কক্লন—"জীরঘুনন্দন পতি, তাহা বিছ্ব নাহি গতি, যার গুণে ভবভয় নাই।"— (রায়শেখর, পদসংখ্যা ২০৭২)। স্বতরাং এখানে বিভাপতি-পতি বলিতে যে, জীধণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরকে ব্ঝাইতেছে এবং "উদসল কুন্তলভারা" পদের রচয়িতা কবিরঞ্জনই এই বিভাপতি, পদ ছুইটির দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হুইতেছে।

কবিরঞ্জন ও বিম্যাপতি ভণিতার মুইটি পদের ভাব, ভাষা, রস এবং ভণিতায় মিলের পরিচয় দিলাম। এইবার বিদ্যাপতি ও কবিরঞ্জন ভণিতার পদ ছুইটি তুলিয়া, এইরূপ ভাব, ভাষা ও রসের ঐক্য দেখাইতেছি। ছুইটি পদই পদক্ষাতক হুইতে সংগৃহীত।

স্বলের সনে বসিয়া খ্রাম। কহয়ে রজনিবিলাসকাম।
সে যে স্বদনি স্থলরী রাই। আবেশে হিয়ার মাঝারে লাই।
চূম্বন করল কতত্ত্বল। রভসে বিহসি মূল মূল।
বহুবিধ কেলি করল সোই। সো সব সপন হোয়ল মোই।

কিবা সে বচন অমিয়া-মীঠ। ভাঙ্গুর ভঙ্গিম কুটিশ দীঠ॥ ় সে ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে। বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে॥—(১১০৩)।

কি কব রাইএর গুণের কথা।

এ রাসবিলাস করিল যত।

কিবা সে মধুর নটন গান।
সে সব কহিতে হিয়া না বান্ধে
গুনহে পরাণবল্পভ সথা।
নয়নবাণে সে হানল যবে।
চূখন করল যথন ধনি।
দৃঢ় আলিঙ্গনে হরল জ্ঞান।

সব গুণে তারে গড়িল ধাতা॥

এক মৃপে তাহা কহিব কত ॥

অমিয়া অধিক করিলুঁ পান॥

দরণন লাগি পরাণ কান্দে॥

সে ধনি পুন কি পাইব দেখা॥

বিভোর হইয়া রহিন্ত তবে॥

অথির তবহুঁ কছু না জানি॥

বিপরীত কবিরঞ্জন ভাণ॥—(১১০৪)

স্বলাদি সথা, ললিতাদি সথী এবং জটিলা কুটিলা প্রভৃতির উল্লেখ মিথিলা বা নেপালের কোনও পদে পাওয়া যায় না। বাঙ্গালী বৈষ্ণব পদক্র্ত্তাগণের পদে কিন্তু ইহারা অনেকথানি স্থান অধিকার করিয়া আছেন। প্রথম পদে স্বলকে যাহা বলা হইল, দিতীয় পদে তাহারই পরের কথা বলা হইয়াছে। যাহা বলা হইয়াছে, তাহা বৈষ্ণব রাধা-তত্ত্বেই নিজস্ব কথা। কোনও নায়িকা এ কথা বলিলে প্রাচীন রসশাস্ত্র হইতে তাহাকে চিনিয়া লওয়া কিছুই কঠিন হইত না। কিন্তু এখানে কবি, নায়কের মুণে যে কথাগুলি দিয়াছেন, বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে দে নায়কের কোনও নাম দেওয়া আছে কি না, সন্দেহ। তাই কবিরঞ্জন নিজেই তাহাকে "বিপরীত" বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। যে দিক্ দিয়াই দেখি, পদ তুইটি একজনেরই লেখা এবং তিনি শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জন বিভাপতি। আর একটা পদ উদ্ধৃত করিয়া বিভাপতি-পরিচয়ের উপসংহার করিতেছি। পদটী নগেনবাবুর সম্পাদিত বিদ্যাপতি হইতেই উদ্ধৃত করিলাম।

আঁচল ভরিয়া যদি মহানিধি পাও।
আর দ্র দেশে হাম পিয়া না পাঠাও॥
শীতের ওড়ন পিয়া গিরিষের বা।
বরিথের ছত্ত্ব পিয়া দরিয়ার না॥
নিধন বলিয়া পিয়ার না কলুঁ যতন।
এবে হাম জানলুঁ পিয়া বড় ধন॥
ভণয়ে বিভাপতি শুন বরনারি।
নাগর সঙ্গে কফ রস পরিহারি॥—(বিভাপতি ৪০০ পৃ:, ৮২৪ পদ)।

নগেনবাবু পাদটাকায় লিথিয়াছেন, —"এই পদের ভাষা একেবারে পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে।" অর্থাৎ কবিরঞ্জন বিভাপতির লেখা এই বালালা পদটাকে ভিনি মৈথিলভাষায় রূপান্তরিত করিতে গিয়া, অবশেষে হডাশ হইয়া হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন।

চতীদাদ-পরিচয়

কবিরঞ্জন বিভাপতির সঙ্গে যে চণ্ডীদাসের মিলন হইয়াছিল, তিনি যে নাম্বরের প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস নহেন, সে কথা প্রেই বলিয়াছি। এই চণ্ডীদাস নরোভ্য ঠাকুরের শিষ্য দীন চণ্ডীদাস। ইহার রচিত নরোভ্য-বন্দমার পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

জয় মরোত্তম গুণধাম।
দীন দয়াময় অধম তুর্গত পতিতে করুণাবান।
স্থা রামচক্র সনে আলাপন নিশি দিশি রস ভোর।
মো হে
পাতকী তারণ কারণ গুণে ভূবন উল্লোর।
নব তাল মান কীর্ত্তন স্থলন প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।
অতুল ঐশ্বর্য লোডের সমান তাজনে শা সহে ব্যাজ।
নরোত্তম রে বাপ রে ডাকে ক্যাসিমণি শুন প্রভূ আবির্ভাব।
দীন চণ্ডীদাস কহ কত দিনে পদ্যুগ হবে লাভ।

নরোত্তম-শাখা-গণায় ইহার নাম পাওয়া যায়। "ক্লয় চণ্ডীদাদ যে মণ্ডিত দর্বজ্ঞান। পাষণ্ডী ধণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে ॥" কোনও কোনও পৃথিতে 'মণ্ডিত' স্থলে 'পণ্ডিত' পাঠও আছে। দীনে দয়া বৈষ্ণবমাত্রেরই স্বাভাবিক গুণ, এ পক্ষে কবি চণ্ডীদাদের বোধ হয়, আরও কিছু বৈশিষ্ট্য ছিল। দীনে অত্যন্ত দ্যাবান্ ছিলেন; তাই বোধ হয়, নিজেও "দীন চণ্ডীদাদ" এই নাম ব্যবহার করিতেন। স্বর্গীয় নীলরতন বাব্ব সম্পাদিত 'চণ্ডীদাদ' প্রায় ইহারই রচিত পদাবলীতে পূর্ণ। কলিকাতা বিশ্বিদ্যালয়ের পুথিশালায় ইহার রচিত পদের যে থণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে, নীলরতন বাব্র চণ্ডীদাদের সক্ষে তাহার অনেক পদের মিল আছে। নীলরতন বাব্র চণ্ডীদাদের প্রথমেই যে পূর্ব্বরাগ ও নবোঢ়ামিলনের বর্ণনা পাওয়া যায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি তাহার পর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহার রচিত ব্রজব্লির পদও পাওয়া যায়। সিউড়ীর শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের লাইব্রেরীতে ২২০৫ সংখ্যক পুথিতে চণ্ডীদাস ভণিতার ছইটি ব্রজব্লির পদ আছে। নীলরতন বাব্র চণ্ডীদাসেও একটা আছে—"ঘনশ্রামশরীর কলারস্থীর যম্নাক তীর বিহার বনি"।— পদসংখ্যা ১৩১। ইনি কবিরঞ্জনের সঙ্গে যে রসতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন, নীলরতন বাব্র চণ্ডীদাসে তাহার প্রচুর উদাহরণ পাওয়া যায়।

রূপনারায়ণের পরিচয়

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসকে পাওয়া গেল। বাকী বহিলেন রূপনারায়ণ। এই রূপনারায়ণ যে মিথিলার শিবসিংহ রূপনারায়ণ নহেন, প্রেমবিলাস ও ভক্তিরজাকরে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। নরোত্তম ঠাকুরের একজন শিষ্য ছিলেন—পঙ্গলীর রাজা নরসিংহ। রূপনারায়ণ তাঁহারই সভাপণ্ডিত। ইনিও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীকা গ্রহণ করিয়ছিলেন। প্রেম-বিলাস-রচয়িতা নিত্যানক দাসও প্রথবের অধিবাসী।

তিনি লিখিয়াছেন যে, আসামের এগারসিন্দ্র অঞ্চলে রপনারায়ণের নিবাস ছিল।
তিনি নানা ছানে অধ্যয়নাদি শেষ করিয়া, রন্দাবনে পিয়া ঞ্জীপাদ রূপ গোষামীর নিকট
বিচারে পরান্ত হন এবং কিছু দিন তথায় অবস্থিতিপূর্বক বৈষ্ণব গ্রন্থাদি পাঠ করেন।
পরে ঘ্রিতে ঘ্রিতে পা'কপাড়ায় আসিয়া নরসিংহ রাজার সভাপণ্ডিতের পদে রৃত হন।
নিত্যানন্দদাস বলিতেছেন,—

নবোত্তমের গণ রাজা নরসিংহ রায়। অতি দৃঢ় দেশে প্রুপল্লী বাস হয়॥

"গলাতীরে নগরী সেই অতি মনোরম।" গলাতীরে প্রকালী কোণায়, কেই সন্ধান করিন্বা দিলে বাধিত ইইব। রূপনারায়ণকে নিত্যানন্দদাস নিজে দেথিয়াছিলেন। এবন কি, তিনি বে রূপনারায়ণের নিকট যোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন, প্রেমবিলাসে তাহা লিখিতেও বিশ্বত হন নাই—

> কোন কোন যোগ তাহা হৈতে শিক্ষা কৈল। যোগগুরু করি আমি তাহারে মানিল।

এই কবিতা হুই ছত্র হুইতে সে সময়ের আর এক দিকের অবস্থাও বেশ পরিষ্কার হুইয়া যায় বে, মহাপ্রভূ-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ে তথন নানা রকম যোগ্যাগের অষ্ঠানাদিও প্রবেশনাভ করিয়াছিল।

শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীরঘুনন্দন, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতি, ইহারা সম-সাময়িক এবং ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বেশ সৌহার্দ্দ দিল। দেখিতেছি, ইহাদের শিষ্যগণের মধ্যেও সে সৌহদ্যের অসম্ভাব ছিল না। স্বতরাং কবিরঞ্জনের সঙ্গে রূপনারারণের সম্প্রীতির কথা কবিকল্পনা নয়। এই রূপনারায়ণ শিবসিংহ হইলে রাজা বা যুবরাজ যে অবস্থাতেই আহ্নন, তিনি কথনও একাকী আসিতেন না। শিবসিংহের সময়ে নানারপ যুদ্ধ-বিগ্রহেরও সংবাদ প্রথম যায়। এই সমস্ত কারণে মনে হয়, মিধিলার বিদ্যাপতি ও শিবসিংহ কথনও বীরভূমে আসেন নাই এবং তাঁহাদের সঙ্গে চঞ্জীদাসের দেখাসাক্ষাৎ হয় নাই। কবিরঞ্জনের ও রূপনারারণ পণ্ডিতের সঙ্গে দীন চঞ্জীদাসের মিলন ঘটিয়াছিল।

মহাপ্রভুর ভিরোধানের প্রায় পঞ্চাশ বংসর পরে থেতুরীতে মহোৎসব হয়। এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মহোৎসবে অনেক কবি ও পণ্ডিত উপন্থিত ছিলেন, এবং ভজিরন্থাকর প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহাদের নাম পাওয়া যায়। ঐ সমন্ত গ্রন্থে কবি রায়শেশর, কবিরঞ্জন, তক্ষণীরমণ, দীন চণ্ডীদাস প্রভৃতির নাম না পাওয়ায় মনে হয়, এই উৎসবের পূর্ব্বেই তাঁহারা ইহধাম ত্যাপ করিয়াছিলেন। থেতুরীর মহোৎসবের প্রায় ৮০০০ বংসর পরে রক্ষরদাস পদকরতক সংকলন করেন। বৈক্ষরদাস ত স্পাইই রিখিয়াছেন, আমি কীর্ভনীয়াদের মুখে শুনিয়া অনেক পান সংগ্রহ্ করিয়াছি। শীভাষর দাসের সম্মন্ত্রই লোকে পদকর্ভার নাম ভূলিয়া গিয়াছিল, তিনি রসমঞ্জরীতে করেকটা ভণিভাহীন পদ কস্যচিৎ বলিয়া ভূলিয়া দিয়াছেন। বৈক্ষবদাসের সম্বন্ধ ভালিয়া হিলার হইবার কথা।

পোৰিক্লাস ভবিতা দিয়াছেন,—"রাজা নরসিংহ রূপ নরায়ণ গোৰিক্লাস অভ্যান।"

এই নরসিংহ ও রপনারায়ণের নাম দিয়া এ এই কবিরঞ্জন যে পদ লেখেন নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? এই সময় পদের ভণিতায় নিজের নামের সলে বন্ধুবান্ধব বা পরিচিত প্রস্তের নাম জুড়িয়া দেওয়া একটা প্রথার মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল।

রায় সম্ভোষ, বসন্ত, বল্লভ, হরিনারায়ণ প্রভৃতি অনেকের নাম এই ভাবে জুড়িয়া দেওয়া আছে। পাকক্টের (শিখরভ্মির) রাজা হরিনারায়ণকে লইয়া নগেনবাবু ত মিথিলায় পাড়ি জমাইয়াছেন। কে জানে, এমনি কেহ নরিসিংহকে সরাইয়া শিবসিংহকে বসাইয়া দেন নাই ? কবিরাজ গোবিন্দলাস এবং কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি প্রায় সম-সাময়িক, উভয়েই শ্রীখণ্ডের লোক। এখন বিদ্যাপতি ও গোবিন্দলাস ভণিতাযুক্ত পদ দেখিয়া সন্দেহ হইবে, পাদপ্রণের কথা হয় ত অহমানমাত্র। এক শত বৎসরের পরবর্ত্তী লোকে এই যুগ্ম ভণিতার মীমাংসা করিতে না পারিয়া একটা আন্দাজ করিয়া লইয়াছেন। হয় ত এইরপ ভণিতাও বল্লুছের নিদর্শন, অথবা শ্রদ্ধা নিবেদন। কবি দামোদরের সঙ্গে কবিরঞ্জনের কোন সম্বদ্ধ ছিল কি না, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? বান্তবিক এ সব্ সমস্তায় পণ্ডিতদের দৃষ্টি দেওয়া দরকার।

লছিমা, না ত্রিপুরা ?

গোলযোগের এইখানেই শেষ হইল না। মিলনের জিনটা পদের মধ্যে দিতীয় পদের শেষ চরণে আছে,—"কহ বিদ্যাপতি ইহ রস কারণ লছিমা-পদ করি ধ্যান।" লছিমা থাকিলেই মিথিলাকে রাখিতে হইবে । লছিমাকে লক্ষ্মী করিবার উপায় নাই, ব্রজ্ঞরসের কথা যে! কিন্তু ত্রিপুরা যে লছিমা হইনা গিয়াছেন, এত দিন তাহা কাহার নজরে পড়ে নাই। "ভাম-গৌরবরণ একদেহ" পদে এই ত্রিপুরার উল্লেখ দেখিয়াছি। আবার এই পদে পাইলাম; আরও কত পদে যে এমনি রূপান্তর ঘটিয়াছে, কে জানে? এখন প্রশ্ন উঠিবে, এই ত্রিপুরা কে? প্রীখণ্ডে গিয়া এ প্রশ্নের কোন উত্তর পাই নাই। লছিমার লায় ইনিও কি কবির তথাকথিত মানসী ছিলেন? মানবী না হইয়া যদি দেবী হন, তবে ত সমস্তা আরও জটিল হইল। ত্রিপুরা নিশ্রেই শাজের দেবী, বৈষ্ণবের দেবীর ত্রিপুরা নাম মনে করিতে গারিতেছি না। এই ত্রিপুরার অন্ত্রসন্ধান করিতে গিয়া কিছু নৃতন সংবাদ পাইয়াছি। সে কথা বলিষার প্রের্থ এ সম্বন্ধ আর একটা কথা বলিয়া রাখি।

বৈষ্ণবী দীক্ষার গুরুমন্ত্র গ্রহণের পূর্বের প্রথমেই তারকত্রক্ষ নাম গ্রহণ করিতে হয়।
সাধারণতঃ ইহা 'হরিনাম গ্রহণ' নামে পরিচিত। এই নামের ঋষি, ছন্দ ও দেবতা এইরূপ,—
"অক্ত শ্রীহরিনামমন্ত্রক্ত (মতান্তরে শ্রীতারকত্রক্ষনামমন্ত্রক্ত) শ্রীবাহ্ণদেবঋষিঃ গায়ত্রী ছন্দ।
শ্রীক্তিপুক্রা দেবতা মম মহাবিভাসিদ্যুর্থে বিনিয়োগং (ওঁ) হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে
হরে" ইত্যাদি। এইবার "ত্রিপুরাচরণ-ক্মলমধুপান" শ্বরণ কবিবার পূর্বের পদের আর
একটি কলি শ্বরণ কর্মন,—"প্রকট করিল হরিনাম বাখান"। হরিনামকে মত্র বলিতে
হইলে 'ত্রিপুরা'র ক্থা আপনিই আসিয়া পড়ে। ত্রিপুরাহ্মন্দরীর গায়ত্রীর সলে কামবীত্র যুক্ত
রহিয়াছে,—"ঐং ত্রিপুরাদেবৈয় বিদ্বহে ক্লীং কামেশর্বেয় ধীমহি সৌন্তরঃ ক্লিরে প্রচোদয়াং।"
ত্রিপুরা দেবীর সলে বৈক্ষব-সাধনার কোনও বোগ আছে কি না, রহক্তর্জাণ বলিতে পারেন।

কবিরঞ্জন কি এই জিপুরাদেবীকে উদ্দেশ করিয়াই "জিপুরাচরণ-কমল-মধুপান" লিখিয়াছেন ? দেবী যোগমায়া বৈষ্ণবগণের নিত্য উপাস্থা। সেই ভাবে তারকব্রহ্ম মন্ত্রের দেবতারূপিণী জিপুরাদেবীও উপাস্থা হইলে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। কামবীজ্ঞ সাধনের সিদ্ধিদাতী এই দেবীকে জানিবার জন্ম কোন্ বৈষ্ণব সাধক না ব্যাকুল হইবেন ?

বিদ্যাপতি সম্বন্ধে অন্তান্য নৃতন তথ্য

. অমুসন্ধানে অপর যাহা কিছু জানিয়াছি, তাহা এই,—বীরভূম জেলায় লুপ লাইনে রেলওয়ে টেশন বোলপুরের তিন কোশ পশ্চিমে রূপপুর গ্রাম। এই গ্রামে কবি বিভাপতির সমাধি আছে। গ্রামের ঈশান কোণে 'বড় বাগান' নামে একটি আমবাগান, পূর্বের সেইখানেই রাজবাড়ী ছিল। রাজবাড়ীর দক্ষিণে বিভাপতিপুকুর। ঐ পুন্ধরিণী-গর্ভেই কবি সমাধিস্থ হন। পুষ্করিণীটি প্রথম সংস্কারের পর মালিকের জাতি অহুসারে 'পোদার পুকুর' নামে খ্যাত হয়। বিতীয় বার পক্ষোদারের পর এখন আবার 'কোড়াপুকুর' নামে পরিচিত। কয়েক জন ধাকড় সম্প্রতি এই পুন্ধরিণী দথল করিতেছে। সমাধির ইষ্টকন্তুপাদির কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। রাজবাড়ীর উত্তরে থানিকটা পতিত काशगीरक लारक 'विद्याপতित जाका' विन्छ। এখন সেধানে ধানের क्रिसि इटेशारह। লোকে বলে—বিভাপতির মাঠ। জমির পরিমাণ ৭॥ বিঘা, জমা ৭॥ • টাকা। প্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় মুখোপাধ্যায় এই জমি ভোগ করিতেছেন। রাজবাড়ীর ঈশান কোণে প্রায় পোয়াখানেক দূরে উত্তরবাহিনী কাঁদায়ের তীরে শ্মশানে কালীদেবী আছেন; নাম "অন্ধতুলা কালী"। রাজপুরোহিত আচার্য্য উপাধিধারী ব্রাহ্মণগণ এই কালীর সেবাইৎ ছিলেন। ঐ বংশের দৌহিত্র উক্ত মুখোপাধ্যায় এখন দেবাপূকা করেন। গৃহে একটি ভাশ্রনিশিত যত্ত্রে দেবীর নিত্য পূজা হয়। কেহ বলেন—ত্রিপুরাযন্ত্র, কেহ বলেন—ভূবনেশ্বরীযন্ত্র। কার্ত্তিকী অমাবস্থায় রাত্রে দেবীর মুন্ময়ী মুর্ত্তিতে ও যদ্ধে পূজা করিতে হয়। তৎপরদিন প্রাতে শ্মশানে গিয়া যোড়শোপচারে দেবীর পূজা দেওয়ার পর বাড়ীতে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। উভয় স্থানেই ছাগবলির বিধি আছে। পূর্বেষ ধন বীরভূমে মুসলমান রাজার অধিকার ছিল, সেই সময়কার রাজ্বদত্ত তুইখানি সনন্দে দেবীর নাম পাওয়া যায়। প্রতিলিপি দিলাম।

প্রথম সনন্দ

वह्रुमा कामी

পং সেনভোম রূপপুর

শ্রীগৃদাধর আচার্য্য জাহির করিলেক নিজ গ্রামে আমাদিগের পৌত্রিক আডুল পুছণি
নাও নর বিঘা দশ কাঠা লাথেরাজ হরিরামপুর সামীল ৮ মাতার বসতবাটি পতিত ছয়
বিঘা দেবন্তর এই সকল জারগা সরকারের তালুক মহরতের চিঠাতে আমাদের নামে
মজুরা হইবেক-তহশিল জবল করিতে চাহে ইহাতে জানান হইল আচার্য্য মজ্জুর ছাড়
পাইবে। ১১৬৭ সাল ১১ ফান্তন।

দ্বিতীয় সনন্দ

वक्कानी

ইং শ্বানন্দী হাজর। বিকলার ও শ্বামদাস কারকুন পং সেনভোম তেওঁ রূপপুরের যুগল দাঁ ও গোপীমগুল জাহীর করিলেক জে হরিরামপুরে শ্রীশ্রী আছেন সেবা পূজার কারণ নাগাদী সন ১১৬৭ সালের পতিত জমি ক্রফবাটীতে ৫ পাঁচ বিঘা ও তাং রূপপুরের ৫ পাঁচ বিঘা একুন ১০ দব বিঘা জমীন দেবজ্বর হুকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ৺ সেবা পূজা করি ইহার জেমত হুকুম হয় যতো তেওমাম দরুণ ক্রফবাটীতে ৫ পাঁচ বিঘা ও তাং রূপপুরে ৫ পাঁচ বিঘা একুন ১০ দব বিঘা জমীন নাগাদী সন ১১৬৭ সালের ৺ সেবাপ্তার কারণ দেবজ্বর হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দিহ আবাদ করিয়া ৺ সেবা পূজা ক্রয়া করে ইতি সন ১১৭৫ সাল ১৭ মাঘ।

সুর্ব্যের তুলা রাশিতে স্থিতিকাল সাধারণতঃ সৌর কার্ট্টিক নামে পরিচিত। তুলার অমাবস্থায় কালীপুজা অনেক স্থানেই হয়। কিন্তু অন্ধতুলার অর্থ কি? ছাড়পজেও লেখা অন্ধতুলা, লোকেও বলে অন্ধতুলা। কি জন্ম কালীর এই নামকরণ হইয়াছে, কেহ বলিতে পারে না।

প্রবাদ আছে, রপনারায়ণ রাজার নাম অন্থসারে রপপুর গ্রাম। বিভাপতি এই রাজার সভাকবি ছিলেন। অনেকে আবার শিবসিংহের সঙ্গে এই প্রবাদ জড়াইয়া বলিলেন, রপনারায়ণ শিবসিংহের পূত্র। শিবসিংহের অপর তুই পুত্রের নাম নরনারায়ণ এবং বিজ্ञয়নারায়ণ। এই অন্ধতুলা কালী শিবসিংহ বা রপনারায়ণ রাজার কুলদেবী। গ্রামের পূর্বে 'রাজার পূক্র' নামে একটি পৃন্ধরণী আছে। প্রায় এক শত বংসর পূর্বে এই পূক্রের পক্ষোন্ধরকালে একটি বাহ্লদেবমূর্ত্তি পাওয়া য়ায়। এই মূর্ত্তিটির পূজা হয়, রপপুরের প্রীমৃক্ত হ্যীকেশ অধিকারী মহাশয়ের বাড়ীতে; তাঁহার কুলদেবতা প্রীশ্রীয়াধাবিনোদ বিগ্রহয়্পলের সঙ্গে ইনিও পূজা পাইতেছেন। এই মূর্ত্তিও শিবসিংহ বা রপনারায়ণ রাজার পূজিত বলিয়া প্রবাদ আছে। রাজরাণী যেখানে ষষ্ঠা পূজা করিতেন, সেই পুকরিণীকে লোকে এখনও 'বাটপুকুর' বলে।

রাজা রাণীর প্রবাদের স্বরূপ নির্ণয় করা শক্ত। হয় ত বিদ্যাপতিকে পাইয়া প্রবাদের রসনায় শিবসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। হয় ত এমনও হইতে পারে, পণ্ডিত রপনারায়ণের এখানে একটা আশ্রম ছিল। তিনি নানারপ যোগযাগ জানিতেন। শ্রীখণ্ডের নাতিদ্রবর্তী পশ্চিমে স্থানটীকে নির্শ্বন দেখিয়া রপনারায়ণ হয় ত যোগ সাধনের অন্ত এখানে বিস্কৃদিন বাস করিয়াছিলেন। কিছা রপনারায়ণকে এই স্থান কেহ রশোভার দান করায় বন্ধু বিদ্যাপতিকৈ লইয়া তিনি এখানে মাঝে মাঝে আসিয়া থাকিতেন। অথবা সতাই রপনারায়ণ নামক কোন ধনাত্য ব্যক্তি—ভিনি শাক্ত ছিলেন, বিদ্যাপতির কবিষে প্রীত হইয়া, তাহাকে রপপুরে আনিয়া রাধিরাছিলেন। পরের অন্তর্ভার বাগস্ত্রে শিবসিংহ আসিয়া জড়িত হইয়াছেল। জোন কোন বৈক্ষর অন্তর্মান করেন, এইখানেই চন্ত্রীদাস ও বিদ্যাপতির মিলন হইরাছিল। উত্তর কবি

মিলিয়া বন্ধুর নামে এই স্থানের নাম রাখেন--ক্লপনারায়ণপুর, সংক্ষেপে এখন রূপপুর হইয়াছে। স্থরধুনীতীরে বটতলার কথায় তাঁহারা বলেন, যেখানে বৈষ্ণব, সেইখানেই স্বরধূনী। কবি, মিলনের মাহাত্ম্য বাড়াইবার জন্ম স্বরধূনীতীরের কথা লিখিয়াছেন, ইহা বলায় তাঁহারা অসম্ভষ্ট হন। রূপপুরের প্রবাদ, গ্রামের প্রবীণ অধিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ মিত্র মহাশয়ের নিকট শুনিলাম। সনন্দ আদি সংগ্রহ কার্যো শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রনাথ পাঠক মহাশগ্ব স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

রূপপুরের অন্ধতুলা বিদ্যাপতির পদে ত্রিপুরা হইয়াছেন কি না, জানি না। তবে দীন **ह** छीनात्मत्र भरन्छ भारत भारत वामनीत छेटल्लथ प्रतिशा हाङनात कथा भरन इय। त्राय বাহাছুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি এম এ মহাশয় প্রভৃতি ছাতনা হইতে একথানা বাসলীমাহাত্ম্যের পুথি বাহির করিয়াছিলেন। পুথিখানি সংস্কৃত ভাষায় লেখা, যদিও বাঙ্গালা কবিভায় লেখা বাদলীমাহাত্ম্যের পুথির সঙ্গে ভাহার মিল নাই, তথাপি ভাহার মধ্যে দেবীদাস ও চঙীদাস, তুই ভাইয়ের নাম আছে বলিয়া কথাটা বলিতেছি। পুথির কথা বিশাস করিতে হইলে বলিতে হয়, দেবীদাসের ভাই চঙীদাস কবি ছিলেন এবং ছাতনায় রাজার আশ্রয়ে তিনি বাস করিতেন। ছাতনার বাসলী দ্বিভূজা, থজাথর্পর-ধারিণী, পদতলে অম্বর দলন করিতেছেন। দেবীদাস এই দেবীর পূঞা করিলেও নাকি প্রসাদ গ্রহণ করিতেন না। বিষ্ণুপুরের রাজারা বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিলে ছাতনার রাজারাও এই ধর্মের অমুরক্ত হন। বিষ্ণুপুরের মত বৈষ্ণব না হইলেও তাঁহার। পদাবলী লিখিতেন। এই সে দিনও রাজা লছমীনারায়ণ পদ লিখিয়া গিয়াছেন; সে পুথি আমার নিকট আছে। হইতে পারে, নরোভমশিষ্য দীন চণ্ডীদাসের প্রভাবও ইহার অন্ততম কারণ। নামুরের বাসলী বাগীশ্বরী, তাঁহার বাম উর্দ্ধ হাতে পুন্তক, দক্ষিণ উর্দ্ধ হাতে জণমালা, অপর ছুইটী হাতে বীণা। ইনিই প্রদিদ্ধ চণ্ডীদাদের উপাস্থা ছিলেন। সে চণ্ডীদাস যেমন উপাস্তা দেবীর নামে পদে ভণিতা দিতেন 'বাসলী আদেশে,' ছাতনার চণ্ডীদাসও তেমনি আশ্রয়দাতা রাজার প্রীতি সম্পাদন জন্ম ভণিতা দিতেন, 'বাসদী चारितर्भ करह ठछौनारम'। ताका नहगीनातायन मिवा मशीভाव यधुत्रतरमत्र भन লিখিয়াছেন। এ দিকে সনন্দ দিতে গিয়া প্রথমেই লিখিয়াছেন, 'শ্রীবাশুলীদেবীচরণশরণ' हेजानि। कहे, त्राधाकुक वा शीताकरमत्वत नाम छ करतन नाहे। छाछनाम मीन **ठि** छीनात्र थाकित्न ठाँशांदरे तक श्रीथा के विदश्चान प्रमान व्हेंगाहिन, देशरे निकास করিতে হয়। শ্রীখণ্ড ও ছাতনার দূরত্ব অল হইবে না, সে কালে পথও যথেষ্ট তুর্গম किन ।

প্রথমে যে পদ তিনটা উদ্ধৃত করিয়াছি, পদকল্পতকতে ঐ তিনটা পদ ছাড়া স্মারও একটা পদ ঐ পরিচ্ছেদেই আছে—ঐ পদ তিনটার পূর্বেই আছে। তাহাতে বিদ্যাপতি ও চঙীদাসের সহচরগণের নাম আছে—রপনারায়ণ, বিজয়নারায়ণ, বৈদ্যনাথ এবং শিবসিংহ। পদে আছে—"নিজ নিজ সহচর রসিক ভক্তবর তা সনে ক্তর বিচার"। ভাহার পরেই এই নামগুলি আছে। ইহারা সকলেই যদি মিথিলার লোক হন এবং বিদ্যাপতির পক্ষের লোক হন, তবে নিজ নিজ সহচর বলার সার্থকতা কি ? আর এক

পক্ষের লোকের নামাবলী লিখিবারই বা কারণ কি ? বিদ্যাপতির দলে গেলেন—"কেবল রূপনারায়ণ"। তবে ইহারা কে এবং কেন ইহাদের নাম কবিতায় স্থান পাইল ? এ দব প্রশের কোন সভ্তর নাই। রূপনারায়ণ বিজয়নারায়ণ যদি বিদ্যাপতির দলে থাকেন, তবে বৈদ্যাপ ও শিবসিংহকে চণ্ডীদাসের দলে রাখিতে হয়। অথবা প্রথমোক্ত তুই জনকে বিদ্যাপতির দলে রাখিয়া, শেষের তুই জনকে চণ্ডীদাসের দলে দিতে হয়। কিন্তু তাহা হইলেও কোন সামগ্রস্থা হয় না। বাস্তবিক এ কবিতাটী গোঁজামিল ভিন্ন আর কিছুই নহে। অনেক দিনের ঘটনা, কবিতা-লেখকের স্মরণে না থাকা স্বাভাবিক। আশা করি, বিশেষজ্ঞাপণ সমস্ত বিষয়টী বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

'চণ্ডাদাস ও বিভাপতির মিল্ন' সম্বন্ধে বক্তব্য

স্ক্রম ঐযুক্ত হরেক্ষ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ব মহাশল্পের পত্তে জানিতে পারিষাছি হে, বীরভূম প্রদেশেও 'বিদ্যাপতি' উপাধিধারী কবিরঞ্জন নামক পদকর্ত্তার উদ্ভব হইয়াছিল। তথায় প্রবাদ আছে যে, এই 'বিদ্যাপতি' উপাধি-ধারী কবিরঞ্জনই 'বিদ্যাপতি' ভণিতার বালালা পদসমূহের এবং 'চরণ-নথ রমণি-রঞ্জন-ছান্দ' ইত্যাদি ইত্যাদি কোন কোন ব্রহ্মক্রী পদের রচয়িতা। এরপও নাকি প্রবাদ যে, এই বিদ্যাপতি-কবিরঞ্জনের সহিতই গলাতীরে চগুলাদের মিলন ও রস-তত্ত্ব সহক্ষে আলোচনা হইয়াছিল। হরেক্রক্ষথারু রামগোপাল দাসক্রত 'রঘুনন্দ-শাখা-নির্ণয়' নামক অপ্রকাশিত পুথিতে নিয়-লিখিত উক্তি দেখিতে পাইয়াছেন। যথা,—

''ক্বিরঞ্জন বৈছা আছিল খণ্ডবাসী। বাহার ক্বিভা গীত ত্রিভূবন ভাসি॥ তার হয় শ্রীরঘূনন্দনে ভক্তি বড়। প্রভূব বর্ণনা-পদ ক্রিলেন দড়॥

नमः यथा--

''খাম গৌর বরণ এক দেহ" ইত্যাদি।
গীতেষ্ বিদ্যাপতিবছিলাস:
খ্যাকেষ্ সাক্ষাৎ কবি-কালিদাস:।
ক্রপেষ্ নিভৎ সৈত-পঞ্চবাণ:
শ্রীরঞ্জন: সর্ব-কলা-প্রবীণ:॥
ছোট বিদ্যাপতি বলি যাহার ধেরাতি।
যাহার কবিতা গানে স্কুচ্যে তুর্গতি॥''

এই বর্ণনা হইতে দেখা যায় বে, ইহার নাম 'রঞ্জন' বা 'কবিরঞ্জন' ছিল; 'বিদ্যাপতি' ছিল 'ইহার উপাধি। ইনি কখনও 'কবিরঞ্জন' ও কখনও বিদ্যাপতি' ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন।

রঘুনন্দন শ্রীমহাপ্রভু অপেকা বয়সে ছোট ছিলেন, হতরাং তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ এই কবিরঞ্জনের সহিত মহাপ্রভূরও আন্দান্ত এক শতকের পূর্ববর্ত্তী কবি বড়ু চণ্ডীদাসের সন্মিলন ঘটিতে পারে না, তাহা বলা বাছল্য। এ জন্তই হরেক্সফবাবু অমুমান করেন বে, মহাপ্রভুর পরবর্ত্তী পদ-কর্ত্তা নরোত্তম ঠাকুরের ভক্ত দীন চণ্ডীদাসের সহিত সম্ভবত: এই কবিরঞ্জন বিদ্যাপতির সম্মিলন ঘটিয়া থাকিবে। বিদ্যাপতির পদাবদীর সম্পাদক নগেজবাবু মৈথিল কবি বিদ্যাপতির সহিত চণ্ডীদানের মিলনের কাহিনী অসম্ভব, স্বতরাং অবিশাস্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বডুচগুলাদের ''শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন'' গ্রন্থের স্থযোগ্য সম্পাদক বন্ধুবর প্রীযুক্ত বসস্তরঞ্জন রায় বিশ্বন্ধ ভ মহাশয় সেই মিলন-কাহিনী অসম্ভব বা অবিশাস্য মনে না করিলেও, তিনি বডুচগুলাসের উক্ত কাব্যে তাঁহার সহবিয়া ভাবের কোন পরিচয় পান নাই। পক্ষাস্তরে দীন চণ্ডীদাস যে একজন সহজিয়া ভাবাপন্ন পদকর্ত্তা ছিলেন, এরপ মনে করার ঘথেষ্ট কারণ মাছে। স্থতরাং মৈধিল কবি বিদ্যাপতির সহিত বড়ুচণ্ডীদাসের গন্ধাতীরে সন্মিলন ও সহজিয়া রদ-তত্ত্বের আলোচনার যথার্থতার সম্বন্ধে সন্দেহের বিশিষ্ট কারণ আছে। হরেক্সফ বাবুর উল্লিখিত পরবর্ত্তী বিদ্যাপতি ও দীন চণ্ডীদাদের সম্বন্ধে সে সন্দেহের অবকাশ নাই, ইহা অবশ্র স্বীকার করিতে হইবে। কিছু এইরূপ কিংবদন্তীর বিরুদ্ধে পদকল্লভরুর চতুর্থ শাখার ২৬শ পল্লবের অন্তর্গত ক্ষেক্টী পদে দলিল-প্রমাণ রহিয়াছে। ২৬শ পল্লবের ২৩৮৮ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,---

> রূপ নরায়ণ বিজয় নরায়ণ বৈদ্যানাথ শিবসিংহ। মীলন ভাবি তৃছুঁক করু বর্ণন ভছু পদ-কমলক ভুঙ্গ॥

২৩৯৩ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

''পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জনে শুনতহি রূপনরাণ। কহ বিদ্যাপতি ইহ র

কহ বিদ্যাপতি ইহ রস-কারণ লছিমা-পদ করি ধ্যান ॥" ,

বিদ্যাপতি যদি রঘুনন্দন-ভক্ত কবিরশ্বন-বিদ্যাপতি হইবেন, তাহা হইলে উদ্ধৃত ভণিতায় 'রপনরায়ণ', 'বিজয়নরায়ণ' ও 'শিবসিংহ'— মৈথিল রাজগণের ও 'লছিমা' দেবীরপ্রসদ্ আসিল কি প্রকারে ? এই পদগুলিকে অমূলক ও কুত্রিম মনে করিবার কোনও কারণ আছে কি? এই প্রাচীন পদগুলি—যাহা প্রায় ছই শত বৎসর পূর্বে বৈষ্ণবদাসের মত একজন পণ্ডিত ও গবেবক ধারা বহু চেষ্টায় সংগৃহীত হইয়া পদকল্পতক্তে সন্তিবেশিত হইয়াছে—ভগু লোকের মূখে প্রচারিত কিংবদন্ধী বা ক্রনার বলে অগ্রাহ্ম করা যায় কি ? আশা করি, হরেক্সা বাবু এই বিষয়টা চিন্ধা করিয়া দেখিবেন।

হরেক্ক বাবু আরও লিখিয়াছেন,—"কবিরএন ডণিতার যত পদ পদক্রতকতে াজেছ,

সৰ এই কৰির। কোনটাই বিদ্যাপতির নয়। বালালা-পদ কিরুপে বিদ্যাপতির হইবে।

ঐ যে 'উদসল কুন্তল-ভারা'—এ পদের ভাষা যাহাই হউক, পদটা শ্রীপণ্ডের কবিরঞ্জনের। একই পুথিতে কবিরঞ্জন ভণিতার পদ ভাগাভাগি হইবে না। কারণ, বিদ্যাপতির কবি-রঞ্জন উপাধি ছিল কি না, সন্দেহজনক।

"রসমশ্বরীতে উদ্ধৃত প্রশিদ্ধ পদ—"চরণ-নথ রমণি-রশ্বন ছান্দ,—এই পদ এই কবি-রশ্বনের। রামগোপালের পূত্র পীতাম্বর রসমঞ্চরীতে পিতার প্রশংসিত এই কবির পদই তুলিয়াছেন। ঐ পদে 'কহে কবিরশ্বন শুন বরনারি। প্রেম অমিয়া-রসে লুবধ মুবারি॥' এই ভণিতাই ঠিক।"

''একই পুথিতে কবিরঞ্জন ভণিতার পদ ভাগাভাগি হইবে না"— আমরা হরেরুফাবাবুর कथात (कान युक्ति वृद्धिनाम न।। भनकत्रकक अरह কবিরঞ্চন ভণিতার ণটী আন্দের্ণী পদ পাওয়া গিয়াছে। আমরা কৰিয়ঞ্জন সম্বন্ধে আনোচনা করার সময়ে শ্রীপণ্ডের কবিরঞ্জনের বিষয় অবগত না থাকায়, ঐ পদগুলির সমন্তই বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছি (ভূমিকার ৩০ পৃষ্ঠা জ্রষ্টব্য)। হরেক্সফবার পদকরতকর ৪৫২ সংখ্যক "চরণ-নথ রমণি-রঞ্জনছান্দ" ইত্যাদি বিদ্যাপতির পদে রসমঞ্জীতে কবিরঞ্নের ভণিতা দেখিয়া, উহা খণ্ডবাসী রচিত বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। পদকলতকর কোন পুথিতেই ঐ কবিরঞ্জনের পদে কবিরশ্পনের ভণিতা পাওয়া যায় নাই। এ পদটার রসসঞ্জীতে কবিরঞ্জন সেই কবিরঞ্জন যে গণ্ডবাদী কবিরঞ্জন ছাড়া মৈথিল ভণিতা থাকিলেও বিদ্যাপতি হইতে পারেন না, সে সহস্কে হরেকৃষ্ণবাবু কোনও প্রমাণ দিতে পারেন নাই। এ পদটার কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাউক। পদকল্পতক্ষতে কবিরঞ্জন ভণিতার যে ৭টা পদ আছে, তাহা হরেকৃষ্ণ বাবু রসমঞ্জরীতে পাইয়াছেন কি ? যদি না পাইয়া থাকেন, তাহা হইলে ডিনি কোন্ প্রমাণের বা অঞ্মানের বলে সেগুলিকে খণ্ডবাসী কবিরঞ্জনের রচিত মনে করেন ?

পদকরতক্র পূর্বেষ্ ২০৮৮ ও ২০৯০ সংখ্যক পদ দেখিয়াও হরেকৃষ্ণ বাবৃ কি

জন্ত মৈথিল কবি বিদ্যাপতির কবিরঞ্জন নামে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা বৃথিতে
পারি না। কবিরঞ্জন ভণিতার অস্ততঃ উৎকৃষ্ট ব্রঞ্তব্লীর ৫টি পদের রচয়িতাও যে ফিনি

ছাড়া অন্ত কেহ নহেন—এরপ একটা অপ্রামাণিক ব্যাপক উক্তির আমরা সমর্থন করিতে
পারি না। 'বিদ্যাপতি' ভণিতার বালালা পদগুলির রচনা সাধারণ; উহাতে কবিপ্রেষ্ঠ
বিদ্যাপতির রচনার লক্ষণ পাওয়া বার না। পক্ষান্তরে 'কবিরঞ্জন' ভণিতার পদগুলির

মধ্যে ১ ০৪ ও ১৭৬০ সংখ্যক বালালা পদন্ম ব্যতীত বাকি ৫টা ব্রঞ্জব্লীর পদ বিদ্যাপতির
কবিতার সৌসাদৃশ্রকৃত । স্তরাং আমরা এ বিষয়ে স্থমীমাংসার পক্ষে হরেকৃষ্ণবাব্র মত
"পদের ভাষা বাহাই হউক" বলিয়। তুক্ত করিতে পারি না। আমরা পদক্ষেত্রকর

কবিরঞ্জন ভণিতার পদগুলির প্ররালোচনা করিয়া দৃষ্টতা সহকারেই বলিতে ইচ্ছা করি

বে. ভাষা-পত ও ভাব গত প্রমাণ অভুসারে ১১০৪ ও ১৭৬০ সংখ্যক পদক্ষ ছাড়া বাকী পদওলি কবির্থম উপাধিধারী মৈথিল কবি বিদ্যাপতির বচিত বলিয়াই প্রতীত হয়। বালালা পদৰর থণ্ডবাসী কবিরঞ্জনের রচনা। স্থভরাং দেখা যাইতেছে যে, একই পুথিতে 'ক্ৰিরঞ্জন' ভণিতার পদে বৈঞ্বদাদ ভাগাভাগি ক্রিয়াছেন এবং মৈণিল ক্ৰিরঞ্জনের পার্বে বালালী কবিরঞ্জনকে স্থান দিয়া তিনি স্থবিবেচনা ও নিরপেক্ষতারই পরিচয় দিয়াছেন। হরেরফাবাবুর মতের সম্বন্ধে আলোচনার উপসংহারে ইহাও বক্তব্য যে. বিদ্যাপতি ভণিতার বাঙ্গালা পদগুলির রচয়িতা উড়িয়াবাসী চম্পতি না হইয়া, খণুবাসী বিদ্যাপতি হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে। আমর। হরেক্কফবাবুর এই প্রশংসনীয় গবেষণার জন্ম তাঁহাকে আন্তরিক ধনাবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

শীযুক্ত হরেক্ষণবাব্র আলোচ্য প্রবন্ধ না দেখিয়া উহার সম্বন্ধে আর অধিক কিছু विनष्ठ हेव्हा क्रिना। তবে এখানে हेहा विनित्न अश्रीमिक हहेरव ना य, दबहे হপ্রসিদ্ধ গ্রীয়ারসন্ সাহেব মহোদয় বন্ধীয় সংস্করণের 'বিদ্যাপতি'-ভণিতার অধিকাংশ পদ নকল বিদ্যাপতি (Pseudo-Vidyapati) কর্তৃক রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে কুষ্টিত হন নাই, তিনিও এক স্থলে পদকল্পতক্ষর ৪র্থ শাখার ২৬শ পল্লবের পূর্বেরাক্ত ২৩৯৩ সংখ্যক 'বিদ্যাপতি'-ভনিতার পদের অক্লব্রিমত। স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বন্ধতঃ ঐ পদটিকে অমূলক ও ক্লজিম বলিয়া উড়াইয়া না দিতে পারিলে, 'কবিরঞ্জন' যে মৈথিল বিদ্যাপতির অক্ততম নামান্তর বা উপাধি ছিল, ইহ। অস্বীকার করা যায় না। **এত ভিন্ন** 'কবিরঞ্জন' ভণিতার ১০৭৮ সংখ্যক পূর্বোক্ত "উদসল কুস্তল ভারা" ইত্যাদি পদের "প্রিয়তম কর তহি দেবা। সরসিজ মাঝে জমু রহল চকেবা॥" শ্লোকটীর ভাষাই উহার রচম্বিতার মৈথিলত্বের নি:সন্দিশ্ধ প্রমাণ। ঐ শ্লোকের 'দেবা' শক্ষী মৈথিল नाकित्रण असुनादत—''एनव" Act of giving अर्थ निष्णेत्र इहेबाहि।∗ नाकानाद এরপ প্রয়োগ না থাকায় স্বয়ং রাণামোহন ঠাকুর উহাকে সংস্কৃতের ক্রীড়ার্থক 'দিব' ধাতু হইতে নিপান্ন মনে করিয়া 'ক্রীড়ন' অর্থ লিখিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে উহা 'অর্পন' অর্থে 'দা' ধাতুর পদ বটে। অর্থ—Act of giving বা অর্পন। ক্রীড়ন অর্থে সংস্কৃতে 'দেবন' বা 'দেব ' পদ সিদ্ধ হইতে পারিলেও, মৈথিল বা বাকালায় সেরপ প্রয়োগ एमथा योग्न ना ; त्मक्रण व्यर्थन अथात्न थूव मक्क नत्ह। ऋकताः विमाणिकत्र भागवनीत শম্পাদক নগেন্দ্রবাৰ্র ভূমিকার ১০০ পৃষ্ঠার কৌতুকজনক সেই অন্দর শিক্ষাপূর্ণ গল্পের বর্ণিত বছসুল্য হারের সাঙ্কেত্তিক কল খোলা হইতেই যেমন উহার প্রকৃত মালিকের পরিচয় হইয়াছিল, এখানেও তেমনি 'দেবা' শব্দের অন্ত-ভাষা-সাধারণ 'অর্পণ' অর্থে একাস্ত খাভাবিক ও সুন্দর প্রয়োগ বারা নিঃদলেহে জানা যায় যে, আলোচ্য শ্লোকের ভাষা थाँकि देमिश्रेनी। छत्व चवः वाधात्माहन ठीकूत्वव ग्राप्त द्रशिष्ठ शमकर्छा दम, 'तमवा' শব্দের অর্থ করিতে ভ্রাম্ভ হইয়াছেন, শ্রীথণ্ডের কবিরঞ্জনের মৈথিল ভাষায়

^{*}বীবাৰ্গন মহোদলের A Chrestomathy of the Maithili Languageনামক আছের Vocabulary

অসামান্ত অভিজ্ঞতা হেতু তিনি সেই বিদেশী ভাষায়ই এরপ পদ রচন। করিতে সমর্থ হইয়াছেন, যদি কেহ এরপ তর্ক তোলেন, তাহা হইলে আমরা কেবল ইহা বিলিয়াই কান্ত হইব যে, প্রীথণ্ডের কবিরঞ্জন যে কেবল বালালা ও তথাকথিত ব্রুত্বলিতে নহে—থাটী মৈথিল রীতিসিদ্ধ ভাষায় পদ-রচনা করিতেও তিনি অভ্যন্ত ছিলেন, ইহা প্রমাণিত না হওয়া পর্যান্ত আমর। সহজ্ঞ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া, এরপ পদকে মৈথিল কবির রচনা বলিয়াই স্বীকার করিব। বলা বাছলা যে কবিরঞ্জন ভ্রেণিতার এ রক্ম একটা পদও যদি মৈথিল কবির রচিত বলিয়া জ্ঞানা যায়, তাহা হইলে ২৩৯০ সংখ্যক পদের উল্লিখিত কবিরঞ্জন যে মৈথিল কবি বিদ্যাপ্তির প্রসিদ্ধ উপাধি-বিশেষ, তাহা ব্রিতে কোন কট হইবে না।

বুদ্ধ চণ্ডীদাস বা বিদ্যাপতির রচিত সহজ্জিয়া ভাবের থাটি পদ এ যাবং পাওয়া যায় নাই সভা; কিন্তু উহা হইতেই তাঁহার৷ সহজিয়া মতাবলধী ছিলেন না, এরপ সিদ্ধান্ত করা যায় না। "আপন ভত্তনকথা না কহিবে যথা তথা" এই সাভাবিক ও সমীচীন যুক্তি অনুসারে তাঁহারা সহজিয়া ভাবের কোন পদ রচনা না করিয়া থাকিলেও কিংবদন্তী मुर्ग भेतरखी काल जाहारनत नाम निया थ नकन भन तिष्ठ इटेर्ड कि वांधा चारह ? ব্যতঃ হরেক্ষাব্র মত অফুসারে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে যে সম্মিলন ঘটিয়াছিল, উহা প্রকৃত পক্ষে শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি ও দীন চণ্ডীদাদের মধ্যে সংঘটিত মিলন বলিয়া দিছাত করিতে হইলে, ঐ বিবরণ যে, কেবল পদকল্পজনর পূর্ব্বোক্ত পদাবলীর প্রমাণের বিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে; উহা অনেক পরিমাণে একটা অসম্ভব ব্যাপার হইয়া পড়ে (कन ना, जर्क ऋत्म खोथएछत्र कवित्रक्षन विम्नांभिण्डिक मीन छ्छीमारमत्र मममामिक विम्नां ধরিয়া লইলেও তাঁহারা উভয়েই বালালী এবং পদকরতকর সংগ্রহকার বৈঞ্বদাসের আন্দান্ত এক শত কি সোয়া শত বৎসরের আগের লোক বলিয়া, তাঁহাদিগের মধ্যে সভ্যটিত সম্মিলনে সেরুপ কোন অসাধারণ বিশেষত্ব না থাকায় উহার সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী প্রচারিত হওয়া এবং এত অল্প সময়ের মধ্যেই প্রকৃত ঘটনার বিবরণে এরূপ বিকৃতি ঘটিয়া মাত্র এক শত, কি সোয়। শত বংসরের পরবর্ত্তী পদ-কর্তা বৈষ্ণবদাসের মনেও সেই মিলন সম্বন্ধে একটা ভ্রাস্ত ধারণার স্ঠান্ত করা কোন মতেই সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। যেখানে প্রচলিত প্রাচীন মতে সেরপ কোন অসম্বৃতি দেখা যায় না, সেধানে নানারপে অপ্রামাণিক ও অসম্বত একটা নৃতন মত ধাড়া করিতে ৰাওয়া নিরর্থক বলিয়াই মনে হয়। এখিও হইতে কিছু দিন পূর্বে ''রখুনন্দনশাখা-নিৰ্বয়' নামক যে কৃত্ৰ পুত্তিকা মুক্তিত হইয়াছে, উহার সাহায্যে এখতের কবিরঞ্জন বিদ্যাপতির সম্বন্ধে পূর্বোক্ত বিবরণ ও 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় উহা বিদ্যাপতির রচিত কতকপ্তলি অপ্রকাশিত পদ প্রকাশিত করিয়া হরেরফ্ফবাবু আমাদিগকে কৃতক্ততা-ঁপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি এ জন্ত ধক্তবাদের পাত্র হইলেও সত্যের অন্তরোধে ছু:ধের সহিত আমাদিপকে বলিতে হইতেছে যে, উল্লিখিত নানা কারণেই আমরা তাঁহার এই অভিনৰ মতের প্রতিবাদ না করিয়া পারিতেছি না।

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবুর বক্তব্য

প্রনীয় পণ্ডিত শ্রীথুক্ত সতীশচন্দ্র রাম্ব এম্-এ মহাশয় য়থন পদকর্মভক্ষর ভূমিকা লিখিতেছিলেন, সেই সময় ছই এক জন পদকর্ত্তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও সে সময়ে আমার মতামত তাঁহাকে জানাইয়াছিলাম। তাহার মধ্যে দীন চণ্ডীদাস ও কবিরঞ্জন বিদ্যাপতির কথা ছিল। আমি লিখিয়াছিলাম বে, পদকরতক্ষ গ্রন্থে যে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মিলনের পদ আছে তাহা দীন চণ্ডীদাস কবিরঞ্জন বিদ্যাপতির মিলনের পদ—প্রসিদ্ধ বজু চণ্ডীদাস ও মিথিলার বিদ্যাপতির নহে। রায় মহাশয় আমার এ মত গ্রহণ করেন নাই। পদকরতক্ষর ভূমিকায় তিনি এ মতের প্রতিবাদে বাহা লিখিয়াছেন, তাহার প্রধান কথা, পদের ভাষা মৈথিল। "উদসল কুন্তলভারা" পদের "প্রিয়তম কর তিহি দেব।" এই য়ে, 'দেব।' অর্থে অর্পন, ইহা বাকালায় পাওয়া য়ায় না। কিন্তু আমাদের মতে এ প্রমাণ ঘাতসহ নহে। কারণ বাজালায় যদিই না থাকে হিন্দীতে প্রচুর আছে। এ জন্তা মিথিলায় ছুটাছুটীর দরকার হইবে না। একটা উদাহরণ দিতেছি।

তুলসীদান-ক্বত রামচরিতমানস, অবোধগাকাও, কাশী নাগরী প্রচারিণী সভার সংস্করণ ১০১ দোহার পরে ২১১ পৃষ্ঠায় আছে,—

> অব ৰুছু নাথ ন চাহিন্ন মোরে। দীন দয়াল অন্তগ্রহ তোরে॥ ফিরতী বার মোহি জোই দেবা। দো প্রসাদ মৈ সির ধরি লেবা॥

দেবা = অস্তঃস্থ ব, উচ্চারণে রাকালার "ওয়া"। "উদসল কুস্কলভারা" "পদের দেবাতেও অস্তঃস্থ ব, অর্থ একই রূপ। উপরি উক্ত দোহার তৃতীয় ও চতুর্থ কলির অর্থ "আবার যা দিলে, সেই প্রসাদ শিরে ধরিয়া নিলাম।" ব্রজ্বুলির পদে এরপ প্রয়োগ থাকিলে তাহাকে মিথিলায় লইবার পূর্বে বিবেচনা করা উচিত। আমরা ভাষাত্ত্ব জানি না, কিন্ধু মৈথিলে এরপ প্রয়োগ কত ক্ষায়গায় আছে, তুই একটা উদাহরণ পাইলে পণ্ডিতদের বুঝিবার স্থবিহইত।

রায় মহাশয় 'উদসল কৃষ্ণলভারা' পদের টীকায় "কুচকুন্ত পালটল বয়ন।" প্রভৃতি কলির অর্থ লিধিয়াছেন,—"কুচকুন্ত ও বদন বিবর্ত্তিত হইল। মদন কুচরূপ কুন্ত শারা অমৃত রস ঢালিল। প্রিয়তমের কর তাহাতে প্রাদত হইয়াছে, যেন সরসিঞ্চ্যুগলের মাঝে চক্রবাক্যুগল রহিয়াছে।" প, ক, ত, ৩য় শাখা ১৫শ পল্লব ২৩৫ পৃঃ।

আমাদের মতে "কুচকুম্ব ও বদন" অর্থ ঠিক নহে। বোধ হয় এইরপ অর্থ হইবে— (বৈপরীত্য হেতু) কুচকুম্ব নিয়মুধ হইল, যেন মদন অমৃত রস ঢালিল। (প্লাবনের আশহায় কুম্বের মুথ আচ্ছাদন জন্ম) প্রিয়তম তাহাতে কর দিলেন, বেন পদ্মের মাঝে চক্রবাক রহিল।

षिতীয় কথা, রপনারায়ণ, বিজয়নারায়ণ, বৈদ্যনাথ, শিবসিংহ। জিজ্ঞাসা করি, মিথিলার এই সব রাজাদের নাম কবিশ্বরের মিলনের মধ্যে আসে কোথা হইতে ? এই ড দেখিলাম, শিবসিংহ অর্থাৎ মাত্র রূপনারায়ণকে সলে লইয়া বিদ্যাপতি চলিয়া আসিয়াছেন। এখানে দেখিভেছি, রপনারামণ ও শিবসিংহ পৃথক্ ব্যক্তি। তারপর বৈদ্যনাথ ও বিজয়নারামণ কে ? ইহাদের মধ্যে কার পদকমদের ভূল কে এই মিলন বর্ণনা করিভেছেন ? পোবিজ্ঞদাসের পদে রাজা নরসিংহ ও রপনারামণ আছেন; ইহারাও কি মিখিলার ? ত্রিপুরা যে লছিম। হইয়াছেন, তাহা মূল প্রবন্ধে দেখাইয়াছি।

রায় মহাশয় পীতামর দাসের রসমঞ্জরীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিলেন না। গোপাল দাসের রসকল্পবলীর মধ্যেও 'চরণ-নথ রমণী-রঞ্জন ছান্দ' পদটী কবিরঞ্জন ঠাকুরের বলিয়। লিখিত আছে। শ্রীখণ্ডের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের মধ্যে দামোদর কবিবর, চিরঞ্জীব ও স্থলোচনের সঙ্গে তিনি কবিরঞ্জনের নাম করিয়াছেন। পৌণে তিন শত বৎসর পূর্বের রচিত রসকল্পবলী ও রসমঞ্জরীর প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া, তাহার শত বৎসর পরে সংক্রিত পদকল্পতক্ষর প্রমাণ বলবৎ মনে করা নিতাম্ভই জেদের কাজ। আগে প্রমাণিত করিতে হইবে যে, মিথিলার বিদ্যাপতির 'কবিরঞ্জন' উপাধি ছিল্, তার পরে অন্ত কথা।

মুখোপাধ্যায়

বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ষ্ট্রিংশ সাংবৎসরিক কার্য্যবিবরণ

বন্ধার-সাহিত্য-পরিষৎ বর্জমান ১৩৩৭ বন্ধাকে স্থুজিংশ বর্বে পদার্পণ করিল। নিমে বটুজিংশ বর্বের সংক্ষিপ্ত কার্যাবিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

বান্ধব

ু এই কার্য্যবিবরণ শিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করিয়াই পরিষদের একটি গভীরতম শোকের रियम উল্লেখ করিতে হইতেছে। বলের অবিতীর দানবীর, যাবতীর সদম্ভানের উৎসাহদাতা, ব্ছ জন-হিতকর প্রতিষ্ঠানের প্রাণ্যক্রণ, সাহিত্য ও সাহিত্যিকের বন্ধু ও পৃষ্ঠপোবক, বনীর-গাহিত্য-পরিষদের আশ্রেষণাতা ও প্রমাত্মীয় বান্ধব মধারাক ভর মণীজ্ঞচন্দ্র নকী বাহাত্ত্বের भत्रागरूत्रमन-मश्याम अजीव (बाक्जाताकांख कारत विकाशन कतिरहि । वस्रामण अ বলদেশের বাহিরে উাহার মুক্তহন্তভার বহু জাজনামান নিদর্শন রহিরাছে। বলীয়-সাহিজ্য-পরিষদের ইতিহাসে তাঁহার কীর্ত্তিকথা অর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। তিনি ভূমি দান করিয়া পরিষদের অভিত্তকে দৃঢ়ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি ভূমি দান না করিলে পরিবদের চিত্রণালা "রমেশচজ্র সারম্বত ভবন" প্রতিষ্ঠার কলনা সফল হইত কি না সলেহ। তিনি নানাপ্রকারে পরিবংকে সাহায্য করির। বিপন্মক করিরাছেন। ডিনি পৃষ্ঠপোষ্কভা না করিলে বদীন-পাহিত্য-সন্মিলনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা সম্ভব হুইত कি না সন্দেহ। মহারাজ 'রমেণ-ভবনের' এবং 'কাৰীরাম দান স্বতি সমিতি'র সভাপতি ছিলেন। তিনি পরিবদের সহকারী সভাপতিরূপে পরিষদের বহু অধিবেশনে নেড়ত্ব করিরা গিরাছেন। আলোচ্য করেও তিনি প্ৰগীৰ অৰ্ভনান বন্ধ মহান্ধের স্থৃতিসভায় সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। পরিবং এই নৰ পূহ-विश्वित देश हरे हैं है। ब्राह्म कारमश्र क्षित्रित कि ब्राह्म वर्ष हरे है। व्यक्त कारम, वर्ष निवत्र मिन्दरे होशत पुष्पिमित्र। उशांनि कार्यानिकार्कनिति धरे पांचामाना प्रकार বছর খতি রক্ষার অন্ত উপার নির্ধারণের ব্যবহা করিভেছেন।

পরিবদের জিন জন বাজবের মধ্যে মহারাজের বিরোগের পর অপর ছুই অন বাজব বিহাছেন—(১) মহারাজ রাজ তীবুজ বোরীজনাবাহণ রাম বাহাছর এবট (২) বহাজাশিবাল তর তীবুজ বিজয়টার মহাজাশ বাহাছর ব

2

সদস্য

আলোচ্য বর্ষারন্তে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্ত-সংখ্যা নিম্নিষিতক্রপ ছিল,—

- (ক) বিশিষ্ট—— ১
- (খ) আজীবন--- ৫
- (গ) অধ্যাপক -- ৫
- (**ৰ**) মোলভী—— •
- (৪) সহারক—— ২৩
- (5) माधात्र-->००७

কলিকাতা—৪২৬

ম্ফস্থগ—৫१<u>१</u> ————

मार्च---->०४०

- (ক) বিশিষ্ট-সদস্ত আবোচ্য বর্ষের প্রথমে স্কুবনবিখ্যাত পণ্ডিত স্তর কর্জ গ্রীরাসনি মহোদয় পরিষদের অন্তত্তম বিশিষ্ট-সদস্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত তৃঃধের সহিত আনাইতে হইডেছে দে, বঙ্গের অন্তত্তম প্রবীণ ঐতিহাসিক ও প্রত্তত্ত্বিৎ, বরেক্স অনুসন্ধান-সমিতির অভ্যন্ত্রপ অক্ষরকুমার মৈত্রের মহাশবের পরলোক-প্রাপ্তি হইয়াছে। এই হেতু পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্ত-সংখ্যা পূর্ববংশরের কার ৯ রছিয়া গিয়াছে।
 - (খ) আজীবন-সদভ্য-সংখ্যার কোন পরিবর্ত্তন হয় নাই।
- (গ) বর্ধার্ত্তে ও জন অধ্যাপক-সদস্ভ ছিলেন। বর্ধমধ্যে নিম্নোক্ত ও জন নৃতন অধ্যাপক-সদস্থ নিক্ষাচিত হইরাছেন। এই হেতু বর্ধশেষে এই প্রেণীর সদস্থসংখ্যা ১০ হইরাছে। নৃতন অধ্যাপক-সদস্থগণ—
 - ১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শাস্ত্রী
 - ২। " " সীতানাথ দিকাস্কবাগীণ
 - ত। " " হরিদাস শিদ্ধান্তবাগীণ
 - ৪। " " অকর হুমার শান্ত্রী
 - ৫। " " কালীপদ ভর্কাচার্য্য
 - (घ) व्यात्नाठा वर्ष त्कर त्योत्र भी-मान्छ निकाठिए इन नारे।
- (ও) সংগরক-সদশ্য— আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে ২০ জন সহায়ক-সদশ্য ছিলেন। তন্মধ্যে একজনের স্থিতিকাল পূর্ব হওয়ার তাঁহার নাম সদশ্যভালিক। হতৈও বাদ দেওয়া হইয়াছে। "বাদাগার নবাবী আমলের ইতিহাস" ও জ্ঞান্ত গ্রন্থপেতা স্থবিখ্যাত ঐতিহাসিক কালী-প্রসন্ধ বন্দ্যোপাধ্যার এবং "চাক্মা জাতির ইতিহাস"-প্রণেতা ও বহু প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রাহক সভীশচন্দ্র ঘোষ মহাশবের মৃত্যু হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থরেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাবলত জ্যোতিন্তীর্থ এবং শ্রীযুক্ত শিবরত্তন মিত্র মহাশন্ধ নৃত্তন সহায়ক-সদশ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। এই হেই এই শ্রেণীর সদশ্য-সংখ্যা বর্ষ:শবে ২০ হইয়াছে।

- (চ) সাধারণ সদস্য—(১) কলিকাভার ৪২৬ জন সাধারণ-সদস্যের মধ্যে ৫ জনের পরলোকপ্রাপ্তি হইরাছে এবং ২ জন মফল্পনে গিরাছেন। এতব্যতীও ও৮ জন নৃতন সাধারণ-সদস্য-পদ এইণ করিয়াছেন এবং পূর্বসদস্য ৭ জন পুনরায় সদস্যপদ এইণ করিয়াছেন। এই হেতৃ বর্বশেষে কলিকাভাবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৪৬৪ হইরাছে।
- (২) মক্ষলবাদী ৫৭৭ জন সাধারণ-সদস্যের মধ্যে ৮ জনের মৃত্যু ইইয়াছে। ২ জন কলিকাভা হইতে মক্ষলে গিয়াছেন এবং ২০ জন মক্ষলবাদী নৃত্ন সাধারণ-সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। এওছাতীত পূর্বাদদ্য ৬ জন পুনরার সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই হেতু মক্ষলবাদী সাধারণ-সদস্তের সংখ্যা ৫৯৭ ছইয়াছে।

কলিকাতা ও মক্ষলের সদস্তগণের (৪৬৪ + ৫৯৭ - ১০৬১) মধ্যে শতাধিক সংস্থা সদস্যপদে থাকিতে বা অক্ষডাবশতঃ টাদা দিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। কার্য্যনির্কাহক-সমিতি তাঁহাদের সহিত পত্রবহার করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে ৮১ জন নৃতন সাধারণ-সদস্ত নির্বাচনের প্রস্তাব হইরাছিল। ওমধ্যে মাত্র ধল জন সদস্তপদ গ্রহণ করিয়াছেন, ২২ জনের নিকট হইতে কোন জবাব পাওয়া যার নাই, ১ জন সদস্ত হউতে অসম্বতি জ্ঞাপন করিয়াছেন। বাঁহারা এখনও প্রবেশিকাদি পাঠান নাই, উাহাদিগকে সম্বরে সদস্তপদ গ্রহণ করিতে সনির্বন্ধ অসুরোধ করা ইইতেছে।

পূর্ব্বোক্ত পরিবর্ত্তনাদির পর বর্ষণেয়ে পরিষদের সদস্তদংখ্যা নিম্নোক্তরূপ দাঁড়াইরাছে,—

- (ক) বিশিষ্ট---- ৯
- (थ) पाकीवन--े
- (গ) অধ্যাপক——>•
- (ব) মোলভী--- ৽
- (Ġ) সহায়ক---- ২৩
- (5) माधात्रन-->०७১

কলিকাতা-868

ম্ফস্বল--- ৫৯৭

2005

2206

পরলোকগত বান্ধব ও সদস্যগণ

विभिष्ठे-जमका—२। अक्तक्यात्र रेगटका नि भारे हे विभिष्ठे-जमका—२। अक्तक्यात्र रेगटका नि भारे हे, वि धन्

लहा प्रक-लक्ष - ७। कानी क्षत्र वरका। भाग वि व

৪। সতীশবস্থ বোষ

বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের

माश्राज्ञ **- १ । उ**त्रकाक व्हे ।

- ৬। গিরীক্সমোহন রাম চৌধুরী
- ৭। গোপেক্সকৃষ্ণ মির
- ৮। ठाकि छ कि कि विश्व
- ৯। নরেশচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল
- ১০। নলিনাক ভট্টাচার্য্য
- ১১। বৈজনাথ সাহা এম এ
- ১২। মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী
- ১৩। ডा: यहनाथ काञ्चिनान अम ज, फि अन्
- ১৪। ললিভকুমার কল্যোপাধ্যায় বিভারত্ব এম এ
- ১৫। শরৎচক্র মুখোপাধ্যার
- ১৬। দিছেশর ঘোৰ
- ১१। ऋरविष्ठ सक्ष्मानात्र वि এ

প্রলোকগভ সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বন্ধুগণ

নিয়োক্ত প্রকোকগত সাহিত্যসেবিগণ সকলেই এক সময়ে পরিষদের স্বস্থ ছিলেন :

- ১। অমৃতলাল বস্থ নাট্যকলাস্থাকর
- ২। অধুনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ
- ৩। অধ্যাপক কাশীকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য
- 8। (परक्रांत्र तांत्र (ठोधूती
- ে। পঞ্চাননদাস মুখোপাধ্যায় এম্ এ
- ৬। বরদাকান্ত মতুমদার
- ৭। ব্যোমকেশ চক্রবর্তী এম্ এ, ব্যারিষ্টার
- ৮। ললিভমোহন ঘোষাল
- ১। স্থীজনাথ ঠাকুর বি এ

পরিষং এই সকল সদস্য ও সাহিত্যিক বন্ধুগণের পরলোকগমনে সাতিশর তুঃধ প্রকাশ করিছেনে।

व्यक्षिद्व भनो कि

(क) वार्विक अधिदानन

২৬এ জৈঠ পঞ্জিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিবদের সভাপতি মহামহোপাধ্যার ভক্টর শীবুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশর সভাপতির আসন প্রহণ করেন। ২ জন সদক্ষের প্রশোক্ষমনে শোক প্রকাশের পর সভাপতি মহাশর বাঁছালার বৌদ্ধর্মণ বিবয়ে উহিার অভি-

ভাষণ পাঠ করেন। তৎপরে পঞ্জিৎশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ ও বার্ষিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইবার পর ৩৬শ বর্ষের বজেট বিজ্ঞাপিত হয় এবং ০৬শ বর্ষের কর্মাধ্যক্ষ নির্বাচন হয় ও কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়।

(थ) गांत्रिक अधिरवणन

व्यात्नां वर्ष मणि यानिक विधरणन बहेबाहिन।

- ১। প্রথম মাসিক অধিবেশন—১ই আষাঢ়, রবিবার। সভাপতি—শ্রর শ্রীযুক্ত দেব-প্রসাদ সর্বাধিকারী স্থরিরত্ব এম এ, এল এল ডি, সি আই ই। প্রবন্ধ—বিদ্যাস্থলরের উপাখ্যান ও কবিশেষরের কালিকামকল, লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবন্ধী কাব্যতীর্থ এম্ এ।
- ২। বিতীয় মাদিক অধিবেশন—১৯এ আধাবণ, রবিবার। সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তঃপ্রন রায় বিব্বল্লভ। প্রবিদ্ধ-কবিয়াক গোবিন্দ্দাস, লেখক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ।
- ৩-৪। তৃতীর এবং চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—১৩ই আখিন, রবিবার। সভাপতি—
 অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নরাধমোহন বস্থ এম এ। প্রবন্ধ—(ক) ধর্মমন্থলের আদিকবি ময়্র ভট্ট,
 লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসস্তবুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বিধি এম এ; (খ) নিমাইসন্ন্যাদের
 পালা; লেগক শ্রীযুক্ত শতীক্তনাধ মুখোপাধ্যায়।
- ৫। প্রথম মাসিক অধিবেশন ২২এ অগ্রহারণ, রবিবার। সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ। প্রথম — স্বরণক্ষতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রতি, অপশ্রুতি; লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্।
- ৬। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৯এ অগ্রহারণ, রবিবার। সভাপতি কুমার প্রীযুক্ত শরং-কুমার রায় এম এ। প্রবন্ধ—নেপালে ভাষা-নাটক; লেখক অধ্যাপক ভক্টর প্রীযুক্ত প্রবোধনক বাগচী এম এ, ডি লিট।
- ৭। সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২৬ এ মাঘ, রবিবার। সভাপত্তি—তক্টর শ্রীযুক্ত বিজ্ঞৃতি-ভূমণ দত্ত ডি এস্সি। প্রবন্ধ-আজি জ শব্দ; শেখক রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রার বিভানিধি বাহাতর এম এ।
- ৮। অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১১ই ফাস্কন, রবিবার। সভাপত্তি— ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওরামিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এদ ই। প্রাংক্ষ— কালিণাদের রাম-গিরি কোথার ? লেখক শ্রীযুক্ত বীরেশর সেন।
- ৯। নবম মাদিক অধিবেশন— ২রা চৈত্র, রবিবার। সভাপতি— শ্রীযুক্ত বিশেশর ভট্টাচার্য্য বি এ। প্রবন্ধ— রসশাস্ত্র প্রশ্রিক্ষকীর্ত্তন, লেখক শ্রীযুক্ত হরেরফ্য মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ব।
- ১০। দশম মাসিক অধিবেশন—১৬ই চৈত্র, রবিবার। সভাপতি—ডক্টর প্রীযুক্ত বলঙরারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এস ই। প্রবন্ধ—(ক) কীর্ত্তনগুরালা ও মহাজনপদাবলী এবং (খ) শ্রীরাধিকার মানভঞ্জনের ছড়া, লেখক শ্রীযুক্ত শচীপ্রনাথ মুংখোপাধার।

(গ) যিশেষ অধিবেশন

আলোচা বর্ষে উনিশটি বিশেষ অধিবেশন ইইয়াছিল।

- ১। প্রথম বিশেষ অধিবেশন—৮ই বৈশাধ, রবিবার। সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রমণ চৌধুরী এম এ। আলোচ্য বিষয়,৬ মনিলাল গলোপাধ্যার মহাশরের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ। শ্রীযুক্ত নিলনীকান্ত সরকার মহাশন্ধ শ্রীযুক্ত হেমেক্সকুমার রার মহাশন্ধ-রচিত শোক-সঙ্গীত গান করেন। শ্রীযুক্ত গোলোকবিহারী মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রেমোৎপল বল্যোপাধ্যায় প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং রার শ্রীযুক্ত ভাং দীনেশচক্র সেন বাহাহর, রার শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাহর, শ্রীযুক্ত শ্রামান রক্তন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত সোরীক্রমোহন মুখোপাধ্যার বি এল, শ্রীযুক্ত নগেকনাথ সোম কবিভূষণ এবং সভাপতি মহাশন্ম মৃত মহাত্মার বিষয়ে আংলাচনা করেন ও তাঁহার শ্রিবকার জন্ত ৮০ সাহায্যের প্রতিশ্রুতি বিজ্ঞাপিত হয়।
- ২। দিতীয় বিশেষ অধিবেশন—২৩এ দ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার। পরামেক্সমুন্দর জিবেদী মহাশবের বার্ষিক স্মৃতিপুরা। সভাপতি প্রীযুক্ত হীরেক্সনাথ দন্ত বেদান্তরত্ব এম এ, বি এল।
 অধ্যাপক প্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ, অধ্যাপক প্রীযুক্ত হেমচক্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ
 ক্রিএস, প্রীযুক্ত কমৃতলাল বন্ধ নাট্যকলাম্ব্যাকর, রায় প্রীযুক্ত চুনীলাল বন্ধ বাহাত্ব সি আই
 ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস্ মহাশর ও সভাপতি মহাশর পরামেক্সবাবুর বিষয়ে
 আলোচনা করেন। অধ্যাপক প্রীযুক্ত ডা: শিশিরক্সার মৈত্র এম এ, পি-এচ ডি মহাশর
 শ্বোচার্য্য রামেক্সমুন্দর" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং অধ্যাপক প্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বন্ধ এম এ
 মহাশর প্রিবেদী মহাশর-লিখিত "প্রকৃতির পূজা" পাঠ করেন।
- ৩। তৃতীর বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ়, শুক্রবার। মাইকেল মধুস্থান দক্ত মহাশরের বার্ষিক শ্বতি-উৎসব। প্রাতে রায় প্রীযুক্ত কলধর সেন বাহাত্রের নেতৃত্বে কবির সমাধিতত্তের সম্প্রথ প্রার্থনা ও কবির এবং কবিপত্নীর সমাধিতত্ত পূজামাল্যে শোভিত করা হয়। অপরাত্বে সন্মাধিতত্তের সম্প্রথ প্রার্থনা ও কবির এবং কবিপত্নীর সমাধিতত্ত পূজামাল্যে শোভিত করা হয়। অপরাত্ব পরিষদ্ মন্দিরে রায় প্রীযুক্ত চূলীলাল বন্ধ বাহাত্বের সভাপতিত্বে বিশেষ অধিবেশন হয়। প্রীযুক্ত ফলিভ্রণ মুঝোপাধ্যায় মহাশর কবির জন্মদিনে সাগরদাঁড়িতে মাইকেল সাহিত্য-সন্মিলনের আরোজন করিবার প্রস্তাব করিলেন। প্রীযুক্ত ভ্রনাথ মুঝোপাধ্যায় মহাশর একটি কবিতা পাঠ করিলেন এবং রায় প্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্বল, প্রীযুক্ত নগেক্সনাথ স্থোপাধ্যায় এম এ, বি এল, স্বর্গীয় লিভমোহন ঘোষাল, প্রীযুক্ত বিপিনচক্ষ পাল ও সভাপতি মহাশয় বক্ত ভা করিলেন। অধ্যাপক প্রীযুক্ত মন্যথমোহন বন্ধ এম এ, এবং প্রীযুক্ত কিরণচক্ষ দন্ত মহাশয় বর্ণাক্রমে শনীলধ্বজের প্রতি জনার উক্তি" ও মেঘনাদ বধ্বের অংশবিশেষ আরুন্তি করিলেন। সভাপতি মহাশয় হেমচক্ষের রচিত "ব্র্গারোহণ" পাঠ করিলেন।
- ৪। চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—৮ই আবেণ, বুধবার। বলীর-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাদিবস অরণার্থ এই অধিবেশন আহ্ত হয়। রায় প্রীয়ুক্ত চূণীলাল বল্ম বাহাত্র
 সভাপতির আসন এইণ করেন। ভিনি পরিষদের জয়ের ও গঠনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিবার
 পর প্রীয়ুক্ত নগেয়নাথ সোম কবিভূবণ, প্রীয়ুক্ত বসম্ভকুমার চট্টোপাধ্যাল, প্রীয়ুক্ত নরেক্স দেব ও

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দন্ত মহাশর তাঁহাদের কবিতা পাঠ করেন। স্তর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশর "প্যারীটাদ মিত্র" এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিষ্ণান্ত্রণ মহাশর "ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী" সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই দিনটিকে শ্বরণীর করিবার জন্ম শ্রীমতী প্রতিমা ঘোষ মহাশরা-প্রানন্ত দোগাত কলম রাথিবার আধার এবং শ্রীমতী নিশারাণী ঘোষ মহাশরা-প্রদন্ত তৃইথানি পৃত্তক দান বিজ্ঞাপিত হয়। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিষ্ণার্গত এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দন্ত মহাশর অন্ত বিশেষ ভাণ্ডার স্থাপনের জন্ম ১০১ হিসাবে ২০১ দান করেন। প্রতি বংসরে এই দিনে উৎসব করিবার প্রস্তাব উপস্থিত করা হয়।

- ৫। পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—১৫ই শ্রোবণ, মক্লবার। আলোচ্য বিষয়—৮ গ্রম্ব লাল বস্থ মহাশরের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ। সভাপতি—মহারাজ স্তর মণীক্ষচন্দ্র নন্দী বাহাত্তর কে সি আই ই। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারত্ব মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় অ র রচিত শোককবিতা পাঠ করেন এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম এ, এবং শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র ম্থোপাধ্যায় মহাশয়য়য় মৃত মহাত্মার সংক্ষিপ্ত শ্রীবন-চরিত পাঠ করেন। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্র, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ লোম কবিভ্রণ, ভক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিমোগী, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বস্থ এবং সভাপতি মহাশয় ৮ গম্ভ বার্র বিষয়ে আলোচনা করেন।
- শৃ বর্ষ বিশেষ অধিবেশন —২৫এ প্রাবণ, শনিবার। সভাপতি—পণ্ডিত প্রীযুক্ত হরিদাস
 সিদ্ধান্তবাগীশ। আলোচ্য বিষয়—"সংস্কৃতগাহিত্যে বাঙ্গালীর দান" বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—
 অধাপক প্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবন্তী কাব্যতীর্থ এম এ।
- ৭। সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—৯ই ভাজ, রবিবার। সভাপতি—অধ্যাপক তক্টব শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস্সি। বিষয়—গ্যামিতিশাস্থের প্রাচীন হিন্দু নাম ও তাহার প্রসার বিষয়ে প্রবন্ধপাঠ। প্রবন্ধপাঠক সভাপতি মহাশর।
- ৮। অষ্টম বিশেষ অধিবেশন— ৫ই আখিন, শনিবার। সভাপতি শ্রীযুক্ত খগেক্সনাথ চট্টোপাধ্যার বি এ। বিষয়—নাট্যসাহিত্যে ভ্যোতিষের প্রভাব বিষয়ে প্রবন্ধ। সেথক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেক্সনাথ বল্যোপাধ্যার এম এ।
- ৯। নবম বিশেষ অধিবেশন—২০এ আখিন, রবিবার। সভাপতি— সধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ, বিষয়—সংস্কৃত-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান বিষয়ে ছিতীয় বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্তবর্তী কাব্যতার্থ এম এ।
- ১০। দশম বিশেষ অধিবেশন—১৫ই অগ্নহারণ, রবিবার। মহারাক ক্সর মণীক্রচক্স
 নন্দী বাহাছরের পরণোকগমনে শোচপ্রকাশের জন্ত আহ্বত। সভাগতি রায় প্রীযুক্ত
 উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাছর এম এ, এম ডি, পি-এচ ডি। সভাগতি মহাশর ভাঁহার নিথিত
 ও মুক্তিত "মণীক্র-বিয়োগে" প্রবন্ধ পাঠ করিলে পর প্রীযুক্ত নগেক্রনাথ সোম কবিভ্গণ তাঁহার
 "মহারাজ মণীক্রচক্র", প্রীমতী কনকলতা ঘোষ মহাশয়া-লিথিত "মহারাজ মণীক্রম্মতি",
 শীম্ক কিরণচন্দ্র মহাশর শাতাকর্প মণীক্রক্রম" এবং প্রীযুক্ত প্রারীমোহন সেন গুপ্ত
 শিলিবক্স মণীক্রচক্র" নামক কবিতা পাঠ করিলেন। প্রীযুক্ত হীরেক্রনাথ সত্ত, রায় প্রীযুক্ত
 খগেক্রনাথ মিত্র বাহাত্র, কুমার প্রীযুক্ত শবংকুমার রায়, অধ্যাপক ডাঃ প্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী,

শ্রীযুক্ত অত্নকৃষ্ণ গোন্ধামী এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোংন বস্ন মংশার মৃত মহাত্মার বিষয়ে আলোচনা করেন।

- ১১। একাদণ বিশেষ অধিবেশন—২১এ অগ্রহারণ, শনিবার। সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীষৃক্ত অমৃল্যচরণ হিছাভ্যণ। বিষয়—"মুরদাস" বিষয়ে প্রথম হক্তৃতা। বক্তা—জ্বধ্যাপক শ্রীষুক্ত নলিনীযোহন সাক্ষাল এম এ।
- ১২। বাদশ বিশেষ অধিবেশন—২৮এ অগ্নহারণ, শনিবার। সভাপতি—রেভারেও শ্রীযুক্ত এ. দক্তেইন (Rev. A. Dontain)। বিষয়—"হুরদাস" বিষয়ে দিতীয় বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সাম্ভাল এম এ।
- ১৩। বেরাদশ বিশেষ অধিবেশন ২৫এ নাঘ, শনিবার। সভাপতি-—শ্রীঘৃক্ত ভাক্তার বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-দি (এডিন), এফ আর এস ই, বিষয়—"শন্ধ-চয়ন" বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ, লেখক—শ্রীঘৃক্ত রবীক্তনাথ ঠাকুর।
- ১৪। চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশন— ৪ঠা ফাস্তন, রবিবার। সভাগতি শ্রীযুক্ত বিশেশর ভট্টাচার্য্য বি এ। বিষয়—"সংস্কৃতসাহিত্যে বালালীর দান" বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা, বক্তা— অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবন্তী কাব্যতীর্থ এম এ।
- ১৫। পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন— १ই ফাজ্যন, বুধবার। সভাপতি অধ্যাপক ঐীযুক্ত ক্মেচন্দ্র সেন এম এ। বিষয়— "ন্ত্রদাস" বিষয়ে ছুতীয় বক্তৃতা, বক্তা— অধ্যাপক ঐীযুক্ত নলিনীমোহন সাম্ভাল এম এ।
- ১৬। বে:ড়শ বিশেষ অধিবেশন—১০ই ফাজ্বন, মঞ্চলবার। সভাপতি— শ্রীযুক্ত নলিনী-মোহন সাকাল এম এ। বিষয়—"সুরদাস" বিষয়ে চতুর্থ বক্তৃতা, বক্তা—অধিবেশনের সভাপতি।
- ১৭। সপ্তদশ বিশেষ অধিবেশন—২৪এ ফাব্তন, শনিবার। সভাপতি—রায় প্রীযুক্ত অলধর সেন বাছাত্র। আবালোচ্য বিষয়—অক্ষরকুমার বৈত্তেয় মহাশদের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ! রার প্রীযুক্ত রমাপ্রদাদ চল্দ বাহাত্র, অধ্যাপক ডক্টর প্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী, প্রীযুক্ত অর্জিপ্রস্থার গলোপাধ্যার, অধ্যাপক প্রীযুক্ত অমুগ্যচরণ বিচাত্ত্বণ, প্রীযুক্ত বিখেশর ভট্টাচার্যা, সভাপতি এবং সম্পাদক মহাশয় মৃত মহান্তার বিবয়ে আলোচনা করেন।
- ১৮। অষ্টাদশ বিশেষ অদিবেশন—১৫ই চৈত্র, শনিবার। সভাপতি অধ্যাপক জীযুক্ত বসন্তর্মন রার বিষ্ট্রভ। "নাম-সংখ্যা"—শব্দ-সংখ্যা-শিখন-প্রশালীবিষয় দ বিতীর প্রবন্ধ, শেষক—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ভি এস্সি।
- ১৯। উনবিংশ বিশেষ অধিবেশন—২০এ চৈত্র, রবিবার। সভাপত্তি—অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত স্থাহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোশাধ্যার এম এ। বিষয়—"শিশু ও প্রস্তির ফালাস্ভূ।" বিষয়ে প্রবন্ধ, লেখক—শ্রীযুক্ত রাধাব্যন্ত ক্যোভিন্ত, ধ্

কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত সদক্ষপণ পরিষদের কর্মাধ্যক্ষ ছিলেন,—

সভাপত্তি

महामरहाभाषात्र भिष्ठ एकेंद्र अध्यक्त हर्मनात भाषा अम् अ, षि निष्टे, नि संहि हे

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত থীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ব वम् व, वि दन, वहेर्वि

মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত জীবুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ব ডা: শুর শ্রীযুক্ত প্রফুলচন্দ্র রাম পি-এচ ডি, ডি এদ-দি, দি আই ই

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিত্যা-মহার্ণন, সিদ্ধান্তবারিধি ভার শ্রীগুক্ত দেবপ্রাদ সর্বাধিকারী স্থরিরত্ব এম এ,এল এল ডি, দি মাই ই কবিরাক শ্রীযুক্ত খ্রামানাস বাচস্পতি

৬মহারাজ স্তর মণীক্রচে নন্দী কে সি আই ই বাহাছরের পরবোকগমনের পর তাঁহার স্থলে ডাক্তার রার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বন্দচারী বাহাত্তর এম এ, এম ডি, পি-এচ ডি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওরারিলাল চৌধুরী ডি এস্-নি (এ ডিন), এফ আর এগ ই সম্পাদক

শ্ৰীযুক্ত ষভীজনাথ বন্ধ এম এ সহকারী সম্পাদকগণ

শীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এম আর এ এস কবিশেশর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ শ্রীযুক্ত ডা: একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম ডি,

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ

এম্ এস্-সি, এফ জেড এস্

কাব্যাককার

পত্ৰিকাধাক অধ্যাপৰ শ্ৰীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম্ এ, ডি লিট্ চিত্রশালাধ্যক শ্ৰীৰুক অঞ্চিত ঘোৰ এম এ, এড ভোকেট

গ্ৰন্থ দাক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্কুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ কোষাধাক

শীয়ক গণপতি সরকার বিস্তারত

ছাত্ৰাধাক

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রার এম এ

আর-বার-পরীক ক

প্রীযুক্ত অনাথনাথ বোষ প্রীযুক্ত উপেন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাখ্যার এম এ, বি এক অস্ত্ৰতম সহকারী সভাপতি মহারাজ তার মণীজ্ঞচন্দ্র নন্দী বাহাত্বের পরলোকগমনে ভাঁহার খুলে ডাক্তার রায় শ্রীযুক্ত উপেক্সনাথ এক্ষচারী বাহাহর সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

সহকারী সম্পাদকগণের মধ্যে শ্রীবৃক্ত একেজনাথ খোষ মহাশরের উপর কার্য্যালর পরিচালনের ধ:বভীর ভার অর্ণিত ছিল। প্রীযুক্ত নগেক্সনাথ সোম মহাশরের উপর মালিক ও বিশেব অধিবেশন পরিচালনা এবং শাখা-পরিবং ও স্বতিরক্ষার কার্যনার অর্পি চ ছিন। 🚨 বুক জ্যোতিশ্চল বোৰ মহাপ্ৰের উপর আন-বিভাগের ও ছাপাধানা-সমিতির কার্ব্যভার এবং

শ্রীষ্ক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশরের উপর আয়-ব্যহের হিসাব দেখিবার কার্য্যভার ছিল এবং তিনি আয়-ব্যর-সমিতির আহ্যানকারী ছিলেন।

পত্রিকাধ্যক তক্টর শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশহের উপর পাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা পরিচালনের ভার অপিত ছিল। পত্রিকার বিবরণ স্থানাস্তরে লিপিবছ ছইল।

চিত্রশালাধ্যক-শুনুক অভিত ঘোষ মহাশর চিত্রশালার যাবতীর কার্য্য পরিদর্শন করিয়াছেন। চিত্রশালার কার্য্যবিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হইল। তিনি চিত্রশালা-সমিভিরও আহ্বানকারী ছিলেন।

গ্রম্বাধ্যক শ্রীমৃক্ত কুকুমাররঞ্জন দাশ মহাশর পরিবদের পুতকানর সংক্রান্ত যাবতীর কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন। এতন্ত তীত তিনি পুত্তকালয়-সমিতির এবং বিজ্ঞান-শাধার আহ্বানকারী ও বন্ধীর-সাহিত্য-সন্ধিগনের বিজ্ঞান-শাধার সম্পাদক ছিলেন। পুত্তকালয়ের ও বিজ্ঞান-শাধার কার্যাবিবরণ ধ্থাস্থানে লিপিবছ ইইল।

ছাত্রাধ্যক- মধ্যাপক শ্রীঘুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় মহাশন্ন কতিপন্ন উৎসাহী ছাত্রকে বিশেষ কার্য্যের ভার দিয়াছেন। ছাত্রশাথার কার্য্যবিবরণে ভাহা উল্লিখিত হইন্নাছে।

কোবাধ্যক— শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থাবত্ব মহানর পরিষদের অর্থাদি ডাকবংর ও ব্যাক্তে রকার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

শাম-ব্যম-পরীক্ষক শ্রীমৃক্ত উপেক্সচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার এবং শ্রীমৃক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশর বিশেষ পরিশ্রম সহকারে পুঝাফুপুঝভাবে হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়া ভাহা নিভূলি প্রভিপন্ন করিয়াছেন। হিসাব পরীক্ষান্তে প্রীষ্ক্ত অনাথবাবৃত্ত শ্রীমৃক্ত উপেক্রবাবৃ যে মন্তব্য-দিয়াছেন, ভাহা কার্যানির্কাহক-সমিতি আলোচনা করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে ভোট-পরীক্ষকগণ বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভাপদপ্রার্থিগণের ভোট পরীকা করিয়াছেন। তাঁহারা বিশেষ ধ্রুবাদভানন।

কাৰ্য্যনিৰ্কাহক-সমিতি

(ক) মূল-পরিষদের প্রতিনিধি-সভ্যগণ

১। অধ্যাপক ডা: কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এদ, পিএচ ডি; ২। শ্রীযুক্ত নলিনারঞ্জন পণ্ডিত; ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমুল্যচরণ বিষ্ঠাভূষণ; ৪।
রার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্ব রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এদ্ ও, এম্ বি, এফ সি এদ্;
। শ্রীযুক্ত বিষয়পোপাল গলোপাধ্যায়; ৬। রায় শ্রীযুক্ত থগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাত্বর এম্ এ;
। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস; ৮। অধ্যাপক ডা: শ্রীযুক্ত পঞ্চানন
নিরোগী এম এ, পি-এচ ডি; ৯। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম এ, বি এল; ১০।
ডা: শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ বি; ১১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দূভ্ষণ সেন আয়ুর্কেদ-খাল্পী
ডিবল্ রুদ্ধ এল এ এম এস; ১২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মম্পথমোহন বস্থ এম এ; ১৩। অধ্যক্ষ
শ্রীযুক্ত ভানয়ন্ধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল; ১৪। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ; ১৫।
শ্রীযুক্ত ধংগক্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্বি; ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তর্ক্তন রায় বিষয়লভ,
১৭। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিভ শ্রীযুক্ত ফলিভূষণ তর্কবালীণ; ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তক্ত্বমার
চট্টোপাধ্যায় ভাষাভদ্ধনিধি এম এ, ১৯। শ্রীযুক্ত প্রবোধ্যক্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ দি এগ
(শপ্তন); ২০। শ্রীযুক্ত মূণালকান্তি ঘোষ।

(খ) শাখা-পরিষদের প্রতিনিধি-সভ্যগণ

২>। শ্রীযুক্ত স্থরেক্সচক্তরে রায়চৌধুরী; ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আওতোষ চট্টোপাধ্যার এম্ এ; ২০। শ্রীযুক্ত ললিওমোহন মুখোপাধ্যায়; ২৪। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেক্সনাথ দত্ত এম্ এ, পি এচ ডি; ২৫। শ্রীযুক্ত অমলচক্ত হোম; ২৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকানাথ মুখো-পাধ্যার এম এস-সি।

আলোচ্য বর্ষে কার্যানির্নাহক-সমিতির ১১টি সাধারণ ও ত্ইটা বিশেষ অধিবেশন হইয়া-ছিল। এই সকল অধিবেশনে উল্লেখযোগ্য কতিপর গৃহীত মন্তব্যের মর্মা নিম্নে লিখিত হইল।

(ক) সমিতি গঠন—১। সাহিত্য-শাখা, ২। ইতিহাস-শাখা, ৩। দর্শন-শাখা, ৪। বিজ্ঞান-শাখা, ৫। আর-ব্যর-সমিতি, ৬। চিত্রশালা-সমিতি, ৭। পুরস্কার-সমিতি, ৮। ছাপাখানা-সমিতি, ৯। পুরস্কার-প্রবন্ধ নির্বাচন-সমিতি, ১০। পুরস্কার ও পদকদানের রীতি আলোচনা সমিতি, ১১। অমৃতলাল বম্ম শ্বতি-সমিতি, ১২। গুরুদাস চট্টোপাখ্যার শ্বতি-চিত্র-নির্বাচন সমিতি, ১০। পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবসে উৎসব সম্পর্কীর সমিতি, ১৪। বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি, ১৫। কাশীরাম দাস শ্বতি-সমিতি (পুনর্গঠন) এবং ১৬। প্রস্থিতেই ফাণ্ড আলোচনা-সমিতি।

এতদ্বাতীত পূর্ব পূর্ব বংসরে গঠিত কোন কোন শাধা-সমিতির কার্য্য এখনও শেষ হয় নাই। এ জ্বন্থ সেগুলির এবং উল্লিখিত ১৬টি শাধা-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদক্ত হইল।

- খে) কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের জগন্তারিণী পদক সমিতিতে এবং কমলা লেক্চারার নির্ব্বাচন-সমিতিতে যণাক্রমে ডাঃ প্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এবং পরিষদের সম্পাদক প্রীযুক্ত ষতীক্রনাথ বন্দ্র পরিষদের প্রতিনিধি নির্ব্বাচিত হইষাছেন।
- (গ) নিখিল-বঙ্গ-এন্থাগার-সন্মিলনের বার্ষিক অধিবেশন এবং প্রদর্শনী পরিহদ্ মন্দিরে এবং রমেশ-ভবনে হইতে পারিবে।
- (ঘ) বঙ্গীর-সাহিত্য-সন্ধিলনের উনবিংশ অধিবেশন উপলক্ষে সাহিত্যিক প্রদর্শনীতে পরিষদের প্রাচীন পুথি, প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক এবং প্রাচীন চিজাদি প্রদর্শনের জন্ত প্রেরিড হুইরাছিল।
- (ও) কাশীর হিন্দু বিশ্ববিষ্ঠালয়ে এবং পণ্ডিচেরির শ্রীমরবিন্দ আশ্রাম পরিষদ্গ্রন্থাবণী ও পত্তিকা বিনামুল্যে প্রদন্ত হইবে।
- (চ) পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের চাঁদা আদার কারিগণের ৫০ স্কামিন হইবে ও ভাহা ব্যাক্তে কমা করিতে হইবে।
- (ছ) স্বর্গীর সভ্যত্রত সামশ্রমী মহাশরের সংগৃহীত বৈদিক সাহিত্যের ২১থানি প্রাচীন প্রি ৭৫১ টাকায় ধরিদ করা হইরাছে।
- (क) পরিবদের প্রতিষ্ঠাদিবসের বিশেষ অধিবেশনে পাঠের অন্ত শুর প্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ স্কাধিকারি-লিখিক উপ্যারীচাঁদ মিল্ল নামক পুতিকাটি প্রকাশের সহর গৃহীত হইয়াছে।

পুতিকা মুক্তিত হইয়াছে এবং সভাস্থলে ক্ষেক সংখ্যা বিভবিত হইয়াছে। এক আনা মুল্যে উলাবিকীত হইতেছে।

(ঝ) কমলা বুক ভিলোও সংস্কৃত প্রেস ভিগজিটারী পিংষদ্গ্রন্থ বিক্রবের এছেণ্ট নিযুক্ত ভইয়াছে।

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখা

क्षिरवन्त-मश्थाः---

- (ক) সাহিত্য-শাথা ১১
- (খ) ইতিহাদ-শাখা ৫
- (গ) দৰ্শন-শাথা ১
- (ঘ) বিজ্ঞান-শাৰা ৪

এই সকল শাখায় মনোনীত প্ৰবন্ধাদি—

(ক) সাহিত্য-শাখা

- ১। কবিরাজ গোবিনদাস-- জীগৃক স্কুমার দেন এম এ।
- ২। ধর্মনত্বের আদিকবি মন্ব রভট্ট— প্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ।
- । निमारेमझारमत भागा— " महीखनाथ मूर्याभाषात्र ।
- ৪। স্বরসম্ভে, অপিনিহিভি, অভিশ্রতি, অপশ্রতি—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।
- ে। শব্দ-চন্দ্রন-শ্রীযুক্ত রবীক্সনাথ ঠাকুর।
- ৬। রসশাস্ত্র ও জীকৃষ্ণকীর্ত্তন—জীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যার সাহিত্যরত্ব।

এওঘাতীত এই শাখা ময়্রভটের ধর্মপুরাণ, কালিকামলল, রামদাস আদক-লিখিত অনাদিমলল প্রকাশের জন্ত নির্দ্ধান করিরাছেন এবং সংকীর্ত্তনামৃত গ্রন্থের ভূমিকালি কি ভাবে হইবে, ভাহারও নির্দ্দেশ করিরাছেন। ছাত্রদভ্য শ্রীযুক্ত শচীক্রনাথ মুখোপাধায়-লিখিত কতকগুলি পালা ও পদসংগ্রহ অধিবেশনে পাঠের জন্ত নির্বাচন করিরাছেন। শ্রীযুক্ত নিলনীমোহন সান্তাল এম এ মহাশর কর্তৃক হিন্দী কবি 'স্বরদাস' বিষয়ে ধারাবাহিক বক্তৃভার ব্যবস্থা এই শাখা হইতে হইয়াছে।

(খ) ইতিহাস-শাখা

- ১। সুরশিদাবাদ ঝিরিথামে প্রাপ্ত ভ্লেন সাহের শিলা-লেখ শ্রীমূক অক্তিত ছোষ এম এ।
- २। कानिमारमञ्जाभिति काथात १ अध्यक वीरवर्षत राम।
- ৩। জৈন খেডামর ও দিগমর সম্প্রদারের উৎপত্তি—গ্রীযুক্ত প্রণটাদ সামস্থা।

(গ) দর্শন-শাখা

এই শাধার কোন প্রবন্ধ সংগৃহীত হর নাই, কিংবা দর্শন-শাস্থ বিধরে কোনরূপ আলো-চনাও হর নাই।

(খ) বিজ্ঞান-শাধা

২। আব্নিডিশাল্পের প্রাচীন হিন্দু নাম ও ভাহার প্রানার তক্টর শীমুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ⇒ ডি এস্সি।

- ২। আহিক শব্দ -- রার প্রীযুক্ত যোগেশচক্ত রার বিস্থানিধি বাহাছর এম এ।
- ৩। নাম-সংখ্যা-তক্টর প্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস সি।

এওব্যতীত এই শাধার অধীনে জ্যোতিষ-শাধা পুনর্গঠিত হইরাছে। পরিশিষ্টে সভাগণের নাম প্রান্ত হইল। জ্যোতিষ-শাধার এব টিমাত্র অধিবেশন হইরাছিল। এবং অধ্যাপক প্রীযুক্ত অ্রেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যার এম এ "নাট্যসাহিত্যে জ্যোতিষের প্রভাব" বিষয়ে ও প্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতিষ্টীর্থ মহাশর "শিশু ও প্রস্তির অকালমৃত্যু" বিষয়ে পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে বক্তুতা করেন।

বিজ্ঞান-শাধার অধীনে যে দকল ক্ষুত্র পরিভাষা-সমিতি গঠিত ইইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে এক উদ্ভিদ্বিজ্ঞান-সমিতি ও রুসায়ন-সমিতি ব্যতীত অন্ত কোন সমিতির অধিবেশন হয় নাই। এই হেতু পরিভাষার কার্য্যের বিলম্ব ইতেছে।

এই সকল শাধার ও সমিতির সভ্যগণের ও আহ্বানকারিগণের নাম্ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এইপ্রকাশ

আলোচ্য বর্বে পরিষৎ নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি প্রকাশের প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন।

- (ক) কালিকা অকলে বলরাম চক্রবর্তী কবিশেধরকুত। কবিশেৎর ভারতচন্দ্রের পূর্ববিত্তী। এই কালিকা মলল রামপ্রদাদ বা ভারতচন্দ্রের বিত্তাস্থলর কাব্যের সহিত উপাখ্যানাংশে এক হইলেও ইহাতে গ্রাম্যতা দোষ বা অঙ্গীলতাপূর্ব বর্ণনা নাই। এই গ্রন্থের সম্পাদক অধ্যাপক প্রীযুক্ত চিস্থাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ। মূলগ্রন্থের নকল প্রস্তুত হইয়াছে।
- (খ) তালালি-তাললালা আদৰ-রচিত। এই গ্রন্থে ধর্মপূজা ও ধর্মের মাহাত্মা বর্ণিত হইরাছে। স্বর্গীর অধিকাচরণ গুপু মহাশরের সম্পাদকতার এই গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা পরিষধ বহু পূর্বেই করিয়াছিলেন। সম্পাদকের পরলোকপ্রাপ্তির পর ইহার মূদ্রণ স্থানিত রাখা হর। আলোচ্য বর্ধে অধ্যাপ্তক শ্রীষ্ক্ত বসস্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশ্য গ্রন্থের সম্পাদক নিযুক্ত হইরাছেন।
- (গ) মহামান বৌদ্ধপ্রতে ইতিহাস—মহামহোপাণ্যায় ডক্টর প্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, দি আই ই মহাশরের সম্পাদকভার এবং ডক্টর প্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি মহাশরের অর্থাস্কৃল্যে এই গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা হইয়াছে।
- (प) ক্ষোভৰিত্ৰভাৱের ইতিতাস—কোচবিহার রাজদরবারের অন্ত-ওম সদত্ত প্রবীণ সাহিত্যিক খান্ চৌধুরী প্রীযুক্ত নামানত উল্লা নাহমদ মহাশয়-সম্পাদিত নৃত্তন সংস্করণ। এই বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশের যাবতীর ব্যন্ত কোচবিহার রাজসরকার হইতে নির্মাহিত হইবে।

(%) সৌরপান ভরাকিন্যা—জগদদ্ধ ভদ্র সম্পাদিত। এই গ্রন্থ পরিষদ্ধান্থীর অন্তম গ্রন্থ। বছদিন হইল এই গ্রন্থ নিঃশেষ ইইয়াছে। দেশে ইহার চাহিদা অভান্থ বেনী বলিয়া পরিষৎ ইহার দিজীয় সংস্করণ প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

পূর্ব পূর্ব বংগরে গৃহীত গ্রন্থপ্রকাশের প্রস্তাব সম্বন্ধে নিমলিধিত কার্য্য **অঞ্জ**সর ভইয়াছে।

- কে' প্রাভীন বঙ্গসাহিত্য-কোষ--আলোচ্য বর্ধে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানাদি হইতে পুথির ডালিকা সংগ্রহের কার্য্য বিশেষরূপ অগ্রসর হয় নাই।
- (খ) হন্তপ্রসাকে সংস্কৃতিক শ্রাকা—এই গ্রন্থের জন্ম এ পর্বান্ত ৬২টি প্রবন্ধ সংগৃহীত ও মনোনীত হইয়াছে এবং মুদ্রণকার্য্যও আরম্ভ হইরাছে।
- (গ) মহারভটের প্রশ্রপাতা—গ্রান—গ্রান্তর ম্ল ১৯ ফর্মা এবং পরিশিষ্ট ২ ফর্মা মৃদ্রিত হর্ষাছে। ভূমিকা ও পরিশিষ্টের কতকাংশ এখনও বাকী রহিরাছে।
- (ঘ) ভ্রতিশৈতেলের পান্সালক্ষী—গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইরাছে এবং উহার কওকাংশ প্রেনে দেওরা হইরাছে। কি রীজিতে দম্পাদন ও মুদ্রণকার্যা চলিবে, তাহা দম্পাদক-সজ্জের নানা অধিবেশনে মোটামুটিভাবে স্থিনীকৃত ও গৃহীত হইরা গিরাছে। তবে দম্পাদক-সজ্জের সভাগণের কাহারও কাহারও অহুপস্থিতি ও অহুস্থতা এবং কার্যাস্তরে ব্যাপৃতি নিবন্ধন মুদ্রণকার্যা আশাহ্রন্ধ জ্ঞভাবে অগ্রস্ত্র হইতেছে না। আশা ক্রা যায় ধে, আগামী বর্ষে এই কার্যা অনেকটা দম্প্র হইবে।
- (৫) রামচারি এছদেশাদক মহামহোণাধ্যার শ্রীযুক্ত হর প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশর এই প্রস্থের অহ্বাদের পাণ্ডলিপি প্রস্তুতের কার্যো হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।
- (চ) প্রাক্তেক্তিক্ত-ক্ষরক্তিক্তিক্তির নির্দেশ অনুসারে পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত এবং পাণ্ডুলিপি আকারে প্রাপ্ত প্রাদেশিক শত্বগুলির সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইতেছে।
- ছে) প্রিপ্রিপ্র ক্রিক্ত ক্রিক্ত আবোচ্য বর্ষে এই প্রন্থের পঞ্চম অর্থাৎ শেষ থতের ২৪ ফর্মা ছাপা ইইরাছে। এ পর্যান্ত মোট ৩৯ ফর্মা ছাপা ইইল। ইহাতে পদস্চী, পদকর্ত্বস্চী এবং সম্পাদকের রহ্ম ভূমিকা শেষ ইইরাছে। একংণে অর্থস্থলিত ছুর্ম্ম ও অপ্রচলিত শব্দের স্থানী মৃত্রিত ইইভেছে। আহুমানিক আরও ১০০১১ ফর্মা ছাপা ইইলেই এছ শেষ হর। গ্রন্থস্পাদক শ্রীযুক্ত সভীশচন্ত্র রার এম এ মহাশর এ জন্ম বিশেষ পরিশ্রম্ম করিভেছেন।
- (জ) জি সিহ ক্রীক্তনা মুক্ত-দেশবর চিত্তরঞ্জন দাশ অহাশর বে সকল প্রাচীন পৃথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন (এবং ষেগুলি ডিনি পরে পরিষংকে দান করিয়া গিয়াছেন,) তমধ্যে এই গ্রন্থানি প্রকাশের আন্তরিক বাসনা তাঁহার ছিল। পরিষৎ সেই মহাজ্মার বাসনা প্রধের : মু অংগাপক শ্রীমৃক্ত অমুল্যচরণ বিছাভ্বণ মহাশরের স্পাদকভার এই এই প্রকাশ

করিলেন। গ্রন্থে পদস্থতী ও সম্পাদিক মহাশদের সংক্ষিপ্ত নিবেদন সহ পদকর্তী দীনবদ্ধ দাস-রচিত ও সংগৃহীত মহাজনপদাবলী প্রকাশিত হইল।

(ঝ) তা ক্রাক্ত কিন — এই গ্রন্থের শেষ অর্থাৎ পঞ্চম থগু গ্রন্থ-স্পাদ দ মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশরের ভূমিকা ও স্চী সমেত প্রকাশিত হইরাছে। এই বিপুল প্রমন্ধ্য ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া পরিষৎ বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের একটা দিকের সম্পদ্ বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইরাছেন। এ, জন্ম পরিষৎ গ্রন্থসম্পাদক মহাশরের নিক্ট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

ছাপাধানা-সমিভির তত্ত্বাবধানে গ্রন্থাবলী মৃদ্রণের কার্য্য পরিচালিত হইরাছিল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ধে ষ্ট্রিংশ ভাগ সাহিত্য-পরিবং-পত্তিকা চারি সংখ্যার প্রকাশিত হইরাছে।
নিমে শ্রেণীভেদে প্রবিষ্কের ও লেখকগণের নাম প্রদত্ত ইইল। সংস্কৃত শব্দভাগার ইইতে
বাঙ্গালা ভাষার শব্দ গ্রহণ বিষয়ে ক্বীন্দ্র শ্রীকুক রবীক্রনাথের 'শব্দ-চরন' প্রবন্ধ আলোচ্য বর্ধের
পরিবং-পত্তিকা-প্রবন্ধাবলীর মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

(ক) প্রাচীন সাহিত্য

- ১। ধর্মফলের আদিকবি ময়্বভট্ট অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ব্যস্তকুমার চট্টোপাধ্যার ভাষাতত্ত্বিধি এম এ।
- ২। নিমাইসল্লাদের পান-শ্রীগৃক্ত শচীক্তনাথ মুখোশাধ্যাঘ।
- 🖜। নেপালে ভাষা-নাটক –ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী এম এ, ডি লিট্।
- ে। কবিরাজ গোবিলদাস— এযুক্ত স্বকুমার সেন এম এ।
- ৬। কবিশেখরের বিভাফ্সর— স্বধাপক শ্রীযুক্ত বৈশেক্সনাথ মিত্র এম এ।
- বিভাস্থলবের উপাখ্যান ও কবিলেখবের কালিকামদল— অধ্যাপক শ্রীয়ুক্ত চিন্তা হরণ
 চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ।
- ৮। রদশান্ত ও প্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন প্রীধৃক্ত হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যার সাহিত্যরত্ব।

(খ) ভাষাতত্ত্ব

- ২। স্বনস্তি, অণিনিংতি, অভিশ্তি, অণশ্তি অধ্যাপক ভক্টর

ত্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

(গ) ইভিহাস

১। বালাশার বৌদ্ধর্ম (সভাপতির অভিভাষণ)—মহামহোপাধার ভক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রশাদ শাল্রী এম এ, ডি বিট, বি আই ই।

(ঘ) বিজ্ঞান

- ১। অকর-সংখ্যা-প্রণালী -- ডক্টর ত্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দম্ভ ডি এস্সি।
- ২। আহিক শব্দ-রায় জীগুক্ত বোগেশচক্ত রায় বিজ্ঞানিধি বাহাত্র এম এ।
- ত। ঋগ্বেদের অধ্দেবতা—ডা: শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ

এম ডি, এম এস্সি, এফ জেড এব।

Kern Institute ইইতে প্রকাশিত Annual Bibliography of Indian Archaeologyতে পরিষ্-পত্তিকার ইতিহাস ও প্রত্তত্ত্বিষয়ক প্রবন্ধের সার্মর্শ পাঠাইবার ব্যবহা ইইয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্তিকার ৩০ ফর্ম। ব্যতীত পঞ্চত্রিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ ৭১ ফর্ম।য়

গত বংসরের নির্দারণ অনুসারে পরিষদের অস্ততম ছাত্রসভ্য শ্রীমূক্ত শচীক্রনাথ মুখো-পাধ্যায় মহাশরের সংগৃহীত ''নিমাইসম্মাদের পালা" নামক সংগ্রহ প্রকাশিত হইরাছে।

ছাপাথানা-সমিতির পরিচালনে পত্রিকা প্রকাশিত হইরাছে। এই সমিতির ডিনটি অধিবেশন হইরাছিল।

লালগোলা গ্ৰন্থপ্ৰকাশ তহবিল

আকোচ্য বর্ষে লালগোলার মহারাজ রাও প্রীযুক্ত যোগীক্তনারায়ণ রায় বাহাছরের স্থাপিত 'ণালগোলা গ্রন্থপ্রনাশ স্থায়ী তহবিলের' অর্থ হইতে 'শংকীর্ত্তনামূড' গ্রন্থ (মূল, পদস্চী ও দম্পাদকের নিবেদন সমেত). প্রকাশিত হইলাছে। আলোচ্য বর্ষে ময়ুরভট্টের ধর্মপুরাণও এই তহবিশের অর্থে মৃদ্রিত হইভেছে।

চিত্রশালা ও পুথিশালা

(ক) চিত্ৰশালা

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার জম্ম নিম্নলিখিত ক্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

মূর্ত্তি— >। পদ্মপাশি বোধিসত্ত (প্রস্তর)মৃর্ত্তি—এই মৃর্ত্তিটী মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গ চ ঝিলি-খাসপুর গ্রাম হইতে প্রীযুক্ত রামকমন সিংহ সংগ্রাহ করিরা আনিয়াছেন। উক্ত গ্রামের জমিদার প্রীযুক্ত সৌরেক্তনাথ সিংহ, প্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন ঘোষ এবং প্রীযুক্ত পার্বিতীকিকর চটোপাধ্যার মহাশরপণ এই মৃর্ত্তিসংগ্রহে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

- ২। তারা (পিত্তল)মূর্ত্তি —প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অঙ্গিত ঘোৰ এম এ।
- ৩। বজ্ৰপাণি বোধিসন্ত (পিন্তন)মূর্ত্তি—প্রদাতা—ঐ।

শিলালিপি—ম্রশিলাবাদ জেলার অন্তর্গত থাসপুরের নিকটবর্তী ঝিরি প্রাম নিবাসী প্রীযুক্ত তিনকড়ি অধিকারী, প্রীযুক্ত পাচকড়ি অধিকারী, প্রীযুক্ত ললিভনোহন অধিকারী, প্রীযুক্ত গুরুপদ অধিকারী ও প্রীযুক্ত রাধাকান্ত অধিকারী মহাশরগণ ১১১ হিল্পরীতে উৎকীর্ণ বাদশাহ হুসেন শাহের একটি প্রন্তঃকিপি পরিষংকে দান করিরাছেন। প্রীযুক্ত রামক্মল সিংহ মহাশরের একটি প্রন্তঃকিপার প্রীযুক্ত সৌরেক্সনাথ সিংহ মহাশরের সাহায্যে এই প্রস্তরাণিপি সংগ্রহ করিয়া আনিরাছেন। এই লিপির চিত্র ও পাঠ পরিষং-পত্রিকার প্রকাশিত হুইবে।

ভারশাদন — পরিষদের ছাত্রসভা বর্দ্ধনান জেলার অন্তর্গত শীপ্রামনিবাদী শীঘুক সাভক্জি চট্টোপাধার মহাশধ ম্বশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত শক্তিপুর প্রামে আবিদ্ধৃত লক্ষ্ণসেনের একথানি তারশাদন দান করিয়াছেন। এই ভারশাদনের চিত্র ও পাঠ পরিষৎপঞ্জিকার প্রাংশিত হইবে।

মুদ্রা—রৌপামুদ্রা (জন্নপুর রাজ্যের) ৩টি। প্রদাতা - শ্রীযুক্ত অটলবিহারী মন্ধুমদার। ভাষমুদ্র:—(নেপাল সরকাবের)। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দাস।

এত ছা গ্রীত রকপুর সভ্তপুক্রিণীর অভ্যতম জমিদার ও পরিবদের হিতৈষী প্রবীণ সদস্ত রার শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জর রার চৌধুরী বাংগত্র একটি মেংগনি কাঠের অদৃত্য মৃত্যাধার (coin cabinet) দান করিরাছেন

ভারত গবর্ণমেন্টের ট্রেজার ট্রোভ মূলা পাইবার জক্ত পরিষৎ হইতে ভারতীয় প্রত্নতন্ত্র বিভাগের কর্ত্পক্ষের নিকট আবেদন করা হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে এই আবেদনের কোন গীমাংশা হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশনের নিকট গত ১২৩৫ বঙ্গান্দের দক্ষণ ২৪০০১ এবং আলোচ্য বর্ষের জফ্র চিত্রশালার ব্যয় নির্বাহার্থ ২৪০০১ দান পাওয়া গিয়াছে। এই দান পাপ্তিতে চিত্রশালার এবং পুথিশালার কার্য্য স্থচাক্ষরণে পরিচালনের এবং এই ছই বিভাগের আবশ্রক জব্যাদি সংগ্রহের ও নির্মাণের বিশেষ স্থবিধা হইয়াছে। চিত্রশালার জব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ ও পঞ্জিরে পরিচছ্ম রাথিবার জন্ত একজন কর্মাচারী এবং একজন ফরাণ নিমুক্ত করা হইয়াছে। এভব্যতীত নিম্নলিথিত আসবাব প্রভৃতি প্রস্তুত করা হইয়াছে।

- (ক) কুদ্র কুদ্র ধাড়ুমূর্ত্তি ও হং প্রাচীন ইষ্টকাদি রাখিবার জক্ত ছইটি বড় শো-কেন্ প্রান্ত ও করা কইয়াছে।
 - (খ) পূর্ববংসরে ক্রীত শো-কেদ্ প্রভৃতির মেরামত ও পরিবর্ত্তনাদি করা হইরাছে।
- (গ) রমেশ-ভবনের দক্ষিণ দিকের বারানদার জক্ত তিনটি লোধার ফটক প্রস্তু করা হইয়াছে।
- (খ) প্রাচীন সৃত্তি প্রভৃতির ফটে:-এল্বাম্ এবং বিভিন্ন মিউজিয়ামের মুদ্রার তালিকাপুত্তক ধরিদ করা হইয়াছে।
- (ঙ) ক্ষে ক্ষ মৃত্তির পাদপীঠ প্রস্তুত করা হইরাছে এবং তাহাতে মৃত্তি প্রভৃতির নাম শেখা হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে স্থির হইরাছে, রমেশ-ভবনের অসমাপ্ত চুনার পাথরের কাজগুলি সমাপ্ত করিতে হইবে। তজ্জ্ঞ আরুমানিক ব্যর মঞ্জ হইরাছে। রমেশ-ভবনের সিঁড়ি মোজেক্ প্রস্তারে প্রস্তুত্ব করা হইবে, স্থির হইরাছে।

আলোচ্য বর্ষে ইণ্ডো-প্রীক মুদ্রাগুণির বিস্তৃত বিবরণ সমেত তালিকা প্রস্তৃত হইয়াছে। অক্সান্ত মুদ্রার তালিকাও গ্রন্তুত হইডেছে। মুদ্রাগুলি মুদ্রাধারে সাকাইরারাধা হইরাছে।

পূর্বপ্রকাশিত চিত্রশালার তালিকার উল্লিখিত দ্রখ্যাদি ব্যতীত নৃতন সংগৃহীত প্রস্তর্মুর্জি, ইষ্টক প্রস্তৃতির ভালিকা আলোচ্য বর্ষেও প্রস্তৃত্ত করিছে পারা যায় নাই। চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশর অস্থারিভাবে যে সকল বৌদ্ধমূর্ত্তি গত বর্ষে পরিষদের চিত্রশালায় রাগিয়াছিলেন, সেগুলি তিনি স্থানাস্তবে লইয়া গিয়াছেন।

গত বন্ধীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের সহিত যে সাহিত্যিক জব্য-সন্তারের প্রদর্শনী হইয়াছিল, ভাহাতে পরিষদের চিজ্ঞশালার কভকগুলি দ্রব্য প্রদর্শিত হইয়াছিল।

চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশর বর্ষের শেষভাগে ইংলণ্ড, ফরাদী, জার্মানী, কাররো, আমেরিকা, ইটালি প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া প্রাদেশিক চিত্রশালাগুলি দেখিয়া আসিরাছেন।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালা-সমিতির একটি অধিবেশন হইয়াছিল। পরিষদের চিত্রশালা ও পুথিশালার,কার্য্য চিত্রশালাধ্যক মহাশয়ের নির্দ্ধেশমত সম্পন্ন হইয়াছিল।

চিত্রশালার পক্ষে একটি আনন্দের সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। বসীয় গবর্মেন্ট চিত্রশালার নির্মাণকার্য্যে ১৬০০০ সাহায্য করিবার যে প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, এবং গত তুই বংসর এই বার্যিক কার্য্যবিবরণে যাহার কথা প্রকাশ করা হইতেছিল, সেই ১৬০০০ দান আলোচ্য বর্ষে গবর্মেন্টের বর্ত্তমান বর্ষের ব্রেট্ভূক হইরা মঞ্জুর হইরাছে ও তাহা শীদ্র পাইবার সম্ভাবনা হইয়াছে। আমরা এ জ্ঞা গব্যেন্টের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

(थ) श्रुशिमाना

আলোচ্য বর্ষেও ১০০১ বন্ধান্দের পর হইতে প্রাপ্ত পৃথি গুলির তালিকা প্রস্তুত হর নাই। উক্ত বন্ধান্দের শেষে পৃথিশালার ৪৬৯৪ খানি পৃথি তালিকাভুক্ত হইরা রহিরাছে। বর্ষমধ্যে স্থারির পিগুত সত্যপ্রভ সামশ্রমী মহাশরের পৃথিসংগ্রহ হইতে ৭৫ মূল্যে একুশখানি পূথি খরিদ করা হইরাছে। এতহাতীত পরিষদের সহায়ক-সদস্ত লালগোলানিবাসী পণ্ডিত প্রীয়ক্ত শর্মাক্সমার ভন্তরগন্ধ এবং গড়বেতা স্কুলের শিক্ষক শ্রীয়ক্ত তৈরবচক্র চৌধুরী মহাশর কতকগুলি পূপি দান করিরাছেন। পৃথিশালার ২৪৬০ খানি পূথি ঝাড়িয়া মূছিয়া ও রৌজে দিয়া রাধা হইরাছে এবং যাহাতে পোকা না ধরে, তাহার ব্যবস্থা করা হইরাছে। এঘতীত ১৮০ খানি পৃথি নৃত্তন খেরো দিয়া বাধা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে কোন পৃথির তালিকা প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই।

গ্রন্থাগার

গ্রহাগারের প্তক-পত্রিকাদি ধরিদ করিবার জন্ম কলিকাতা করপোরেশন আলোচ্য বর্ষেও ৬৫০ টাকা সাহায্য করিয়াছেন। পরিষৎ এই জন্ম করপোরেশনের নিকট বিশেষ ভাবে কভজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। করপোরেশনের সর্ত্তাকুসারে যথাসময়ে পুস্তক পত্রিকা ধরিদ করা হইয়াছে এবং তাহার আর-ব্যয়-বিবরণ যথারীতি করপোরেশনে উপস্থাপিত করা হইরাছে। করপোরেশনের কাউ জিলার অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত সভীশচক্র ঘোষ এম্ এ, এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত যহীক্রনাথ মৈত্র এম্ বি মহাশর্ষর পুস্তকালর-সমিতির সভ্য ছিলেন।

আলোচ্য বর্বে গ্রন্থাগারে ৬০৮ থানি পুস্তক সংগৃহীত হইরাছে। তন্মধ্যে ৪৯২ থানি উপশ্ব-শ্বরূপ পাওরা গিরাছে এবং ১১৬ থানি ক্রেয় করা হইরাছে। আংশেচ্য বর্বের শেরে গ্রন্থ:গারে মোট ৩০৮২৯ থানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে পুস্তকাগারে ২১৯০ খানি বাঁধান মাদিক পত্তিকা আছে। ব্যারতে এছাগারে নিম্নোক্তসংখ্যক পুত্তক ছিল,—

(🏚)	পরিষদের ক্রীত ও সংগৃহীত	:F285
(🛭)	বিভাদাগর এছাগার	0689
(別)	্ সভ্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগার	2260
()	त्राम्ना विकास विकास	9 2 2
(8)	নাহিত্য-সূহার "	2680
(5)	শ্রীষ্ক্ত নারারণচন্দ্র মৈত্র-গ্রন্থার	₹••€
(夏)	" সভ্যচরণ মিত্র "	9
		७०, ३ ८ २
দকাদমেত	পুত্তকসংখ্যা এইরূপ শাড়াইয়াছে,	
গভ বং	র্বর শেষ পর্যান্ত সংগৃহীত	9.582

বৰ্ষশেষে স

বর্ষমান বর্ষে ক্রীত ও উপ্তত বর্ত্তমান বর্বের পুস্তকাকারে বাঁধান মাসিক পত্রিকা

> মোট — 50,623

এছাগারের উন্নতি ও প্রসার বৃদ্ধির জম্ম যে সকল হিতৈষী সদত্য, গ্রন্থকার ও প্রকাশকগণ शुखकामि উপहात मित्रा माहाशा कतिवाद्या, शतिवर छाहामिशदक विद्यवाद सम्भाग मित्छ-ছেন এবং আশা করেন যে, ভবিষাতেও পরিষদের উন্নতিকল্লে তাঁহারা এইক্লপ সংখ্যতা করিবেন।

পরিষদের অক্তম সংকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্র ঘোষ মহাশরের ক্ঞা শ্রীমতী নিশারাণী খোষ মহাশয়া তাঁহার জননীর স্বৃতির উদ্দেশে "শৈশ-স্বৃতি-সংগ্রহ" নামে তুইটি আলমারী সমেত ১০২ খানি পুস্তক ও ৪৬ খানি বাধান মাসিক পতিকা উপছার দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গুছ মহাশর ২০ থানি পুস্তক ও ৩০ থানি বাধান মাদিক পত্তিকা "লৈল-খুডি-সংগ্রহে" দান করিয়াছেন। পরিষদের পরমধিতৈবী বন্ধ প্রীযুক্ত বিভেক্ত-নাথ বস্থ বি এ, এটবী মহাশন্ত আলোচ্য বর্ষে :৬৩ খানি পুস্তক দান করিয়াছেন। এডঘাতীত বেঙ্গল লাইত্রেরী হইতে ২৫১ থানি পুস্তক ও আনেকগুলি খণ্ডিত মাদিক পত্রিকা উপহার পাওয়া গিয়াছে। কলিকাতা ইউনিভার্নিটির প্রকালিত । ধানি পুতক পরিবদ্-গ্রন্থার সহিত বিনিমরে পাওয়া গিয়াছে। আমেরিকার Smithsonian Institution জাঁহাদের প্রকাশিত ২৪ থানি গ্রন্থ উপভার দিয়াছেন।

সাহিত্য-পরিবং-পত্রিকার বিনিমরে নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানগুলি তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকা নিয়মিত ভাবে পাঠাইতেছেন.—

(ক) আমেরিকার Smithsonian Institution, (খ) আমেরিকার Anthropological Association, (গ) বোষ্টনের Museum of Fine Arts, (খ) কলিকাতা বিখ-रिश्वश्मत्र, (६) मध्यत्रत्र विश्व-विश्वामत्र, (६) नागती श्राप्तत्री तहा, कानी ; (६) अवदाव পুরাতক্ত মন্দির, (জ) Andhra Historical Society, কা) বাঙ্গাবের Mythic Society এবং (এ) আসাম সাহিত্য-সভা। উপহারদাত্গণকে পরিষং আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

সাময়িক পত্রিকার শ্রেণীভেদে নিয়সংখাক পত্রিকাগুলি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিম্বে ঘ্রধারীতি পাওয়া গিয়াছে।—

रेनिक	> •
সাপ্তা হিক	৩৯
পাক্ষিক	•
মাসিক	6.6
ৰৈ মাদিক	8
ব্রেমাসিক	>>
	১২৬

এত তিন্ন ২৬টি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে সাহিত্য পরিষং-পত্তিকা বিনামূল্যে উপহার দেওয়া
ইয়াছে। এই সকল সামন্ত্রিক পত্তের মধ্যে Statesman, Englishman, Basumati,
দৈনিক বস্ত্রমতী এবং মাসিক পত্তের মধ্যে Indian Antiquary, Modern Review জন্ম
করা ইইরাছে। Calcutta Municipal Gazetteখানি বর্ত্তবান বর্ষ ইইতে জ্য়ে করা
ইইতেছে। সামন্ত্রিক পত্তের তালিকার ৫ম খণ্ড, ১ম ভাগ মুদ্রিত ইইরাছে। সামন্ত্রিক পত্তের তালিকার পরিশিষ্টে দেওয়া ইইল।

আনোচ্য বর্ষে পৃত্তকালয়-সমিতির চারিটি অধিবেশন ইইয়াছিল। গ্রন্থাগার পরিচালনের ব্যবস্থা ও কার্যাপদ্ধতি নির্দ্ধারণ, একজন কর্মচারী নিরোগ, সভ্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগারের জন্ত ছুইটি আলমারী প্রস্তুত করন এবং নৃতন পুত্তক ক্রেরে প্রত্থাব সমিতিকর্তৃক অনুমোদিত হর। পরিষদের সম্পার বাস্থালা গ্রন্থের বর্ণাস্ক্রমিক তালিকা বর্ত্তমান বর্ষের শেষে প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইরাতে।

বর্ষধ্যে সদক্ষণণ বাড়ীতে পুস্তক পাঠার্থ ৩৭৭৯ বার পুস্তকাদি আদান-প্রদান করিয়াছিলেন। প্রতিদিন গড়ে ১০০ জন পাঠক নির্দ্ধারিত সমরে পাঠাগারে সংবাদণত্ত ও পুস্তকাদি
পাঠের জন্ম নিয়মিত আসিয়াছিলেন। করেবজন অমুসন্ধিৎস্থ ব্যক্তি ও ছাত্র তাঁহালের
গবেষণার জন্ম গ্রন্থাপা এবং প্রয়োজনীয় প্রাচীন পুস্তক-পত্রিকা পাঠার্থ লইয়াছিলেন। সদক্ষণণ প্রতিদিন ৫২টা হইতে ৭২টা গর্যন্ত পুস্তক আদান-প্রদান করিয়াছিলেন। নির্দ্ধারিত ছুটার দিন ও প্রতি বৃহম্পতিবার ব্যতীত প্রত্যাহ যথানিরমে ২টা হইতে
৮টা পর্যন্ত সাধারণের জন্ম পরিষদের পাঠাগার উন্মুক্ত ছিল।

শ্বতি-রক্ষা

- (क) চিত্র প্রতিষ্ঠার ঘারা নিম্নোক্ত সাহিত্যিকের স্মৃতিরক্ষা করা হইয়াছে।—
- (১) ভোলানাথ চন্দ্র— শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চন্দ্র এম এ, বি এল্ মহাশর তাঁহার পিভামহের এই ভৈলচিত্রধানি প্রস্তুত্ত করাইরা পরিবংকে দান করিয়াছেন। পত ১১ই ফান্তুন মাসিক ক্ষাবেশনে এই চিত্র প্রতিষ্ঠা হয়।

- (খ) নিম্নোক্ত সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষার ভার পরিষদের উপর অর্পিড হইরাছে।
- (১) মহারাজ ভর মণী সতের নন্দী বাহাত্র।
- (২) অমৃতলাল বস্থ।
- (७) व्यक्तत्रकृभाव रेगरक्तत्र।
- (8) কাশীপ্রসাদ হোষ।
- (१) अधीखनाथ ठाकुत ।

কার্যানির্বাহক-সমিতি স্বর্গীর মহারাজের ও স্বর্গীর মৈত্রের মহালরের স্থৃতি কি ভাবে রক্ষিত হইবে, ভাহার উপার এখনও নির্দারণ করেন নাই। স্বর্গীর অমৃত বাবুর স্থৃতিরক্ষার ব্যবহা করিবার জন্ম একটি সমিতি গঠিত হইরাছে। প্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্ত বোব মহাশর স্বর্গীর কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশরের চিত্র সংগ্রহ করিয়া দিবেন। স্ব্রীক্রনাথ ঠাকুর মহাশরের প্রুগণ উটার পিতার একথানি চিত্র পরিষহকে দান করিবেন।

- (গ) পূর্ব পূর্তি বংসরে গৃহীত নম্বল্প নিম্নোক্তরূপ কার্য্য ইইয়াছে,---
- >। কাশীরাম দাস শ্বতি-তছবিল—গত বর্ষের উদ্বত ৩৪১৮/৯, আলোচ্য বর্ষের আর ১৭১ এবং বার ॥৬ বাদে উদ্বত —৩৫৮/০। এই সমিতির সভাপতি স্বর্গীয় মহারাজ শুর মণীক্রপ্র নন্দী বাহাতুরের ভবনে সমিতির এক অধিবেশন হইয়াছিল। কবিবরের অন্যভূমিতে তাঁহার নামে একটি বিল্লালয় স্থাপনের বিষর এই অধিবেশনে আলোচিত হইয়াছিল। কোনও প্রস্তাব স্থিরীক চছর নাই।
- ২। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার স্মৃতি তছবিল গত বর্ষের উৰ্ ন্ত ৭৫১৮/০, আলোচ্য বর্ষের আর ৩৯৮৯। "কবি ছেমচন্দ্র" গ্রন্থ পুনমূদ্রণে ৬৫।১৬ এবং "ছেমচন্দ্রের কাব্যে পাশ্চান্তা সাহিত্যের প্রভাব" নামক প্রবন্ধ রচনার জন্ম শ্রীয়ক অহিভ্রণ ভট্টাচার্য্য মহাশ্রকে একটি স্ম্বর্ণ-পদক দেওয়া হয়, ভজ্জন্ত ৩২১/০ ব্যর হয়। বর্ষাশ্রে এই তছবিলে ৬৯০৮১০ উৰ্ ত আছে।
- । মাইকেল মধুস্দন দক্ত স্থৃতি-তহবিশ— গত বর্ষের উদ্বন্ত ২৭/০। স্থালোচ্য বর্ষে
 কোনই আর হয় নাই, কিন্তু কবিবরের বার্ষিক স্থৃতিদভার আয়োলন করিতে ২০৮/০ বায়
 ইইরাছে। বর্ষণেরে ৬৶১ উদ্ব র রিয়াছে।
- ৪। আংকয়য়ৢয়য়য় বড়াল ৠয়ি-ভছবিল --গত বর্ষের উব্ত ২৭১১, আবলোচ্য বর্ষের
 আয় ১০১, কোন ব্য়য়য়য় লয় নাই। বর্ধশেষে উয়য়ৢড় ---২৮১১।
- ৫। আচার্য্য রামেক্সফুলর তিবেদী স্থতি-ভংবিল—গত বর্ষের উব্ত ২১৬৭।৯, আলোচ্য বর্ষের আর ১০৭/৴০ এবং "লভপথ, গোপথ ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আধান ও উপাধ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা" নামক প্রবন্ধ রচনার জন্ম শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ মহালরকে ১০০৲ পুরস্থার দেওয়া হয় এবং ভদাসুব্দিক ব্যর ।০ হয় । বর্ষলেষে এই ভংবিলে ২১৭৪।/১ উব্ভ রহিয়াছে।
- ৬। স্তর গুকলান বল্যোপাধ্যায় স্থৃতি তহবিল—গত বর্বের উৰ্তত ৩০।০, আলোচ্য বর্বে কোন আয় ব্যৱ হয় নাই। এ বিষয়ে পুরে এই মংর্ম সম্ভন্ন গৃহীত হইরাছিল যে, এই তহবিলে আরও ৩৪৮০ সংগ্রহ করিরা মোট ১০০ টাকার স্থান হইতে স্থানীর মহাত্মার স্থৃতির উদ্দেশে পদকাদি দিবার ব্যবস্থা হইবে।

- ৭। সুরেশচক্র সমাজপতি স্বৃতি-ভহবিল—১০০ । এই তহবিশের কোন আর-বায় হর নাই। বিখ্যাত চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত হেমেক্সনাথ মকুমদার মহাশর মৃত মহাত্মার এক তৈল-চিত্র প্রস্তুত করিতেছেন। উহা ভিনি পরিষংকে দান করিবেন। চিত্র প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে।
- ৮। সভোক্তনাথ দন্ত শ্বতি-তহবিল-১৪৫ সত বর্ষে উর্ভ ছিল। এই টাকার আলোচা বংর পূর্কনির্দারণ অন্ত্রসারে ত্ইটি পুন্তকাধার তৈরারী হইয়াছে। উহাতে কবির গ্রহাসারের পুন্তকগুলি রক্ষিত হইয়াছে।
- ৯। শুর আশুতোর মুথোপাধ্যার শ্বি-ভছবিল। পূর্মবংসরের উষ্ত ৩/৬, বর্জমান বর্ষের আয় ৭০। এই অর্থ দারা চিত্রকরের প্রাপ্য ৭০ শোধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। অবশিষ্ট ১/৬ কার্যানির্কাহক-সমিভির পূর্বনির্দেশ অক্সদারে পরিষদের সাধারণ তহবিলভুক্ত হইয়াছে।
- ১০। দেশবরু চিত্তরঞ্জন দাশ শ্বতি-তহবিল। গত বর্ষের উদ্বত কিছুই ছিল না।
 আলোচা বর্ষে ২ আর হইয়াছে। দেশবরুণ একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছে,
 উহা বর্তমান হর্ষের প্রতিষ্ঠা করা হইবে। এই জন্ম কতিপর বন্ধু কিছু মর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন,
 কিন্তু তাহার হিসাব এখনও পাওয়া যার নাই।
- ১১। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি—আলোচ্য বর্ষে স্থির হইয়াছে যে, ঢাকার 'বান্ধব'সম্পাদক রার কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাত্রের একথানি তৈসচিত্র প্রতিষ্ঠিত করা হইবে।
 স্থায়ীর চট্টোপাধ্যার মহাশরের পুত্র প্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যার মহাশর, প্রতিশ্রুত বার্ষিক
 সাহায্য ৫০১ টাকার পরিবর্ত্তে এই চিত্র প্রস্তুত করাইরা পরিষ্থকে দান করিয়াছেন।
 অন্ত হোহার প্রতিষ্ঠা হইবে।
- ১২। গিনীক্রমোহিনী নাদী মহাশরার চিত্র প্রতিষ্ঠার ব্যন্ত নির্বাহের পর উদ্ভাত ১১ দাধারণ তহবিশভুক্ত ইইয়াছে।
- ১৩। যোগীক্সনাপ বস্থ কৰিভ্ৰণ বি এ শ্রীযুক্ত প্রায়্লনাথ ঠাকুর মহাশয় ইছার একখানি তৈলচিত্র দান করিয়াছেন। তাহা অদ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে।
- ্ষি, শ্বতিরক্ষার পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থাগুলি ব্যতীত নিম্নোক্ত সাহিত্যসেবিগণের শ্বতি রক্ষার কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। পরিষ্থ এই জন্ত দেশবাসীর নিকট সাহায্য প্রার্থনা ক্রিতে.ছন।
- ১। মহারাজ কুমুদচক্র সিংহ, ২। অন্ধরান্ধব উপাধ্যার, ৩। নীলরতন মুপোপাধ্যার, ৪। হরিশ্চক্র তর্কংছ, ৫। প্রাণনাথ দন্ত, ৬। চাক্ষচক্র ঘোষ, ৭। কালী প্রসন্ধ কাব্য-বিশারদ, ৮। রার পূর্ণেন্দ্নারাহণ সিংহ বাহাত্ত্ব, ১। রার রাজেক্রক্র শাস্ত্রী বাহাত্ত্ব, ১০। ললিডচক্র মিজ, ১১। প্রস্তর আশুতোব চৌধুরী, ১২। মহামহোপাধ্যার যাদবেশর তর্করছ, ১৩। বিজেক্রনাথ ঠাকুর, ১৪। মনোমোহন গলোপাধ্যার, ১৫। মহারাজ জগদিক্রনাথ, রুইর, ১৬। দামোদর মুপোপাধ্যার, ১৭। বার যত্তীজনাথ চৌধুরী, ১৮%। চপ্তীচরণ সেন, ১৯। শীরোদপ্রসাদ বিস্তাবিনোদ, ২০। অধ্রচক্র মুপোপাধ্যার, ২১। তারক্রাথ সংশোপাধ্যার, ২২। বারীনাথ নন্দী এবং ২৩। বহুনাথ স্ক্রাধিকারী।

পদক ও পুরস্কার

আংশাচ্য বর্ষে পদক ও পুরস্কারের জন্ত কোনও প্রবন্ধ নির্কাচন হয় নাই। এংখ্যতীত পরিষণ হইতে যে ভাবে পদকাদি দিবার প্রথা প্রচলিত আছে, ভাগা অতঃপর চলিবে কি না, ওৎসম্বন্ধে আংলাচনার জন্ত এক স্মিতি গঠিত ইইয়াছে। স্মিতির অধিবেশন এখনও হর নাই।

ছাত্র-সভ্য

পূর্ব্ব বংশরে নির্বাচিত ছাত্রসভাগণের মধ্যে ২।১ জন ব্যতীত অক্স কোন ছাত্র কোন কাজ করিতেছেন কি না, তাহার পরিচর পাওরা যার নাই। আলোচ্য বর্ষে ৫ পাঁচ জন ন্তন ছাত্রসভ্য নির্বাচিত হইরাছেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রীযুক্ত সাত্ত ছড়ি গাধ্যার মুর্গলিদাবাদ শক্তিপুর হইতে একথানি নবাহিত্বত লক্ষ্ণদেনের তাম্রশাদন সংগ্রহ করিয়া উপথার দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত শচীক্রনাথ মুখোপাধ্যার নদীয়া ও যশোহর কেলার সন্ধিত্বল হইতে নানা কীর্ত্তন গালা, ছড়া প্রভৃতি সংগ্রহ করিত্বছেন। তাঁহার অক্তর্য সংগ্রহ "নিমাইস্ক্র্যানের পাণা" পরিবংশতিকার প্রকাশিত হইরাছে। ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশার এই ছাত্র-সভ্যকে উংসাহিত বরিবার জন্ম এবং অনুসন্ধানের জন্ম নানা হানে যাতায়াতের পাথেরস্বন্ধণ ন্ টাকা দান করিয়াছেন। এত্ব্যতীত শ্রীযুক্ত মনীক্রনাথ বন্দ্যোগাধ্যার পরিবনের 'রামচরিত্রের' অনুসাদ প্রকাশ বিষয়ে উহার সম্পাদক মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশরের সহিত কাজ করিতেছেন। আলা করা যার, অপরাণর ছাত্রসভ্যগণ এই ভাবে কার্য্য করিবার জন্ম সচেই ছইবেন। আলোচ্য বর্ষে ছাত্রসভ্যগণের একটি অধিবেশন হইয়াছিল।

নিয়মাবলীর পরিবর্ত্তন

আলোচ্য বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পরিষদের কতকণ্ডলি নিয়মের পরিবর্জন এবং নুতন নিয়ম গঠন হইয়াছে। পরিশিষ্টে এই সকল নিয়মাবলী প্রদেভ হইল।

विद्रमंस विद्रमंस मान

সদক্ষণণের দের টাদা আদার ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে নিয়লিখিত বিষ্ধের বিশেষ দান পাওয়া গিরাছে.—

- (क) শুর আশুতোর মুখোপাধ্যার মহাশরের চিত্র প্রস্তুত করিবার সাহাযা।
- (খ) দেশবসু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশক্ষের চিত্র প্রস্তুতের জক্ত সাহায্য।
- (श) পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবদ উপলক্ষে স্থাপিত ভাণ্ডাবে দান।
- (ঘ) মহারাক শুর মণীক্রচক্ত নন্দী বাহাতুরের শোক-সভার অন্তর্গনে সাহায্য। পরিশিটে টাদাদাতুগণের নাম ও দানের পরিমাণ প্রদক্ত হটস।

এওছাতীত অধ্যাপক ডক্টর জীবুক্ত অভয়কুমার শুহ এম এ, বি এল মহালয় তাঁহার রচিত "সৌন্দর্বাভয়" প্রয়েশ্বর ২০০ থণ্ড পরিষ্থকে দান করিয়াছেন। এই গ্রান্থর বিজ্ঞান্তর স্বর্ধারা পরিষ্পের সাধারণ ভূহবিল পুষ্ট হল, ইহাই দাভার স্বভিপ্রায়।

বঙ্গীয় গৰমে পট

গ্রন্থ প্রকাশের জক্ত আলোচ্য বর্ষে বলীর গবর্মেণ্ট পূর্বে পূর্বে বংসরের স্থার ১২০০১ পরিষ্থকে দান করিয়াছেন। এত্রাজীত পূর্বে পূর্বে বংসরের স্থার গবর্মেণ্টের স্থুপ ও কলেজে বিভরণের জন্ত ২০২ থানি সাহিত্য-পরিষং-পত্রিকা গব্মেণ্ট থরিদ করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার জ্বন্ত গ্রহ্ম গ্রের প্রতিশ্রুত দান ১৬০০০ টাকা বর্জ্যান বর্ষের বজেটে মঞ্র হইয়াছে। এই জ্বন্ত পরিষ্থ গ্রহ্মেণ্টের নিক্ট বিশেষ ভাবে ক্রুভজ্ঞ।

কলিকাতা করপোরেশন

পরিবদের পুস্তকালয়ের পুস্তকাদি থরিদ করিবার জন্ত কলিকাতা করপোরেশন পরিষংকে ৬৫০ দান করিয়াছেন।

এতদ্বাতীত পরিষদের চিত্রশালা ও পুথিশালার ব্যক্ত কলিকাতা কংপোরেশনের দান ২৪০০ আলোচ্য বর্ষের প্রথমেই পাওয়া গিয়াছিল এবং বর্ত্তমান বর্ষের দক্ষণ এই বাবদ দান ২৪০০ বর্ষের শেষভাগে পাওয়া গিয়াছে। এই অর্থ প্রাপ্তিতে যে চিত্রশালার বিশেষ উপকার হইরাছে, তাহা বলা-নিম্প্রোজন।

এই সকল আর্থিক সাহায্য ব্যতীত করণেরেশন পরিষদ্ মন্দিরের ও রমেশ-ভবনের ভূমির টাাক্স রেহাই দিরাছেন। এ বিষরে সর্ত্ত এই ধে, পরিষদের ও চিত্রণালার কার্য্য নির্বাহক-সমিতিতে করপেরেশনের এক বা একাধিক কাউন্সিগারকে করপোরেশনের প্রতিনিধির্মণে গ্রহণ করিতে হইবে। করপোরেশনের এই উদারতাপূর্ণ সাহায্যের হল পরিষথ বিশেষ কৃত্ত ছা।

আয়-ব্যয়

পৃথিবদের আলোচ্য বর্ষের আয়বায়-বিবরণ বিস্তৃতভাবে পরিশিষ্টে দেওয়া হইল ৷ ইছাতে সাধারণ, গচ্ছিত ও স্থায়ী ভহবিল এবং অন্তাক্ত আহুবলিক ভাণ্ডারের হিসাব দেখিতে পাওয়া बाहरत। अधूना भदिशामत कर्षाःक्वत (राक्रभ विस्नृति मांच कतित्राह्म, जाहारच मकन विভात्नित কার্য্য রীতিষত ভাবে পরিগালন করিতে হুইলে উপযুক্ত অর্থব্যয় প্রয়োজন। তুংখের বিষয়, পরিষদের তছবিদে সেরপ অর্থের অচ্ছলত। নাই। পকাস্তরে সে দকল কাজই পরিষদের অবশ্র কর্ত্তব্য-পরিষধ দেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্মই জন্মলাভ করিয়াছে। পরিষধকে ধলি বাঁচিতেই হয়, তবে তাহার উদ্দেশ্ত ক্ল করা চলিবে না, স্থদিনের প্রতীক্ষার তাহাকে অভাবের সহিত লড়াই করিয়া চলিডেই হইবে। বন্ধীয় গ্রমেণ্ট, কলিকাতা ক্রপোরেশন, লালগোলার মহারাজ বাহাত্র প্রভৃতির প্রদত্ত দানে পরিষদের বছ অতিপ্রবোজনীয় উদ্দেশ্ত সাধিত হর, তাং। পরিষং সুক্তকর্তে চিরদিন ত্মীকার করিবে। কিন্তু সদক্তগণের প্রদন্ত চাঁদাই ইহার জীবন রক্ষার মুখ্য উপায়। বড়ই পরিভাপের বিষয় যে, সদক্ষগণের নিকট ছইতে রীভিম্ভ টাদা পাওরা ষাইতেছে না। ইহার হেতু কি, ভাহা বিশেষ প্রাণিধান্পূর্বাক লক্ষ্য করা প্রবোজন হইরাছে। পরিষ্ঠকে বাঁচিতে হইবে এবং এই জন্ম ইহার সদক্ষসংখ্যা বৃদ্ধিবারা আর বৃদ্ধি করিতে হইবে। দলপ্রগণই এই কার্ব্যের ভার গ্রহণ করিবা পরিবলের কর্মপরিচালকর্মণের সাহায্য কক্ষৰ---আবের অনুপাতে ইহার ব্যয় সংকেপ করিতে গিয়া ইহার শক্তিকে সংহত করা ₹देद न।। আলোচ্য বর্বে আয়-বায় সমিতির ৭ সাতটি অংবেশন হইয়াছিল।

ত্ম: সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

প্রিয়ক পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ত্ঃস্থ নাহিত্যিকদিগের পরিবারকে ও সাহিত্যিকদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত এই ভাগুার স্থাপন করিরা ২১০০, কোম্পানীর কাগজ দান করেন। তাহার সকল ছিল দে,এই ভাগুারে তিনি আরও কিছু টাকা দিবেন। তদমুসারে তিনি আলোচ্য বংসরে ৩॥০ ক্ষেরে ৮৪০০, টাকার কোম্পানীর কাগজ দান করিরাছেন। গত বার্ষিক কার্য্য-বিবরণে এই বিষরের উল্লেখ করা হইরাছে। এতখ্যতীত কভিপর মহামুভব সদস্য তাঁহাদের রচিত পুত্তকও এই ভাগুারে দান করিরাছেন। সেই সকল পুত্তকের বিক্রেরলর অর্থ এই ভাগুারের পুষ্টি সাধন করিবে, ইহাই তাঁহাদের অভিপ্রার। আলোচ্য বর্ষে উক্ত কোম্পানীর কাগজে, স্থদে ও পুত্তক বিক্রের করিরা সর্বাগমেত ৮৭৮০।/০ আর হইরাছিল। তাহা হইতে ৮মহেন্দ্রনাথ বিষ্যানিধি মহাশরের কন্তাকে মাসিক ৬, হিসাবে, ৮ ব্যোমকেশ মৃত্তকী মহাশরের পত্নী মহাশরাকে মাসিক ১০, হিসাবে এবং চন্দননগরনিবাসী প্রিযুক্ত সম্বোধনাথ শেঠ মহাশরকে মাসিক ৬, হিসাবে গ্রার হইরাছে। বর্ষশ্বের এই ভাগ্যাবে ১৯২৩।/০ উদ্ভ রহিরাছে।

ঐতিহাসিক অমুসন্ধান

স্বৰ্গীর অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যার মহাশরের প্রান্ত ১০০০ টাকা গত বর্ষের শেষে স্থান্দ সমেত ১৩১৭। টাকার পরিণত হইয়ছিল। আলোচ্য বর্ষে ৬৪৬০ স্থান্দ পাওরায় বর্ষশেষে এই তহবিলের ১৬৮২ জ্বা হইল। ছংথের বিষর, আলোচ্য বর্ষেও এই তহবিলের অর্থের বারা কোন কার্য্য করিতে পারা বার নাই। পরিবলের সভাপতি মহামহোপাধ্যার প্রান্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশর "বৌদ্ধপূর্বসূপের ভারতের ইতিহাস" রচনার যে ইন্দিত করিয়াছিলেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করা বার কি না, তদ্বিব্যে সভাপতি মহাশরের সহিত ইতিহাস-শাধ্যর আলোচনা করিবার কথা ছিল। এ সম্বন্ধে কোন কার্ক হর নাই।

শাখা-পরিষং

পরিষদের ১৫টি শাখার মধ্যে আলোচ্য বর্ষে দিল্লী, কালী, চট্টগ্রাম, বরিশাল, জিপুরা, ভাগলপুর, কালনা, বর্দ্ধনান ও উত্তরপাড়া-শাখার কোনই কার্যাবিবরণ পাওয়া যায় নাই। রক্ষপুর, মেদিনীপুর, মীরাট, গৌহাটী, কটক ও নদীয়া শাখার কার্যাবিবরণ হইতে জানা যায় যে, সেই সকল স্থানে বক্ষপাহিত্যের চর্চার জন্ত শাখার অন্তিক্ষের প্রয়োজনীয়ভা আছে। ভন্মধ্যে রক্ষপুর ও মেদিনীপুর শাখা-পরিষৎ প্রতি বৎসর বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে বে সাহিত্য-সন্মিলনের আরোজন করিয়া থাকেন, ভাহা সকল শাখারই অন্তক্ষরণীয়। আলোচ্য বর্ষে রক্ষপুরে শ্রীমুক্ত রামানক্ষ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নেতৃক্ষে তুই দিনে শাখার বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য-সন্মিলন হয় এবং মেদিনীপুরে শ্রীমুক্ত প্রমণ চৌধুয়ী মহাশয়ের সভাপতিক্ষে তুই দিনে শাখার বার্ষিক অধিবেশনে প্রবৃদ্ধাদি পাঠ ও পুরস্কার বিতরণাদি হইয়াছিল। পরিশিষ্টে সংক্ষেপে শাখান্তলির কার্যাবিবরণ প্রকাশিত হইল। মেদিনীপুর শাখার বার্ষিক উৎসবে মৃল-পরিষৎ হইতে প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল।

আসবাব প্রস্তৃতি

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ্ মন্দিরের বিভিন্ন বিজ্ঞানের ব্যবহারের জন্ত নিম্নলিখিত আসবাব প্রস্তুত এবং সংগৃহীত হইরাছে,—

- (क) চিত্রশালার কৃদ কৃদ মৃর্তি ও ইষ্টকাদি রাখিবার জন্ম বড় বড় ওয়াল্কেন্ ছইটি।
- (খ) কার্যানির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের জন্ত এক জোড়া টেবিল।
- (গ) একথানি ব্লাক বোর্ড ও একটি ছোট নোটিদ্ বোর্ড।
- (খ) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিক্ষারত্ব মহাশর পরিষদ্ মন্দিরের সজ্জার জক্ত কতকণ্ডলি 'এরিকা পাম' গাছ দান করিয়াছেন।
- (ও) পরিষদের ব্যবে প্রস্তুত উক্ত আস্বাবগুলি ব্যতীত পরিষদের অগুতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের করা শ্রীমতী নিশারাণী ঘোষ মহাশরা তাঁহার প্রদেও শৈলম্বতি-সংগ্রহের পুত্তক রাখিবার জন্ম তুইটি মুদৃশ্য আলমারী দান করিরাছেন।
- (5) শ্রীমতী প্রতিমা ঘোষ মহাশয়া মস্তাধার রাখিবার জন্ত একথানি মোরাদাবাদী থাকা দান ক্রিয়াছেন।

মন্দির ব্যবহার

নিমলিখিত প্রতিষ্ঠানগুলিকে আলো ও পাথার খরচ লইয়া পরিষদের দিওলের হল ব্যবহার করিতে দেওয়া হইরাছিল;—>। আযুর্বেদ সজ্জ, ২। উদয়-সজ্ম।

ষজীয়-সাহিজ্য-সন্মিলন

আনোচ্য বর্বের ১৯ ২০।২১এ মাঘ সরস্বতী পূজার অবকালে কলিকাতার দক্ষিণে ভবানীপুরে বলীর-সাহিত্য-সন্দিলনের উনবিংশ অধিবেশন হইরাছিল। সন্মিলনের নির্বাচিত মূল সভাপতি প্রীযুক্ত রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর মহাশর সন্মিলন-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে পারের নাই। প্রীযুক্তা অর্থকুমারী দেবী মহোদয়া সন্মিলনের সভানেত্রী হইরাছিলেন। ইতিহাস-শাধার কুমার প্রীযুক্ত শরংকুমার রায়, দর্শন-শাধার মহামহোপাধ্যার প্রীযুক্ত কামাধ্যানাথ ভক্রাগীল এবং বিজ্ঞান-শাধার ভক্টর প্রীযুক্ত হেমেক্রকুমার সেন মহাশয় সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। এতয়াতীত মূল সভানেত্রী প্রীযুক্তা অর্থকুমারী দেবী মহোদয়া সাহিত্য-শাধার সভানেত্রী ইরাছিলেন। সন্মিলনে গৃহীত মন্তব্যগুলি পরিলিষ্টে প্রদত্ত ইইল। বলীর-সাহিত্য-সন্মিলন রেলেন্টারী করিবার প্রস্তাব সর্ব্যন্তক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। পরবর্ত্তী অন্বিবেশন কোথার বিদ্বে, তাহা এখনও হির হর নাই।

উপসংহার

দেখিতে দেখিতে আর এক বংসর অতীত হইল। বংসরের পর বংসর পরিষদের কার্বোর প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তুংথের বিষয় যে, সদক্ত-সংখ্যা আলাফুরুপ বৃদ্ধি হইতেছে না ও সাধারণের নিকট হইতে উপযুক্ত সাহায্য পাওয়া ষাইতেছে না। পরিষৎ দেশবাসীর নিজহতে প্রতিষ্ঠিত ও নিজমত্বে সংবর্ধিত। উপযুক্ত সাহায্য অভাবে যদি ইহার কার্য্য সমূচিত হর ও ইহা যথায়থ প্রসার লাভ না করে, তজ্জ্ঞ দেশবাসী দায়ী। নিবিষ্ট অনুসন্ধানের ঘারা দেশের অতীত ইতিহাস গঠনের যে সকল লুগুপ্রার উপাদান এখনও চারি দিকে বিক্লিপ্ত রহিলাছে, সেঞ্চিল যম্ব ও প্রদার সহিত একতা সংগৃহীত ও প্রথিত ক্রিয়া অতীত গৌর বের

সৌধ পুনর্নির্দাণ উদ্দেশ্যে এবং আমাদের বর্ত্তমান ও ভবিষ্যতের ভাষার শক্তিসঞ্চর ও প্রীর্দ্ধি উদ্দেশ্যে আমাদের পূর্ব্ববিভিগণ এই যে প্রতিষ্ঠানটি স্থাপনা করিয়া, ইহার রক্ষা ও উন্নতির ভার আমাদের হত্তে ক্রন্ত করিয়াছেন, আমরা যেন সে কর্ত্তগ্য ভূলিয়া উদাসীন হইয়া না বসিয়া থাকি। এই মহৎ কর্ত্তব্য সাধনের জন্ত যে ত্যাগ ও যে প্রচেষ্টার আবশ্যক, তাহাতে যেন আমরা পরাঅ্থ না হই ও প্রতিষ্ঠাতাদের সাধনার পথের অম্বর্ত্তা হইয়া যেন আমরা পরবিভিগণের জন্ত উন্নতের ও অধিকতর শক্তিমান্ পরিষৎ গড়িয়া ভূলিতে পারি।

বর্ত্তমান বর্ষের কার্য্যবিবরণ সমাপ্ত করিবার পূর্ব্বে আমরা আমাদের সাহাধ্যকারী ও স্হক্রিগণকে আন্তরিক ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আমাদের চিত্রশালার যে সকল তুর্মূল্য উপাদান সংগৃহীত হইমাছে ও ক্রমণ: হইতেছে, তাহার সংরক্ষণের জম্ম পরিষদের চিত্তশালা "রমেশ-ভবন"গৃহ নির্মাণের জত্ত বঙ্গের শিক্ষা-বিভাগের মাননীর মন্ত্রী মহোদয় ও ডাইরেক্টর মহোদয় প্রব্যেণ্ট কর্ম্বক এককালীন ১৬০০০ দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই অর্পের ছারা পরিষৎ রমেশ-ভবনের অসম্পূর্ণ কার্য্য সম্পূর্ণ করিতে আশা করেন। এই দানের জন্ত পরিষৎ শিক্ষামন্ত্ৰী মাননীয় শ্ৰীযুক্ত থাজা নাজিমুদ্দিন ও ডাইরেউর শ্ৰীযুক্ত ষ্টেপল্টন্ সাহেবের নিকট বিশেষভাবে কুতজ্ঞ। চিত্রশালার জন্ম কলিকাতা করপোরেশন বাৎসরিক ২৪০০- বুণ্ডি প্রদানে আমাদের জাতীর ইতিহাদের মৃল্যবান্ উপালানগুলি সংবক্ষণের স্বর্বস্থা করিয়া দির। পরিবৎকে ক্লভক্ষভাপাশে আবদ্ধ করিরাছেন। ইহা ভিন্ন গ্রব্মেণ্ট পুস্তক প্রকাশ হিসাবে বার্ষিক ৩৬০০ টাকা ব্যবের করারে বার্ষিক ১২০০ দিয়া থাকেন। পরিষৎ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে এডদপেকা অধিক সাহায্য প্রত্যাশা করেন। পরিষৎ বছতর মৃল্যবান্ এছ প্রকাশ করিরাছেন ও করিতেছেন। এখনও যে পরিমাণ উপাদান আছে, তাহা অর্থাভাবে প্রকাশ হইতেছে ন।। বঙ্গের ভাষা ও ইতিহাসের যাহাতে উপযুক্ত অঞ্শীলন ও প্রচার হল, তহুদেখে বন্দীয় গ্রথমেটের বারা আপাততঃ গ্রন্থাদি প্রচার-বিভাগের জক্ত বার্ষিক অক্তঃ ৩৬০০ দান আমরা প্রত্যাশা করি।

বে সকল কর্মাণ্যক ও কর্মিগণ পরিষদের কার্য্য পরিচালনে আকোন্য বৎসরে সহারতা করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট ঝণী। তাঁহাদের নিংমার্থ সেবা না পাইলে পরিষদের কার্য্য পরিচালনা সন্তবপর হইত না। কর্মাণ্যকদের মধ্যে সর্বপ্রধান পরিষদের সভাপতি মহামহোপাণ্যার পণ্ডিত ডক্টর প্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশরের নাম বিশেষভাবে উরেথ-বোগ্য। গত পাঁচ বৎসরকাল তিনি সভাপতির আসন অলক্ত করিয়া অক্রান্তভাবে পরিষদের উর্ভিকরে পরিপ্রান্তন। বার্মক্য বা শারীরিক অপটুড়া তাঁহার ধ্যান ও কর্মকে কোনও প্রকারে ক্রি করিছেন। বার্মক্য বা শারীরিক অপটুড়া তাঁহার ধ্যান ও কর্মকে কোনও প্রকারে ক্রি করিছে পারে নাই। অক্রান্ত কর্মাণ্যক ও কর্মিগণ তাঁহার আদর্শের অন্থবর্ষী হইয়া কার্য্য করিছে সক্ষম হইয়াছেন। পরিষদের নিরমান্ত্রসারে তাঁহাকে আমরা প্রকার আনাদের নেতান্তরপ নির্মান্তন। করিছে পারিছেছি না। কিছু আমরা আশা করি বে, ভিনি বেন এথনও বহু বৎসর তাঁহার অক্লান্ত ধ্যান ও চেষ্টা হারা পরিষৎকে অন্থপ্রণিত করেন। শাস্ত্রী মহাশরের স্থলে বাঁহাকে আমরা আল নেভাক্রপে পাইভেছি, ভিনি আন্ত্রীষম বেরপ দেহ ও লাখনা হারা পরিষৎকে শক্তিমান্ করিয়াছেন, আমাদের বিশাস বে, জাঁহার

নেভূতে সে শক্তির ক্রমশ: প্রসার ও বৃদ্ধি হইরা পরিবং আমাদের জীবনের একটি প্রধান আৰু বলিয়া পরিগণিত হইবে। ইডি

বজীয়-সাহিত্য-পরিষং কলিকাডা. वकांक १००१, ७२० दिनाई। কার্যানির্বাহক-সমিতির পক্ষে গ্রীযতীক্রনাথ বস্থ मञ्जोतक ।

পরিশিষ্ট

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি।

टेक्टिक-১। আনন্দবাজার পত্তিকা, ২। দৈনিক বস্থমণ্ডী ∗, ৩। দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ, 8। বঙ্গবাণী, ৫। Advance *, ৬। Amrita Bazar Patrika, 1 The Bengalee, & | The Englishman*, > | Basumati *, > | Liberty, 131 The Statesman | *

সাপ্তাহিক-১২। এড়কেশন গেজেট, ১৩। থাদেম, ১৪। পুলনাবাদী, ১৫। গৌড়ীয়, ১৬। চারু-মিছির, ১৭। চুঁচুড়া-বার্তাবহ, ১৮। ঢাকা-প্রকাশ, ১৯। নবশক্তি, ২০। পল্লীবাসী, ২১। ফরিদপুর-ভিতৈষিণী, ২২। বলবাসী, ২৩। বলরতু, २८। बच्चमञी, २८। बीतकृष-वार्खा, २७। प्रक्ति, २१। त्मिनीभूत-हिटेटवी, २৮। মোহান্দ্রী, ২৯। শক্তি, ৩০। সমর, ৩১। সঞ্জীবনী, ৩২। সুরাজ, ৩৩। স্বায়স্ত-শাসন (ঢাকা), ৩৪। হিতবাদী, ৩৫। হিন্দু, ৩৬। Calcutta Municipal Gazette *, 01 | Indian Messenger, ob | Mussalman, co | Navavidhan, 80 | Welfare, 8) | Young India, * '

শিক্তিক – ৪২। তত্ত্ব-কৌমুদী, ৪৩। ধর্মান্তভ্ব, ৪৪। স্থিলনী, ৪৫। ত্থায়ত্ত্ব-শাসন, ৪৬। হিন্দু-মিশন।

আহ্নিক-৪৭। অর্জনা, ৪৮। আর্য্যদর্পণ, ৪৯। আর্থিক উন্নতি, ৫০। উপাসনা, १)। উৎসব, १२। উरबाधन, १७। कन्तांग (हिन्ती), १८। कारपार्विक् পাঁজকা, ee। কায়স্থ পজিকা, ৫৬। কায়স্থ-সমাজ, ৫৭। কালি-কলম, ৫৮। ক্ষিসম্পদ্, ১)। গৰুবপিক্ মাসিক পত্ত, ৬০। গৌড়প্ৰভা, ৬১। চিকিৎসা-প্ৰকাশ, ৬২। জন্মভূমি, ৬৩। ডত্তবোধিনী পত্ৰিকা, ৬৪। তত্ত ও ডন্ত্ৰী, ৬৫। ডাম্পূলি পত্ৰিকা, ৬৬। ডেলি-বান্ধব, ৬৭। পঞ্চপুষ্প, ৬৮। এছাপতি, ৬৯। প্রবর্ত্তক, ৭০। প্রবর্তনী, ৭১। ব্রুলন্মী, ৭২। বিখ্বাণী, ৭৩। বিশালভারত (हिन्सी), ৭৪। বিচিত্রা, ৬৫। বৈশ্বস্থান্তি, ৭৬। এম্বাদী, ৭৭। এাম্বণ-সমান, ৭৮। ভব্তি, ৭৯। ভাগোর, ৮ । छात्रखर्व, ৮ । माञ्यन्तित, ৮२। माध्वी, ৮०। मानगी ७ मर्चवानी, ৮৪। मानिक बच्चमछी, ৮৫। माहिबा-नमान. ৮७। मिथिना (स्वि), ৮१। त्राहक स्टिब्सि, ৮৮। যোগীসথা, ৮৯। রামধন্ত, ৯০। শনিবারের চিঠি, ৯১। শাক্ষীপি-রাজ্ঞণ, ৯২। শাভিপুর, ৯০। সন্ধীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ৯৪। সদেগাপ পজিকা, ৯৫। সাহিত্য-সংবাদ, ৯৬। স্থবর্ণ-বিশিক্ সমাচার, ৯০। অদেশী বাজার, ৯৮। সৌরজ, ৯৯। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিবৎ-পজিকা, ১০০। আন্থা-সমাচার, ১০১। হিন্দী প্রচারক (হিন্দি), ১০২। হোমিওপ্যাধি পরিচারক, ১০০। American Anthropologist, ১০৪। Journal of Ayurveda. ১০৫। Calcutta Medical Journal, ১০০। Calcutta Review, ১০৭। Commercial India, ১০৮। Health and Happiness ১০৯। Industry, ১১০। Indian Medical Record.

তির-মাসিক-১১১। Indian Journal of Medicine, ১১২। Museum of Fine Arts Bulletin, ১১৩। গ্রামের ডাক, ১১৪। প্রকৃতি।

তি - মাসিক - ১১৫। আগাম-সাহিত্য-সভা পত্তিকা, ১১৬। নাগনী-প্রচারিণী-পত্তিকা (হিন্দী), ১১৭। পুরাভন্ত (হিন্দী), ১১৮। প্রভিন্তা, ১১৯। রবি, ১২০। Indian Historical Quarterly, ১২১। Quarterly Journal of the Mythic Society, ১২০। Muslim Review, ১২৪। Rupam, ১২৫। Vishvabharati Quarterly, ১২৬। Modern Review*, ১২৭। Indian Antiquary *.

শাখা-সমিতির সভ্যগণ

(ক) সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রার বিষয়ন্ত —সভাপতি।

প্রীযুক্ত বিশেষর ভটাচার্যা বি এ, প্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যার এম এ, ভি লিট, প্রীযুক্ত মণীক্রমোহন বস্থ এম এ, প্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, প্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, প্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, ভক্তর প্রীযুক্ত মুহল্মদ শহীহলাহ, এম এ, বি এল, ভি লিট, প্রীযুক্ত অমুল্যচরণ বিশ্বাভ্ষণ, প্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রার এম এ, প্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম এ, প্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল, প্রীযুক্ত রমেশ বস্থ এম এ, প্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীর্থ এম এ, প্রীযুক্ত সুক্ষার দেন এম এ, প্রীযুক্ত ধণেক্রনাথ চটোপাধ্যার বি এ, এটার্নি, প্রীযুক্ত মুন্নালকান্ধি লোম, প্রীযুক্ত বিশ্বরশ্বন সোম কবিভূবণ কাব্যালকার, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, প্রীযুক্ত বসন্তকুমার চটোপাধ্যায় ভাষাতন্তনিধি এম এ,— আহ্বানকারী।

(খ) ইভিহাস-শাখা

শীযুক্ত বিশেশর ভট্টাচার্য্য বি এ, সভাপতি।

স্গীর রাধানদান বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, ডাঃ প্রীযুক্ত কুমার নরেজনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি, ডাঃ প্রীযুক্ত বেশীমাধ্য বজুরা এম এ, ডি লিট, ডাঃ প্রীযুক্ত উপেজনাথ ঘোষাল এমু এ, পি-এচ্ ডি, ডাঃ শ্রীযুক্ত কালিয়াস নাগ এম এ, ডি লিট, ডাঃ শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ্ডি, শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম এ, জ্রীযুক্ত অজিত বোষ এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বিনরকুমার সরকার এম এ. শ্রীযুক্ত হারাণচক্ত চাকলাদার এম এ, বি এল, কুমার শ্রীযুক্ত শর্ৎকুমার রার এম এ, শ্রীযুক্ত বিনরচন্ত্র সেন এম এ, বি এল, কুমার শ্রীযুক্ত শর্হুমার রার এম এ, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররক্তন দাল এম এ, রার শ্রীযুক্ত ধংগক্তনাথ মিত্র বাহাত্ত্র এম এ, শ্রীযুক্ত রমেশ বস্থ এম এ, পরিবদের সভাপতি এবং সম্পাদক। শ্রীযুক্ত অমূল্যচর্গ বিক্ষাভ্রণ — আহ্রানকারী।

(গ) দৰ্শন-শাখা

ডা: শীযুক্ত স্থরেজনাথ দাশ গুপ্ত এম এ, পি-এচ্ ডি,—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ম এম এ, বি এল, বার শ্রীযুক্ত ধণেদ্রনাথ মিত্র বাহাত্মর এম এ, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, বি এল,মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তুর্লাচরণ সাংখ্যতীর্থ, মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ম, শ্রীযুক্ত মাধ্বদাস সাংখ্যতীর্থ এম এ, ডা: শ্রীযুক্ত অমরেশর ঠাকুর এম এ, পি-এচ্ ডি, মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীল, ডা: শ্রীযুক্ত অভরকুমার গুহু এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি, রার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দে বাহাত্রর এম এ, ডা: শ্রীযুক্ত বেণীমাধ্ব বড়ুরা, এম এ, ডি লিট্, শ্রীযুক্ত গৌপীনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ, পরিষদের সভাপত্তি এবং সম্পাদক। শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থু এম এ,—আহ্বানকারী।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

ডা: শ্রীবৃক্ত হেমেন্দ্রক্মার সেন এম এ, ডি এস-সি,—সভাপতি।

রায় প্রীযুক্ত চুণীগাল বস্থ বাহাত্রর রসায়নাচার্য্য দি আই ই, আই এস্ ও, এম্ বি. এফ্ সি এস্, প্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ শুপু এম এ, এফ্ জি এস্, ডাঃ প্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন), এফ আর এস ই ; ডাঃ প্রীযুক্ত প্রকেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এস-সি, এম ডি, এফ ক্রেড্ এস্, প্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, প্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যার এম্ এ, এফ সি এস্, প্রীযুক্ত বারকানাথ মিত্র এম বি, রায় প্রীযুক্ত বোপেশচন্দ্র রায় বিভানিধি বাহাত্র এম্ এ, ডাঃ প্রীযুক্ত সভ্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি, প্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার, ডাঃ প্রীযুক্ত বক্ষেন্দ্রনাথ চক্রবন্ধী এম্ এ, পি-এচ্ ডি, প্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন এম এ, প্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, প্রীযুক্ত বঙ্গিনান নিরোগী এম এ, পি-এচ্ ডি, ডাঃ প্রীযুক্ত সহাররাম বন্ধ এম এ, বি এল, পি এচ-ডি প্রীযুক্ত গণপত্তি সরকার বিভারত্ব, পরিষদ্বের সভাপত্তি এবং সম্পাদক। প্রীযুক্ত স্কুমারয়লন দাশ এম এ— শাহ্রানকারী।

(ঙ) আয়-ব্যয়-সমিতি

বিষ্কু নিবারণচন্দ্র রার এম এ, প্রীযুক্ত ক্যোভিশ্চন্দ্র বোব, প্রীযুক্ত স্কৃমাররঞ্জন দাশ এম এ, ক্রীযুক্ত অনাধবদু দত্ত এম এ, প্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ শুগু এম এ, ব্রিযুক্ত রমনীকান্ত বস্থা, প্রীযুক্ত সভীশচন্ত্র বন্ধ, ক্রিন্ত্র কর্মের সভাপতি এবং সম্পাদক। শ্রীমৃক্ত কর্মের কর্মার সভাপতি এবং সম্পাদক। শ্রীমৃক্ত কর্মের সভাপতি এবং সম্পাদক। শ্রীমৃক্ত ক্রিন্ত্রে দক্ত

(চ) ছাপ। · -- দ্মমিডি

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দন্ত, শ্রীযুক্ত ক্রিড্রার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যার এম এ, এফ সি-এস্, শ্রীযুক্ত বিশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বেষা, শ্রীযুক্ত প্রারীমোহন সেন শুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিশ্বের ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত নিশ্বের ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত নিশ্বের ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত ক্রেণেশ্রক ভারতি করে শিক্ত ক্রেণিশ্রক বেষাক শিক্ত শিক্ত ক্রেণিশ্রক ক্রেণিশ্রক বেষাক শিক্ত শিক্ত ক্রেণিশ্রক ক্রে

(ছ) পুস্তকালয়-সমিতি

শীযুক্ত কিরণচক্ত দন্ত, শীযুক্ত প্রবোধচক্ত চটোপাধ্যার এম এ, এফ সি এস, শীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, শীযুক্ত থগেজনাথ চটোপাধ্যার, বি এ, এটণি, শীযুক্ত বিশেষর ভটোচার্যা বি এ, শীযুক্ত নরেজনাথ বস্থা, কুমার শীযুক্ত মূনীক্রাদেব রায় মহাশর এম এল দি, শীযুক্ত সভীশচক্ত ঘোষ এম এ, শীযুক্ত ডা: মরেশচক্ত সেনগুপ্ত এম এ, ডি এল, শীযুক্ত বসন্তর্জন রায় বিশ্বল্ল ভ, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক। শীযুক্ত স্কুমাররজন দাশ এম এ — আহ্বানকারী।

(জ) চিত্রশালা-সমিতি

স্থানির রাধালদান বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, কুমার প্রীযুক্ত শরংকুমার রার এম এ, প্রীযুক্ত অংক্তির্মার গলেপাধ্যার বি এ, এটপী, প্রীযুক্ত খংগল্ডনাথ চটোপাধ্যার বি এ. এটপী, ডা: প্রীযুক্ত উপেল্ডনাথ ঘোষাল এম এ, পি-এচ ডি, প্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিছাভ্যণ, প্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এদ্, প্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ, বি এল, প্রীযুক্ত রমেশ বস্থ এম এ, প্রিযুক্ত বিনরচন্দ্র দেন এম এ, বি এল, ডা: প্রীযুক্ত একেন্ডনাথ ঘোষ এম এদ্-দি, এম ডি, এফ্ জেড এদ্, প্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ, বি এল, (আহ্বানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষার শাখা-সমিতি আহ্নানকারী—শ্রীবৃক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ।

(১) রসায়ন-সমিতি

ডা: শীযুক্ত হেমেক্রক্মার সেন এম এ, ডি এস-সি, ডা: শীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি, ডা: শীযুক্ত অহক্সচক্র সরকার এম এ, পি-এচ ডি, শীযুক্ত মণীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, এক সি এস, রার শীযুক্ত কুণীলাল বস্থ বাহাত্বর বসারনাভার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শীযুক্ত কুণৌলাল বস্থ মন্দার এম এ, ডা: শীযুক্ত মহেক্সনাথ গোখামী ডি এস-সি, শীযুক্ত ধীরেক্সনাথ মুখোপাধ্যার এম এ, শীযুক্ত উমাপতি বাজপেরী এম এ।

বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের

(২) পদার্থ-ভন্ধ, গণিত ও জ্যোতিবুর্জুক বিভৃতিভূষণ দত ডি. ভা: প্রীযুক্ত বলেজনাথ চক্রবর্তী এম এ, ডি এস-সি এম-সি, প্রীযুক্ত অনক্ষোহন সাহা বি এ, বি ই. প্রিকানাথ মুখোপাধ্যার এম এস-সি, ভা: প্রীযুক্ত একেজনাথ ঘোর এম এস-

थम था, खीयुक शितिमाठक लाइ 'व था।

(৩) উত্তিদ্-ভত্ব-সমিভি

ক্রিপুর্ক গিরিলচন্দ্র বস্থ এম এ, এফ দি এদ, ডা: শ্রীযুক্ত সহাররাম বস্থ এম এ, বি এল, শি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রদর মন্ত্রদার এম এ, শ্রীযুক্ত অনুক সেন এম এ, ডা: শ্রীযুক্ত অনুতোষ দাশগুর এম এ।

(৪) প্রাণিভম্ব-সমিভি

ডা: শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন্), এফ আর ই এস, ডা: শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোর এম এস-সি, এম ডি, ডা: শ্রীযুক্ত বি কে দাস ডি এস-সি।

(৫) ভূতম্ব-সমিতি

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত কিরপকুমার সেনগুপ্ত এম এস-সি, শ্রীযুক্ত শরংলাল বিশাস এম এস্-সি।

(ঝ) হরপ্রসাদসংবর্জন গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতি

শ্রীযুক্ত যতীক্ষনাথ বস্থ এম এ, ডা: শ্রীযুক্ত একেক্সনাথ ঘোষ এম এস্-সি, এম ডি,
শ্রীযুক্ত অমুলাচরণ বিস্থাভ্যণ, শ্রীযুক্ত অমলচক্ষ হোম, ডা: শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার
এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাণ গলোপাধ্যার, কুমার
ডা: শ্রীযুক্ত নরেক্সনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি — আহ্বানকারী।

(ध) श्रुतकात-श्रवक-निर्वाচन-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমুণ্যচরণ বিস্তাভ্রণ, শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীরুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট, এবং পরিষদের সম্পাদক।

(ট) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-চিত্র-নির্বাচন সমিতি

শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থারত্ব, শ্রীযুক্ত সুকুষাররঞ্জন দাশ এবং সম্পাদক। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ (আছ্বানকারী)।

(ঠ) প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ (গ্রাম্য শব্দ-কোষ) সমিতি

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষধন্ন ভ, শ্রীযুক্ত অমূগ্যচরণ বিষ্ণান্ত্যণ, শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চিটোপাধ্যার এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত চিস্তাংরণ চক্তবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ, (আহ্বানকারী)।

(७) कर्षानित्रात्वत कार्या-वावन्दा ও कार्या-निर्द्धन निर्मिन निर्मिन

শীবুজ নিবারণচন্দ্র রার এম এ, শীবুজ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যার এম এ, শীবুজ গণণতি সরকার বিভারত, শীবুজ অনুল্যচরণ বিভাভ্বণ, ডা: শীবুজ পঞ্চানন নিরোগী এম এ, পি-এচ ডি, শীবুজ স্কুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শীবুজ কিরণচন্দ্র দত, শীবুজ এমে এম এম্-সি, পরিবদের সম্পাদক এবং শীবুজ জ্যোতিশ্বন্দ্র বোব (আহ্বানকারী)।

(i) বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ পরিদর্শন-সমিতি

পরিবদের সভাপতি, শীযুক্ত হীরেজনাথ দক্ত বেদাস্তরত্ব এম এ, বি এল, পরিবদের সম্পাদক এবং বিভাগীর কার্যাধ্যক্ষণ।

(ণ) জ্যোতিব-সমিতি

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচক্র রায় বিশ্বানিধি বাহাছর এম এ, ডাঃ শ্রীযুক্ত একেক্রনাথ ঘোষ এম ডি, এম এস্-সি, শ্রীযুক্ত স্ববেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত রাধাবলভ জ্যোভিস্তীর্থ, শ্রীযুক্ত স্ক্রমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব (মাহ্বানকারী)।

(ত) চণ্ডীদাস-সম্পাদক-সভ্য

শীষ্ক বসন্তরজন রায় বিষদ্ধল , রায় শীযুক্ত থগেছনাথ মিত্র এম এ বাহাত্র, শীষ্ক অম্পাচরণ বিভাভ্বণ, শীষুক্ত অনীভিক্নার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট, শীষুক্ত হরেরক্ষ ম্থোপাধ্যার দাহি হারত্ব এবং শীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যার ভাষাতত্বনিধি এম এ।

(থ) প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য-কোষ-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, প্রীযুক্ত হীরেক্সনাথ দক্ত বেদাস্তরত্ব এম এ, বি এস, প্রীযুক্ত অম্লাচরণ বিষ্যাভূষণ, ডা: প্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট, প্রীযুক্ত বসন্তর্গন রার বিশ্বলভ এবং প্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ (আহ্বানকারী)।

(न) **পুরস্কার ও পদকদানের রীতি আলোচনা-সমিতি**

পরিব: দর সভাপতি, শ্রীযুক্ত হেমচক্র দাশগুপ্ত এম এ, শ্রীযুক্ত হীরেক্সনাথ দত্ত এ । এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বন্ধ, শ্রীযুক্ত প্রবোধচক্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, কুমার শ্রীযুক্ত শরংকুমার রায় এম এ, পরিষদের সম্পাদক—(আহ্বানকারী)।

(২) অমৃতলাল বস্তু স্মৃতি-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম এ, শ্রীযুক্ত অপরেশচক্ত মুখোপাধ্যার, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাতুড়ী এম এ, শ্রীযুক্ত রার চুণীলাল বস্থ বাংগত্র দি জাই ই, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (কাহ্বানকারী)।

(ন) কাশীরাম দাস স্মৃতি-সমিতির অতিরিক্ত সভ্যগণ

মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হ্ববীকেশ মিত্র, শ্রীযুক্ত রার রুক্ত ক্রেল চট্টোপাধ্যার বাহাত্র, শ্রীযুক্ত গোরাচাঁদ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ডাঃ বামনদাস মুখোপাধ্যার এম বি, শ্রীযুক্ত রার চক্রভূষণ বন্দোপাধ্যার বাহাত্বর, শ্রীযুক্ত ছিক্তপদ কুণ্ডু বি এ, শ্রীযুক্ত স্কুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বস্থ এম এ (স্বাহ্বানকারী)।

- পে) পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবসের উৎসব সম্পর্কীয় সমিতি শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব, শ্রীযুক্ত ক্যোতিশ্চম্র ঘোষ।
 - (ফ) প্রভিত্তেণ্ট কাও আলোচনা-সমিতি

শ্রীমুক্ত উপেজ্ঞচক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, শ্রীমুক্ত হেমচক্ত বোব, শ্রীমুক্ত কিরণচক্ত দত্ত এবং পরিবদের সম্পাদক।

(ব) ভোট-পরীক্ষকগণ

শীযুক্ত বিশেশর ভট্টাচার্য্য বি এ, শীযুক্ত সভীশচন্দ্র বন্ধ, শীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, শীযুক্ত চিক্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম এ।

পরিবতিত নিয়মাবলী

১৪'(क) নিরমের "কোনও মাদিক" কথারপর "বা বার্ষিক" বদিবে।

১৫শ নিরম এইরপ ইইবে—"প্রত্যেক সাধারণ-সদস্তকে প্রবেশিকা ১১ দিতে ইইবে এবং কলিকাভাবাসী প্রত্যেক সাধারণ-সদস্তকে মাসিক অন্ন ১২ ভাকা করিয়া চাঁদা দিতে ইইবে এবং মফস্বশবাসী সাধারণ-সদস্তকে বার্ষিক ৬১ টাকা চাঁদা দিতে ইইবে ।

- ৩৩ (ক) নিম্নমের "লিখিত" কথা বাদ দেওয়া হউক। "তৎকর্ত্ত্ক এই প্রস্তাবের" পর
 "এবং তংগকে কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবিত কার্যাধ্যক্ষের নাম" বসিবে।
 - ৩৯ (থ) "সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত" এই কথার পর "এবং ক্রমিক সংখ্যাযুক্ত" বসিবে।
- ৩**ংশ নিয়মের "স**ভাপতি ও সহকারী সভাপতি" এই কথার পর "এবং কোবাধ্যক্ষ" বসিবে।
- ৩৬ (ক) নিরমের "প্রতি সদক্তের নিক্ট" এই কথার পর "টিকিটবিছীন নির্বাচন-প্র মুদ্রিত থামসমেড" এই কথা বদিবে।
- শ্ব নিয়মের "গৃহনির্মাণ তছবিল" এই ক্থার পর "বিশিষ্ট ধন ছাণ্ডার, দেনা-পাওনার তালিকা ও আগামী বর্ষের আহমানিক আর ব্যয়ের বিবরণ" যোগ ছইবে।
- ৯৯ নিয়মের শেষে বসিবে—"এবং তিন মাসের মধ্যে কার্যানির্বাছক-সমিতি কর্তৃৰ গৃহীত মন্তব্য প্রত্যান্ত বা পরিবর্ত্তিত হইবে না" বোগ ছইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের

উনবিংশ অধিবেশনে (ভবানীপুরে) গৃহীত মন্তব্য

প্রথম প্রস্তাব-

- (ক) বঙ্গীর-সাহিত্য-সন্মিলন "রমেশ-ভবন" নির্মাণকল্পে সমস্ত সাহিত্যদেবী ও সাহিত্যান্ত্-রাগী ব্যক্তিগণের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।
- (খ) রাধানগরে মহাত্মা রাজা রামমোহন রার মহোদরের শ্বতি-মন্দিরের নির্মাণকার্ব্য সম্পূর্ণ করিবার অস্ত সাহায্য করিতে সমস্ত ভারতবাসী সাহিত্যিক, সাহিত্যামূরাগী এবং স্বর্গীর মহাত্মার গুণমুগ্ধ ও অমুরাগী ব্যক্তি মাত্রকেই এই সন্মিদন অমুরোধ করিতেছেন।
- (গ) কাঁটালপাড়ায় বহিম-ভবনে বহিমচক্র চট্টোপাধ্যায় মহাশ্রের উপযুক্ত স্থৃতি রক্ষার ব্যবস্থাকর। হউক।

দ্বিতীয় প্রস্তাব-

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে দেশমধ্যে বহুদংখ্যক সাধারণ প্রন্থণালা, পাঠাগার ও প্রচারণ (circulating) পাঠাগার স্থাপন করিবার জন্ত সমস্ত ডিষ্ট্রাক্ট বোর্ড, মিউনিসিপালিটি ও ইউনিয়ন বোর্ডকে এবং ইংরেজি স্থ্য ও কলেজ-সংশ্লিষ্ট লাইত্রেরী বা পাঠাগারে উপযুক্ত-সংখ্যক উচ্চপ্রেণীের স্থাস্ট্য বাঙ্গালা গ্রন্থ রাখিবার জন্ত শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষকে বন্ধীয়-সাহিত্য-দক্ষিলন অন্ধরোধ করিভেছেন।

তৃতীয় প্ৰস্তাব–

বন্ধীর-সাহিত্য দল্লিলন পূর্ব্ব পূর্ব্ব অধিবেশনে গৃহীত মন্তব্যের অনুমোদন করিয়া প্রকাশ করিছেন যে, এই দল্লিলনের মতে বঙ্গদেশে বঙ্গভাষাকেই কি উচ্চ, কি নিম, সকল প্রকার শিক্ষারই বাহন করা উচিত। এই দল্লিলন বিবেচনা করেন যে, শিক্ষার উন্নতির করু বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রচারার্থ নিম্নলিখিত উপার্থালি অবসন্ধিত করা আবিশ্রক।

- (ক) অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বাদালা ভাষায় অধ্যাপনা করিতে পারিবেন এবং ছাত্রেরাও প্রশ্নের উত্তর বাদালা ভাষায় দিতে পারিবেন— এইক্লপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত।
- (খ) দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি দারা বাদালা ভাষার উচ্চশিক্ষা বিস্তারোপ্যোগী বক্তৃতা করাইবার ও দেই সমস্ত বক্তৃতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ক্রিবার ব্যবস্থা করা উচিত।
- (গ) বঙ্গভাষার উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের খারা নানা বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থপ্রন এবং সংস্কৃত, আরবী, পার্লী ও ভারতীর বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার দিখিত এবং বিদেশীর ভাষার দিখিত ভিন্ন ভিন্ন সন্প্রাহের বঙ্গাহ্মবাদ প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা উচিত।
- (ঘ) বঙ্গভাষার শিখিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর উদ্ধার ও প্রচার করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।
- (ঙ) দেশের প্রাচীন ইতিহাস, আচার-ব্যবহার, কিংবদন্তী প্রভৃতির উদ্ধার সাধন ও প্রচারের স্থাবস্থা করা উচিত।

উপরি-উক্ত মস্তব্যের প্রতিলিপি সন্মিলনের সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত হইরা কণিকাতা ও চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের এবং ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও দেকেণ্ডারী বোর্ড অব এডুকেশনের নিকট প্রেরিভ হউক।

(চ) কলিকাতা বিশ্ববিভালরের কর্তৃপক্ষকে অন্থরোধ কর। যাইডেছে যে, ম্যাট্রকুণেশন পরীক্ষার জন্ত বজ্ঞাবার পঠন, পাঠন ও পরীক্ষাগ্রহণ বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিভালরের নিনেট সভা কর্তৃক গভ ৮ বংসর পূর্বে যে মন্তব্য গৃহীত হইয়াছিল, ভাষা অনভিবিলয়ে কার্যে পরিণত করা হউক।

ভত্ৰ প্ৰস্থাৰ-

বন্ধীর-সাহিত্য-সন্মিশন প্রস্তাব করিডেছেন যে, বঙ্গদেশের প্রত্যেক কোনার প্রাচীন ইতিহাস, সাহিত্য, কিংবদন্তী, কুমি-কথা, ব্রডকথা, উপকথা প্রস্তৃতি, বিভিন্ন কাতির মাচার- ব্যবহার, প্রাদেশিক শব্দ এবং প্রাচীন ও আধুনিক জ্ঞাতব্য বিষয়দমূহ সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রত্যেক জেলার একটি করিয়া সমিতি গঠিত করা হউক।

পঞ্চার প্রস্তাব-

বঙ্গদেশে যে সকল মেডিক্যাল স্কুল, ইঞ্জিনিয়ারিং ও সার্ভে স্কুল আছে এবং ভবিয়তে স্থাপিত হইবে, তৎসমূদয়ে অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ বঙ্গভাষার প্রবর্ত্তিত করা হউক। বন্ধীয়-সাহিত্য-সন্মিলন গ্রব্ধিণ্টকে এইর্ন্নপ ব্যবস্থা করিবার জন্ত অন্তরোধ করিতেছেন।

মুষ্ট প্রস্তাব--

সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক এবং বিষয়ান্তবের আলোচনাকারীদিগের আলোচনার স্থবিধার জন্ম প্রতি বর্ষে বাঙ্গালার সাহিত্য, ইতিহাস, ধর্ম আচার, ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে বাঙ্গালা অথবা অন্ধ ভাষার প্রকাশিত প্রবন্ধ ও গ্রন্থসমূহের এক একটি তালিকা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করিবার জন্ম সন্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক। সন্তব্ধর হইলে এই তালিকা প্রতি বংগর সন্মিলনে উপস্থাপিত করা হইবে। পরিচালন-সমিতি এই কার্য্যের জন্ম একটি সমিতি গঠন করিয়া দিবেন। এই সমিতির সভ্যগণের মধ্যে এক বা অধিক ব্যক্তিকে এক এক বিষয়ের তালিকা সংগ্রহের ভার দেওয়া হউক।

সপ্তম প্রস্তাব-

পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া আগামী বর্ষের জন্ত দক্ষিলন-সংধারণ-সমিতি গঠিত হউক। (পরিশিষ্ট কার্যালয়ে স্রষ্টব্য)।

অষ্টম প্রস্তাব–

বন্ধীয়-সাহিত্য-সন্মিলনকে রেজিষ্টারী করিবার জন্ত সহর ব্যবংগ করা হউক এবং ভহুদে: শুনিমলিখিত মেমোরেগুাম অব এসোসিয়েশন (Memorandum of Association) গুহীত হউক।

মেমোরেণ্ডাম অব এসোসিয়েশন

- (১) এই সন্মিলন "বলীয়-সাহিত্য-সন্মিলন" নামে অভিছিত ছইবে।
- (২) কলিকাতা, ২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বদ্দীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে বদ্দীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের রেজিষ্টার্ড কার্য্যালয় স্থাপিত হইবে।
 - (৩) নিমলিখিত বিষয়গুলি বন্ধীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্দেশ্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে,—
 - (क) সুধীগণের মধ্যে ভাব-বিনিমর।
 - (वं) विविध भारञ्जब कारमाहना।
- (গ) বাজালা দেশ, বাজালী জাতি ও বাজালা ভাষা দছকে অনুস্থান দারা দর্কবিধ ভথ্য নির্বিধ
- ্ঘ) বাজালা দেশ, বাজালী জাতি ও বাজালা ভাষা সম্বন্ধ প্রতি বংসর যে সমস্ত নূতন তথ্য বাহির হর, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত-সার সম্বন্ধ ও প্রকাশ করা।
- (ঙ) সাহিত্য, ইভিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-বিভাগে প্রকাশিত বিবিধ মূল ওথ্যের সংক্ষিপ্র-সার সঙ্গন ও প্রকাশ।

- (b) তুঃস্থ সাহিত্যিকগণ ও তাঁহাদের পরিবারবর্গকে সাহাংয় করার জ্ঞা অর্থসংগ্রহ করা ও তাহা বিতরণ করা।
 - (ছ) অনগণের মধ্যে দাহিত্যাহ্ররাগ ও জ্ঞানের বিস্তার।
- (৪) উপরি-উক্ত উদ্দেশ্যগুলি সাধনের জন্ম বজীয়-সাহিত্য-সন্মিলন জর্ম এবং ছাবর অফাবর সম্পত্তি দান গ্রহণ, ক্রেয় বিক্রেয়, দায় সংযোগ ও হন্তান্তরাদি করিতে পারিবেন :
- (৫) বন্ধীর-সাহিত্য-সন্মিলন, বন্ধীর-সাহিত্য-সন্মিলন পরিচালনের জন্ম নিরমাবলী গঠন, পরিবর্ত্তন ও পরিবর্ত্তনাদি করিতে পারিবেন।
- (৬) ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বঙ্গীর-সাহিত্য-সন্মিলনের সদস্ত-শ্রেণীভূক্ত আছেন। (পরিশিষ্ট কার্য্যালরে প্রষ্টব্য)।

নৰম প্ৰস্তাৰ-

বন্ধীর-সাহিত্য-সন্ধিগন রেজিষ্টারী করিবার উদ্দেশ্তে মেমোরেণ্ডাম অব এসোসিয়েশনের সঙ্গে আপাততঃ বন্ধীর-সাহিত্য-সন্ধিগনের নিয়োক্ত নিয়মাবলী রেজিষ্টারী অফিসে প্রেরিত হউক এবং অপরাপর নিয়মাবলী গঠনের জন্ম নিয়লিখিত সদস্থগণকে লইয়া একটি শাখা-সমিতি গঠিত হউক।

নির্মাবলী--

- (১) নিম্নলিখিত খেণীর ব্যক্তিগণ বন্ধীয় সাহিত্য-সন্মিগনের সদস্থ বলিয়া গণ্য হইবেন,
- (ক) বিভিন্ন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠান কর্তৃক নির্বাচিত প্রতিনিধি।
- (খ) যে সকল সাহিত্যামুরাগী ব্যক্তি সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হইবেন।
- (২) উক্ত (ক) ও (খ) শ্রেণীর সদস্থগণ বার্ষিক ২ ছই টাকা হিসাবে চাঁদা না দিলে তাঁহারা সদস্থের কোন অধিকার পাইবেন না।
- (৩) বন্ধীর-সাহিত্য-সন্মিলনের এফ (ক) "সন্মিলন-সাধারণ-সমিতি"এবং ্থ) "সন্মিলন-প্রিচালন-সমিতি" নামে তুইটি সমিতি গঠিত হইবে।
- (क) সাধারণ-সন্মিলন-সমিতি অনধিক ১৫০ জন সদস্ত লইরা গঠিত হইবে এবং এই সমিতি নিম্নলিখিতরূপে গঠিত হইবে,—বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত ১০০ জন এবং বনীর-সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির যে সকল সভ্য সন্মিলনের সদস্ত শ্রেণীভূক্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে লইরা। সন্মিলনের মূল সভাপতি এই সমিতির সভাপতি হইবেন।
- (খ) সন্মিলন-পরিচালন-সমিতি ২৫ জন সভ্য লইর। গঠিত ইইবে,— মথা, বলীর-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি ১ জন, সম্পাদক ১ জন এবং বলীর-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ১১ এগার জন এবং সাধারণ-সন্মিতি হইতে ১১ জন। সন্মিলন-পরিচালন-সমিতির সম্পাদক তুই জন থাকিবেন, মথা—১ জন বলীর-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক এবং সন্মিলনের শেষ বৈঠকে নির্বাচিত সম্পাদক ১ জন।
- (৪) এই সন্মিগনের অধিবেশন প্রতি বৎসর ভিন্ন ভাষে ছানে হইবে। সাধারণতঃ কোন্বংসর কোন্দানে সন্মিগনের অধিবেশন হইবে, ভাষা পূর্ব্ববর্তী অধিবেশনেই ছির করিতে হইবে। কোন বংসর কোন স্থান স্থিরীকৃত না হুইলে সন্মিল্ন-পরিচালন-সমিতি সন্মিশনের অধিবেশনের ব্যবস্থা করিবেন।

- (৫) যে বংসর যে স্থানে এই সন্মিলনের অধিবেশন হইবে, সেই স্থানের অধিবাসিগণ সাধারণ ঃ পূর্ব্ব-সন্মিলনের অধিবেশনের পর সন্মিলনসম্বনীয় স্থানীয় সমস্ত কার্যা স্থচারুদ্ধপে নির্বাহার্থ একটি অভ্যর্থনা-সমিতি গঠন করিবেন।
- (৬) অন্যন হুই দিন সন্মিলনের অধিবেশন হুইবে। যদি প্রায়োজন হয় এবং সময়ের স্বিধা থাকে, ভবে হুই দিনের অধিক দিনও অধিবেশন হুইতে পারিবে; ভবে ভাহা প্রথম হুইতে বিজ্ঞাপিত করিতে হুইবে।
- (१) কার্য্যের স্থবিধার্থ এই সন্মিলনের কার্য্য আলোচ্য বিষয়ানুসারে নিমলিখিত ৫ ভাগে বিভক্ত হউতে পারিবে। প্রারোজন ও স্থবিধা হইলে একই সময়ে একাধিক শাখার অধিবেশন হউতে পারিবে।
 - (क) সাহিত্য-শাখা (কাব্য, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্য প্রভৃতি)।
 - (४) पर्मन-भाशा।
 - (গ) ইভিহাস-শাথা (ইভিহাস, সমাজ-তত্ত্ব, প্রত্ন-তত্ত্ব প্রভৃতি)।
- (ছ) বিজ্ঞান-শাখা (গণিত, জ্যোতিষ, পদার্থ-বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান, ভূ-বিভা, শিল্প প্রভৃতি)।
 - (ঙ) চিকিৎসা-বিজ্ঞ।
 - (চ) অর্থনীতি-শাখা।
 - (ছ) সুকুমার শিল্প ও কলাবিত্যা-শাখা।
- (৮) আবশ্রত হইলে, দশ্মিলন-পরিচালন-সমিতি ও লাধারণ-স্মিলন-সমিতি একথে।গে এই সকল নিঃমের পরিবর্ত্তন, পরিবর্দ্ধন ও পরিবর্ত্তন করিতে পারিবেন, কিছু সে সমস্ত অব্যবহিত পরবর্তী স্মিশনের অধিবেশনে অমুমোদিত করাইয়া লইতে হইবে।
 - (৯) কোন ধর্ম, সমান্ত ও রাজনীতি সম্বন্ধে এই সমিলনে আলোচনা হইবে না।

নিরমাবলী-গঠন-সমিতি-

মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যার

- ু শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ু হীরেজনাথ দত্ত
- ু ষভীন্দ্ৰনাপ বস্থ

আবিশ্রক হইলে এই সমিত্তি কারও পাঁচ জন অতিরিক্ত স্ভ্য এই সমিতিতে কইতে পারিবেন।

শাখা-পরিষদের কার্য্য-বিবরণ

রঙ্গপুর-শাখা

২৫শ বর্ষের কার্য্য-বিবরণ

সভাপত্তি—রাজ। শ্রীযুক্ত গোণাললাল রার বাহাছর। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত স্থরেশ্রচন্দ্র রার চৌধুরী। मनचा-मःथाा—विभिष्ठे—०, व्यक्षांभक—६, महाब्रक—२, माधांत्रण—১०२, ছাত্র ~२१, ८माँठे—১৪०।

व्यक्षित्वनन-मःथा।--माधात्रन-- १, माःवदम्बिक-- ।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাদি ও লেখকগণ,—

- ১। नाती निका-मध्या --- श्रीयुक्त हेन्यू वाना (पर्वी।
- ২। দার্শনিকের লক্ষাপথ-জীমুক্ত ভবরঞ্জন ভর্কতীর্থ।
- ৩। প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিষ্ঠালয়— শ্রীযুক্ত শ্রামাপদ বাগচী বি এ।
- 8। তত্ত্বিভায় প্রঞ্জাল শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্ক গ্রীর্থ।
- ৫। ভট্ট কুমারিল ও জাঁহার ধর্মব্যাখ্যা—শ্রীযুক্ত যোগেক্সচক্স বিদ্যাভ্যণ।
- ৬। দার্শনিক চার্কাক-শ্রীযুক্ত ভবরঞ্চন তর্ক হীর্থ।

শাধার আজীবন-সদস্য মহারাজ স্তর মণীক্রচন্দ্র নন্দী বাহাত্রের প্রলোকগমনে এবং নিম্নলিখিত বিশিষ্ট ও বরেণ্য সদস্যগণের প্রলোকগমনে শোক প্রকাশ করা ইইয়াছিল —, অক্ষর্মার মৈত্রেয়, কালীপ্রসম্ম বন্দ্যোপাধ্যায়, ললিভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবকুমার রাম চৌধুরী, কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালস্কার ও নগেক্রনাথ সেন।

শাধার ২৪শ ও ২৫শ সাংবংসরিক অধিবেশন ২৯এ ও ৩০এ চৈত্র সম্পাদিত হয়। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চটোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে এক প্রীতি-সন্মিশন হইয়াছিল।

চিত্রশালার শ্রীগুক্ত সভীশচক্ত সেন মহাশয় একটি প্রস্তরনির্শিত বিষ্ণুমূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

রক্ষপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৫শ ভাগ চারি সংখ্যা এবং উত্তরবক্ষ-সাহিত্য-সন্মিলনের সচিত্র কার্য্য-বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই কার্য্য-বিবরণের সম্পূর্ণ ব্যব শাধার সভাপতি মহাশ্য বহন করিয়াছেন।

শাথার সংগৃহীত প্রাচীন পুথির তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে।

চিত্রশাল। পরিদর্শন — প্রস্থারি ভাগের অধ্যক শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীকি ভ, শ্রীযুক্ত স্থার্থ কাষ্ট্র বস্থা, ডক্টর মুহ্মদ শহীত্লাহ, অধ্যাপক মৌলভী আব্তুল হালিম, রাজনাহী বিভাগের কমিশনার শ্রীযুক্ত ভব্লিউ এচ্ নেলদন্, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন দেন প্রভৃতি চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়াছেন।

পরিষৎ মন্দিরের ও তৎসংকয় এড্ওরার্ড মেমোরিয়াল হলের জীর্ণ-সংস্থার সাধিত হইরাছে। এই উদ্দেশ্যে বিভাগীর কমিশনার ১৫০ পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহাশর সন্দীতের জক্ত কুমারী শ্রীমতী উমা শুপ্তাকে একটি পদক দানের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিরাছেন।

রঙ্গপুর জেলা বোর্ড এই শাখাকে মাসিক ২৫ হিসাবে আলোচ্য বর্ষে ৩০০ সাহায্য করিয়াছেন। আর-বার—আর ৬০৬ ৮০, গত বর্ষের উব্ত ১৫৫০ ৮০, মোট আয় ২১৮৯॥০, বায়—৫৫৮৮,৮০, বর্ষশেষে উদ্ত —১৬০ ॥০৩।

গোহাটী-শাখা

একবিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ

সভাপতি— মধাপক শ্রীযুক্ত প্রেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ। সম্পাদক— " আশুভোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ। অধিবেশন-সংখ্যা—৬। পঠিত প্রবন্ধ ও লেধকগণ,—

- ১। আহোম ইতিহাদের শেষ অবধার জীযুক্ত সুশীলকুমার মজুমদার এম্ এ।
- ২। ভারতীর শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সে কাল ও এ কাল— অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভূবনমোহন সেন এম্ এ।
- ৩। বেভিরাম-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ইন্দুভ্ষণ সরকার এম্ এ।
- ও । প্রাচীন হিন্দুর গতিবিজ্ঞান—জীযুক্ত সভ্যভূষণ সেন (সহকারী সম্পাদক)।
- ৫। জনাম্ভরবাদ-- এীযুক্ত সুশীলকুমার মজুমদার এম এ।
- ৬। বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-সল্লেশ— অংধ্যাপক শ্রীযুক্ত লক্ষীনারায়ণ চট্টোপংধ্যায় বেদশাস্ত্রী, এম্ এ ।
- ৭। প্রাচীন ভারতের উদ্ভিদ্-তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত সভ্যভূষণ সেন।
- ৮। আলোক-বৈচিত্ত্য-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বস্ এম্ এস্-সি।
- a। গো-সম্পদ শ্রীযুক্ত হেমচক্র সেন বি বি সি ভি।
- ১০। বিজ্ঞানে সাম্যবাদ-অধ্যাপক শ্রীহুক্ত স্থরেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।
- ১১। অদৃষ্টের উপসংহার শ্রীযুক্ত সভ্যভূষণ সেন।

এতদ্বতীত মহারাজ শুর মণীক্রচক্র নন্দী, অমৃতগাল বস্ত্র, অক্ষরকুমার নৈত্তের, ললিড ইমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সর্গীবালা বস্ত্র, দেবকুমার রায় চেট্রুবী, স্থাক্রিনাথ ঠাকুর, সঙীশচক্র ঘোষ, বরদাকান্ত মজ্মদার ও নিশিকান্ত বস্ত্রার ম্হাশদ্রের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

नमीया-माथा

সভাপতি—রাধ শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাস বাহাত্বর বি এ, এম্ বি । সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যার বি এল্। অধিবেশন-সংখ্যা—৫। পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ,—

>। হিন্দুনারীর শিক্ষা ও খাধীনতা-নার প্রীযুক্ত দীননাথ দান্যাল বাহাত্তর

বি এম, এ বি।

২। ক্রীজের অভিমান — শ্রীযুক্ত ললি তকুমার চট্টোপাধ্যার বি এল।
এক অধিবেশনে 'বসস্ত উৎসব' উপলক্ষে গান, আবৃত্তি ও প্রবন্ধ পাঠ হয়।

অমৃত্তলাল বন্ধ মহাশারের প্রলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় এবং প্রবন্ধ ও বক্তৃ-ভাদি হয়।

মধুক্দনের মৃত্যু-দিবসে বিশেষ অধিবেশন হর—এই অধিবেশনে গান, আবৃত্তি ও প্রবন্ধ পাঠ হর।

(यिनिनीशूत्र-भाषा

সভাপতি— শ্রীষ্ক্ত মনীধিনাথ বস্ত্র সরস্বতী এম্ এ, বি এল, এম্ আর্ এস্। সম্পাদক— শ্রীষ্ক্ত নলিনীনাথ দে।

नमञ्च-नःशः--->२७।

ष्मिधिद्यम्म-मश्था--- ७२।

শাধার মাসিক অধিবেশনাদিতে পঠিত প্রবন্ধগুলি শাধা-পরিষদের মুধণত্ত "মাধবী" মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত হইরাছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধাদির নাম নিমে লিখিত হইল,—

- ১। ফ্রান্তের মূলতত্ত্ব শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন রায় এম এ, বি এল।
- ২। বিদার অভিশাপ (সমালোচনা)—এ।
- ৩। কবি ছরিবোল দাদের কবির গান (সংগ্রছ)--- শীঘুক্ত চারুচন্দ্র সেন।
- 8। মেদিনীপুরে গান্ধন শ্রীযুক্ত সতীপচক্র আত্য।
- ে। মেদিনীপুরের প্রাদেশিক ভাষার উচ্চারণ— স্রীযুক্ত বিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য।
- 🖜। শারদীর সঙ্গীত সাহিত্য শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস।
- ৭। দশ মহাবিছা— শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বমু সরস্বতী এম এ, বি এল।
- ৮। বাংলা বর্ণমালা— ঐ।
- ล। व्यक्षाम-जे।
- >। পাপিনির কাল-নির্ণয়— ঐ।
- ১১। পাওয়া (কবিডা)—শ্রীযুক্ত ভূবনচন্দ্র ৮ ট্রাচার্য্য।
- ১২। চির নৃতন—"

31

১৩। কর্ণগড়— " শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচক্স চক্রবর্তী বি এল।

বালক-বালিকাগণকে আবৃত্তি-প্রতিযোগিতার উৎসাহিত করিবার জন্ত এ বংসর পাঁচটি রৌপ্য-পদক দানের বোষণা শাখ'-পরিষং হইতে করা হইয়াছে।

প্রথম-স্বর্গকেন্তর বৃদ্ধ রৌপ্য-পদক-দাতা ত্রীগৃক্ত স্বদর্শন মুখোণাধ্যার।

षि जीव-विभागना निनी तो भागनिक-नाजा श्रीयुक्त कि जीनात्व हत्कवर्षी वि अन ।

তৃতীয়-শৰিপ্ৰভা রৌপ্য-পদক-দাতা শ্রীযুক্ত শৈলেশনাথ বিশি বি এল্।

छ छुर्ब—त्रोमां मिनी द्रोगा-भनक— मांडा खीयुक खुदबक्षनाथ दन्जुता।

পঞ্চম- জ্ঞানদাময়ী রৌপ্য-পদক-দাভা প্রীযুক্ত আতকভঞ্জন কর্মকার বি এল্।

শাধা-পরিবদের সপ্তদশ বার্ষিক অধিবেশনে এযুক্ত প্রমাধ চৌধুরী বার-এয়াট্-ল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

व्यात्र-वात्र-वात्र २४०/२॥, वात्र २२४५/३৫, छेब् ख-४८।१॥ ।

শীরাট-শাখা

নকাণতি— ডক্টর শ্রীধুক্ত বিজনরাজ চটোপাধ্যার এম্ এ, পি এচ্ডি, ডি লিট্। সম্পাদক—শ্রীধুক্ত কিডীশচন্ত্র পাল বি এ, এফ স্থাই এস্ নি। অধিবেশন-সংখ্যা— ৬, এই সকল অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনাদি হয়। এডদ্ব্যতীত তিনটি বিশেষ অধিবেশনে রবীশ্র-জন্মোৎসব, শরচ্চক্র জন্মোৎসব এবং বিবেকানন্দ অন্মোৎসব সম্পন্ন হয়।

আর-ব্যয়—আর—৭৪।০/•, ব্যয়—৬৬।•, উদৃত্ত ৭৮০/•।

কটক-শাখা

১৩৩७ वकारसव कार्याविवत्रन

সভাপতি--- শ্রীধৃক্ত জানকীনাথ বস্থ।

বাবহর্তা- , ললিভকুমার দাশগুল এম এ, বি এল।

ু সভীশচন্দ্র বস্থ।

সদক্ত-সংখ্যা—চির্মিত্র -- ৩, সাধারণ-সদক্ত -- ১২, মহিশা-সদক্ত -- ৮, ছাত্র-সভ্য -- ২৫, বাল্ক-সদক্ত -- ৩ ।

একমাত্র 'পরিবং-পোষ্টা' বোগীক্রনাথ বস্থ মহাশ্যের মৃত্যু ঘটিয়াছে।

অধিবেশনাদি—আলোচনা-সভা—৫, বিশেষ—০, শোক-সভা—১, হাজ্যোদীপক প্রবন্ধ পাঠের সভা—৪, কার্য্যান্তক পঞ্চকের অধিবেশন—৭। আলোচনা-সভার পঠিত প্রবন্ধাদি ও কেথকগণ,—

- ১। প্রাচীন উৎকলে নিরাকারবাদ-শ্রীযুক্ত তুর্বাচরণ দাদ।
- ২। ভারতের সমস্তা ও তাহার প্রতিকার— এীযুক্ত মমিরকুমার সেন।
- ৩। সদা আইন ও ভারতীয় স্ত্রী-সমাজ (বক্তা)—শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন কোরাদার এম এ, বি এল।
 - ৪। 'কিরণমনী' চরিত্তে সাধারণ ধারণার ভ্ল-প্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধার।
 - বিষম-সাহিত্যের করেকটি বিশেষ দিক্— শ্রীযুক্ত সনিল মুখোপাধ্যার।

এতহাতীত 'পরিষং-পোষ্টার' মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের জন্ত শোক-সভা, শিশুদিগের শিক্ষা-প্রশালী সম্বন্ধে বস্তৃতার জন্ত এবং দোল-পূর্ণিমার দিন পূর্ণিমা-সম্মেলন এবং একটি প্রীতি-সম্মেলন হয়।

শাধা-পরিবদের গ্রন্থাগারই কটকের সাধারণ-পাঠাগার। অর্থাভাবে ইহার বিশেব পৃষ্টি হইডেছে না।

केंगा ७ मान श्राशिष्ड ०००, आत्र इरेबाहिन अवर छेरा ममछहे वाब हरेबाहि।

১৩৩৬ বঙ্গাব্দের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সাধারণ-তহবিল, স্থায়ী তহবিল ও গচ্ছিত তহবিলের আয়-ব্যয়-বিবরণ

(আরু)

	বিবরণ			সাধারণ তহবিল	স্থায়ী তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	মোট আয়
>	ड ोना	•••	•••	4959	•••	•••	6129
2	প্রবেশিকা	•••	•••	eb-	•••	•••	er
0	পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	***	***	৬১৫৸৶৬	•••	2951%	P281\@
8	পত্তিকা বিক্ৰয়	•••	•••	৭৩৭ ৯/	•••	•••	909'%
¢	বিজ্ঞাপনের আর	•••	•••	>> 0 <	•••	•••	>300
9	হৃদ আদায়	•••	•••	36/0	२७७८/०	٠١١٥٩٩	>561/6
٩	স্থায়ী তহবিল হইতে প্রাপ্তি		•••	૨૭૬৶∙	•••	•••	२७७८०
F	বার্ষিক সাহাষ্য প্রাপ্তি	•••	•••	ಀಀ ೨ನ:⊵/೨	100	•••	०० । ८०
2	এককালীন দান	•••	•••	۶/	•••	₽800	P8.9
١.	শ্বতিরক্ষার আয়	•••		***	•••	92	92
>>	পুস্তক বিক্রমের থরচ আদায়	•••	•••	(C)	***	•••	66190
>5	বিবিধ আয়	•••	•••	86746	•••	•••	८०८ च
30	বন্ধীয়-সাহিত্য-সন্মিলন	•••	•••	34	•••	•••	>4
38	হাৎলাত আদায়	•••	•••	२१७॥•	•••	•••	२१७॥•
74	আমানত জমা	•••	•••	२०३०/०			3020
36	পরিষৎপ্রতিষ্ঠা উৎসব তহবি	ब्	•••	200	•••	•••	20-
۹ (হাওলাত জমা	•••	•••	•••	•••	2000/0	200%
				১৫२৮১। ७	₹ ७७ ৶•	33634/0	268985

	বিবরণ			সাধারণ তহবিল	স্থায়ী তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	মোট ব্য
>	গ্ৰহাবলী মূদ্ৰ	•••	•••	<i>೨</i> ೪೮೬೪೨/೨	•••	୭ ୫୬୩ ୷ ୫	د/۱۱، طون
ર	পত্তিকাদি মূদ্রণ		•••	:00),/0	•••	•••	2007~0
૭	পুস্তকালয়	•••	•••	36 2240	•••		১ ৬૨૨૫ ،
8	চিত্রশালা ও পুথিশালা	***	•••	२८७७०	•••	•••	२८७/३
Œ	বিবিধ মূদ্রণ	•••	•••	309/0			309/0
9	ডাকমা ও ল	***	•••	9631116 ·	•••		~16¢
٩	গৃহ মেরামত	•••	•••	ه اربها دی	•••		63 he
۲	ইলেক্ট্রিক আলোক ও প	াথার বিল	•••	>60/0	•••	•••	340/·
\$	্য ,, ,, মেরা	মত বিল		>00	***		>00
•	ভৃত্যদিগের ঘরভাড়া	•••	•••	80	•••	•••	80
\$,, ছাতা	•••	•••	34 °	•••	•••	9 4.
२	দপ্তর সরঞ্জামী	***	•••	69h/0			Þ91√
•	ন্তন আসবাব খরিদ ও ত	াসবাব মের	ামত	6910	•••	•••	69110
8	গাড়ী ভাড়া	•••	•••	& & _m /2	•••	•••	و الربوط
¢	শ্বতিরক্ষার ধরচ	•••	•••	રમ્	•••	206/0/3	20010
4	পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	•••	•••	8410		•••	86 48
٩	পদক ও পুরস্কার	•••	•••	bll o	•••	३७३।७.	38.No
ь	বেতন	•••	•••	0.98	•••	•••	0098
*	চাঁদা আদায়ের কমিশন	•••	•••	399%	•••		099%
•	., " গাড়ীভাড়া	•••	•••	ં ર્શ્ન/૭	***		७२।०
\$	বিবিধ ব্যয়	•••	•••	22.0	•••		22.10
2	বলীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের	ব্যয়	•••	৪ ৩।১/৯	•••	•••	80168
O	আমানত শোধ	•••	•••	200 0	•••	•••	>••1•
8	হাওলাত দাদন	***	•••	৩২০৵৽	•••		3200/
e e	হাজাত শোধ	•••	•••	22/	•••	२७८॥•	२७१।०
3.6	গচ্ছিত তহবিল থাতে খরা	5	•••	>રા⊍•	•••	•••	. >રાહ
11	স্থায়ী ভহবিলের দান		•••	•••	२७७./•	•••	1000
4	হঃস্থ-সাহিত্যিক ভাগুরে	ব্যয়	•••	•••	•••	२२८८७	२२८ ८
			-	38989 (9	२७७८/•	>836/0	>40FF

200
7
1
AST.
P
,-

শ্রীরামকমল সিংহ	্রীরাম্	কার	শ্রীগণপতি সরকার	_	শীষ্টীন্তনাথ বহুসম্পাদক	जिस की जाया थे। अस्ति स्थापित	न् ज	क्षित्र श्मिष निष्नं	a	শ্ৰীৰগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়	
٥٠٠٩٠١٥	6/0408	exies	366216/6		٠٢٠٠٠٥	9 44. \$ (8/140000	• ice 8 3 %	\$\\\e\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	८याडे	
₹\ci39x•9	•	•	». □••••••••••••••••••••••••••••••••••••	10000	8.51385.0	2000	6/21-21-50	·/4:000	e/14668	গঞ্চিত ভহবিল	9
6 % 06 19/3	•	<u>,</u>	•	9000	c/013003	०/३०४	c/1814	0 0 0 0 0	6 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	শ্বানী তহবিল	~
172155	6 /A28	ć	• ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	•	600600	9,5 9 08€	366666/30 383696	974836	26846/1	नाथात्रन उर्शयन	^
19 E	कार्यानद म ब् ड	ভাক্ ষ ে মন্ত্	याद्व	কোব্দানী কাগন্ধ মন্ত্	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	বৰ্ষের মোট ব্যয়	बीय	वर्रवंड बाग्न	(A)	[ब्दक्	
ı		র জায়	উদ্ভ টাকার জায়		वर्षात्व	বৰ্তমান	जुन	বর্তমান	, अञ्च वार्षव		

अरुत्रदार्गाष माजी-गणाणिरः। কাধ্যনিধাহক-সমিতি। 23/2/09

. ज्ञामिड,

ख्रैषनाथनाथ (षांव, खेऍटभक्छक वत्माशाथाय खेटकाारिकक त्याव- मर्काती मण्णाक । अवित्रभग्न मर्ख-मर्कात्री मन्त्राप्तक। श्मिव-भन्नीक्रक। अध्नित्र कतिनाम ।

812109

हिमाद-त्रक्क।

কোষাধ্যক।

প্রধান কর্মচারী।

- শ্রীস্ধাকুমার পাল

এম্ব-প্রকাশ তহবিল-১৩৬৬

আৰ বাষ গ্ৰৰ্থমেণ্টের বাৰ্ষিক সাহায্য—১২০০১ গ্রন্থাবলী মুদ্রণের ব্যয়— ৩৯৮০॥/১ ২। গুচ্ছিত তহবিল হইতে ও माधात्रग-७३विन इहेट ख्रमा--- २१४०॥/> ه/ ۱۱ و طوق শ্রীষতীনাথ বহু শ্রীউপেক্সচক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়. শ্ৰীরামকমল সিংহ শ্ৰীঅনাথনাথ ঘোষ সম্পাদক। প্রধান কর্মচারী। হিসাব-পরীক্ষক। শ্রীগণপতি সরকার শ্রীস্থ্যকুমার পাল শ্রীখগেজনাথ চট্টোপাধ্যায় (कांबाधाक । হিসাব-রক্ষক। সভাপতি, কার্যানির্কাহক-সমিতি। শ্রীকির**ণচন্ত্র** দত্ত 812109 2312109 শ্ৰীজ্যোতিশ্চন্দ্ৰ ঘোষ महकाती मन्नाहक। লালগোলা এম্ব-প্রকাশ স্থায়ী তহবিল, ১৩৩৬ আৰু 직적 ১। পুরুক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয় 3631/0 ১। গ্রন্থাবনী মুদ্রপের কোম্পানী কাগজের বার £9942/0 শ্বদ আদায় २। श्वांत्रांड व्यांत २७५।• ৩। হাওলাত জ্মা • /وا 8 : حا 67816/e ₹# :--গত বৰ্ষের উদ্ভ বৰ্জমান বৰ্ষের আর 25A7819-বাদ বর্জমান বর্ষের বায় শ্ৰীধগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রীচরপ্রসাদ পাস্ত্রী কাৰ্যানিৰ্কাছক-সমিজির বার্বিক অধিবেশনের সভাপতি। व्यक्षित्वसम्बद्ध म्हानि । 90 5150 २ऽ।२।७१ 🕮 উপেজ্ঞচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্ৰীৰতীম্ৰনাথ বন্ধ-সম্পাদক। 🖲 সমাথনাৰ হোব শ্ৰীগণণতি সমুকার—কোবাধ্যক। হিসাব-পরীক্ষ ঐকিরণচন্দ্র দম্ভ मङ्कात्री मण्णात्र । **এলোতিশ্চন্ত খো**ব 🖣শ্লামক্ষণ সিংহ—প্রধান কর্মচারী :

अर्थक्याव भाग-विभाव-तकक।

101518

১৩৩७ वङारकत

(ক) হাওলাত দাদনের বি	সোব	(🔻)	আমানত জমার হি	হস ব
:৩০৫ বন্ধাকের হাওলাত দাদন ১৩৩৬ বন্ধাকের হাওলাত দাদন) >,• >© /• ७२••/•	১ ৩ ৩৬ ১৩৩৬	গাকের আমানত জমা	२०३।० २०३४०
বাদ ১৩০৬ বছাস্বের হাওলাত আদ	১১,৩৩৩;৶• য়ি ২ ৭৬ ॥•	বাদ	,c=14-	98 • ₇ •
	1,000he/0			\$ ~ Meos
क्रांब			चांद-	
রমেশভবন-সমিতি >	·,89246	> 1	পাঁচুরাম বারি	¢ ° \
ত্রীযুক্ত হরেক্বফ মুখোপাধ্যার—		١ ۶	~	
লালগোলা গ্ৰন্থ-প্ৰকাশ স্থায়ী		७।	পুন্তক বিক্রের বাবদ	shor .
ত্হবিশ	200%0	8	মাইকেল মধুস্দন দত্ত	মহা৺বের
এীযুক্ত শশীক্রদেবক নন্দী	> -		সমাধি সংরক্ষণ বা	
্র নিবারণচন্দ্র স্থয়	3.4	• 1	পুন্তকালয় হইতে পুন্তক	আদান-
ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশ	ানের		প্রদান বাবদ	9
সিকিউরিটী	8•	91	চণ্ডীদাসের পদাবলী-গ্র	神事 > 3人
ে। এীযুক্ত রামক্ষণ সিংহ	3001	11	~	8.
-		- 61		>01
	>>•66he/			3
		> 1	শ্ৰীযুক্ত নিড্যানন্দ সাহা	•
				₹ 334%•
ঞ্জিত্রতাদ শান্ত্রী			গঙ্কনাথ চট্টোপাধ্যার	

শীহর প্রসাদ শান্ত্রী
সভাপতি।
তথা ২:৩৭
শীউপেশ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
শীষ্ণনাথনাথ খোব
হিসাব-পরীক্ষ ।
শীকিরপচন্দ্র দম্ভ
শীক্যোভিশ্চন্ত বোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীধগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধার
কার্যানির্কাহক-সমিতির
কাধিবেশনের সভাপতি।
২১৷২৷৩০
শ্রীঘভীক্রনাথ বস্থ-সম্পাদক।
শ্রীগণসতি সরকার—কোষাধ্যক।
শ্রীরাসক্ষল সিংহ
কোধান কর্ম্মচারী।
শ্রীস্বাক্ষার পাল-হিগাব-রক্ষক।
৪০০০

১৩৩৬ বঙ্গাব্দের বিশেষ বিশেষ দানের তালিকা

-	9	• -	
	ত্ৰীযুক্ত প্ৰস্থলনাথ ঠাকুৰ	>•/	
	ত্রীযুক্ত কুমার অরণ্চ্জ ুসিংছ	>./	
	" এ এন্ চৌধুৰী .	>•/	
	" হেমচজ্ৰ দাশ গুপ্ত	•	
	, অতুসচন্দ্র গুপ্ত	•	
	ু বিচারপতি ভক্তর মন্মথনাথ মুধোপা		
	" বিচারপতি বারকানাথ মিঅ	4	
	" ডা: একেব্ৰুনাথ ঘোষ	¢ \	
	" श्रेटवां ४ठऋ हरहोशांधाय	31	
	" বসন্তর্জন রায় বিদ্বল্লভ	24	
	উপেক্তচক্র বন্দ্যোপাধ্যার	2	
	2		
	2		
	2		
	24		
	3		
		9.	
I CF	শবজু চিন্তংঞ্জন দাশ মহাশরের চিত্র প্রস্তুত জ	ष्ट मान	\$/
	শ্ৰীযুক্ত অমলচন্দ্ৰ হোম	2	
1 51	ত্র-সভ্যের অঞ্সন্ধান কার্যের পাথের বাবদ দ	1 न	
	শীযুক্ত নিবারণচক্ত রায়	2	
। ম্	ারাক ভার ষণীজ্ঞচক্র নন্দী বাহাত্রের শোকসভ	গর ব্যন্থ নির্কাহার্থ দান	9.
	ডাঃ রার শ্রীযুক্ত উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাত্	व ७०५	
প	রিষংপ্রতিষ্ঠা-উৎসবের জন্ত দান		
	এ যুক্ত কিরণচক্র দত্ত—	301	
	ু প্ৰপতি সরকার বিভারত্ব	300	

শ্রীবজীজনাথ বস্থ—সম্পাদক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদক শ্রীরামকমণ সিংহ—প্রধান কর্মচারী শ্রীসুর্বাকুমার পাল—হিসাব-রক্ষক ৪।২।০৭ 202

ন্থায়ী ও গচ্ছিত তহ দালের আয়-ব্যয়-বিবরণ, বঙ্গাব্দ ১৩৩৬

2074/9 54/0 54/0 10000/ 2001/9 2001/9	বৰ্তমান বংগ্ৰ আৰ ২০৮৮ ১১৪৮৮ ৩৯৮৯ ১১১	54/0 1931/9 201/36/90 194/1/9	\$3666 \$3666 \$3666	99011/3 36011/3	होर कोशब सब्दे १७००० १७००० १७४०	111	ভাক্ষরে মজ্ত ৮/১	कांशानस मञ्जू	गोधार्य एश्वितन शक्तांख 8•••-
0/15 0/15 0/15 0/15 0/16	7./ 29/9 29/9	1001/0 1001/0 1001/0	5381010 3910y/6	30000/	30000	310	***		,
0/15 0/15 0/15 0/15 0/16),/ 248	49)/3	31004	,	'			***	***
1006 6/05 6/05 10/06 10/	»,	363/	111	P36173	481	4.41 (4.		1	
1660C 6470 7675	***	,			'	101,10	***	***	111
202410 54\0	***	₹\/•	1	\$47'	2964	•	***	•111	***
101910			3.11/0	100	***	679	### 	***	***
		1000	w	36451	1896/	10%		111	***
2834/4	34	3644/3	16	0 6 /0	300	b1/3		""	***
		שאננננ	,	133376/8	3000/	333he/8	***	111	***
,		1	1	33181/3	1316	831/3	***	111	***
		1	1		30900	₹₹0]/•	***	111	111
\$09810					111	6610	***	111	
5810	***	360	74/			111		111	***
746	***			100.	'	300		111	•••
. >**\	***	1		,	***	386		***	***
. 386	115	'	286	1		11-	11	111	•••
786/	111	1 '	44.4			811		111	
٥/ه	14			"		1		***	***
	1	51		1					
\	***	, X		***		1	1 "		***
	***	1	"	1/					111
,,, jho	2510	11/		/3	111	0/	***************************************		111
,	1.31b.	1101/	פונסרנ	531.4/3	28000	300/00	10/3	111	8010/
		office of auti	7 A 1970	नाथ रह है।	গুৰুপতি সুবুকা	1 603	46 4 64	শীরামকমল	निःह, क्षपान कर्पठा
ब हत्तीभाषाव	व्हतविमान गाउँ।,	dista all san	(101 P						র পাল, হিসাব-রক্ষৰ
লাপতি,		delilo.		***	- 11 H T				6 8 09
	2000 010	コンモ・(や ちから)の 234913 コルタン) 204810 サカロ)/8 204810 サカロ)/8 20510 コル	コン・マ・マ	コン・6	フィモ・(* ちかん)** フィー/* マンタリコ マンター コーニー コーニー コーニー コーニー コーニー コーニー コーニー コー	10 10 10 10 10 10 10 10	10 10 10 10 10 10 10 10	10 10 10 10 10 10 10 10	10 10 10 10 10 10 10 10

১৩৩৭ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

	ভার			বার	
۱ د	ōthi .	9000	5:	গ্ৰহাবলী মূদ্ৰ	3400,
۱ ۱	প্রবেশিকা	96	2.1	পত্রিকাদি মূদণ	>> 0 0
७।	সাধারণ ওগচ্ছিত তথবিলে	র	91	পুস্তকালয়	>800/
• •	পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয	900	9	চিত্রশালা ও পুথিশালা	5878
8 l	পূত্রিক। বিক্রয়	926	æ 1	বিবিধ মূদ্রণ	300/
4	বিজ্ঞাপনের আয়	2001	91	ভাকমাশু ল	000
91	সাধারণ, স্থায়ী ও গৃচ্ছিত		9	বাড়ী মেরামত, জল, ড্রেন প	
91	তহবিলের শ্বদ আদায়	>01:		ও প্রাচীর	>000
9 1	বার্ষিক সাহায্য	8200	b 1	আলোক ও পাথা	298
•		79000	9	ঐ মেরামত	>56-
41	(ক) সাধারণ দান	> • • • /	> 1		401
	(খ) চিত্রশালার জন্ম		>>1		00/
	গ্রন্মেণ্টের দান	> b • • • •	25	দপ্র সরস্থামী	66
- 1	শ্বভি-রক্ষার আয়	200	201	নৃত্ন আসবাব গরিদ ও আস	निर्व
1	পুস্তক বিক্রয়ের ধরচ আদা	•		মেরামত	(0)
	বিবিধ আয়	(0)	28 1	গড়ী ভাড়া	901
>> 1	হাওলাত আদায়	83%	201		
> 1	भःवर्ष्वनात		166	শ্বতি-রক্ষার বায	3.0
>01	व्यक्तिय	90	>11	পুত্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	e • /
			146	পুস্তক বিক্রয়ের গরচ	e • /
78	পদক ও পুরস্কার বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলন	> 0 0 \	195	হা এলাভ শোধ	225.0-
26 1	বন্ধার-সাহিত্য-বা নগন গত বর্গের উদ্ভ	>>92	२०।	পদক ও পুরস্কার	a • /
१७।	भृङ् यर ास अ भृङ		521	(বতন	3000-
		28800	२२ ।	চাদ। আদায়ের কমিশন ও	
				গাড়ী ভাড়া	850
			२७।		96
			२९ ।		3/
			561	বিবিধ বায়	300/
			२७ ।	भावरनाम	6690
					৩২০৯৯.

শ্রীহরপ্রদাদ শাস্ত্রী সভাপতি শ্রীঘতীক্রনাথ বয় সম্পাদক।	শ্রীকিরণচন্দ্র দক্ত, শ্রীজ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ সহকারী সম্পাদক।	শ্রীগণেজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যায় সভাপতি, কার্যানিস্বাহ্ ক- শমিতি ২ সহাত ্য
Marillan	ACTION 1 MILLS	

আয়-ব্যয়-পরীক্ষকগর্ণের মন্তব্য

বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষদের ১৬৩৬ সালের হিসাব এবং আর ও সম্পত্তির তালিকার সম্বন্ধে মস্তব্য।

ठामा

मज्ञ गरनंत्र रमञ्जीमा योशंत	19,67910		
ক্র	বিশ বাছির হয় নাই	>685	
	মোট	>€,96) 0	
১৩৩৬ সালের আদায়		e,996~	
	বাকী -	৯,৫৮৬।৽	

বাকী টালার পরিমাণ অভ্যস্ত অধিক। অনেক সদস্যের নিকট টালা আলাহের সম্ভাবনা অল্প বলিয়া তাঁহাদের কাহারও এক বংসর, কাহারও তুই বংসর এবং তদপেক্ষা অধিক সময়ের জন্ম বিল বাহির করা হয় নাই। কিন্তু যতক্ষণ তাঁহাদের নাম পরিষদের খাডায় আছে, ততক্ষণ তাঁহাদের দের টালা পরিষদের হিসাবভূক্ত করা প্রয়োজন। সেই জন্ম শ্রেষক সদস্যের দের টালার পরিমাণ পৃথক্ করিয়া দেখান হইরাছে। ইহাতে টালার হিসাব ক্রমণাই জাটিল হইয়া পড়িবে। এ বিষয়ে পরিষদের মনোধাণ আকর্ষণ করিতেছি।

পরিষদের সদস্য তুই ভাগে বিভক্ত—কণিকাতাৰাদী এবং মফল্পনাসী, এবং সেই জন্ত তুইথানি স্বঃল থাতার উাহাদের নাম এবং চাঁদার ছিলাব আছে। কলিকাতাবাসী সদস্থের চাঁদার হার ১২ এবং মফল্পনাসী সদস্যের চাঁদার হার ৬ । পরিষদের ১৪ সংখ্যক নিয়মে এই তুই প্রকার সদস্যের নিম্নিথিত সংজ্ঞা দেওরা আছে এবং ইহা ঠিক্মত প্রতিপালনের উপর পরিষদের আয় নির্ভর করিতেতে।

সংজ্ঞা— যাঁহারা সাধারণতঃ কলিকাতার অবস্থান করেন, তাঁহারা কলিকাতা-শ্রেণীভূক ও বাঁহারা মক্ষলে বাস করেন, তাঁহারা মফ্ষস-শ্রেণীভূক হইবেন।

মফলল-সদস্তের থাতা পরীক্ষার সময় দেখা গেল যে, জনেক সদস্তের চাঁদা কলিকাভাবাসী সদস্তের আর বিলের দারা আদার হয় এবং থাতার তাঁহাদের কলিকাভার ঠিকানা লিখিত আছে। এই বিষয়ে প্রশ্ন উত্থাপিত করার কার্য্য-নির্কাহক-সমিতি স্থির করেন যে, যে সকল স্দস্তের নাম মফললের থাতায় আছে এবং বাঁহার। ৬ টাকা চাঁদা দিয়া আদিতেছেন, তাঁহাদের মফললের ঠিকানা থাকিবে। তাঁহাদের চাঁদা আদায়াদির জন্ম তাঁহাদের নির্দ্দেশ মত তাঁহাদের স্বারী মফললের ঠিকানা ব্যতীত অক্সন্থানের বা কলিকাভার ঠিকানা থাকিবে।

কার্য্য-নির্কাহক-সমিতির এই ব্যবস্থার ধরিরা লওরা ইইরাছে যে, মক্ষলে বাসস্থান থাকিলেই ঐ সদক্ষ মক্ষলবাসী বলিয়া বিবেচিত হইবেন। পরিষদের নিরমে যে সংজ্ঞা দেওরা আছে, ভাহার অর্থ এইরপ কি না, ভাগ বিবেচ্য। পরিষদের আরের প্রধান উপকরণ সদক্ষপণের চালা এবং সেই চালার হার সম্বন্ধে যে নিরম আছে ভাহা ঠিকভাবে অভিপালিত হইতেছে কি না, ভাহা বিশেষভাবে অইব্য। এইজন্ত মক্ষল-সদক্ষের ভালিক। নিরমান্থারী প্রক্তেড হইবাছে কি না, ভাহা পরীকা হওরা প্রয়োজন বিবেচনা করিয়া আমি এই বিবন্ধে পরিষদের মনোধাগ আকর্ষণ করিয়েছে।

পরিষদের সম্পত্তির ভালিকা

পরিষদের সর্ববিধ সম্পত্তির একটি তালিকা (ইক বহি) থাকা নিতান্ত প্রয়োজন। এ বিষয়ে শ্রেজাম্পন শ্রীযুক্ত অনাধনাথ ঘোষ মহাশর তাঁহার মন্তব্যে যাহা লিখিরাছেন, আমি তাহা সম্পূর্ব সমর্থন করি। ইতি—

> শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আর-ব্যং-পরীক্ষর।

2012109

(2)

বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৬ বন্ধাব্দের আয়-ব্যয় পরীক্ষিত হইয়া নিভূলিভাবে হিদাব প্রস্তুত হইরাছে, ইহা পরীক্ষাস্তে দেখা হইরাছে।

এই বৎসরে পরিষদের তিনটি তহবিলের ভিনধানি ক্যাপ বইরের ভিনধানি পৃথক্ পৃথক্ থতিয়ান (Cash Abstract) প্রস্তুত হওয়ার পরিষদের ভিনটী তহবিলের হিসাব পরীকা করিতে আদৌ কট পাইতে হয় নাই।

ভিন্টী ভহবিলের নাম---(১) সাধারণ ভহবিল, (২) স্থায়ী ভহবিল, (৩) গচ্ছিভ ভহবিল।

कैंमि-११३१ होका।

১৩৩৬ বজালে পরিষদে মোট ১০৭৪ জন সাধারণ সদক্ত ছিলেন। তর্মধ্যে দহরে ৪৭১ ও মঞ্জবলে ৬০০ জন মাত্র সদক্ত। কিন্তু গড় বংসর অপেকা এ বংসরে চাঁলা আদার অভ্যস্ত অল্ল হইরাছে এবং বকেরা চাঁলার (outstandings) পরিমাণ জনেক বেনী হইরাছে।

গবর্ণমেণ্ট হইতে সাহাযা-->২৯٠১ টাকা।

গ্রন্থ-প্রকাশের সহারতা করিবার জন্ত মাননীর গ্রণমেণ্ট বাহাছর পরিবদে ১২০০১ টাকা
ক্রিরাছেন। পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশের ধরচ নির্বাহার্থ এই বংসর পরিবদে গ্রন্থ-প্রকাশ
খাতে মোর ৩৯৮০॥/৯ টাকা ধরচ দেখান হইরাছে। আমি এই টাকার হিসাব আত্মবিক
বিল ও নথি-প্রাদির সহিত পরীক্ষা করিয়া দেখিরাছি।

হাওলাও জমা---

হাওলাত অমা টাকার মধ্যে এই বংশরে মাননীর শ্রীযুক্ত প্রবোধচক্ত চট্টোপাধ্যার মহাশহকে ২৯, টাকা পরিলোধ করা হইরাছে। এখনও হাওলাত জমা হিদাবের থাতে ৭৫৯, টাকা পেথান আছে। ঐ টাকা পরিবদের দেনা (Liabilities)। হাওলাত জমার হিদাবের থাতার যে সমুণর সভামহোলয়ের নাম দেখিলাম, তাঁচারা সকলেই পরিবদের প্রাণক্ষরণ ও উন্নতিসাধক। ই হালিগের নিকট আমার এই বিনীত প্রার্থনা, তাঁহারা যেন অন্ত্রহপূর্বক তাঁহাদের প্রদক্ত হাওলাত জমার টাকা পরিবদের সাধারণ ওহবিলে দান করিয়া পরিবদক অণমুক্ত করেন।

হাওলাত দাদন—

জীনিবারণচন্দ্র স্থর-কাওগাড লাদন ১০৬ টাকা। পরিবলের হাওলাত দাদনের তালিকার নিবারণচন্দ্রের নামে ১০৬ টাকা দেনার কথা শেখা আছে। নিবারণচন্দ্র

তিন বংদরের উপর পরিষং হইতে চলিরা গিয়াছে এবং থাইবার সমর তাহার দেনার অন্থ তাহার দেশের বসভবাটীর পাট্টা জামীনস্থরূপ রাথিয়া গিয়াছে। কিন্তু অপ্রাবধি ঐ ১০৬ টাকার কোনরূপ বন্দোবস্ত হইল না। একই ব্যক্তির নামে একই টাকা ক্রমান্বরে উপর্যুপরি প্রার্থ তিন বংদরকাল দেনার তালিকার থাকা আমার মতে যুক্তিদঙ্গত মনে হর না। আশা করি, মাননীর সম্পাদক মহাশয় এই বিষয়ে একটি বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন। বেডন থাতার নিবারণের নাম ও বেডন বাবদে তাহার টাকা পাওনা আছে দেখিয়াছি। ঐ টাকা তাহাকে দেওয়া হইবে না, ইহার কথা আমি জানি। আশা করি, মাননীর সম্পাদক মহাশয় বেডন থাতার নিবারণের নাম ও তাহার পাওনা টাকা কাটিয়া দিয়া নাম স্বাক্ষর করিয়া দিবেন এবং ১০৬ টাকা সম্বন্ধে শীঘ্র মীমাংসা করিয়া ফেলিবেন।

উৰ্ত্ত জায়—কোং ৩৭০৮-১০ টাকা

(Closing Balance)

এই বংদরে পরিষদের ভিনটা ভহবিলের মোট উদ্ভ জমা কোং ৩৭০৮০১০ টাকার মধ্যে

সাধারণ তহবিলে কোং— ১১৭৯৶৭ টাকা স্থায়ী " ৫৬৩৫।১০ " গচ্ছিত " ৩০২৬৫।১/৬ "

আছে এবং মোট উৰ্ত্ত জমা ৩৭০৮০৻১০ টাকা—

ব্যাঙ্গে মজ্ত—কোং—১৫৬১৮১৬

ডাক্ঘরে .. _ ৭৯।১/৯

कायानित्र , , , , ४० न १

কোম্পানী কাগজে " " ৩৫০০০১

0900000

দেখান আছে। ব্যাক্ষে মজু ছ টাকা কোং — ১৫৬২। এ৬ টাকা। ইহা ক্যাণ বইয়ে ব্যাক্ষে মজু ছ খাতে উদ্বস্ত জমা হিদাবে দেখান আছে। ড'ক্ঘরে মজু ছ টাকার সহিত দেভিংস্ ব্যাক্ষের পাশ বইরে দেখান টাকার মিল আছে। কার্য্যালয়ে মজু ছ জমা টাকা আর-ব্যবের হিদাবে দেখান আছে এবং উক্ত হিদাবে পরিষদের স্থযোগ্য মাননীয় সম্পাদক মহাশরের নাম স্বাক্ষর আছে।

কোন্দানী-কাগন্ধে মজ্ভ ৩৫০০০ টাকা। এই টাকা কোন্দানী-কাগনের Face Value। গভ বংসর কোন্দানী-কাগজে মোট ২৬৬০০ টাকা মজ্ ছিল। এই বংসরে হংস্থ-সাহিত্যিক-ভাগুরে মাননীয় প্রীগুক্ত পুলিনবিহারী দন্ত মহাশয় ৮৪০০ টাকা Face Value কোন্দানী-কাগজ প্রদান করিয়াছেন। ১৯১৫১৭ নম্বরের Face Value ব টাকার একথানি কাগজ আনা ইইরাছে (Renew)। আমি কোন্দানী-কাগজ সমূদ্য পরীকা করিয়াছি। ব্যাকে,

ভাৰত্বে, কার্যালয়ে মজ্ত জ্মার টাকাকে নগদ টাকা বলিয়া গণ্য করা যার (Cash at Bank, Cash in hand)। কিন্তু কোম্পানী-কাগ্রে মজ্ত জ্মার টাকাকে নগদ টাকা বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। এই টাকা রেওয়ায় (Balance Sheet এ) গৃহ-আসবাবাদির স্থার assets বলা যাইতে পারে। আবিশ্রক হইলে যেমন ব্যাক্ষে, ডাক্মরেও কার্যালয়ে মজ্ত সমুদর টাকা ধরচ করা যাইতে পারে, সেইরপ কোম্পানী-কাগজ ভালাইয়া সমুদর টাকা পাওয়া যায় না। আমার মতে, যদি এই বৎসরের হিসাবে আয়-ব্যর-বিবরণে উত্ত জ্মা এবং আয়, মোট যত টাকা আয় হইবে, তাহা হইতে নগদ টাকা যাহা ধরচ হইরাছে এবং কোম্পানী-কাগজ ধরিদ ধাতে ব্যয় ৩৫০০০ টাকা, এই উত্তয় থরচের সমষ্টি বাদ দিয়া মোট উত্ত জ্মার টাকা (Closing Balance) ব্যাক্ষে, ডাক্মরের, কার্য্যালয়ে মজ্ত এবং পরিষৎ সাধারণ-তহবিলে হাওলাত দাদনে দেখাইলে হিসাবের কোন ভূল থাকিবে না এবং ১০০৭ সালের ক্যানে কেবল মাত্র নগদ মজ্ত জ্মা দেখাইয়া দিতে হইবে এবং ১০০৭ সালের আয় ব্যয়-বিবরণে কোম্পানী-কাগজ ধরিদ থাতে ব্যয় ৩৫০০০ টাকা এবং ঐ সালের আয় এই মোট আয় হইতে কোম্পানী-কাগজ ধরিদ থাতে ব্যয় ৩৫০০০ টাকা এবং ঐ সালের অয়াভ থাতে থবচ এই উত্তয় ব্যয়ের সমষ্টি বাদ দিয়া মোট উত্ব জ্বমা দেখাইতে হইবে।

মন্তব্য

আমি ১০০৬ বলালের বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের তিনটি তহবিলের আয়-ব্যয়ের হিসাব ও তৎসংক্রান্তে আহুষঙ্গিক নথি-পত্রাদি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া যে সমুদর বিষয় আবৈশ্রক মনে করিয়াছি তৎসম্বন্ধে বংসামার মন্তব্য (touching remarks) প্রকাশ করিয়াছি এবং কোন কোন স্থলে পরীক্ষকগণের কর্ত্তব্যাত্রদারে আমার অভিমত (suggestions) প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতে ধেন কেহ মনে না করেন যে, আমি পরিষদের বিষয়ের উপর অন্ধিকার চর্চ্চ। (unauthorised comments) করিয়াছি। গুতবারে পরিষদের হিসাব পরীক্ষার মন্তব্যে আমি রেওয়া (Balance Sheet) প্রস্তুত করিবার জন্ত অনুরোধ জানাইয়া-ছিলাম: য্যুন রেওয়া প্রস্তুত হুইবার কোন আশু স্ভাবনা নাই, তথ্ন পরিষ্দে একথানি ष्टेक विक् (Stock Book) প্ৰস্তুত क्रेश উহাতে পরিষদের গৃহ ও সমুদ্য আসবাবাদির নাম ও তাহাদের মৃণ্য নির্দারণ করিরা লিখিরা রাখা কর্তব্য, এমন কি মিউজিয়মের সমৃদর क्ष्यांनित कथा उर्घाट निथिया बाबिए इरेएन, नाहर श्रीवर्षन व वर्षाहोती यन व इरे ल কার্য্যের বিশেষ বিশৃথ্য সা ঘটিবার সম্ভাবন। হইতে পারে। যদিও পরিষদে রেওয়া প্রান্ত কর नाहे, ज्थापि चात्र-वारवत हिमाव निर्जुनजात श्रेष्ठ हरेत्राष्ट्, हेश चामि कानाहेत्राहि। পরীকার সময়ে বাঁহারা আমাকে উাঁহাদিগের সহায়তা প্রদান করিয়াছিলেন, উাহাদিগকে আমি আমার আন্তরিক ধরুবাদ প্রদান করিতেছি। পরিষদের অন্তত্ত আর-ব্যর-প্রীক্ষক মাননীয় এীযুক্ত উপেজতক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশবের কার্য্যে আমি ধংসামার সাহায্য করিতে দক্ষম হইরাছি জানিরা আমি বিশেষ আনন্দিত। বঙ্গের গৌরবস্তম্ভ, বাঙ্গালাজাতির

চির আদরের বস্তু, বক্ষভাষার আবাসভূমি বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষদের হিসাব-পরীক্ষকপদে আমার স্থার নগণ্য ব্যক্তিকে নির্বাচিত করার আমি বিশেষ গৌরবায়িত। বিত্যোৎসাহী মহাপুরুষগণ কর্তৃক পরিচালিত বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষদের হিসাব-পরীক্ষারপ দারিত্বপূর্ণ কার্য্যের ভার বহিতে সক্ষম হইরাছি জানিয়া আমি নিজেকে ধন্ত মনে করিতেছি। অন্ত আমি দারীক্ষার কার্য্য আমার সাধ্যমতভাবে সম্পন্ন করিয়া মামনীয় স্থাক্ষ সভাপতি, সম্পাদক মহাশর ও উৎসাহী সভাগণের নিকট উপনীত হইরা আমার আন্তরিক ধন্তবাদ ও কৃতক্ততা-ক্ষাপদ পূর্বক বিদার গ্রহণ করিলাম। ইতি—

१८७८।५१७

বিনীত

শ্ৰীঅনাথনাথ ঘোষ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১৩৩০ বঙ্গাব্দের

মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের

কার্য্যবিবরণ

į,

চতুদ্ধিংশ বাৰ্ষিক অধিবেশন

उंध्हें देवाई २००६, २१वं त्य २०२४, त्रवियात्र, व्यथताङ्क ७हा ।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী —সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষ্ত্রের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ত্রীযুক্ত হর প্রসাদ শাল্রী এম এ, ডি নিট, সি আই ই মহাশরের অভিভাবণ, ৩। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—(ক) গিরীক্সমোহিনী দাসী, (খ) মনোমোহন চক্রবর্জী এম এ, বি এল, এবং শুরুদার চট্টোপাধ্যায় শ্বতি-ভাগুরের অর্থ হইতে (গ) পণ্ডিত শিবনাথ শাল্রী এম এ ও (ব) শৈলেশচক্র মন্ত্র্মদার মহাশহরণের চিত্র। ৪। প্রদর্শন— ইম্পুক্ত শুরুদার সরকার এম এ বহাশয়-প্রাক্ত ও কাল্পী হইতে সংগৃহীত নুরসিংহমূর্ত্তি, ৫। পুরুদ্ধার-প্রবন্ধ পরীক্ষার ফল বিজ্ঞাপন, ৬। চতুল্লিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ পাঠ, ৭। পঞ্চলিংশ বার্ষিক আমুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৮। পঞ্চলিংশ বর্ষের জন্ম পরিবদের কর্মাধ্যক্ষ নির্ব্জাচন সংবাদ বিজ্ঞাপন, ১০। সহায়ক ও সাধারণ-সদস্থ নির্ব্জাচন, ১১। প্রক্তেকাপহার-দাতৃগণকে ক্বভক্ততা জ্ঞাপন এবং ২২। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হর এসাদ শান্ত্রী মহাশয় গতাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সভার কার্যারক্তের পূর্বে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নদীয়ার মাননীয় মহারাজ কোণীশচক্ত রায় বাহাছর পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি পরিবদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহারাজের শ্বতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ পঠিত বলিঘা গুণীত হইল।
- ২। ক-পরিশিষ্টে নিখিত পৃত্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধ্রুবায় ক্ষাপন করা হইল।
 - थ—পরিশিত্তে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ৪। সহকারী সম্পাদক শীর্জ নলিনীরশ্বন পণ্ডিত মহাশয় চতুল্লিংশ বার্ষিক কার্যাবিবয়ণ পাঠ করিলেন এবং সম্পাদক শীয়্জ অবুলাচয়ণ বিভাতৃবণ মহাশয় তাঁহায় উপসংহায় পাঠ করিলেন।

রার শীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছর এই বার্ষিক কার্যাবিবরণ গ্রহণের প্রভাব করিলেন। এই প্রসাদে তিনি বলিলেন যে, এই সংক্ষিপ্ত কার্যাবিবরণ হইতে আমরা জানিতে পারিলাম যে, পরিবদের সভাপতি মহালর ও সম্পাদক জীবুক্ত অনুলা বাবু পরিবদের উন্নতির জন্ত কত পরিপ্রম করিয়াছেন। পরিবদের বিশিষ্ট ভাঙারগুলির দেনা শোধ হইয়াছে। উপরস্ক রমেশ-ভবনকে ১০ হাজার টাকা হাওলাত দেওরা হইরাছে। একশে উপর্ক্ত অর্থবন ও কর্মী পাইলে পরিবদের উদ্বেভান্থবারী কার্যাবান করু সহক হইবে। ত রদেশ-ভবন হইতে এই টাকা পাওয়া

পেলে অনেক কাল করিতে পারা যাইবে। <u>শীর্ক অন্ন্যবাব সময়কে সময় জান না করিয়া—</u> ভাঁহার কলে জের অধ্যাপনা শেব করিয়া বাকী সমষ্টুকু পরিবদের সেবায় নিখোগ করিয়াছেন। পরিবৎ ভাঁহার নিকট বিশেষ ধানী।

অধ্যাপক শীর্ক মন্মথমোহন বস্থ মহাশর এই কার্য্যবিবরণ এহণের প্রেক্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, শীর্ক অনুস্যবাব্ যথোচিত পরিশ্রম করিয়া পরিবংকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন, ভজ্জত তিনি আমাদের নিকট বিশেষ ধন্তবাদার্হ। তিনি শুধু পণ্ডিত নন, তিনি কর্মী ও অক্লাক্ত বেকক।

আছএপদ্ম চতুলিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ এবং আয়ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

ে। **ঐক্ত** নিলনীরশ্বন পণ্ডিত মহাশ্রের প্রভাবে এবং রায় জীবুক্ত চুণীলাল বন্ধ বাহাপ্রের সমর্থনে নির্মালিখিত ৬ জন ব্যক্তি পাঁচ বৎগরের জন্ম পরিষদের সহায়ক সদস্তরপে পুনর্নির্বাচিত **হইলেন,**—

ঞ্জীমুক্ত সতীশচন্দ্ৰ বোষ

- " বৃদ্ধচারী গণেজনাথ
- " চাকচন্দ্ৰ বহু পুৱাতব্দুৰণ
- " বসতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- " মহম্মদ রওশন আলী চৌধুরী
- " কুর মহম্মদ

এবং নিয়ালিখিত তিন জন নৃতন সহায়ক-সদত নিৰ্বাচিত হইলেন,---

बीयुक नातायगहस्य देगव

- " সভাচরণ মিত্র তত্ত্বত্ব
- " वदब्रामां भारत
- । কার্ব্যনির্কাহক-সমিতির প্রস্তাবমত নিয়লিখিত সদস্থগণ পঞ্চারিংশ বর্ষের জন্ত্র
 পরিষদের কর্মাধ্যক নির্কাচিত হইলেন,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যার ডা: শ্রীবৃক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী
প্রস্তাবক—রার শ্রীবৃক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর
সমর্থক—শ্রীবৃক্ত মন্মথমোহন বস্থ
সহকারী সভাপতিগণ—শ্রীবৃক্ত হীরেশ্রনাথ দত্ত
রার শ্রীবৃক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর

- " जत प्रविधान नर्साधिकाती
- ° কবিরাক সামাদাস বাচস্পতি
- " महाताच छत्र भनेकातक ननी वाराकत
- " কর থাস্লচন্দ্র রায়
- " পঞ্চানন ভর্করত্ম
- " বিশ্বশেশয় শালী

এভাবৰ--- শ্ৰীমৃক সভাপতি মহাশহ

मन्नापक--- विवृक्त वडीखनांव वस्

প্রভাবক — ত্রীযুক্ত অনুগাচরণ বিভাভূবণ

ग्यर्वक— " कित्रगंडल मख

সহকারী সম্পাদকগণ---

জীবৃক্ত নগেন্ত্ৰনাথ সোম কবিভূষণ

- " কিতেজনাথ বস্থ
- " জ্যোতিশ্চন্ত বোষ
- " একেন্দ্ৰনাথ ঘোষ

প্রভাবক-শীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বন্ত

সমর্থক--- " অকুমাররঞ্জন দাশ

পত্রিকাধ্যক্ষ-কুমার ডাঃ শীযুক্ত নরেজনার্থ লাহা

প্রভাবক—, ত্রীবৃক্ত কিরণচন্ত্র দত্ত

সমৰ্থক— " প্ৰবোৰচন্দ্ৰ চট্টোপাধাাৰ

চিত্ৰশালাধাক--- শ্ৰীষুক্ত অনিত বোগ

প্রস্তাবক-মীযুক্ত ডাঃ উপেক্সনাথ বোষাৰ

সমর্থক— "জ্যোতিশ্যম্র ঘোষ

কোষাধ্যক-শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থারত্ন

প্রভাবক-শীবুক ষতীজনাথ বন্ধ

সমর্থক — " মন্মথমোহন বস্থ

গ্ৰহাধ্যক— ভীৰুক কিরণচন্দ্র দত্ত

প্রস্থাবক-মীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ন

সমর্থক— " নগেজনাথ সোম কবিভূষণ

ছাত্রাধ্যক-জীযুক বিনয়কুমার সরকার

প্রভাবক — বীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সমর্থক-- " বিজয়গোপাল গলোপাব্যায়

আনবায়পরীক্ষক—(১) বীযুক্ত রায় মন্মধনাধ শুপ্ত বাহাছর

(২) " অনাধনাধ ঘোষ

अखानक — केवूक अभ्गाहत्रग निष्ठां कृतन

সমূর্থক-- " একেন্দ্রনাথ ঘোষ

৭। সম্পাদক সহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত সদক্ষণ বর্তমান বর্ধের কা**ন্যনির্দা**দ্ক-সমিতির সভ্যরণে (ক) সদক্ষণ কর্তৃক এবং (ব) শাখা-পরিবংসমূহ কর্তৃক নির্দাচিত হুইয়াছেল

(क) नम्खन्न कर्ड्क निकाहिष्ठ-

. এবুক নলিনীয়খন পণ্ডিত

- 🦈 "ং অমূল্যচন্নণ বিস্তাভূষণ
 - " ডাঃ ছনীভিত্নার চটোপাধার

প্ৰযুক্ত খগেজনাথ চট্টোপাধ্যায়

- " রায় খণেজনাথ মিজ বাহাছর
- ° বিজয়গোপাল সলোপাধাায়
- " সুকুমাররঞ্জন দাশ
- " जाः भक्षानन निरम्भी
- " श्रादांशव्य व्हारोशांशांश
- " হেমচন্দ্র দাশগুর
- " বদন্তরঞ্জন রায় বিষয়সভ
- " ডাঃ আবছৰ গুড়ুর সিদ্দিকী
- " মন্মধমোহন বস্থ
- " जाः वन अवाजिमान क्रीयुवी
- " वानीनाथ नकी
- ' বিনয়চজ্ৰ সেন
- " অমলচন্ত্ৰ হোম
- " ডাঃ ভূপেজনাথ দত্ত
- " निवांत्रनंदस त्रांग
- " বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

(খ) শাখা-পরিষৎসমূহ কর্ত্ক নির্বাচিত —

শ্রীযুক্ত হরেজচন্দ্র বায় চৌধুরী

- " আন্তভোষ চট্টোপাধাায়
- ' নলিনাক ভট্টাচার্য্য
- " মহেজনাথ দাস
- " কলিডমোহন মুখোপাধ্যায়
- " ললিভকুমার চট্টোপাধাার

৮। সভাপতি মহাশম নিয়লিখিত চিত্তপুলি প্রতিষ্ঠা করিলেন,—

- (क) शिक्षीस्याधिनी पानी—देखनिव
- (খ) মনোমোহন চক্রবর্ত্তী—তৈগচিত্র
- (গ) পণ্ডিত শিবনাথ শালী—ব্ৰোমাইড্
- (व) रेनलमहस्य मक्यमात्र—त्वामाहेष

্ **শীৰ্জ** নশিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশগ্ন বলিলেন যে, অন্ত পরিষদে শীৰ্জ জ্যোতি**শ্চল খো**ব মহাশ্যের চেটায় প্রথম মহিলা সাহিত্যিকের চিত্র প্রতিষ্ঠা হ**ইল**।

সভাপতি মহাশর এই সকল দাহিত্যিকের সংক্ষিপ্ত পরিচর দিয়া চিত্র প্রতিষ্ঠার জল বাঁহার। পরিবংকে সাহায়া করিবাছেন, তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ দিলেন। বিশেষতঃ গুলদাস চট্টোপাধ্যার দ্বতিভাঙারের স্থাপয়িতা শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশরকে বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিলেন। ভাহার প্রান্ত অর্থে ব্রোমাইড, চিত্র ছুইথানি প্রান্তত হুইয়াছে।

- ন। সম্পাদক মহাপদ্ধ কান্দীর মহকুমা মাজিট্রেট্ শীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ মহাশদ-প্রদক্ত উপ্রনরসিংহমূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া শীষ্ক গুরুদাস বাবকে পরিবদের ধ্যাবাদ জানাইলেন এবং বলিলেন যে, তিনি এককালে পরিবদের সদস্ত ছিলেন। একণে সম্প্র না থাকিয়াও তিনি পরিবদের প্রতি শ্লদ্ধাবশতঃ যে সকল মনুলা সূর্ত্তি প্রতিত সংগ্রহ করিয়া দিতেছেন, তাহা পরিবদের সকল হিতৈষী সদস্যেরই অন্তক্রণীয়।
- ১০। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণের পুর্বের বলিলেন যে, আৰু আমি এইবার চতুর্থ বারের জন্ত সভাপতিপদে নির্মাচিত হইলাম। আমার এই বার্দ্ধক্যের প্রতি আপনারা যথন কোনমতেই দৃষ্টি দিলেন না, তথন এই দায়িত্বপূর্ণ কার্যাভার যথন বাড়ে দইলাম, তথন ঘথাসাধ্য পরিশ্রম করিতে ত্রুটি করিব না। পরিষদের বিগত বর্ষের কার্যাবিবরণে আপনারা দেখিলেন যে, কত পরিশ্রম করিয়া আমাদিগকে টাকা সংগ্রহ করিয়া দেনা মিটাইতে ও বাড়ী মেরামত করিতে হইয়াছে। বাঁহার। টাকা দিয়া আমাদের সাহায়। করিয়াছেন, সর্বাত্তে আমি তাঁহাদের ধন্তবাদ জানাইতেছি। বাঁহারা কলিকাতা করপোরেশন হইতে টাকা পাইবার জক্ত আমাদের সাহায় করিয়াছেন, জাঁহাদের ধক্তবাদ জানাইতেছি। বাঁহারা পরিবদের হিতৈষীদের নিকট গিয়া টাকা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁগাদের ও ধন্তবাদ দিতেছি। গত বৎসর এই হল হইতে মাণিক অধিবেশন শেষ করিয়া যখন নীচে নামিয়া ঘাই, তথন ভাবিতে পারি নাই ষে, এই হল মেরামত করিয়া আবার আমরা এখানে সভাধিবেশন করিতে পারিব। ভগবানের ক্লুণায় ও ক্রপোরেশনের দ্য়াতে তাহা সম্ভব হইয়াছে। এখনও আমাদের বিভার বালার-দেনা রহিয়াছে। রমেশ-ভবনের দেনার জন্ত কণ্ট্রাক্টারগণ বিশেষ তাগাদা করিতেছেন। এক বংসরের মধ্যে প্রর্ণমেন্টের নিকট হুইতে টাকা না পাইলে তাঁহারা অক্ত পদ্ধা অবলম্বন করিবেন কি না, তাহা কে বলিতে পারে? তারপর যে সকল কর্দ্মাধাক্ষ বিগত বর্ধে পরিবদের কার্য্য পরিচালনে সাহাযা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকৈ ধক্তবাদ দিতেছি। তাঁহাদের মধ্যে এ বৎসর বাহারা নির্বাচিত হইলেন না, তাহাদের মধ্যে 🚨 যুক্ত অনুলাচরণ বিভাভূষণ মহাশয় আমাদের विरागय ध्रम्यवान्छास्त । छिनि नम् वरमत कान महकाती मन्नान्क छ मन्नानक थाकिया विराग পরিপ্রম করিয়া কাজ করিয়াছেন। তিনি বিখ্যাত পণ্ডিত, পরিষৎ জাঁহার নিকট বিশেষ ঋণী। বাঁহারা এ বংসর নৃতন কর্মাধাকরণে আসিলেন, তাঁহাদিগকে আগ্রহের সহিত আহ্বান क्ति उहि-- जैंशित नकरनर नद शिंक लाक। वास वामना (व शाधान नीत विमा वाहि, ভাহা এীযুক্ত বিজয়গোপাল গলোপাধ্যায় মহাশয় দান করিয়াছেন। তজ্জল তাঁহাকেও ধল্পবাদ জানাইতেছি। এষুক্ত নলিনীবাবু বলিভেছেন যে, ভিনি আর পাঁচৰানা পাথা সংগ্রহ করিয়া क्रियन।

অভংপর তিনি তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। (এই অভিভাষণ ৩০শ ভাগ, ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষ্ণ-পত্তিকায় প্রকাশিত হইবে।)

জীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, বর্তমান বর্ষের সম্পাদক জীবুক্ত ষতীক্তনাথ বস্তু মহাশয় একথানি পাথা দান করিবেন।

তৎপর তিনি জানাইশেন বে, "আধুনিক বালাগা গাহিত্যের গতি" বিষয়ে উৎক্লষ্ট প্রবন্ধ লেখককে 'কালীক্লফ অ্বর্ণপদক' দেওয়া হইবে। এই জন্ত যে সকল প্রবন্ধ পাওয়া বাইবে, পরিষদের সভাপতি মহাশয় তাঁহাদের পরীক্ষক হইবেন। রায় বীষ্ক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর সভাপতি মহাশয়কে বস্তবাদ দিয়া বলিলেন, তিনি বে পরিশ্রম করিয়া পরিষংকে সেবা করিয়াছেন এবং এখনও এই রন্ধ বর্ষে পরিষদের নেতৃত্ব প্রহণ করিলেন, তজ্ঞান্য বালালী মাত্রেই তাঁহার নিকট ঝণী। তিনি আমাদের দেশের ইতিহাস আলোচনার যে নৃতন ধারা বুঝাইয়া দিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাবিবার বিষয় ও তাঁহার নেতৃত্বে সেই পথ অবলম্বন করা আমাদেরও উচিত মনে হয়।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিবার**ণচন্দ্র রার** গভাপতি। ৬৪৪৩৫

পরিশিষ্ঠ

ক—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা--- শ্রীষুক্ত জিতেজ্ঞনাথ বহু, উপহত পুরুক---(১) শ্লোকমালা, অনুষ্টবাদ ও পুৰুষকার, (২) দেশের ডাক, (৩) বেকার সমস্তা, (৪) মেয়ো গীতা, (২) পরিবালকাচার্য্য স্বামী রামানন্দ, (৬) তরুণ বাংলা, (৭) পুরাতনী, (৮) ভারতের শিক্ষা, (৯) মহুব্যন্থ লাভ, (১০) গাহস্থাস্থ, (>>) वैडाइ मुक्तिवान, (>२) विद्यारी वायन ७, (>०) महाकीत रूर्या, (>৪) कव्यकी, (>৫) আছাপ্রতিষ্ঠা। এযুক্ত পুকুমার দত্ত—(১৬) মানব। কৰিবাল আযুক্ত ইন্দুত্বণ দেন—(১৭) পারিবারিক চিকিৎসা, (১৮) বাকালীর খাত, (১৯) নেশা। শ্রীযুক্ত কুমুদ্দনাথ দাস—(২০) ভাগ্য-বিপর্বায় কাব্য, (২১) ঢাকুর বা বারেন্দ্র কায়ত্বতত্ত্ব। জীবুক্ত কুকুমাররঞ্জন দাশ—(২২) সাভ महत्रो । बीवुक भत्रदक्षात भित्र-(२०) विश्वक्षित्रकांश्व भित्रका (১०२১--२० ९ ১०२৫-- ०৫); **এ**মুক্ত নিতাইটাদ শীগ--(২·) জীবন-সঙ্গীত। রায় বাহাছর বোগে**জ**নাথ ঘোষ---(২৬) সাধন-সঙ্গীত (রামপ্রসাদ, ১ম)। এীযুক্ত গিরিশচন্ত্র নাগ—(২৭) বীক ; এীযুক্ত এন দি মুখোপাধ্যায়—(২৮) Decline and Fall of the Hindus; The Secretary, Smithsonian Institution—(23) Drawings by A. DeBatz in Louisiana, 1732—35, (30) Religion in Szechuan in China, (23) The Aboriginal Population of America, North of Mexico, (22) Fossil Footprints from the Grand Canyon: Third Contribution. ত্রীযুক্ত ক্রিডেল্লনাথ বস্থ —(৩০) Miss Mayo's Mother India-A Rejoinder (K. Nataranjan), (08) The Rubaiyat Omar Khayyam by Edward Fitzgerald, (91) A Son of Mother India Answers, (98) Mother (Aurobindo Ghosh), (99) Unhappy India, (84) The Philosophy of the Upanisads, (03) Hindu View of Life. The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch,—(8.) Bas-reliefs of Badami (Memoirs of the Archaeological Survey of India No 25), (8) The Bakhshali Manuscript (New Imperial Series, Vol. XLIII,

Parts I & II), (২২) The Chalukyan Architecture of the Kanarese Districts (New Imperial Series, Vol. XLII). The Director of Industries, Bengal—(২৩) The Bleaching of Hosiery. The Officer-in charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(২৪) Council Froceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Twenty-Eighth Session, 1928, vol. xxviii, No I, (২৫) Do. Vol. XXVIII No 2. প্রাকৃত্যুগ্রাণ পাদ—(১৬) A History of Bengali Literature, (২৭) Rabindranath: His Mind and Art and other Essays. প্রাকৃত্যুগ্রান্তর্গর দাশ—(৪৮) Deshbandhu Chitta Ranjan, vol, I, (২১) The Origin and Development of Numerals. প্রকৃত্যুগ্রান্তর্গর পোষ—(৫০) The Development of Jaina Painting.

খ-প্রস্তাবিত সাধার পসদস্যগণ

প্রস্তাবক—জীযুক্ত জ্যোতিভক্ত বোষ, সমর্থক—জীযুক্ত নগেজনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যা-नकात, मनक-)। बीयुक सूरत्वानांथ मिलक ध्रम ध, वि धन, नि बाहे हे,- मिना है खिदा কাউলিল, লগুন, চন্দ্ৰনাথ চাটাৰ্জি খ্রীট, কলিকাতা। প্র:—অধ্যাপক এই যুক্ত অসুনাচরণ विश्वाकृतन, म--- दे, मन--- र। वीयुक উপেक्षमाथ माञ्चान कोश्री, कमाताति मासिट्डेहे, জাননগর বিভীয় লেন, থেনিয়াপুকুর, কলিকাভা। পুলিশ কোর্ট, ২ 🕮 মুক্ত ছবিচয়ণ লাহিড়ী, সাঁত্রাগাছি, চৌধুলী পাড়া, পো: আ: বেভড়, হাওড়া, প্রঃ— 🗟 बुक অবনীনাথ রায়, স—এ, সদ—৪। 💐 বুক্ত হিমাংশুশেখর বন্দ্যোশাধায় এম বি, মীরাট শাখ'-পরিষদের সভাপতি, মীরাট। প্রা:--- শ্রীযুক্ত দেবেক্সনাথ কুণ্ডু, স--- এ, সদ । 🕮 বৃক্ত কালী সাধন প্রামাণিক, ১১০ বারাণসী ঘোষ খ্রীট, কলিকাতা। প্রঃ— 🕮 বৃক্ত কিরণচন্দ্র দন্ত, সং-- এবু রু অমূলাচরণ বিস্তাভূষণ, সদ--৬। গ্রীযুক্ত প্রস্তাভ্যেত চম্পটি, ১ মদন মিত্র লেন, কলি-কাতা। প্রঃ--- শ্রীযুক্ত অমৃন্যরেগ বিদ্বাভ্যণ, স------------- কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ---- । শ্রীযুক্ত আবহুস মঞ্জিল চৌধুরী এম এ, অধ্যাপক—ইনলামিগা কলেজ, ৩ বি, ৩ নি, কলেজ ব্রীট, কলিকাতা। প্রঃ--- ত্রীযুক্ত বিতেজনাথ বহু এটনি, স--এ, সদ--৮। ব্রীযুক্ত অনাথবদ্ধ ঢোল, বনহুগলী, আৰুমবাজার, কলিকাতা। ৯। জীযুক্ত কমলকুমার ভড়, ২০ শিক্লারবাগান ব্লীট, ক্লিকাতা। প্র:—অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত অম্লাচরণ বিভাতৃবণ, স—ক্রীষ্ক্ত কিডেকানাথ বহু, সদ-১০। এইফুক ছুর্গাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য কাবাচীর্থ বি এ, প্রধান সংগ্রভশিক্ষক, সারদাচরণ আব্য বিভালয়, ১২ স্থামপুকুর ব্রীট, কলিকাতা। ১১। শ্রীবৃক্ত ক্ষিভিরশ্বন দন্ত, ৬।৫এ, রামকান্ত মিজি লেন, কলিকাতা। প্র:— 🚉 কুজ সতীশচন্ত রায় এম এ, স— শ্রীকৃক অমূল্যচরণ বিভাভ্বণ, সদ—১২। শ্রীকৃক শশধর চক্রবর্তী এম এ, হেড মাটার, ভারমণ্ড হারবার এইচ, ই বুল। প্র:- এবুক্ত কিরণচন্ত্র দত্ত, স- শ্রীবুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব, नक-১७। **विवृक** सूरवायाल श्रामाशाव, "श्वान-कृतित', श्री वृक्त श्रीनावाम हरहे। नावान, वांका वांक्यलं ब्रोहे, লেন; কলিকাডা। क्तिकाछ । थाः-विवृक्त विकारताशीन अरकाशीयात्र, त-कविशांक विवृक्त देख्णूवन (राम, नव-->८। व्येष्ट्रक किर्मात्रीमान व्यक्तानाशात्र, २२ त्रामानुत्रा, कार्ने।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

আচার্ব্য রামেশ্রম্মন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-সভা ২৩এ জৈচ ১০০৫, ৬ই জুন ১৯২৮, ব্ধবার, অপরাহু ৬॥০টা রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছুর—সভাপতি

পরিবদের অক্তম সহকারী সভাপতি রায় শীযুক্ত চুণীগাল বস্ন বাহাছর সভাপতির আসন এংণ করিকেন।

ক্রীয়ুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় স্বরচিত "এস ঋতিক্ এস স্থান্দর" ইতি রাণ্যেত্র-ভোতা গান করিকেন।

তৎপরে শীষ্ক গিরিজাকুমার বহু মহাশয়-লিখিত 'আচার্য্য রামেক্রস্থলর', শীষ্ক প্যারী-মোহন দেন ওও মহাশয়-লিখিত 'রামেক্রস্থলর জিবেদী' এবং শীষ্ক হুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ মহাশ্য-রচিত "রামেক্রস্থাত-তর্পণ" নামক কবিতাগুলি পঠিত হইল।

আতঃপর আধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত অষ্কাচরণ বিভাত্যণ মহাশয় "আচার্য্য রামেক্রফুলর" এবং আধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত হেমচক্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এস মহাশয় "রামেক্রফুলর' নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ ছইটি পঠিত ছইলে পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধপাঠক বয়কে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধলেথক ছই জনেই মনোজভাবে রামেন্দ্রস্থলয়ের জীবনকথা অতি সংক্ষেপ স্থলার-ভাবে বলিয়াছেন, উভয়েই ভাঁহার চরিজের বিভিন্ন দিক্ কিঞাবণ করিয়া দেখাইয়াছেন।

অধ্যাপক আবুক্ত গিরিশচন্দ্র বহু এম এ মহাশন্ধ বলিলেন, রামেক্রস্থলর এই বলীনসাহিত্য পরিষদের অন্ত প্রাণপাত চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। এই পরিষদ্ধই তাঁহার
শতিক্ত —তাঁহার নাম বলদেশ হইতে বিল্পু ইইবার কোনই আশনা নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ে
বালালা প্রচলনের তিনি অক্তম নেতৃত্বানীয়, এ কথা সকলেরই জানা উচিত। তিনি না
থাকিলে বিশ্ববিদ্যালয়ে বাললার প্রবেশাধিকার ও এত প্রসার হইত কি না সন্দেহ। অনেকেই
বালালা প্রচলনের বিরোধী ছিলেন। তিনি আমার চেয়ে বরুলে অনেক ছোট হইলেও
এই বালালাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রচলনের বিষয়ে তাঁহার সহিত আমার হুলয়ে হুলয়ে যোগ ছিল।
আমারা উভরে গ্রহ্মিনেটের নিকট যে মন্তব্য দিয়াছিলাম, তাহা মন্ত্রুর হুইয়াছিল। রামেক্রকুলারের নাম, কার্যা ও চরিত্র স্থলার ছিল। এমন সর্বালস্থলার লোক আমি জীবনে আর
কেশি নাই।

ক্রীযুক্ত অমৃতলাল বন্ধ নাট্যকলান্ধধাকর মহাশয় বলিলেন, রামেক্রন্থের মহা পশুত ছিলেন, বালালার উত্থল রম্ন ছিলেন,—তাঁহার পাণ্ডিভ্যের পরিমাপ করা আমার মত অলিক্ষিতের উচিত নহে। অনুলাবাব ও কেমবাবু তাঁহাদের প্রবন্ধে স্থলরভাবে রামেক্রন্থলরের অনেক কথাই বলেছেন। আমার বক্রবা এই যে, আজকাল যে অসুন্নত জাতিকে উন্নত করিবার চেটা হচ্ছে, রামেক্রবাবু সে কাল অমেক আগেই আরম্ভ করেছিলেন। তিনি অস্তন্নত জাতি কথাটার বাাপক অর্থ ধরে কাল করতেন। দৃষ্টাক্রম্বেপ বলা যেতে পারে বে, তিনি এই আমার মত বিশ্বনালে অস্তন্তকে আলর করতেন ও ক্রম থেকে আলন প্রতে হিতেন। তিনি এত বিজ্ঞান

পড়েও ভগবদ্ধক ছিলেন, ভক্তিরদে তাঁর হ্বায় ভরপুর ছিল। মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশরও বঢ় বৈজ্ঞানিক ছিলেন—কিন্তু তাঁর ভেতরে এত রস দেখতে পেতাম না। হেমবাবু একটা বঢ় কথা বলেছেন। রামেন্দ্র বাঙ্গালা ভাষার উপর এত ভক্তিও নির্ভরতা ছিল মে, তিনি বলতেন, বাঙ্গালা ভাষাকে এমন করে গড়ে তুলতে হবে—এর মধ্যে এমন সব জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা থাকরে, যা পড়বার জন্ম বিদেশীকে বাঙ্গালা পড়তেই হবে। এ ভাব ষত দিন বঙ্গসাহিত্যে না আসবে, ওত দিন আমরা জগতে দাঁড়াতে পারব না। ঠিকই বলেছেন। অভিজ্ঞানশকুত্তলা পড়তে গুরু উইলিয়াম জোলকে সংস্কৃত শিখতে হমেছিল। এখন বাঙ্গার অনেক উন্নতি হয়েছে। অদূর ভবিশ্যতে ভারতের, তথা বাঙ্গালার অনেক ভাল ভাল লেখা বিদেশী ভাষার অনুদিত হবে। রামেন্দ্রহন্দর ছাত্রগণের উপর অপার আধিপত্য হাপন করতে পেরেছিলেন—তিনি স্নেহপরারণ ও আদর্শ শিক্ষক ছিলেন। শিক্ষক ও ছাত্রদের মধ্যে সিম্প্যাথি না থাকলে প্রেম হয় না। তিনি ভাহার জীবনে তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি নিষ্ঠাবান ও ধর্ম্মভীক প্রান্ধণ ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, রামেন্দ্রস্থলরের মেধা, চরিত্র, আগ্রহ, উৎসাহ, সকলই স্থলর ছিল—তিনি সৌলর্যের উপাসক ছিলেন বলিয়া। তিনি বাঙ্গালা দেশকে গড়ে তোলবার জন্ম তার জীবন ব্যয় করেছেন, তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতীও মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি ইচ্ছা করলে গবর্ণমেন্টের অনেক বড় বড় চাকরী পেতে পারতেন। তা না করে, বে-সরকারী রিপণ কলেজে থাকিয়া বাঙ্গালার যুবকসম্প্রদায়ের ভিতর বঙ্গদেশের ও বঙ্গভাষার প্রতি প্রবল অনুরাগ জন্মাবার চেঠা করে গিয়েছেন। রামেন্দ্রস্থলর, জানকীনাথ ও ফেত্রনাথ—এই ত্রন্ত্রীর সমাবেশে বঙ্গদেশে বে-সরকারী কলেজগুলির মধ্যে রিপণ কলেজ শীর্যহান লাভ করেছিল। কি ভাবে প্রকৃত শিক্ষা দেওয়া বেতে পারে, তা তাঁরা দেখিয়ে গিয়েছেন—ভারতীয় চিগ্রার প্রথম ও শেষ কথা বুমতে ও বুমাতে চেঠা করে গিয়েছেন। ইংরেজির নোহে প্রলোভিত হয়ে তাঁরা দেশীয় ভাব ত্যাগ করেন নাই। বাঙ্গালাতেই তিনি পড়াতেন—বিজ্ঞানের জটিল কথাগুলি কি স্থলর বাঙ্গালা ভাষায় বোঝাতেন—তা বারা তাঁর চরণপ্রাত্তে বসে না গুনেছেন, তাঁরা জানেন না। এই পরিষদ্ তাঁহার অন্তম্ম কীর্ত্তিস্তম। তিনি ও ব্যোমকেশ যেন ছাট ভাই। কত বাধা, কত বিম্ন কাটিয়ে তাঁরা এই জাতীয় প্রতিগ্রানটি গড়ে তুলেছেন।

অধ্যাপক এই কুল মন্নথমোহন বস্তু এম এ নহাশ্য বলিলেন,—রামেক্রবাবুর দক্ষে এই পরিষদের দেবা করবার সৌভাগ্য লাভ করেছিলাম। তিনি ছিলেন সম্পাদক—আমি ছিলাম তাঁর সহকারী। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির পরিকল্পনা ও এই পরিষৎ বঙ্গদেশে কি ভাবে দেশবাদীর একটা আদর্শ প্রতিষ্ঠানরূপে পরিণত হবে, তা তাঁর কাছে যা শুনেছি, তাতে হৃদয় পুলকিত হয়। বাঙ্গালী বাঙ্গালাকে বাতে চিন্তে পারে, তার জ্ব্যু তিনি অনেক উপায় করে গিয়েছেন। তাঁর অনেক লেখার ভিতরই তার পরিচয় আপনারা পাবেন। তাঁর বঙ্গলন্দীর ব্রত্তকথা অপূর্ব্ব স্কৃষ্টি। এই কথা বিলয়া তিনি ঐ পুস্তিকার অংশবিশেষ পাঠ করিলেন।

অতঃপর রার শ্রীযুক্ত চুণীনাল বন্ধ বাহাছর বলিলেন,—রামেক্রবাব্র পাণ্ডিত্য, চরিত্র, কর্ম-

কুশলতা প্রভৃতি বিষয়ের অনেক কথাই আজ প্রবন্ধ হুইটি ইইতে আপনারা জানিতে পারিলেন। তিনি পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার নিষ্ঠা ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে এই পরিষদের বর্তমান অবস্থা। পরিষদের বাহা কিছু উন্নতি ও প্র<mark>দার, ভাহার সকলের</mark> মূলেই তিনি ছিলেন। পরিষদের চারিটি পায়ার মধ্যে রামেক্সফুলর, ব্যোমকেশ মুস্তফী ও রায় ষতীন্ত্রনাথ চৌধুরী মহাশরগণ আজ অর্গগত-একমাত্র শ্রীযুক্ত হীরেক্সবাবুই বর্ত্তমান। আমাদের উৎসাহ উন্নয় থাকিলেও তাহা খড়ের আগুনের মত। পরিষদের ঘারা দেশের যদি কিছু কার্য্যকারিতা ও প্রয়োজনীয়তা বাড়িয়া থাকে, তবে তাহার মূলে রামেক্সবাবু। বিশ-বিস্তালয়ে বক্স-ভাষার প্রবেশাধিকারের জত্ত গাঁহারা চেটা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে রামেক্রবাবু অন্ততম প্রধান। বাঙ্গালায় শিক্ষা দিলে বাঙ্গালী ছাত্র বে বেশী শিথিতে পারে, ভাহা তিনি রিপণ কলেজে দেখাইয়া গিয়াছেন। বিশ্ববিভালয়ে বাঙ্গালার প্রসার ও প্রচলন তাঁহার অমর কীর্ত্তি। তিনি কত কার্য্য করিতেন, তাহা শুনিলে আপনারা আশ্চর্য্যাহিত হইবেন! কলিকাতা বিশ্ব-বিস্থালয়ের নানা শাগা-সমিতিতে, পরীক্ষার বোর্ডে, রিপণ কলেজে, পরিষদে তিনি নিয়তই একটা না একটা কাজে লিপ্ত পাকিতেন। বিশ্ব-বিষ্ণালয়ে অনেক Extension Lecture হইয়া থাকে—সবই ইংরেজিতে বন্ধুতা হয়। স্থার দেবপ্রসাদ তাঁকে বেদ বিষয়ে বক্তৃতা দিতে অন্থরোধ করিলে তিনি বলেন যে, বাঙ্গালা ভাষায় যদি তাঁকে বক্তৃতা দিতে দেওয়া হয়, তবেই তিনি তাঁর আহ্বানমত বক্তৃতা করিবেন। শুর দেবপ্রসাদ এই প্রস্তাবেই সম্মত হইয়াছিলেন। তার ফলে বেদের যে অপূর্ব্ব বক্তৃতা তিনি দিয়াছিলেন, তাহা আপনারা সকলেই জানেন। দেশের প্রতি, মাতৃভাষার প্রতি, দেশের আচার ব্যবহার এ সকলেরই প্রতি তাঁর অসাধারণ প্রেম ছিল, তিনি কখনই আচারে ব্যবহারে পোষাকে দেশীর ভাব ত্যাগ করেন নাই। পরিষৎ প্রতি বৎসরই তাঁর স্মৃতি-পূজার ব্যবস্থা করিয়া উত্তম কার্য্যই করিয়াছেন। যদি তাঁর শ্বৃতির প্রতি দশ্মান দেখাইতে আমরা না সমবেত হই, ভবে আমাদের ধারা কোন্বড় কাজ সম্ভব হবে, তাহা জানি না। আপনারা আজ তাঁর শ্বতির পূজায় যোগদান করিয়াছেন, তজ্জ্য আমাদের ধ্যুবাদ জানিবেন।

জী ধুক্ত মন্মথমোহন বহু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভক্ত হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীঅমূল্যচরণ বিত্যা**স্থ্**ষণ সভাপতি।

মাইকেল মধুদূদন শ্বতি উৎসব

১৫ই আবাঢ় ১৩৩৫, ১৯এ জুন ১৯২৮, শুক্রবার। প্রাতে ৮টার সময় গোরস্থানে প্রার্থনা।

শ্রীবৃক্ত অম্লাচরণ বিশ্বাভ্ষণ-মহাশরের নেতৃত্বে কবিবরের পত্র-পূষ্প-শোভিত সমাধির সন্মুখে কবি ও কবি-পত্নীর উদ্দেশে প্রার্থনা করা হয় এবং সমাধির উপর মাল্য অপিত হয়। শ্রীবৃক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভ্ষণ, শ্রীবৃক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, রায় শ্রীবৃক্ত খগেক্তনাথ মিত্র এম এ বাহাহর, শ্রীমতী অর্ণলতা দেবী এবং সভাপতি মহাশয় কবিবরের নানা গুণাবলীর আলোচনা করেন।

অপরাহ্ন ৬॥• টায় বিশেষ অধিবেশন রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহুর—সভাপতি।

শ্রীষুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীষুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশরের সমর্থনে পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

ৰঙ্গীয় নাট্য-পরিষদের অক্সতম সভা শ্রীযুক্ত সিজেশ্বর মুথোপাধ্যায় মহাশয়, নাট্যাচার্য্য সিরিশ-চক্স ঘোষ মহাশয়-রচিত "কে রচিবে মধুচক্র মধুকর মধু বিনে" শীর্ষক গান গাহিয়া সভার উদ্বোধন করিলে পর শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুথোপাধ্যায় মহাশয় স্বরচিত করিতা পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশন্ন বলিলেন, আমাদের অমর কবি মধুস্দন আজ ৫৫ বংসর হইল, দেহত্যাগ করিয়াছেন। ১৮২৪ থুঃ দাগরদাঁড়ীতে তাঁহার জন্ম হয়। ১৬ বংদর বয়দে তিনি খুষ্টখর্ম গ্রহণ করেন। তিনি বিশপ্ কলেজে অধ্যয়ন করেন। ২০।২২ বৎসর বয়সে তিনি মাদ্রাজ গমন করেন, দেখানে তিনি ইংরেজিতে প্রবন্ধ লিখিয়া জীবিকা অর্জ্জন করিতেন। পরে Atheniun কাগজের সহকারী সম্পাদক ও শেষে সম্পাদক হন। সেথানে এক কলেজের অধ্যক্ষ মহাশরের ক্যাকে বিবাহ করেন। তৎপরে তিনি ইউরোপ ধান এবং ১৮৫৬ খৃঃ কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া প্রেদিডেন্দী ম্যাজিষ্ট্রেটের কোর্টে ও হাইকোর্টে চাকরী করেন। তিনি প্রথমে পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচক্র দিংহ ও ঈশ্বরচক্র দিংহের অমুরোধে রত্নাবলীর অহুবাদ করেন। বাঙ্গালার প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না; কেউ কেউ বলতেন, বালালা ভাষাকে তিনি ঘুণা করিতেন। তিনি ইংরেজিতে Captive Lady এবং Vision of the Path নামে ছটি কবিতা লেখেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পর হইতে তিনি বাঙ্গালা ভাষার প্রতি অমুরক্ত হন, এবং তখন হইতেই তিনি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিতে স্থক করিলেন। ৩:৪ -ৰংস্বের মধ্যে ৮।১০ থানি বই লিথেছিলেন। তাঁহার "তিলোত্তমাসম্ভব কাৰ্য" প্রকাশিত হইলে নেশে বড় হুলস্থুল পড়িয়া গেল— নানা লোকে, কাগজে তাহার বিরুদ্ধ সমালোচনা করিলেন। তাঁহার 'মেঘনাদবধ কাব্য' বালালা গাহিত্যে শ্রেষ্ঠ দান। উদ্ধাম ছলে, অতুলনীয় ভাষায়, অনির্ব্বচনীর ভাবে এবং সৌন্দর্যোর অপূর্ব সমাবেশে 'মেঘনাদ' সভাই বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কাবা।

জাতি গঠন হিসাবে কৰির স্থান সর্ব্বোচেত বলিতে পারা যায়। তিনি বে ভাবধারা প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরদিন বর্ত্তমান থাকিবে। এই কাব্যেরও তীব্র ভাষার অনেক বিরুদ্ধ সমালোচনা বাহির হইয়াছিল। ক্রমে এই বিরুদ্ধভাব দ্রীভূত হয়। তিনি নিজ জাবনেই দেখিয়া গিয়াছেন বে, দেশবাসী তাঁহার এই গ্রন্থের কত সমাদর করিয়াছে। অর গুরুদাদ বন্দোপাধ্যায় মহাশরের চেষ্টায় এই বই কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয়ে পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হয়। সে মুগে বাঙ্গালী ইংরেজী শিক্ষার মোহে পড়িয়া বাঙ্গালা ভাষাত্তে ঘুণা করিতেন, আর সংস্কৃত অধ্যাপকগণ সংস্কৃত ছাড়া বাঙ্গালা ভাষার প্রতি দৃক্পাত ও করিতেন না। মধুস্বদন তাঁহার অপূর্ব্ব কবিপ্রতিভা দ্বারা দেশবাসীর চক্ষ্ ফুটাইয়া দিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন বে, বঙ্গভাষার মধ্যে বে বর্ত্বরাজি আছে, তাহার আলোচনা করিলে বঙ্গভাষা পৃথিবীর মধ্যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ ভাষারপে পরিগণিত হইতে পারে।

তৎপরে কবির পরলোকগমনের পর কবি হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিষ্ণমচন্দ্র প্রভৃতি মনীবিগণ বে অতুল্য ভাষায় কবির প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করিয়াছেন, তাহার কোন কোন অংশ পাঠ করিলেন। এবং কবি তাঁহার প্রথম জীবনে বঙ্গভাষার প্রতি উপেক্ষা ও উদাসীনতা দেখাইয়া বে ভূল করিয়াছিলেন, তাহার জন্ম তিনি নিজে অন্তপ্ত হইয়া বে কবিতা লিখিয়াছিলেন. তাহাও পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত সতীক্রসেবক নন্দী মহাশয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থকুমাররঞ্জন দাশ এম এ মহাশয়লিখিত "মধুস্দনের কাব্যে বৈফব কবিদিগের প্রক্তাব" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় এই প্রবন্ধনেথক ও পাঠক মহাশয়কে ধলুবাদ দিলেন।

শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী মহাশন্ধা কবির উদ্দেশে রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন। তৎপরে ভিনি বলিলেন, "কবির জন্মভূমি সাগর্দাড়ী ম্যালেরিয়ার উৎসন্ন ঘাইতেছে। তাঁর অত বড় বাড়ী নির্জ্জন নির্বান্ধর পুরীতে পর্য্যবদিত। একদিন ছিল, যথন দেই বাড়ী, দেই গ্রাম, দেই কপোডাকী সৌন্দর্যোর লীলা-নিকেতন ছিল। সে স্থানটি বে প্রকৃতই কাব্যের উৎস, তাহা এখনও দেখিলে মনে হয়। তিনি এ স্থানকে কত ভালবাসিতেন, তাহা বলিয়া বুঝাইবার নয়— স্থুপুর প্রবাদে থাকিয়াও জন্মভূমি ও জননীকে ভূলিতে পারেন নাই। তাঁর মা ধার্মিকা, রমণী ছিলেন--তাঁর কাছ হতেই তিনি রামায়ণ ও মহাভারতের সকল কথা শুনিতেন। আর আজ সে স্থানের কথা মনে হলে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। মনে হয়, এই কি সেই কবির জন্মভূমি! এখানেই কি তিনি মাতৃষ্ণেহ-ধারায় পুঁ হয়ে উত্তর কালে মাতৃজাতির মহিমা তাঁর নানা কাব্যে শতমুধে কীর্ত্তন করে ধক্ত হয়েছেন, আর বাঙ্গালীকে ধল্ল করেছেন ? তিনি ধর্মান্তর গ্রহণ করেও তাঁর মাকে ও জন্মভূমিকে ভোলেন নাই। ধর্মান্তর গ্রহণ করেছিলেন বলে তাঁর অনিষ্ট কিছু হয় নি—খুষ্টানর। তাঁর জ্ঞা আনেক করেছেন। তিনি Captive Lady লিখিবার পর Drinkwater Bethune সাহেব তাঁকে লেখেন বে, তোমার নিজের মাতৃভাষায় কাব্য লেখ— গৌরবের মুকুটমণি ভোমারই প্রাণ্য হবে। সেই হতে তিনি অমর ছন্দে বঙ্গ-ভারতীর সেবার আঅনিবোগ করেন। দেই সাগরদাড়ীতে কবির জন্মভূমিকে চিরক্ষরণীর করবার জন্ত আজ আপনারা কি কিছুই করবেন না ? আমাদের এই গুরপনের কলকরেবা কি আপনারা মুহাইবেন লা 📍 আঞ্চন, শকলে নিলে চেষ্টা করি, বাতে তাঁর জন্মভূমিতে আগামী বাঘ সাঙ্গে

তাঁর জন্মতিথিতে কৰির স্থৃতি স্থাপন করতে পারি। মনে রাথবেন, আগামী মাঘ মাসে দেখানে স্থৃতিস্তম্ভ স্থাপন করতে চাই।"

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শ্রীমতী স্বর্ণগতা দেবীর বক্তৃতার পর আর কিছু বলিয়া, তাঁহার বক্তৃতার প্রভাব আপনাদের মন হতে মুছে দিতে ইচ্ছা করি না। আপনারা সকলে গার বা সাধ্য, চাঁদা দিয়ে কবির জন্মভূমিতে স্থৃতিস্তন্ত নির্মাণের ব্যবস্থা করুন। যদি একজন বিদেশী এসে জানতে চান বে, কৈ তোুমাদের বড় কবির জন্মস্থান—তাঁর স্থৃতি এখানে কি ভাবে রেখেছ ? আমরা কি দেখাব ? আমাদের এ ত্রপনের কলন্ধ মোচন করতেই হবে। আমার অমুরোধে, তিনি এই কাজের ভার লইয়া—সম্পাদকরূপে এ কাজে ব্রতী হউন। আমি তাঁহাকে এই কাজ করবার জন্ম বিশেষ ভাবে অমুরোধ করিতেছি।

অতঃপর কবিপত্নী হেন্রিয়েটার সমাধি-বেষ্টনীর ও সাগরদাঁড়ীর শ্বতিস্তন্তের জ্বল্ল চাঁদা সংগ্রহ করা হয়।

শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম এ মহাশয় শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়াকে এই তুইটা কাব্দের জন্ম অগ্রনী হইতে অমুরোধ করিলেন। তৎপরে তিনি সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর বঙ্গীয় নাট্য-পরিষদের সদস্থগণ 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের এক অংশ অভিনয় ক্রিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্মধনোহন বস্থ এম এ মহাশগ্ন পরিষদের পক্ষে এই নাট্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ ও সভ্যবুন্দকে ধঞ্চবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীঅমূল্যচরণ বিত্যাভূমণ সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৬ই শ্রাবণ ১৩০ঃ, ২২এ জুলাই ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—সভাপতি।

জালোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ গাঠ, ২। সাধারণ-সদশ্য নির্বাচন, ০। শোক-প্রকাশ—(ক) মহারাজ কৌণীশচন্দ্র রায় বাহাত্র, (খ) শ্রামাচরণ গঙ্গোপাধ্যার বি এ, (গ) রায় নলিনীনাথ শেঠ বাহাত্র এবং (ঘ) সতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৪। পুত্তকোপহারদাতৃগণকে ক্বতজ্বতা জ্ঞাপন, ৫। প্রদর্শন—শ্রীষুক্ত মৃগান্ধনাথ রায় মহাশয়-প্রদত্ত দশত্তামূর্ত্তি, ৬। প্রবন্ধপাঠ—(ক) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেক্রনাথ বন্ধ প্রাচাবিশ্বামহার্থব মহাশয়-লিখিত "গাজী সাহেবের গান" এবং (খ) ডক্টর শ্রীষুক্ত বিভৃত্তিভূষণ দত্ত ভি এস্-সি মহাশয়-লিখিত "শক্ষ-সংখ্যা-লিখন-প্রণালী" নামক প্রবন্ধ, ৭। বিবিধ।

পরিষদের সম্পাদক জীবুক বতীক্রমাধ বস্তু এম এ মহাশরের প্রভাবে এবং জীবুক বারকা-

নাথ মুখোপাধ্যায় এম এস-দি মহাশরের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত চতুন্ত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। ক---পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর তাঁহারা পরিষদের সাধারণ-সদস্থ নির্কাচিত হইলেন।
- ৩। খ পরিশিয়্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাত্গণকে কৃতজ্ঞতা
 জ্ঞাপন করা হইল।

শীষুক জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় জানাইলেন যে, কলিকাতা বিশ্ববিষ্ঠালয়ের প্রস্থগুলি পরিষদে উপহার দিবার জন্ম বিশ্ববিষ্ঠালয়ের রেজিষ্ট্রার রায় শীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ বাহাত্তর এবং এসিষ্ট্যান্ট রেজিষ্ট্রার শীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। এই জন্ম তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।

- ৪। সভাপতি মহাশর জানাইলেন বে, নিম্নলিখিত পরিষদের সদস্যগণের পরলোকগমনে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রন্থ হইয়াছেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত সদস্যগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন। (১) মহারাজ ক্ষোণীশচক্র রায় বাহাছর, (২) রায় নলিনীনাথ শেঠ বাহাছর, (৩) শ্রামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এবং (৪) সতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫। শ্রীযুক্ত মৃগান্ধনাথ রায় মহাশয় তাঁহার স্থগাম মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত জাড়া গ্রামে প্রাপ্ত একটি দশভূজা মহিষমর্দ্দিনী মূর্ত্তি দান করিয়া বলিলেন বে, এই কুদ্র ধাতুমন্ধী মূর্ত্তিটির বিশেষত্ব এই বে, ইহা নিখুঁৎ অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল। এখানে হুর্গা, সিংহের পরিবর্ত্তে মহিবের উপর দক্ষিণ চরণ গ্রস্ত করিয়া দণ্ডায়মানা। এক ব্রাহ্মণ এই মূর্ত্তিটি সেবা করিতে অক্ষম হইয়া ইহা জলে ফেলিয়া দেন। এই মূর্ত্তি দানের জন্ম শ্রীযুক্ত মৃগান্ধবাবুকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- ৬। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিষ্ণাভ্ষণ মহাশন্ধ, রান্ন সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশন্ত্রের লিখিত "গান্ধী সাহেবের গান" নামক প্রবন্ধের সারাংশ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু বলিলেন যে, প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে আলোচনার স্থবিধা হইবে।
- (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এন-সি মহাশয় তাঁহার শশন্ধ-সংখ্যা-লিখন-প্রণাণী" নামক এবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত অম্লাচরণ বিষ্ণাভ্যণ মহাশয় বলিলেন যে, এরূপ প্রবন্ধ বছ দিন পরিষদে পঠিত হয় নাই। আমি পূর্ব্বে "ভারতবর্বে" ও "বঙ্গভাষা" নামক মাদিক পত্তে এ বিষয়ে কিছু আলোচনা করিয়াছিলাম। কিন্তু এই আলোচনা অতি স্থল্পর হইয়াছে। তিনি আমাদের বিশেষ ধন্তবাদের পাত্ত।

সভাপতি মহাশন্ন উভন্ন প্রবন্ধের লেখক মহাশন্নগণকে এবং ১ম প্রবন্ধ পাঠের জক্ত ব্রীষ্ট্রক জম্পা বাবৃকে ধণ্ডবাদ দিন্না বলিলেন ধে, প্রীষ্ট্রক বিভৃতি বাবৃর প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমিও ব্রীষ্ট্রক জম্পা বাবৃর সহিত একমত। তিনি প্রবন্ধে কৌটিল্যের দশমিক গণিত সম্বন্ধে উল্লেখ করিনাছেন—সে সম্বন্ধে অন্থ একটি প্রবন্ধ লিখিতে অন্থরোধ করিতেছি। আমরা পরিষদের পক্ষেও তাঁহাকে এই প্রবন্ধ লিখিতে সাদরে আহ্বান করিতেছি।

ভৎপরে তিনি বলিলেন যে, আগামী ১২ই ও ১৩ই শ্রাবণ রঙ্গপুর শাথা-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশন এবং উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সন্মিলনের একাদশ অধিবেশন হুইবে। আপনারা পরিষদের প্রতিনিধিরূপে এই অধিবেশনে যোগদান করিতে ইচ্ছা করিলে আমরা বিশেষ সুথী হুইব। রক্ষপুর হুইতে এই বিষয়ে নিমন্ত্রণ-পত্র আসিয়াছে।

শ্ৰীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ দোম কৰিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধল্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রী অমূল্যচরণ বিন্তাভূষণ সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। শ্রীযুক্ত নৃপেক্তনাথ বহু রায়, ১৬ রাজাবাগান জংশন রোড, ২। শ্রীযুক্ত ষতীক্ত্রনাথ চক্রবর্ত্তী এম এ, সাব ডেপুটা, ঘাটাল, মেদিনীপুর, ৩। শ্রীযুক্ত যামিনীমোহন মুখোপাধ্যায়,
শ্রীযুক্তা গোলাপস্থলরী দেবী এইেটের নায়েব, ক্ষফনগর, নাঙ্গুলপাড়া, ভায়া থানাকুল, হগলী।
৪। শ্রীযুক্ত বোগেক্তনাথ দত্ত বি এ, বৈরাগীর হাট, জলপাইগুড়ি, ৫। শ্রীযুক্ত দিগিক্তনাথ
কাব্যব্যাকরণজ্যোতিস্তীর্থ, বড়বেলতা, পোড়াবাড়ী, টাঙ্গাইল, ৬। শ্রীযুক্ত নন্দলাল কড়্রি,
৫৪।৭ রাজা রাজবল্লভ গ্রীট।

খ—উপহাত পুস্তক

উপহারদান্তা,— শ্রীষ্ক জিতেন্দ্রনাথ বস্ত্র, উপসত পুস্তক,—(১) হিন্দুধর্দ্রের স্বরূপ, (২)
প্রীতিকুস্থনাঞ্জলি, (৩) নারীর স্বর্গ, (৪) গীতার কথা, শ্রীঅরবিন্দের গীতা, হর খণ্ড, (৫)
বিধবা বিবাহ, (৬) অবতার-তত্ত্ব, (१) পর্দানশীন। শ্রীমতী পরিমল দেবী—(৮) পরিমল।
ডা: শ্রীষ্কু কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা—(১) ধনদৌলতের রূপান্তর। শ্রীষ্কু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—
(১০) অবতারতত্ব। মহারাজকুমার শ্রীষ্কু শৈলেন্দ্রকুষণ দেব—(১১) রামারণের কথা ও
অন্তপূর্বা বিবাহ। কুমার শ্রীষ্কু সোমেশচন্দ্র দেববর্দ্মা ঠাকুর—(১২) দেশীয় রাজা। শ্রীষ্কু
গিজেন্মর সরকার—(১০) প্রচার, ১ম বর্ষ, ১২৯১-৯২, (১৪) শিবপুর কলেন্দ্র পত্রিকা,
১ম বর্ষ, তর সংখ্যা হইতে হয় বর্ষ ৮।৯ সংখ্যা, (১৫) উদাসীন সত্যশ্রবার আসাম শ্রমণ, (১৬)
ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনর্ত্রান্ত, (১৭) বিধ্বা বিবাহের নিষেধক, (১৮) অন্ত্রু
রামারণ। শ্রীষ্কু নরেন্দ্রনাথ মলিক—(১৯) সোণার বাংলা, ১ম বর্ষ, (২০) ঐ, হয় বর্ষ।
শ্রীষ্কু চন্দ্রশেষর দে—(২১) ফাকা আওয়াজ। শ্রীষ্কু দেবপ্রসাদ সান্তাল—(২২) আয়ুর্বেদে
ব্যবহার-বিজ্ঞান। শ্রীষ্কু অনাথনাথ ঘোব—(২৩) সনেট, (২৪) সেবিকা। শ্রীষ্কু
শিবেন্দ্রনারারণ সিংহ—(২৫) সচিত্র নবরুণ্ডের কর্মবীর।

Smithsonian Institution—২৫ (क) World Weather Records, २७। Fossil Foot-prints from the Grand Canyon: Second Contribution, 29। Explorations and Field Works of the Smithsonian Instt.

1927. Red Aboriginal Wooden Objects from Southern Florida. 231 Drawings by John Webber of Natives of the Northwest Coast of America 1778, 901 List of Paintings, Pastels, Drawings, Prints and Copper Plates by and attributed to American and European Artists together with a list of Original Whistleriana in the Peer Gallery of Art: Secretary, Indian Historical Records Commission— Bengal and Madras Papers, Vol. I (1670-88), or 1 Do. Vol. II (1688-1759), 00 | Do, Vol. III (1757-85); Secretary, Sir Gooroodas Institution—981 Remeniscences, Speeches and Writings of Sir Gooroodas Banerjee; এীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্থ বি এ, সলিসিটর—৩৫। Life and Times of C. R. Das, ৩৬ | Jamsetji Nusserwanji Tata : ত্রীবৃক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী—৩৭ | Nyayapravesa of Acharya Dinnaga, Part II (Tibetan Text). Pandit Gattulalji Samstha—ob | Srimad Brahmasutranubhyashyam (4th Pada of Adhyaya 3rd); Bengal Agricultural Intelligence Club-The Proceedings and Transactions of the Bengal Agricultural Intelligence Club, Dacca. 1923-24; Government of Bengal-8. 1 Annual Report on the Working of Co-operative Societies in the Presidency of Bengal, 851 Report on the Administration of Bengal, 1926—27. Government of India—82 | Memoirs of the Archæological Survey of India [Pallava Architecture, Pt. II]. No. 33, 801 Statements Showing Progress of the Co-operative Movements in India, 1926—27, 88 | Epigraphia Indica, Vol. XIX, pt II, 84 | Do, pt. III, 84 | Do. pt. IV, 891 Records of the Geological Survey of India, Vol. I-XI, pt. 1. University of Calcutta—81 Calcutta University Calendar, 1928, 82-69-Journal of the Department of Science, Vols. I to VIII. 49-66 1-Manu-Smriti, Vols. I to IX, parts I and II, 661-Index to Do. Vols. I and II, 991 Notes, Part I, Textual, 911 Do. Part II, Explanatory, 451 An English Tibetan Dictionary, 9.1 A Grammar of the Tibetan Language, 931 She-Rab Dong-Bu or Prajna Danda, 981 Sabdasakti-Prakasika, Pt. I, 901 A Historical Study of the Terms Hinayana and Mahayana and the Origin of Mahayana Buddhism, 18-13 | Asamiya Sahityar Chaneki, Vols. II, pts. I to IV and Vols. III, parts I and II, bee Ancient Romic Chronology, by The first Outlines of a Systematic Anthropology of Asia, va 1 The Hos of Saraikella, pt. II, vo | Sources of Law and Society in Ancient

India, vs. | Hegelianism and Human Personality, ve. | The Aborigines of the Highlands of Central India, vs. | Kamaia Lectures—1925 (Indian Ideals in Education), vs. | Do. for 1927 (The Rights and Duties of the Indian Citizen), vv. | The Surgical Instruments of the Hindus, Vol. I, vs. | Do, Vol. II, s. | History of Indian Medicine, Vol. I, s. | Do. Vol. II, s. | Rigveda Hymns, s. | Socrates (in Bengali), Vol. I, s. | Do. Vol. II, s. | Fellowship Lectures, Vol. I, s. | Do. Vol. II, part, s. | Do. Vol. III, s. | Do. Vol. IX, s. | Descriptive Catalogue of Bengali Manuscripts, Vol. I, Do, Vol. II, (Padavalis and Biographies of Caitanya Deva), s. | Catalogue of Books in the Calcutta University Library, Social Science, Pt. I, s. | Do. Pt. II, s. | Do. Pischel Collection. Government of India—s. | Memoirs of the Arhæological Survey of India [A New Inscription of Darius from Hamadan], No. 34.

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২০এ প্রাবণ ১৩০¢, ৫ই আগষ্ট ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৪টা। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—'দ্মপ্রকাশিত গীতি-দাহিত্যের করেকটি নমুনা' দয়দ্ধে বক্তৃতা। বক্তা—রায় ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচক্র দেন বাহাহর বি এ, ডি নিট।

অন্যতম সহকারী সভাপতি রার শ্রীযুক্ত চ্ণীণাল বহু বাহাহর সভাপতির আসন এহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশরের আহ্বানে রায় ডাঃ ত্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বাহাছর বি এ, ডি লিট 'অপ্রকাশিত গীতি-সাহিত্যের করেকটি নম্না' বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই প্রদক্ষে তিনি বিলিলেন বে, ময়মনিসিংহবাদী ত্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে মহাশয় তাঁহার জন্য ময়মনিসিংহ বেলার অপ্রকাশিত গীতি-সাহিত্য সংগ্রহ করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সেগুলি প্রকাশ করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন। তিনি অদ্য সেই সকল গীতি-সাহিত্য হইতে করেকটি নমুনা পাঠ করিয়া শুনাইলেন এবং সেগুলির রচনা-লালিত্য ও ভাব-মাধুর্য্য বিষরে ব্যাগা করিলেন।

রার শীর্ক থসেজনাথ মিত্র এম এ বাহাত্বর শীর্ক দীনেশ বাবুকে ভাতরিক ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন বে, বকা এই সকল গীডি-সাহিত্য বে সুন্দর ও মনোক্ত ভাষার ব্যাখ্যা করিলেন,

ভাহার পর বক্তৃতা করির। সে ভাব হলর হইতে মৃছির। দেওরা উচিত নছে। তিনি এই সকল গ্রাম্য কবিভার প্রতি কত শ্রদ্ধাবান, ভাহা তাঁহার এই ব্যাথ্যা হইতে বেশ বুঝা বাইবে এবং ভিনি এতটা শ্রদ্ধাবান না হইলে আমরা এই অপূর্বাই পল্লী-গীতিকা ভনিরা সেগুনির প্রতি এত আকৃত্ত হইতাম না। তাঁহার বিশ্লেবণের ক্ষমতা অপূর্বা। তিনি একাধারে ভাবুক, ঐতিহাসিক, কবি, জ্ঞানী, দার্শনিক, পল্লীর ভাবে অমুপ্রাণিত এবং এই জন্যই তিনি সব চেয়ে শ্রদ্ধাভাকন।

্ষভাপতি মহাশয় ৰলিলেন, দীনেশ বাবুর বক্তৃতার পর আর বক্তৃতা করা উচিত নহে। ভিনি বে সরল ও কবিত্বপূর্ণ ভাষায় বক্তৃত। করিয়াছেন, তাহার ছাপ হালয়মধ্যে পড়িয়াছে। বক্তুতা ৰাবা তাহা নষ্ট করা উচিত নহে। এই সকল পলী-গীতিকা হইতে তিনি দেখাইয়াছেন, ৩৪ শত বংসর পূর্বে দেশের পল্লী-জীবন, ত্রথ স্বাচ্ছন্দা, আশা ভরসা, আচার ব্যবহার, সামাজিক লোকাচার, কেমন মধুর ছিল। তিনি বে আজ ৩।৪টি পালা শুনাইলেন, তাহা হইতে ২।০টি ন্তন টিন্তার উদর হইল। সামাজিক আচার বাবহার প্রসঙ্গে, বিবাহ বিষয়ে তথন স্ত্রীপুরুষের স্বাধীনতা ছিল। ১৫।১৬ বৎসরের পূর্ব্বে কোন বালিকার বিবাহের কথা লোকের মনে উঠিত না—গৌরীদান প্রথা আধুনিক হিন্দুধর্মের প্রবর্ত্তন। এই বুগেও বালিকারা প্রাচীন কালের দমমন্ত্রী প্রভৃতির ন্যায় স্বয়ম্বরা হইতেন। এই পালাগুলি তথনকার দিনে জনশিক্ষার কত উপৰোগী ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। পরিতাপের বিষয়, এখন দে সব পালা গান উঠিয়া গিয়াছে। শীযুক্ত দীনেশ বাবুর চেঠায় ও স্বর্গীয় দ্যার আন্ততোষ মুখোপাধ্যায় মহাশন্তের क्रभाव कनिकाछ। विश्वविद्यानय रहेटछ म्बलित উद्यादित ও मःत्रकर्णत वावस रहेबाहि। ভাঁহার। উভয়েই দেশবাসীর বিশেষ ক্বতজ্ঞতাভাজন। আৰু একটি বিষয় বিশেষ প্রণিধান-ৰোগ্য। তথনকার দিনে হিন্দুমুসলমানে কিরূপ গলাগলি ভাব ছিল। আজকালকার মত গুলা কাটাকাটি ছিল না-তাহা এই সকল গীতিকা স্পষ্টাক্ষরে দেখাইয়া দিতেছে। আমাদের এই হতভাগ্য দেশে হতভাগ্য রাজনীতির চর্চ্চার ফলে আমরা ভাই ভাই পুথক হইবার পথ वं बिएएहि।

তৎপরে তিনি বক্তাকে পরিষদের পক্ষে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিয়া আরও এ বিষরে বক্তৃতা দিবার জন্য অন্নরোধ করিলেন। ত্রীযুক্ত দীনেশ বাবু এই অন্নরোধ রক্ষা করিতে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

সভাভবের পূর্বে প্রীবৃক্ত দীনেশ বাবু অদ্যকার সভার উপস্থিত ত্রিপুরার মহারাজকুমার প্রীবৃক্ত নববীপচক্ত দেববর্দ্ধা মহাশয়কে আন্তরিক ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহার পূর্বেকার ত্রঃসময়ের দিনে মহারাজকুমারের নিকট বিশেষরূপ সাহাব্য পাইয়াছিলেন বিদার তিনি এই বঙ্গভাবার সেবার স্থ্যোগ পাইয়াছেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভত ইল।

জ্ঞীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিখিলনাথ রায় সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

ওরা ভারে ১৩৩৫, ১৯এ আগষ্ট ১৯২৮, রবিবার, অপরাহু ৬টা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— >। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুত্তকোপহারদাত্গণকে স্কতপ্রতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ— (ক) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশন্ধ-লিখিত "বাঙ্গালার বগীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ" এবং (খ) শ্রীযুক্ত রমেশ বস্থ এম এ মহাশন্ধ-লিখিত "প্রাচীন ধ্রা–সংগ্রহ" নামক প্রবন্ধন্ধর, ৫। পদক ও পুরস্কার বিতরণ, ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত স্ব্যোতিশ্চক্ত ঘোষ মহাশরের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গলোপাধ্যায় মহাশরের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- >। প্রথম ও বিতীয় বিশেষ এবং মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হুইল।
- ২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ-সদত্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ--পরিশিষ্টে লিখিত উপহারত্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতুগণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। সভাপতি মহাশর নিয়াক্ত সাহিত্যিক ও সদস্থগণের পরলোকসমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন। সমবেত সভ্যমগুলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্থাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন—(ক) চিন্তামণি ঘোষ—ইনি এলাহাবাদের বিখ্যাত ইপ্তিয়ান প্রেসের স্থাপরিতা ও স্বাধিকারী ছিলেন। (খ) রাজেক্রকুমার শাস্ত্রী—ময়মনসিংহ বেতাগড়িনিবাসী এই সাহিত্যিকের বহু প্রবন্ধ বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি দেশের অনেক সদক্ষ্ঠানে যোগদান করিতেন। (গ) মহেক্রনাথ করণ,—মেদিনীপুরের এই ঐতিহাসিক বহু কাজ করিয়া গিয়াছেন ও অনেক পুস্তক লিখিয়াছেন, তল্মধ্যে 'হিজ্বরীয় মসনদ-ই-আলা' বিশেষ উল্লেখবাগ্য।
- ধ। (ক) <u>জীবুক্ত</u> রমেশ বস্থ এম এ মহাশয় তাঁহার "প্রাচীন ধ্রা-সংগ্রহ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

ক্রীযুক্ত হরেকুফ মুখোপাধার সাহিত্যরত্ব মহাশর প্রবন্ধণেথককে বিশেষ ভাবে ধন্তবাদ দিরা বলিলেন বে, এ সংগ্রহ অতি স্থানর হইয়াছে। বদি ধ্রার ক্রমবিকাশের ধারা এই -সঙ্গে আলোচিত হইত, তবে প্রবন্ধটি অতি উপাদের হইত।

শ্রীবৃক্ত বিখেশর ভট্টাচার্যা বি এ মহাশর লেথককে ধন্তবাদ্ধ দিরা বলিলেন বে, বে সকল ধুরা মাভিরিক্ত আছা বলিরা বোধ হইল, সেগুলি কি ভাবে ব্যবহৃত হইত, ভাহা লেথক মহাশর স্থানাইলে ভাল হর।

(খ) "ৰাঙ্গালায় বৰ্গীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ" প্রবন্ধের দেখক 🕰 বৃক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশর উপস্থিত হইতে না পারার সভাপতি মহাশরের অমুরোধে অস্তম সহকারী সম্পাদক কবিশেধর জীবুক্ত নর্গেক্তনার সোম কবিভূষণ লভার মহাশর প্রবন্ধটি পাঠ করিলেন।

এবুকু বিশেষর ভট্টাচার্য্য মহাশর বলিলেন বে, বর্গীর আগমনের বিষয়, মহারাষ্ট্রপুরাণে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থের লেথক ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক। পুরাণে কারাকাটির ভাবই বেশী। ভাহা হইলেও আমাদের নিজেদের কোথায় কি ক্রটি ছিল, তাহা আমাদের জানা দরকার। এ বিষয়ে আরও বিশদ আলোচন। হওয়া উচিত। বর্তমান প্রবন্ধে এ বিষয়ে একটি নৃতন পুথির সন্ধান পাওরা গেগ। লেখক মহাশয় আমাদের ধন্তবাদভাজন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ-লেথককে বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিলেন। প্রথম প্রবন্ধের লেখক এীযুক্ত রমেশ বাবু বিশেষ সহিষ্ণুতা সহকারে সমস্ত ধুয়া সাহিত্য মছন করিয়া আজ আমাদের শুনাইয়া বিশেষ ধন্তবাদভাজন হইয়াছেন। একতা বা এক শব্দের অর্থ এই ৰে, নিৰিড় ও নিবিষ্ট ভাবে বে বিষয় চিত্তে অহিত করে, তাহাই ধ্বৰ বা ধুয়া। औযুক হরেক্লফ বাবু বলিয়াছেন বে, মূল গায়ক বা দোহারগণ পদ পাহিতে গাহিতে পদের বে অংশে পুন: পুন: ফিরিয়া আসে, তাহাই ধুয়া-এ কথা ঠিক। এীযুক্ত রমেশবাবু এই ধুয়ার বে বিভাগ ক্রিরাছেন, তাহার আলোচনা করিলেই আমরা ধুগার ক্রমবিকাশ জানিতে পারিব। 'প্রাক্তত পৈললে সলীতের সহারক যে অংশ, তাহাকেই গানের ধ্রশ্বতা, এই নাম দেওয়া হইরাছে। বীবুক্ত রমেশবাবু আমাদের বিশেষ ধন্তবাদভাজন।

🎒 বুক্ত চিন্তাহরণৰাবু আজ উপস্থিত না থাকিলেও তাঁছার প্রবন্ধ শুনিয়া আমরা বিশেষ উপকৃত হইলাম। মহারাষ্ট্রগণের হাঙ্গামার বা বর্গীর হাঙ্গামার অনেক বিবরণ আগে আগে বাহির হইন্নাছে। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'মহারাষ্ট্রপুরাণ' বাহির হইন্নাছে। এই পুরাণ ১৭ • ७ শুষ্টাম্পে লেখা। ইহার পূর্বের এ বিষয়ে আর কোন Record আছে কি না, তাহা এখনও আমরা জানি না। বাণেশ্বর বিভালকার মহাশয়ের চিত্রচম্পু (১৭৪৪) গ্রন্থে কিছু উল্লেখ আছে। Talboit Wheeler তাঁহার Early Records of British India গ্রন্থে বর্গার হাজামার কৰা কিছু কিছু লিখিয়াছেন। পার্নীতে 'তারিখে উইস্ফৌ'তে এ বিষয়ের উল্লেখ আছে। উক্ত চিত্ৰচম্পুতে জানিতে পারা যায় যে, ১৭৪২ হইতে ১৭৫০ গ্রীষ্টাব্দে বর্গীর হালামা হয়। মার্হাটাদের বধরে কিছু কিছু পাওয়া যায়, চিত্রদেনের বিবরণ-প্রবদ্ধে এ কথা আছে। 🏙 যুক্ত চিস্তাহরণ বাবু একথানি নৃতন পুস্তকের সন্ধান দিয়া আমাদের বিশেষ ধন্তবাদভাজন रहेबार्डन ।

- ৬। অতঃপর সভাপতি মহাশর নিম্নাশিত পদক ও পুরস্কার প্রদান করিলেন।,---
- (ক) হেমচজ স্বৰ্ণদক—"নারী চরিতে কবি হেমচজ্র" প্রবন্ধ রচনার জন্ত শীষ্ক্ রামচরণ নাথ এম এ মহাশরকে প্রদত্ত হইল। প্রবন্ধ পরীক্ষক জীবুক জমুগাচরণ বিভাতৃষণ। **रहमहक्त न्**ष्डिश्विरामत्र व्यर्थ स्टेस्ड धडे नमक स्माध्या स्टेम।
- (प) जानगद्रण ठळवर्की द्वीभागमक---"मारेटकरणद इन्द्र" श्रवेश वक्रनाब् अप अव्य बायहबर नार ध्य ध्य महामद्दक धारे गवक (ए उन्न हरेन्। ध्यायक-भनीकक विक्रक नरशकनाय

त्माम कविष्यत् । क्षेत्रक रमाज्य नत्रकात अम अ महानत-अनउ वर्ष हरेएड अहे नमक अवड क्टेबाटक ।

(গ) অক্সরকুমার বড়াল রোপ্যপদক—"অক্সরকুমার বড়ালের নারী-চরিত্র" প্রবন্ধ त्रह्मात कन्न औत्रुका त्रद्रमाना मित्री महाभन्नात्क **এই পদক দেও**রা **इहेन। প্রবন্ধ-পরীক ক**-শ্রীষ্ক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত। অক্ষয়কুমার বড়াল স্থৃতি-তহবিলের অর্থ হইতে এই পদক দেওয়া হইল।

গগনচক্ত পুরস্কার ৫০.—''ক্ষলপুরাণে ঐতিহাদিক তত্ত্ব'' প্রবন্ধ রচনার জন্ত শ্রীমতী মালতী-माना जन्मी निका महानदाटक (एं अत्रा हरेन। প্রবন্ধ-পরীক্ষক মহামহোপাধার ডাঃ প্রীর্জ হর প্রদাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, দি আই-ই। শ্রীযুক্ত গণপতি দরকার বিস্থারত্ব মহাশন্ত্র এই অর্থ দান করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশন্ন পদক ও পুরস্কারদাতৃগণকে এবং প্রবন্ধ-পরীক্ষকগণকে ধন্তবাদ দিলেন। 🕮 যুক্ত নগেক্তনাথ সোম কৰিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশন্তকে ধন্তবাদ দিলে পর मखाखन हरेन।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার সহকারী সম্পাদক।

এ নিখিলনাপ রায় মন্তাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। ডাঃ এীযুক্ত অতুলকুঞ রক্ষিত বি এস্-সি, এম্ বি, মহেশতলা লেন, হুগণী, ২। জীযুক্ত অতীক্রনাথ চক্রবর্ত্তী সাহিত্যরত্ন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষং, বরিশাল-শাখা, বরিশাল, ত। ত্রীবুক্ত সত্যভূষণ সেন, গৌহাটা, ৪। ত্রীবুক্ত বসন্তকুমার ভট্টাচার্যা জ্যোতিভূষণ, ১০৫ গ্রে খ্রীট, ৫। মৌলভী মহম্মদ ইশাক এম এ, বি এল, কলিকাতা বিশ্ববিম্বালয়ের অধ্যাপক, ৬। শীবৃক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বস্থ মল্লিক, মীরাট কলেন্ডের অধ্যাপক, মীরাট।

খ-উপন্তত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীবুক্ত ডা: বীরেন্দ্রনাথ হালদার - ১। ইন্ফ্যান্টাইল লিভার বা শৈশবীয় ৰক্বৎ-বিকৃতি; ত্রীযুক্ত রার সাহেব ডাক্তার দিবাকর দে— ২। গো-পালন ও চিকিৎসা; শ্রীবৃক্ত কে পি দে— ৩। আকাশগঙ্গা; কপিল মঠ—s। শান্তিধামের পথ; শ্রীবৃক্তা রত্নমালা দেৰী—৫। হিমানর পরিভ্রমণ, ৬। সীভাচিত্র, ৭। ঝরা ফুল; 🕮 বুক্ত জিভেক্রনাথ বস্থ— ৮। অস্প্রের মৃক্তি, ১। বোঝা পড়া; The Secretary, Pt. Gattulalji Samstha— 3.1 - Srimad Brahmasutranubhashyam, 3rd Pada of Third Adhyaya; Bengal Government->> | Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs for the year 1927; Government of India, Education Deptt.—> ? 1 Catalogue of the

Home Miscellaneous Sreies of the India Office Records, by S. C. Hill: Ram Krishna Mission Sevashram, Rangoon—>01 Seventh Annual Report of the Ram Krishna Mission Sevashram, Rangoon, 1927; ্ডাঃ আহুক্ত দেব প্ৰদাদ সাভাগ—১৪। Vegitable Drugs of India; আহুক্ত ধীরেক্ত্রসার मृत्थाभाषाम्->। Miscellany.

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

০১এ ভাক্ত ১৩০৫, ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

মহারাজ স্থর শ্রীযুক্ত মণীস্ত্রচন্দ্র নন্দী বাহাত্বর-সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়-১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্ত-নির্ব্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ক্লভজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শীযুক্ত গুকুদাস সরকার এম এ মহাশন্ত এবং কান্দী হইতে সংগৃহীত বোধিসবমূর্ত্তি, ে। প্রবন্ধপাঠ—(ক) তথ্যাপক এীবক্ত স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যার এম এ, ডি লিট্ মহাশয়-লিঞ্চি "বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্যশন্ধ সকলন" এবং (খ) ডা: জ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোৰ এম্ এম্-সি, এম্:ডি মহাশন্ধ-निथिष्ठ "देविक ७ भोत्रांशिक निश्वमात्र" नामक श्रवस, ७। विविध।

<u>জীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং অধ্যাপক জীযুক্ত মন্মথমোচন</u> ৰম্ব এম এ মহাশ্যের সমর্থনে এীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশন্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত তৃতীর বিশেষ এবং দিতীয় মাদিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত रहेग।
- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ ম্থারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ-ममञ्ज निर्काठिक रहेलन ।
- ৩। ধ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারত্বরূপ প্রাপ্ত পুত্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-माफुशंगटक श्रुवाप (पश्रुवा इहेन।
- ৪ ৷ চিত্রশালাধাক জীবুক অজিত ঘোষ এম এ, এড্ভোকেট মহাশর কান্দীর অন্তর্গত দালার গ্রামে প্রাপ্ত বোধিদ্বমূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন বে, মূর্তিটি পালরাজগণের পূর্ববুগের। এই শ্রেণীর মূর্ত্তি ইভিমধ্যে এদেশে পাওরা বার নাই। কান্দীর মহকুমা ম্যান্সিটেট 🗬বুক্ত গুরুষার সরকার এম এ মহাশরের অমুরোধক্রমে সালারনিবারী 🛍বুক্ত এ জাকেরিয়া महानद हैशः शतिवान नान कतिशाहन। नर्सनविकाम खैरूक आक्तिका नाट्य अवर ক্রিক ওল্লান বাবুকে পরিবদের পক্ষে আভরিক বছবাদু দেওয়া হইল**ু**

ে। (क) অধ্যাপক अवुक्त স্থনীভিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট্ মহাশর ভাঁহার "বালালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্যশব্দ-স্কলন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

এই সমরে পরিবদের অক্তম দহকারী সভাপতি মহারাজ তার প্রীবৃক্ত মণীক্রচন্দ্র নন্দী কে নি আই ই বাচাতর উপস্থিত হইলেন। শ্রীযুক্ত নিধিলনাথ রার মহাশর তাঁহাকে স্ভাঁপতির আসন দান করিলেন।

সভাপতি মহাশরের আহ্বানে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসস্তরঞ্জন রায় বিষয়লভ মহাশয় শ্রীযুক্ত স্থনীতিবাবুকে ধ্রুবাদ দিয়া বলিলেন বে, তিনি বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে পালি, প্রাক্তত প্রভৃতি অপর অপর ভাষার শব্দগুলি চিনিবার উপায় নির্দারণ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে শিক্ষার্থীর বিশেষ স্থাবিধা হইবে। তিনি এ বিষয়ে সাধারণভাবে একটা দিপদর্শন করিয়া দিয়া সকলেরই बिट्मंब थळवाम्डाक्न व्हेश्राट्म ।

অধ্যাপক এীযুক্ত মন্মধনোহন বস্থ এম এ মহাশগ্ন বলিলেন বে, এীমান্ স্থনীতিকুমার আলোচ্য ৰিষয়ে ও ভাষা বিজ্ঞানের আলোচনায় বিশেষজ্ঞ। তাঁহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে ভাবিবার বিষয় বথেষ্ট আছে। এই সকল আলোচ্য শব্দের সাহায়ে। দেশের আচার-বাবহার প্রভৃতির ইতিহাস পাওয়া ষাইতে পারে। বিবাহের স্ত্রী-আচারের ভিতর এমন অনেক কথা আছে, ৰাহা সংস্কৃত ভাষায় নাই। আবার এমন অনেক কথা আছে, বাহাদিগকে আমরা সংস্কৃত রূপ দিয়াছি, বেমন ভাত্রকুট। আমার অমুরোধ যে, শ্রীমান স্থনীভিকুমার এ বিষয়ে একটু আলোচনা করিয়া আমাদিগকে শুনাইবেন।

(খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বন্ধ এম এ মহাশয়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ হোষ এম্ ডি, এম এস্-সি মহাশন্ত-লিখিত "বৈদিক ও পৌরাণিক শিশুমার" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে জীবুক্ত মন্মথবাবু জীবুক্ত একেক্সবাবুকে ধল্লবাদ দিয়া অস্ত্রকার সভাপতি জীবুক্ত নিধিলবাব ও এীবুক্ত মহারাজ বাহাত্বকে ধন্তবাদ দিলেন। অতঃপর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ দোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

बीवन ७ यात्रिलाल ८ वेश्रती সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার মজুমদার বি এ, ১৪ মলিক লেন, ভবানীপুর, ২। শ্রীযুক্ত বামাদাদ চটোপাধ্যার, ১১২ আমহার্ভ দ্বীট, ৩। ডাঃ জীবুক স্বোধচক্র মুথোপাধ্যার শান্ত্রী বেদাস্ত-ভীর্থ এম এ, মান্ত্, হাওড়া, ৪। জীযুক্ত বিজেজনাথ দত মুন্দী এম এ, বি এল, ১৪।৫ মাণিক-कना होते।

খ—উপত্ৰত পৃস্তক

ं উপহারদাতা—ত্রীবৃক্ত নত্যেক্সনাথ বহু—১। এত্রীমাধুর্ব্য-কাদ্বিনী; ত্রীযুক্ত রমেশ গণিত কো পরিভাষা (হিন্দী); বীবৃক্ত কীরোদচন্দ্র গলোপাধ্যায়-अंश्रिका : बिक्क शामगृहाद त्यगांवनावी—8। व्यक्ति किंत, १। व्यक्ति ;

ভাঃ এবুক্ত ভারাপদ চটোপাধ্যায়—৬। এএএওর-গীতা; ব্লাম এবুক্ত চুনীলাল বস্তু বাহাছর— ৭। স্বাস্থা-পঞ্চক: রলপুর শাধা-পরিবদের সম্পাদক—৮। উত্তর-বল-সাহিত্য-সন্মিননে সভাগতির অভিভাষণ ; শ্রীযুক্ত জিতেজনাথ বস্থ—১। শরৎ গ্রন্থাবলী এচাংম ভাগ: ১০। बृहलुत्र ভারত, ১১। पारमापरतत्र त्यरम, ১२। Aggressive Hinduism, The British Dominions Year Book, 1923; Bengal Government— 381 Annual Report on the Administration of Jails of the Bengal Council Proceedings Official Report. Presidency. >4 1 Legislative Council, 29th Session, 1928, >> 1 Seventh Quinquennial Report on the Progress of Education in Bengal for the years, 1922-23 to 1926-27; Government of India-59! Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLIX. Pt. 2, 351 Twenty-ninth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India, 1928; Government of Burma->> | Report on the Rangoon Town Police for the year 1927; The University of Calcutta—201 Journal of the Department of Letters, Vol. XVII. 1928, 231 The University Calendar for the year 1924, Pt. II, Supplement 1925 and 1926; The Director of Archaeology, Hyderabad, Deccan-221 Report of the Archaeological Department of H. E. H. the Nizams' Dominions for the year 1335 F/ 1925-25 A.D.

চতুৰ্থ মাসিক অধিবেশন

৭ই আখিন ১৩৩৫, ১৬ই দেপ্টেশ্বর ১৯২৮, রবিবার অপরাহ্ন থা-টা। ডাক্তার শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিষরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্থ-নির্বাচন,
৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) কালী মহকুমার অন্তর্গত
গীতগ্রাম হইতে মোলা রবীউদ্দীন আহমদ বি এ মহাশরের সংগৃহীত প্রাচীন মূদ্রা, জপমালা,
শীল প্রভৃতি এবং তৎস্বদ্ধে অধ্যাপক প্রীবৃক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, তি নিট্
মহাশরের ও সংগ্রাহকের বক্তব্য, এবং (ধ) মৌলভী আবৃল মোক্তার এবং তাঁহার পুত্র মৌলভী
এ আকেরিরা মহাশর-প্রবন্ধ ও সালার হইতে সংগৃহীত দশভ্যামূর্তি, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—
(ক) শীবৃক্ত নগেজনাথ ওও মহাশর-নিথিত "কবিরাল ধ্যোবিন্দ্রার" এবং (ধ) শীবৃক্ত গণপতি
সম্বন্ধার বিভারত্ব মহাশর-নিথিত "কভেনি পূলা" নামক প্রবন্ধ্বর, ৩। বিবিধ ৷
ক্রিশেশর শীবৃক্ত নগেজনার সোম কবিভূষণ মহাশ্রের প্রতারে এবং প্রাণ্ড শীবৃক্ত

স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি ণিট্ মহাশরের সমর্থনে স্থীবৃক্ত ডাঃ বন ওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন), এফ আর এস ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনের কার্ব্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইন।
- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উহাদের উপহারদাতৃগণকে ধক্তবাদ দেওরা হইল।
- ৪। (ক) পরিষদের চিত্রশালাধাক্ষ শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ, এড্ভোকেট মহাশর মহিষমর্দ্দিনী দশভূজাম্রিট প্রদর্শন করিয়া বলিলেন বে, তাঁহারই অমুরোধে দালার-নিবাদী মৌলভী আবুল মোক্তার এবং তাঁহার পুত্র মৌলভী এ জ্যাকোরিয়া সাহেব এই মূর্ভিটি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। পরিষদে এ পর্যন্ত এ শ্রেণীর মূর্ব্তি সংগৃহীত হয় নাই। মূর্ব্তিটি সম্ভবতঃ পালরাজ্গণের সময়ের। পরিষদের পক্ষে মূর্ব্তি-উপহারদাত্রগণকে ধন্তবাদ প্রদত্ত হইল।
- (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ, ডি লিট মহাশর মুরশিদাবাদ জেলার কান্দী মহকুমার অন্তর্গত ভরতপূর থানার নিকট গীতগ্রামে মোলা রবীউদ্দীন আহমদ বি এ মহাশরের আবিস্কৃত প্রাচীন মুদ্রা, শীন, জপমালা প্রভৃতি প্রদর্শন করিলেন এবং তৎমবন্ধে তাঁহার লিখিত মন্তব্য পাঠ করিলেন। তিনি বলিলেন যে, এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের, যথা শ্রীযুক্ত রাখালদাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, রার শ্রীযুক্ত রমাপ্রদাদ চন্দ বাহাহর এবং শ্রীযুক্ত কে এন্ দীক্ষিত মহাশর্মগণের মতে এই দকল মুদ্রা পুরাণ জাতীয়। তাহা হইলে মুদ্রাগুলি খৃঃ পৃঃ হইশত বৎসরের পূর্বেকার। বে মোহরের হাপ (শীল) পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে 'চক্র' কথাটি উৎকীর্ণ আছে বলিয়া অমুমিত হয়, শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশর বলিয়াছেন যে, দন্তবতঃ ইহা গুপ্তরাজবংশীয় চক্রপ্রথের মোহরের হাপ। জপমালার দানাগুলিও ঐ দময়কার কিংবা তৎপূর্ববর্তী মুগের। বে ইইকথণ্ডে অশ্বারোহীর মূর্ব্ত রহিয়াছে তাহাও ঐ দময়কার বলা যাইতে পারে। শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশর তাহাকে বলিয়াছেন যে, তিনি আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে বিভাগের দারা গীতগ্রামের ডাঙ্গাটি খননের ব্যব্দা করিতে পারেন।

তৎপরে মোলা রবীউদ্দীন আহমদ বি এ নহাশন্ব গীতগ্রামের প্রাচীন কথা ৰলিয়া দ্রবাগুলি প্রাপ্তির বিবরণ প্রদান করেন। নিম্নলিখিত দ্রবাগুলি এ পর্যান্ত পাঙ্কা গিন্নাছে,—

১। চতুকোণ মূজা ১০টি, ২। গোলাকার ও অর্দ্ধ গোলাকার মূজা ৩টি, ৩। একটি শীল, ৪। তিনটি ছাঁচ, ৫। অখারোহী ম্রিযুক্ত একগণ্ড ইটক, ৬। জ্পমালা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম এ মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে জাবিজারক মোলা বরীউদ্দীন আহমদকে ধ্যুবাদ দিলেন।

শীবুক নিবিলনাথ রায় বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শীবুক মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হইল বে, এই সকল দ্রব্যের চিত্র, শীবুক স্থনীতিবাবুর মস্তব্য এবং উক্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার আগামী সংখ্যার প্রকাশিত হউক।

তৎপরে সভাপতি মহাশর প্রস্তাব করিলেন বে, বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবং প্রণ্মেণ্টের স্মার্কিওগলিক্যাল সার্ভে বিভাগকে অনুরোধ করিতেছেন বে, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক সমরে মুরশিদাবাদ-কান্দীর অন্তর্গত গীতগ্রামের ডাঙ্গা এবং মুরশিদাবাদ-রাঙ্গামাটির কর্ণস্থর্নের স্তুপ থনন করিবার ব্যবস্থা করেন।

শীষ্ক অমুক্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন বে, আমাদের একজন মুসলমান প্রাতা আমাদের দেশের প্রাচীন সভাতার উপকরণ উদ্ধারের জন্ম চেষ্টিত হইয়াছেন, ইহা বিশেষ আনন্দের বিষয়। মোলা বরীউদ্দীন আহমদ মহাশয় আমাদের বিশেষ ধন্মবাদভাজন। কিন্তু সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব বিষয়ে আমার বক্তব্য এই বে, এই খননকার্যোর ভার গবর্মেণ্টের আর্কিওলজিক্যাল বিভাগের উপর ন্তন্ত না করিয়া পরিষৎ নিজেই এই কার্যাভার গ্রহণ করিতে পারেন। ঐ স্থানটি এখনও Protected Monument বলিয়া ঘোষিত হয় নাই, এ জন্ম পরিষদের পক্ষে এ কাজে হস্তক্ষেপ করিতে বাধা নাই।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উত্তরে বলিলেন বে, শ্রীযুক্ত অমুকুলবাবু বাহা বলিয়াছেন তাহা সমীচীন। কিন্তু তিনি পরিষদের আর্থিক অবস্থার সহিত সমাক্ পরিচিত নহেন বলিয়া এই বিপুল বায়সাধ্য কাজে পরিষৎকে অগ্রসর হইতে অমুরোধ করিতেছেন। গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে বে দান পাওয়া বায়, বা বাইবে তাহা সমস্ত নির্দিষ্ট কার্যোর জন্ত বায় করা হইয়া থাকে, উদ্বৃত্ত কিছুই থাকে না। স্থানটি খনন সম্পর্কে অনেক আমুবলিক কাজ আছে। প্রথমতঃ স্থানটি সংগ্রহ করিতে হইবে—ইহাতে অনেক হালামা সহ্য করিতে হয়। গবর্ণমেণ্টের এই বিভাগটি এ দেশের অর্থে ই চলিতেছে। আবিষ্কৃত দ্রবাগুলিও এলেশে থাকিবে। তবে গবর্ণমেণ্টের হাতে এ কাজ অর্পণ করায় ক্ষতি কি হইতে পারে ? আমি জানি, আর্কিওলজিক্যাল বিভাগের স্থপারিণ্টেণ্ডেণ্ট শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীক্ষিত মহাশরের এইস্থান ধনন বিষয়ে বিশেষ উৎসাহ আছে।

শীরুক ভূদেব মুখোপাধ্যায় এম এ মহাশর বলিলেন ধে, আমার মুরশিদাবাদ জেলার কানী মহকুমাতেই বাড়া। গীতগ্রাম আমাদের বাড়ার কাছে। এ অঞ্চল বছ প্রাচীন। বাজারনাছ বা বজ্ঞান বিহারবাটা, একডালা, ফতেপুর প্রভৃতি অতি প্রাচীন স্থানে প্রস্তুরমূর্ত্তি পাওয়া বায়। পরিষৎ বদি আবশুক বিবেচনা করেন, তবে তিনি কিছু মূর্ত্তি পরিষদের জন্ত সংগ্রহ করিয়া দিতে পারেন।

শ্রীষুক্ত হরেক্ন মুথোপাধ্যার সাহিত্যরত্ব মহাশর বলিলেন বে, লব্বপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক শ্রীষুক্ত স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যার মহাশরের উপদেশ ও আদেশে তাঁহার ছাত্র ও পার্বদের ছাত্রসভা শ্রীমান্ রবীউদ্দীন আহমদ বি এ দেশের ঐতিহাসিক অনুসন্ধান কার্য্যে ব্রতী হইয়া বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসের যে অমূল্য উপাদান আবিদ্ধার করিয়ছেন, ঐতিহ্য ভাণ্ডারে তাহা মহার্হ রন্ধরণে সাদরে গৃহীত হইবে। বিশেষজ্ঞগণ অনুমান করেন বে, এই সকল আবিদ্ধত দ্বব্য খঃ পূর্ব বিতীয় শতান্ধীর নমূনা। এই অনুমান সত্যে পরিণত হইলে বাঙ্গাণার ইতিহাসের এক অলিখিত অধ্যায়ের বিবরণ লিখিত হইবে। গীতগ্রাম স্থানটির প্রাচীনত্ব সন্ধন্ধ সন্ধেহ করিবার কোনো কারণ নাই। এই স্থান রাঢ়ের পূর্বতন রাজধানী কর্ণস্থবর্ণের অন্তর্গত বিলয়াই মনে হয়। মহারাজ শশান্ধ বে খঃ পুঃ বিতীয় শতান্ধীর শেষে বর্ত্তমান ছিলেন, ঐতিহাসিকগণ তাহা বলিয়াছেন। চন্দ্র নামান্ধিত মৃগ্র মুদ্রা দেখিয়া মনে হয়, এই চন্দ্র সন্ধন্ধঃ শশান্ধ নরেক্তরেণ্ডের কোন পূর্বপুক্তব। রাচে স্বতন্তর গুপ্ত রাজ-বংশের

অন্তিম-জ্ঞাপক এই নিদর্শন ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। "প্রাণ" মুদ্রাগুলি দর্শনীর বস্তু। করেকটি কুদ্র কুদ্র প্রস্তুর ও কাঁচথগু আমাদিগকে হারাপ্লণ-মহেঞ্জোদারোর কথা শরণ করাইয়া দেয়। অস্তাস্ত উপকরণগুলিও বিশ্বয়জনক। স্কল্ধ যে রাচ় সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্ব্বে রাচ্ছের সীমানা বছবিস্থৃত ছিল। শশাঙ্কের সময় অথবা তাঁহার পূর্ব্বপুরুষের সময় হইতেই এই কুদ্ম বা রাচ় দেশ লইয়াই কর্ণিস্থবর্ণ রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালায়তথা ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের দিক্ হইতে এই কর্ণস্থবর্ণের ঐতিহের মূল্য যে কত, তাহা না বলিলেও চলে। স্প্তরাং সভাপতি মহাশন্ধ যে প্রস্তাব করিয়াছেন, কানসোনা বা রাঙ্গামাটী তথা গীতগ্রামের স্কৃপ খননের জ্বন্থ বাঙ্গলার প্রস্তুপ্র-বিভাগের কর্ত্বপক্ষগণকে অনুরোধ করা হউক, এই প্রস্তাব আমি সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করিতেছি। আমি অধ্যাপক স্থনীতিকুমারকে এবং শ্রীমান রবীউদ্ধীনকৈ পুনরায় ধন্থবাদ দিতেছি।

সভাপতি মহাশর বলিলেন যে, গবর্ণমেণ্টের আর্কিওলজিক্যাল ডিপার্টমেণ্ট আমাদের দেশের পুরাকীর্ত্তি জীর ও রক্ষার জন্ম বিশেষ চেষ্টা ও অর্থবার করিতেছেন। ভারতবাদীর অর্থ হুইতেই এই কার্য্য সম্পন্ন হয়। এ জন্ম আমাদের উদ্বেগের কোন কারণ নাই। আমাদের পরিষদের চিত্রশালা-সমিতি এ বিষয়ে গবর্ণমেণ্টের সহিত পত্রবাবহার করিবেন।

ে। (ক) সভাপতি মহাশরের অন্পরোধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থু এম এ মহাশর শ্রীযক্ত নগেক্তনাথ গুণু মহাশয়-লিখিত "কবিরাজ গোবিন্দদাস" নামক প্রাণক প্রাণ্ড করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শীষুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশয় বলিলেন ষে, শীষুক্ত নগেক্সবাবু তাঁহার এই প্রবন্ধে গোবিন্দদাদকে নৈথিলী কবি বলিতেছেন। অবগু গোবিন্দদাদ নামে একজন মৈথিলী কবি ছিলেন, কিন্তু তাঁহার 'কবিরাজ' উপাধি ছিল কি না, তাহা জানা যায় না; শীষুক্ত নগেক্সবাবৃও তাহা বলিতে পারেন নাই। কিন্তু বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দদাদকে— গাঁহার পদাবলী শুনিয়া জীব গোস্বামী, শীনিবাদ আচার্য্য প্রভৃতি তাঁহাকে 'কবিরাজ' উপাধি দিয়াছিলেন, তাঁহার পদাবলীতে বাঙ্গালার রাজারও নাম আছে—

"প্রতাপ আদিত ও রদে ভাসিত দাস গোবিন্দ গান।"

শীযুক্ত নগেক্সবাবু বলিতেছেন ধে, বাঙ্গালী এত তাল মৈধিলী ভাষা শিখিতে পারে না। অথচ তিনি ইহাও বলিতেছেন ধে, দেকালে বাঙ্গালীরা মিধিলায় গিয়া বিজ্ঞা শিখিয়া আসিত। মৈধিলী গোবিন্দদাস বারবক্ষের রাজবংশীয়। আর বাঙ্গালী প্রসিদ্ধ গোবিন্দদাস চিরঞ্জীব দেনের পূত্র। শেষ জীবনে মুরশিদাবাদের তিলিয়া বুধুরীতে বাস করেন। কোন্ পদ কোন্ গোবিন্দদাসের রচিত, তাহা শীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির গ্রায় ভাষাতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়া দিবেন।

শ্রীযুক্ত হরেক্কফ মুখোপাধ্যার সাহিত্যরত্ব মহাশর বলিলেন বে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবুর প্রবজ্ঞ ভাষাতত্বের দিক্ হইতে এবং রদের ধারার দিক্ হইতে এমন কিছু নাই বাহাতে গোবিন্দ ঝাকে কবিরাজ গোবিন্দদাস বলিয়া গ্রহণ করা ধার। বাঙ্গালার বিখ্যাত পদকর্তা গোবিন্দদাসের—ভক্তিরত্বাকর প্রভৃতি বৈশ্বব গ্রাহ বিনি কবিরাজ বলিয়া শ্রাভিহিত হইরাছেন, প্রসিদ্ধ শ্রীকীব গোধানীপাদ বাহাকে কবিরাজ উপাধি দিয়া পদাবলী

সাহিত্যের মধ্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন—তাঁহার অতুলনীয় পদাবলীর এমন একটা বৈশিষ্ট্য আছে, বাহা বাঙ্গালার কীর্ত্তন শ্রবণে অভ্যন্ত অতি সাধারণ লোকেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বিশ্বাপতির পদাবলী বাঙ্গালার বহু পরিচিত। বাঙ্গালী পদকর্ত্তা গোবিন্দদাস বিশ্বাপতির ধারা অফুকরণ করিয়াছেন, স্ততরাং ২০০টা মৈথিলী শব্দ থাকিলেই প্রমাণিত হয় না যে, কবি মিথিলা-বাসী। বাঙ্গালার এবং ব্রন্ধবুলীতে রচিত ইহাঁর স্কলর স্থলর পদ আছে। পদাবলী-সাহিত্যে অভিতীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় কয়েকটি প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে যথেষ্ট বিচার আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত নগেক্রবাবু এ প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত রায় মহাশয়ের প্রবন্ধের থগুন-মণ্ডন কিছুই করেন নাই। এ হিসাবে অগ্রকার প্রবন্ধটি অসম্পূর্ণ বলিয়াই মনে হয়। আমরা পদাবলী-সাহিত্যে এগার জন গোবিন্দদাসের নাম পাই। তাহার মধ্যে হয় ত বা ঝা কবি অগ্রতম। তাঁহার তুই একটা পদ পদকল্পতক্ত স্থান পাইয়াছে বলিয়াই যে তিনি কবিরাজ গোবিন্দদাস হইবেন, এমন কি কথা আছে ? আজকাল নানা জনের প্রচেষ্টার ফলে নানা রক্ষের উপকরণ আবিষ্কৃত হইতেছে। স্ত্রাং এখন কোন কথা বলিতে হইলে সব দিক্ দেখিয়া বেশ নিরপেক্ষ ভাবেই কহিতে হইবে।

শীবুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বন্ধত মহাশন্ধ বলিলেন বে, শীবুক্ত নগেক্সবাব্ ২৫।০০ বৎসর আগে চেষ্টা করিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন যে, বিভাগতি বাঙ্গালী নহেন, মিথিলাবাসী। আমরা ১১।১ই জন গোবিন্দদাস এ পর্যান্ত পাইয়াছি। কি কি কারণে মিথিলার গোবিন্দদাস মহাকবি, তাহা এ প্রবন্ধে পাইলাম না। রসের, ভাবের ও ইতিহাসের দিক্ দিয়া কোন্ কবি বাঙ্গালার, কোন্ কবি মিথিলার, তাহা বিচার করিতে হইবে। এ প্রবন্ধে অনেক বাদ-প্রতিবাদ উঠিবে তাহা জানিতাম। সাহিত্য-শাখায় এ বিষ্যের আলোচনাকালে বলিয়াছিলাম বে, একটা সত্য নির্ণয়ের ব্যবস্থা বদি এই প্রবন্ধ প্রকাশে হয়, তবে তাহা করা হউক। এই কায়ত আক এই প্রবন্ধ পাঠের ব্যবস্থা হইয়াছে।

অধ্যাপক ত্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন বে, মানদীতে তিনি ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের এক প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন, তাহাতে পদকর্ত্তা গোবিন্দলাদ বাঙ্গালী নহেন, এই মতের প্রতিবাদ আছে। ঐ প্রবন্ধে অনেক নৃতন কথা জানিতে পারা গিয়াছিল। ত্রীযুক্ত নগেক্রবাব্ বিত্যাপতির পদাবলীর বে দংস্করণ পরিষং হইতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে বিত্যাপতির পদের থাঁটি মৈথিলীরূপ দিয়াছিলেন। অত্যকার প্রবন্ধে গোবিন্দলাদের বে দকল পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা কবিকে মৈথিলীরূপে প্রতিপন্ন করিবার পক্ষে বথেষ্ট নহে। তিনি বলিতে চান, গোবিন্দলাদ নামে একজন মৈথিলী কবি ছিলেন, তাঁর পদ বাঙ্গালার চলিয়া গিয়াছে। তিনি বদি ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রবন্ধ পড়িতেন, তাহা হইলে এমন কথা বলিতেন কি না সন্দেহ।

শ্রীষ্ক অম্লাচরণ বিস্তাভ্ষণ মহাশর বলিলেন বে, তিনি শ্রীযুক্ত স্থনীতিবাবুর সহিত এ বিষয়ে একমত। এ প্রবন্ধে মৈথিলী কবি গোবিন্দলাস যে কবিবাজ গোবিন্দলাস, তাহা বুকিতে পারা গেল না। উদ্ধৃত পদে বে রসের পরিচর পাওয়া গেল, তাহা হইতে তাঁহাকে মৈথিলী কৰি বশা বার না।

ত্রীবুক্ত মন্মধ্যোহন বক্স মহাশন্ত বলিলেন বে, অন্ত প্রবন্ধ-লেথক সভার উপস্থিত নাই।

স্বৰ্গীয় সারদাবাবু বিভাপতির পদাবলী আনিয়া আমাকে দেন, এীযুক্ত নগেক্সবাবু সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিলেন যে, তিনি মৈখিলী ভাষা জ্ঞানেন, তিনি ইহা সম্পাদন করিবেন। তিনি দারবঙ্গ প্রভৃতি স্থানে গিয়া মৈথিলী পণ্ডিতদের সঙ্গে আলোচনা করিয়া আরও উপকরণ লইরা আদেন। তারপর বিস্থাপতির পদাবলী এই সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয়। তিনি মৈথিলী ভাষা জানেন, অতএব তাঁহার কথা শোনা উচিত। তিনি ষে খাতার মৈথিলী কবি গোবিন্দদাসের পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হারাইয়া গিয়াছে। এই জন্ম তিনি গোবিন্দদাস সম্বন্ধে সমস্ত কথা আমাদিগকে জানাইতে পারিতেছেন না।

(খ) 🕮 যুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় শীঘুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ব মহাশয়-লিখিত "কঙ্কেলীপুষ্প" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শীয়ুক্ত অমুল্যচরক বিস্তাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, Roxburghএর পুস্তকে অশোকের কথা আছে। উহা সাদা কি লাল ফুল, তাহার উল্লেখ নাই। সাদাফুলের কথা অন্তত্র পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয়। ৰোধপুরে কোন জারগায় কঙ্কেড় আছে কি না, তাহা জানা যায় না। ভবে মালোয়ারে আছে এবং ভাহা অশোক-জাতীয়। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত বদন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদ্বরভ মহাশন্ত সহাশন্ত মহাশন্তক ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত হেমেক্রবিজয় সেন এম এ, ১ মধুরায় লেন, ২। শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ সাহা, ৮।১ এ রামক্বঞ্চ লেন, ৩। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গুহ বি এ, ১ নন্দকিশোর দ্বীট।

খ—উপহৃত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত নরদেব শাস্ত্রী বেদতীর্থ—>। ঋথেদালোচন (হিন্দী); শ্রীযুক্ত স্বামী কুদ্রানন্দ গিরি—২। কুদ্রানন্দ লহরী; রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছর —০। Health of Calcutta; Government of Burmah-8; Report on the Police Administration of Burmah for the year 1927, a | Annual Report on the Working of the Burmah Government Medical School, Rangoon, for the years 1927-28, & | Notes and Statistics on the Hospitals and Dispensaries in Burmah for the year 1927.

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২১এ আধিন ১৩০৫, ৭ই স্বক্টোবর ১৯২৮, রবিবার, অপরাহু ৫॥•টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

মালোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে কৃত্জতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) অধ্যাপক শ্রীষুক্ত প্রিরার স্থান দেন কাব্যতীর্থ এম এ মহাশান-লিখিত 'ভিড়িয়ার বাশুলী" এবং (খ) শ্রীষুক্ত স্থীর-কুমার সেন মহাশান-লিখিত "শ্রীকর নন্দী, বিজয়পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত'-আলোচনা" নামক প্রবন্ধর। ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেজনাথ সোম কবিভূষণ মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশর শরের সমর্থনে ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্সি (এডিন), এক আর ই এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্থ নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। থ-পরিশিষ্টে লিখিত প্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এ**বং তাহাদের উপহারদাত্**গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।
- 8। (ক) সভাপতি মহাশরের আহ্বানে শ্রীযুক্ত স্থারকুমান্ত্র সেন মহাশর তাঁহার "'শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত'-আলোচনা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশব্ধ বলিলেন বে, প্রবন্ধলেখক বে প্রথিধানির উপর নির্ভর করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা জ্বনেক পরে পাওয়া গিয়াছে। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ বস্তু, শ্রীযুক্ত বসন্তক্ষার চট্টোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচক্ত সেন বাহাত্ব প্রভৃতি নানা জনে এ বিষয়ে নানা কথা বলিয়াছেন। আরও পুথি না পাওয়া গেলে কিছু স্থির সিদ্ধান্তে উপনাত হওয়া যায় না, বা জ্বোর করিয়া কিছু বলা চলে না। প্রবন্ধ-লেখকের পরিশ্রম বিশেষ প্রশংসাই।

সভাপতি মহাশর বলিলেন বে, প্রবন্ধটি বিশেষ উপাদের হইরাছে। লেথক মহাশর বিশেষ ধ্যাবাদভাজন। তবে এ সকল বিষয়ে আরও অনুসন্ধান করা প্রয়োজন। আইট, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামে এই সকল মহাভারতের পুথি আরও পাওয়া বায়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চেটা করিলে এই শ্রেণীর পুথিসংগ্রহ কার্ব্যের ভার গ্রহণ করিতে পারেন। ষথেষ্ট পুথি পাইলে সে বিষয়ের আলোচনার স্থবিধা হয়।

(প) থি জাৰ্ক জ্যোতিশচক খোৰ মহাশর অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত প্রিরঞ্জন দেন কাব্যতীর্থ এম এ মহাশরের লিখিত "উড়িয়ার ৰাশুলী" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

ত্রীবৃক্ত নগেক্সনাথ সোম কবিভূবণ মহাশন বলিলেন বে, প্রবন্ধটি স্থলর হইরাছে। বাওলী দেবী কোনু দেবী, তাহা এ পর্যায় কেহ ছিন্ন করিয়া বলিতে পারেন নাই। নাহুরে পিরা দেখিয়াছি বে, সেখানে চণ্ডীরূপে পূজিতা বাশুণী দেবীকে কেহ কেহ চণ্ডী, কেহ বা সরস্বতী দেবী বলেন। কাশ্মীরে এক বিখ্যাত স্থানে বাশুণী দেবী আছেন। বর্দ্ধমান ও বীরভূমের নানাস্থানে বাশুণী দেবী আছেন।

শীষুক্ত নিথিলনাথ রায় বি এল মহাশয় বলিলেন যে, বাঙ্গালার সকল বাঞ্চলীই মায়্য-মুখী। বিশালাকা ও বাঞ্চলীকে অনেকে এক বলেন, তাহা নহে। ছাতনায় বাঞ্চলীমূর্ত্তি দেখিয়াছি, তাঁহার মুখ মায়্যবের মুখ—তাঁহার হত্তে অম্ব-শত্ত্র আছে। লেখক মহাশয় ঘোড়ামূখো বাঞ্চলীর সংবাদ দিয়া আমাদিলকে উৎসাহিত করিলেন। এই বাঞ্চলীকে লেখক গ্রাম্যদেবতা মনে করেন। তাঁহার এ অমুমান সত্য হইতে পারে। কারণ তিনি 'আলাই' দেবীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃতে 'আলী' শব্দ আছে, অর্থ দেবী। এই হিসাবে বাঞ্চলী গ্রাম্য দেবতা হইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, ঘোড়ামুথো বাশুলীর বিবরণ দেখিয়। তাঁহাকে চণ্ডীদেবী বলিয়া মনে হয় না।

তৎপরে সভাপতি মহাশন্ধ প্রবন্ধ-লেখক মহাশন্ধকে ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীষ্ক্ত নিধিলনাথ রায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধয়বাদ দিলেন। তৎপরে সভা-ভক্ত হয়।

্মনগেব্দ্রনাথ সোম কাব্যাল**ন্ধা**র সহকারী সম্পাদক। শ্রীচুণীলাল বস্থ গভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

>। শ্রীষুক্ত ব্রক্তেরনাথ চট্টোপাধ্যায়, এড়েণ্ডা, যশোহর, ২। অধ্যাপক শ্রীষুক্ত বাণেশ্বর দাস, বেক্সল টেক্নিকাল ইন্ষ্টিটিউট, যাদবপুর, ঢাকুরিয়া, ২৪ পঃ, ৩। শ্রীষুক্ত স্থাকুমার পাল, নন্দনপুর, হাওড়া, ৪। ডাঃ শ্রীযুক্ত দীতানাথ প্রধান এম এ, পি-এচ্ ডি, ১।১এ গোষা-বাগান খ্রীট, ৫। শ্রীযুক্ত ষতীক্রনাথ রায় চৌধুরী, কাত্যায়নী ষ্টোরস্, ৩৬ রসা রোড, সাউথ, টালীগঞ্জ, ৬। শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সেন, ১২ গোপালচক্র লেন।

খ—উপদ্বত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীবৃক্ত হরিহর শেঠ—>। পুরাতনী, ২। বরের কথা, ৩। স্রোতের চেউ; শ্রীবৃক্ত স্বরেশচন্দ্র বোষ—৪। শোক ও সাখনা; শ্রীবৃক্ত হেমেন্দ্রনাথ দাশগুণ্ধ—
৫। গিরিশ-প্রতিভা, ৬। দেশবদ্ধ শ্বৃতি; শ্রীবৃক্ত বিজয়গোপাল গলোপাখায়—৭। শাস্তা;
Bengal Government—৮। Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1927; শ্রীবৃক্ত সভীশচন্দ্র মলিক—
৯। Introduction to Vedanta Philosophy (Sreegopal Basu Mallik Fellowship Lectures for 1927).

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৯ই অগ্রহারণ ১৩০৫, ২৫এ নবেশ্বর ১৯২৮, রবিবার অপরাহ ৬টা শ্রীযুক্ত স্থার দেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালার জ্ঞ রাঁচি-নিবাদী শ্রীযুক্ত সুকুমার হালদার বি এ মহাশয়-প্রদন্ত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের কেশগুচ্ছ, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্ত রদায়নাচার্য্য দি আই ই, আই এস্ ও, এম্ বি, এফ্ দি এস্ বাহাত্র কর্তৃক প্রদর্শন এবং রাজার জীবনী সহক্ষে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।

পরিষদের অন্তত্ম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত শুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ, এল এল ডি, দি আই ই মহাশন্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন বে, বিপীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈবী সদস্য অবসর-প্রাপ্ত ডেপ্টা ম্যাজিট্রেট্ শ্রীয়ুক্ত স্কুক্মার হালদার মহাশয় তাঁহার স্বর্গায় স্থনামধ্য পিতা রাথালদাস হালদার মহাশয় কর্তৃক বিলাত হইতে সংগৃহীত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের মস্তকের কেশগুচ্ছ পরিষদের চিত্রশালায় রাথিবার জয়্ম দান করিয়াছেন। এই কেশগুচ্ছ স্বর্গায় রাথালদাসবাবু মিস এস্লিন মহাশয়ার নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। এই কেশগুচ্ছের সঙ্গে রাজার জীবনীসংক্রাম্ত কতিপয় চিঠিপত্রও তিনি রাথালবাবুকে দিয়াছিলেন। শ্রীয়ুক্ত স্কুমায় বাবু সেগুলিও পরিষৎকে দান করিয়াছেন। রাজার জয়ভূমি রাধানগরে য়ে স্মৃতি-মন্দির প্রস্তুত হইতেছে, ভাহার নির্মাণকার্য্য এথনও সমাপ্ত হয় নাই, হইলে সেধানে এগুলি স্থান পাইতে পারিত। সেই স্মৃতি-মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন যিনি করিয়াছিলেন, সেই বরেণ্য মহিলা শ্রীমতী হেমলতা দেবী আজ্ব সভাস্থলে উপস্থিত আছেন। ভিনিও সেদিনকার ভিত্তিস্থাপনের রৌপ্য কর্ণিকটি পর্যান্ত আজ্ব পরিষদে দান করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অন্থরোধে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছর মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের মন্তকের কেশ ওচ্ছ প্রদর্শন করিলেন এবং রাজার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংবদ্ধ কতকগুলি পত্র প্রদর্শন করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত স্কুমার হালদার মহাশয়ের নিকট হইতে এই সকল মহামূল্য দ্রব্য প্রাপ্তির বিবরণ পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত স্কুমার বাবুকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্তবাদ দিলেন। অতঃপর রাজার স্মৃতির সহিত বিজ্ঞাত এবং পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্তবাদ দিলেন। অতঃপর রাজার স্মৃতির সহিত বিজ্ঞাত এবং পরিষদেক ভবিয়তে দান করিবার বিষয় জানাইয়৷ শ্রীযুক্ত স্কুমারবাবু তাঁহাকে বে পত্র দিপিয়াছেন তাহাও তিনি পাঠ করিলেন। তৎপর ১৯১৬ খ্রং রাজার জন্মভূমি রাধানগরে রামমোহন স্মৃতি-মন্দিরের ভিত্তি প্রতিষ্ঠাকালে শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী মহাশয়া যে রৌপাকর্ণিকটি উপহার পাইয়াছিলেন তাহাও তিনি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন বে, শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী রাজার কেশওছের সজে এই কর্ণিকটি যাহাতে পরিষদে স্থান পায়, তক্ষন্ত ইহা তিনি পরিষণ্ডকে দান করিলেন। তিনি আজ স্বয়ং সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন। এই জন্ম পয়িবৎ তাঁহার নিকট ধন্তবাদ জানাইতেছেন। অতঃপর এই কেশওছে রক্ষার জন্ম শ্রীযুক্ত রাজশেষর বস্থ এম এ মহাশয় বে স্বনুন্থ আধার প্রস্তুক্ত করিয়া দিয়াছেন তক্ষন্ত তাঁহাকে ধন্তবাদ দেওয়া ইইল।

অতঃপর রায় শ্রীবৃক্ত চ্ণীগাল বস্থ বাহাহর ভারতের বর্ত্তমান জাগরণের যুগ রাজা রাম-মোহন রায়ের নিকট কি পরিমাণে ঋণী, তৎসহদ্ধে তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, তাঁহার বক্তব্যের পরিসমাপ্তি করেন।

শ্রীষুক্ত নারারণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় স্থানাইলেন ষে, বরাহনগরে 'শশিপদ ইন্ষ্টিটিউটে' রাশার ব্যবহৃত রুমাল ও উপবীত রহিয়াছে। পরিষৎ যদি সেই সভার কর্তৃপক্ষের নিকট চেষ্টা করেন, তবে সেগুলিও পরিষদের চিত্রশালার জন্ত সংগৃহীত হইতে পারে।

তৎপরে মৃভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আজ আমাদের একটা পারণীর দিন। আজ আমাদের যুগপ্রবর্ত্তক মহাআ রাজা রামমোহন রায়ের মস্তকের পবিত্র কেশগুচ্ছ পরিষদে রক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারিলাম। আজিকার মত ক্ষেত্রে অন্ত দেশে তুমুল আন্দোলন হইত, আর আমরা স্থির-ধীরভাবে বৃদিয়া আছি-এই পুণাদিনে ঘরের বাহির হইয়া রাজার স্মৃতি চিহ্ন দেখিতে ছুটিয়া আদিবার কথা মনেও ভাবিলাম না। যাহা হউক, আজ আমরা অবনত-মন্তকে শ্রীযুক্ত স্থকুমার বাবুকে অসংখ্য ধন্তবাদ জানাইতেছি। শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী মহোদয়ার নিকট ও শ্রীবৃক্ত রাজশেথর বাবুর নিকট আন্তরিক ক্বতজ্ঞতা জানাইতেছি। আর পাঁচ বৎসর পরে রামমোহনের শতবাধিক মৃত্যুদিবস আসিবে। রাধানগরে রামমোহন স্থৃতি-মন্দির সম্পূর্ণ হইল না। এ জন্ম রামমোহনের স্বদেশবাসী এীযুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ ও আমি— আমরা লজ্জার অধোবদন। গোলাপত্মনরী এষ্টেটের স্থযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত যামিনীমোহন মুখোপাধ্যার মহাশরও আজ উপস্থিত আছেন। আমরা এই ৫ বৎসর ধরিয়া দেশবাদীকে এই অসম্পূর্ণ স্মৃতি-মন্দিরটির সম্পূর্ণতা সাধনের জন্ম জানাইতে থাকিব। বিলাতে রাজার আদিসমাধি Stapleton Grove দেখিয়াছি, কোন চিহুমাত্র নাই। দারকানাথ ঠাকুরের চেষ্টার Arno's Valeতে সে সমাধি স্থানাম্তরিত হইরাছে। সে দেশে ইংলণ্ডের লোকে এখন ও রাজার প্রতি বে দমান প্রদর্শন করে, আনরা তাহার কিছুই করিনা। বাঙ্গালাদেশ ও বাঙ্গালী কি ঋণে রাজার নিকট ঋণী, তাহা বলিয়া বুঝাইবার নহে—কি স্বদেশপ্রীতি, কি শিক্ষা-বিস্তার, কি সমাজসংস্কার, সকল বিষয়েই তাঁহার উল্লম ও চেটা ছিল বলিয়া আজ বাঙ্গালী জগতের সমক্ষে দাঁড়াইতে সক্ষম হইয়াছে। যাহা ২উক, আজ শ্রীযুক্ত চুণীবাবুর চেষ্টায় ও শ্রীযুক্ত স্কুকুমার বাবুর অনুগ্রহে পরিষৎ রাজার স্মৃতিরক্ষার বে বাবস্থা করিলেন, তজ্জ্জ্য পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে ক্বতজ্ঞ।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্তু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধহবাদ দিয়া বলিলেন ধে, তিনি রাধানগরে রামমোহন স্থৃতি-মন্দির নির্মাণের অন্ততম প্রধান উচ্চোক্তা। আমরা আশা করি, তিনি এই অসম্পূর্ণ কাজটি সম্পূর্ণ করিবার বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীচু**গীলাল বস্থ** সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

১৬ই অগ্রহারণ ১০৩৫, ২রা ডিসেম্বর ১৯২৮, রবিবার, অপরাহু ৫॥•টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— ১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোকপ্রকাশ— (ক) মাননীয় সতীশরঞ্জন দাশ এম্ এ, বার এট-ল, (খ) অতুলক্ষণ্ড সিংহ এম্ এ, বি এল, (গ) রায় উপেন্দ্রনাথ কাঞ্জিলাল বাহাহর এম্ এ, বি এল, এফ এস্ এল্, (ঘ) মণীক্রনাথ ঘোষ, (ও) কুঞ্জন্বিহারী বহু বি এল্ এবং (চ) পীযুষকান্তি ঘোষ মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৫। প্রবিষ্ধ।

অগ্রতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীগাল বস্থ বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত পঞ্চম মাদিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ্ ২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্থ নির্বাচিত হইলেন।
- থ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তক গুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধক্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

সম্পাদক শ্রীষুক্ত যতীক্তনাথ বস্থ মহাশয় জানাইলেন যে, বেঙ্গল গবর্ণমেণ্ট পরিষৎকে ২১৫ খানি পুস্তক-পুস্তিকা, ৪৫খানি ইংরেজি দাময়িক পত্রের খুণ্ড, ১৪খানি বাঙ্গালা দাময়িক পত্রের খণ্ড ও ৩০খানি স্থলকলেজের পাঠ্য দাময়িক পত্রের খণ্ড দান করিয়াছেন। বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান রায় দাহেব শ্রীষুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত কবিরত্ন এম এ মহাশয় এই পুস্তক দান সম্বন্ধে পরিষৎকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এই জ্ব্যু বঙ্গীয় গবর্ণমেণ্টকে ও শ্রীষুক্ত অক্ষয়ন্বাবুকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।

৪। (ক) সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীক্তনাথ বস্তু এম এ মহাশয় পরিষদের হিতৈষী সদস্ত মাননীয় সতীশরঞ্জন দাশ এম্ এ, বার এট্-ল মহাশয়ের পরলোক গমনের সংবাদ জানাইয়া বলিলেন ধে, স্বর্গীয় দাশ মহাশয় কলিকাতা হাইকোটের বারের প্রতিভাবান্ রক্ষ ছিলেন এবং তিনি ই্যাণ্ডিং কাউন্সিল ও পরে ভারত গবর্মেন্টের ল-মেয়ার ইইয়াছিলেন, ইহা সকলেই অবগত আছেন। ১২ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিলাতে শিক্ষার জন্ত পাঠান। ২২ বৎসর পর্যান্ত তিনি তথায় অবস্থান করিয়া, এ দেশে ব্যারিটার হইয়া ফিরিয়া আসেন। এত দিন বিলাতে থাকিয়াও তাঁহার দেশের প্রতি প্রীতির হ্রাস হয় নাই। দেশে থাকিয়া বাঁহায়া দেশকে ভালবাসেন, তিনি তাঁহাদের অপেক্ষা দেশকে কম ভালবাসিতেন না। তাঁহার ৪৫ বৎসর বয়সে তিনি স্বগ্রামে য়ান। সেখানে তিনি দাতব্য চিকিৎসালয়, শিক্ষাগার স্থাপন, নিংম্ব মহিলাদের উন্নতির জন্ত ব্যবস্থা প্রভৃতি কার্য্য করিয়া দেশের সেবা করিতেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতিও তাঁহার অমুয়াগ ও প্রীতি যথেই ছিল।

আমি একবার গৌড় পাণ্ড্রা ভ্রমণ করিয়া আদিলে আমার পাড়ার যুবকেরা একটা দভা করেন; তাহাতে আমি তথাকার বিষয় বলি। তিনি দেই দভায় সভাপতির আসন অলক্কৃত করেন। তিনি দেই দভায় স্থলর ও মার্জিড বাঙ্গালাভাষায় যে বক্তৃতা করেন, তাহা শুনিয়া আমি চমৎক্কৃত হই। তিনি দেশের সেবা যে ভাবে করিতেন, তাহাতে অনেকের দহিত তাঁহার অনৈক্য থাকিলেও তিনি দেশের প্রকৃত উন্নতি যাহাতে হয়, তাহার জন্ম বিশেষ চেঠা করিয়া গিয়াছেন। তিনি কিছুদিন 'স্বরাজ' নামক বাঙ্গালা দৈনিক সংবাদ-পত্র প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার অভাবে আমাদের জাতির ও পরিষদের বি:শ্ব ক্ষতি হইয়াছে, আমি প্রস্তাব করি, তাঁহার শোকে সমবেদনা-জ্ঞাপক পত্র তাঁহার পরিবারের নিকট প্রেরিড হউক।

সভাপতি মহাশন্ন বলিলেন, স্বর্গীয় এস আর দাশ মহাশয়ের গুণাবলীর বিশেষ আলোচনা না করিলেও চলে। কারণ, দেশবাদী দকলেই জাঁহার বিষয় বিশেষ ভাবে জানেন। দেশের উন্নতির জন্ম তাঁহার যে চেষ্টা ছিল, তাহা আস্তরিক ও ব্যাপকভাবে ছিল। তিনি উচ্চ রাজকার্য্যে থাকিলেও দেশের ও স্বজাতির প্রতি তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল, তাহা নান। বিষয়ে জানিতে পারা গিয়াছে। দেশের প্রায় সকল অনুষ্ঠানের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সংকার্যো তিনি মুক্তহন্তে দান করিতেন। আমরা একবার অন্ধ-বিভাগ্যের দাহাব্যের জ্বন্ত তাঁহার নিকট ধাই। তিনি সমস্ত অবস্থা বুঝিয়া একটা মোটা চাঁদা তথনই দিয়াছিলেন এবং আৰগ্যক হটলে আরও দিবেন বলিয়াছিলেন। ছাত্রমণ্ডলী তাঁহার কাছে বিশেষভাবে ঋণী— তিনি অনেক ছাত্রকে মাদিক সাহায্য করিতেন, অনেকের পাঠা পুস্তক ধরিদ করিতে, পরীক্ষায় ফি দিতে সাহায্য করিতেন। অনেক নিঃম্ব মহিলাকেও তিনি সাহায্য করিতেন। তিনি চলিয়া যাওয়াতে আমাদের বিশেষ ক্ষতি হইগাছে। আজকাল গুণ্ডারা হিন্দু-স্ত্রীলোকের উপর যে অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, তাহার প্রতিকারের বাবস্থা করিবার জন্ত একটা সমিতি ইইয়াছে। তিনি ছিলেন সেই সমিতির সভাপতি। আমরা আমাদের স্ত্রী-জাতির সম্মানের হানি হইতে দেখিলে যতটা প্রাণে বাগা পাই, এত আর কিছুতেই পাই না। তিনি এই হিন্দ-স্ত্রী-জাতির সম্মানরক্ষার জন্ম যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবে এই সমিতির বাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, তাহা সকলেরই দেখা উচিত। তিনি বিশেষ পণ্ডিত, আইনজ্ঞ, দেশদেবক, দেশের বন্ধু ও দরিতের সহায় ছিলেন। সম্পাদক মহাশয় ষে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা আমি সমর্থন করি। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাআর স্থাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

সভাপতি নহাশর স্বর্গীর পীযুষকান্তি ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমনের সংবাদ জানাইর। বলিলেন ধে, তিনি আমার বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন। তিনি মহাত্মা শিশিরকুমারের পুত্র। তাঁহার পিতৃব্য শ্রীযুক্ত গোলাপলাল ঘোষ মহাশর আমার একবয়সী। বাল্যকাল হইতেই আমি তাঁহাদের সহিত ঘনিঠভাবে পরিচিত। গোলাপবাবু আমার সহপাঠী। পীযুষকান্তি তাঁহার পিতার উল্পম পাইরাছিলেন। তিনি নানা ভাবে দেশের সেবা করিয়া গিয়ছেন। সমস্ত ভারত তিনি ভ্রমণ করিয়াছেন। শিক্ষা, ধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে ইংরাজি ও বাঙ্গালার তিনি কয়েকথানি আন্তরিকতাপূর্ণ পুস্তক-পুস্তিকা লিধিয়াছেন। এথানে হিন্দু-সভার প্রতিহার জন্ম তিনি অনেক পরিশ্রম করিয়াছিলেন।

তৎপরে ভিনি (ক) হাওড়ার উকীল অতুলক্ষ সিংহ এম্ এ, বি এল, (খ) একষ্ট্রা এসিট্টাণ্ট কন্জারভেটার অব্ ফরেট্রায় উপেক্সলাল কাঞ্জিলাল এম্ এ, বি এল, এফ এস্ এল্ বাহাহর, (গ) হুগলীর মণীক্রনাথ ঘোষ, (খ) কলিকাভার কুঞ্জবিহারী বস্ন মহাশয়গণের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষে শোকপ্রকাশ করেন। ইহারা সকলেই পরিষদের সদত্য ছিলেন।

অতঃপর দভাপতি স্বর্গীয় অধাপক ও ঐতিহাদিক বোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি এ, এফ আর হিষ্ট এদ মহাশ্রের পরলোকগমনের দংবাদ দিয়া বলেন বে, তিনি পূর্ব্বে পরিষদের দদস্য ছিলেন। তিনি একনিষ্ঠ দাহিত্যদেবী ছিলেন এবং ঐতিহাদিক গবেষণাত্মক বহু প্রবন্ধ ইংরাজি ও বাঙ্গালা ভাষার নানা দাময়িক পত্রে লিখিয়াছিলেন। পাটনাতে তাঁহার বাড়ীতে তিনি একটি ছোট মিউজিয়াম করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বন্ধ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইল। দকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত তিদিবনাথ রায় মহাশয় তাঁহার পিতা শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশয়-লিখিত "রামগিরি" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের জন্ম শ্রীযুক্ত নিথিলবাবুকে এবং উহা পাঠের জন্ম তাঁহার পুত্রকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধলেথক মহাশয় কালিদাসের ও অন্যান্থ গ্রন্থ হইতে, চিত্রকৃট যে রামগিরি, তাহা প্রমাণ করিয়াছেন। তিনি যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন। প্রবন্ধটি আমাদের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রকাশিত হইলে এ বিবরে সকলে মতামত দিতে সমর্থ হইবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন ষে, পরিষদের তৃতপূর্ব্ব সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বস্তু মহাশয় ৭০ বৎসর অতিক্রম করিয়া ৭০ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিয়াছেন। এই উপলক্ষ্যে নানা প্রতিষ্ঠান হইতে ঠ হাকে তাঁহার বিজ্ঞান-মন্দিরে সংবর্ধনা করা হয়। অতি অল্প সময়ের আয়োজনে পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাকে পরিষদের পক্ষে সংবর্ধনার ব্যবস্থা করেন। আমাদের সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে শ্রীযুক্ত বস্তু মহাশয়কে বে অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়, তাহা কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির আদেশে আমি পাঠ করি। আমাদের আয়োজন অতি অল্প সময়ের মধ্যে করিতে হইয়াছিল বলিয়া, সকল সদস্থকে এই সংবাদ দেওয়ার ব্যবস্থা করিতে পারা বায় নাই।

অভিনন্দন-পত্র ভুলোট কাগজে মুদ্রিত করিয়া চন্দনকাঠের পেটিকামধ্যে দেওয়া হয়। অভঃপর তিনি উক্ত অভিনন্দন-পত্র পাঠ করিয়া সভাস্থ সকলকে শুনাইলেন।

ু শ্রীষ্ক্ত নগেক্সনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুবাদ দিলে পর ভ সভাভক্সহয়।

ি জ্রীনগেন্দ্রনাথ দোম কাব্যালস্কার

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সভাপতি।

3.7

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। শ্রীষুক্ত ষহনাথ দাস কাব্যতীর্থ বি এ, সম্পাদক—শচীনাথ পাঠ-মন্দির, পালং, তুলাসার, ফরিদপুর; ২। অধ্যাপক শ্রীষুক্ত ক্ষিতীশচক্র দাশগুপ্ত এম এ, কাঁথি, মেদিনীপুর; ৩। শ্রীষুক্ত গোপালচক্র ভট্টাচার্যা এম এ, বস্থ বিজ্ঞান-মন্দির, ৯৩ আপার সারকুলার রোড; ৪। অধ্যাপক শ্রীষুক্ত নিবারণচক্র ভট্টাচার্যা এম এ, ১৯ হিন্দুস্থান রোড; ৫। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীষুক্ত অনুকৃগচক্র সরকার এম্ এ, পি-এচ ডি; ৬। শ্রীষুক্ত প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৩। বীডন ষ্টাট।

খ—উপদ্বত পুস্তক

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেজনাথ বস্তু, পুস্তক—>। 'কুমুগীন-পুরস্কার (১৩০৫), ২। নারী-মন্সল, ৩। বার্ষিক শিশু-সাধী, ১৩৩৫, ৪। প্রতিমা; শ্রীবৃক্ত সামী রুদ্রানন্দ গিরি—ে। শ্রীকৃষ্ণ-टेडिक नौनामुख ; ञीयुक রায় স্থরেশ্চক্র সিংহ বাহাগুর—৬। চিরন্তনী ; শীযুক ব্রেক্সনাথ সিদ্ধান্ত-সার; শীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত—৮। সাত রাজ্যের গল্প, ১। তেপান্তরের মাঠ, ১০। কালীরুঞ্জ-কথা; শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রাম--->১। পুজা-পদ্ধতি; শ্রীষুক্ত অন্নদাকুমার চক্রবর্ত্তী-১২। গীতায় কর্মধোগ; শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর দত্ত-১৩। শ্রীশ্রীরামক্বফের উপদেশ (গদাই-স্বৃতি) ; Government 🍂 India—১৪। Records of the Geological Survey of India, Vol. LXI, pts. 2, 3 and 4, 1928; Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. L, pt, 2 and Vol. LI, pt. 2; Government of Bengal-> אור Council Proceedings Official Report, Bengal Legislative Council, 30th Jn. 1928, Vol. XXX, Nos. 1 and 2; Director of Industries, Bengal->> 1 Manufacture of Bar and Moulded Soap as a Cottage Industry (কুলায়তনে নিতাবাৰহাৰ্য্য (धार्यो ७ बात्र-माबान প্রস্তুত-প্রণাণী); Government of Burma-२०। Season and Crop Report of Burma for the year ending 30th June 1928, Report of the Police Supply and Clothing Dept. 1927-28; Government of Madras—२२१२०१२ 1 A Triennial Catalogue of MSS., for the Govt. Oriental MSS. Librrary, Madras, Vol. IV, pt. 1, Sanskrit A. B and C; Smithsonian Institution-ee | Yaksas, ee | Charles Doolittle Walcot, 391 The Legs and Leg-bearing Segments of Some Primitive Arthropod Groups with Notes on Leg-Segmentations in the Arachnion; Messrs. Mears and Caldwell, London-241 The Care of Infants in India; W. T. Halai, Esq—২৯৷ Foreward to the Third Annual Report of Sri Mahajana Association Ltd, 1928; মহামহোপাধার

ডটর ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাল্লী—৩•। Presidential Address of the Anthropology Section of the Fifth Oriental Conference, Lahore, 1928, ৩১। Presidential Address (Sanskrit Culture in Modern India).

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৩এ অগ্রহায়ণ ১৩৩৫, ৯ই ডিদেম্বর ১৯২৮, রবিবার, অপরাহু ৫॥•টা।

রায় 🔊 যুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ—কুমার শ্রীযুক্ত ডা: নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এচ্ ডি মহাশর-লিখিত "বার্তা" নামক প্রবন্ধ এবং

অক্তম দহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাচর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ্ সি এস্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

- ১। গত চতুর্থ বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-স্বস্থা নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। থ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকশুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাত্গণকে ধগুবাদ জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন বে, অন্ত প্রবন্ধপাঠক শ্রীবৃক্ত ডাঃ নরেক্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি মহাশয় বিশেষ অস্থবিধার জন্ত সভাস্থলে উপস্থিত হইতে পারেন নাই এবং তাঁহার প্রবন্ধ পাঠের জন্ত কাহারও উপর ভার অর্পণ করেন নাই। অন্ত কোন অনভিক্ত পাঠক দ্বারা তাঁহার এই গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধটি পঠিত হইলে, তাঁহার প্রতি অমর্য্যাদা ও অবিচার করা ষাইবে। প্রবন্ধটি ইতিপ্রেই পরিষদের ইতিহাস-শাখা কর্ত্তক আলোচিত ও অম্থাদিত হইরাছে এবং হির হইয়াছে বে, ইহা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এই হেতু ইহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইবার জন্ত তিনি প্রস্তাব করিলেন। সর্ব্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

় সভাপতি মহাশয় পরিষদের ছাত্রসভ্য মোলা রবীউদ্দীন আহমদ বি এ মহাশরের মুরশিদাবাদ গীতগ্রামে সংগৃহীত কতিপয় প্রাচীন মৃদ্রা ও মৃয়য়-মূর্ব্তি প্রভৃতি প্রদর্শনের জ্বভ্য সম্পাদক মহাশয় বলিলেন বে, সংগ্রাহক মহাশয় গত পুজার পূর্ব্বে এক মাসিক অধিবেশনে এইরপ কতকশুলি দ্রব্য গীতগ্রাম হইতে সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছিলেন। সেই দ্রব্যগুলির অধিকাংশের চিত্র সহ ভাহার বিবরণ পরিষৎ-পত্রিকার বর্ত্তমান বর্বের ছিতীয় সংখ্যায় প্রকাশ করা হইয়াছে। অভ্যকার দ্রবাশুলির মধ্যে

প্রের স্থায় খঃ পূর্ব দিতীয় শতাব্দীর মূলা রহিয়াছে। মাটির পূত্লগুলিতে প্রাচীন বুগের অলম্বারাদির চিত্র ও চুল বাধিবার চিত্র পাওয়া বায়। বে স্থান হইতে এই সকল দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে, তাহা বে অত্যন্ত প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সংগ্রাহক পরিষদের ধ্যুবাদভাব্যন।

সভাপতি মহাশর মোলা রবীউদ্দিন আহমদকে ধন্তবাদ দিয়া, তাঁহার পূর্ব্বপ্রদর্শিত দ্রবাগুলির বিবরণ পূর্ব্বোক্ত পত্রিকা হইতে পাঠ করিয়া শুনাইলেন এবং সেগুলির বিষয়ে শীর্ক্তর রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে মন্তব্য দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন। তৎপরে তিনি জানাইলেন বে, গীতগ্রামের যে স্থান হইতে এই সকল দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে, সেই স্থান ধনন করিয়া দেখিবার জন্ম বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে গ্রন্থনেটের আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে বিভাগকে অন্ধরোধ করা হইয়াছিল। এই বিভাগের ডাইরেক্টার জেনারেল মহাশয় অবিলক্ষে এই স্থান খননের ব্যবহা করিয়াছেন। আগামী জান্ম্যারী মাদের তৃতীয় সপ্তাহে গীতগ্রামে অনুসন্ধানের জন্ম আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে বিভাগের স্থপারিটেওওল্ট মহাশয় ঘাইবেন, স্থির হইয়াছে। আশা করি, পরিষদের এই উৎসাহী ছাত্রসভ্যের চেঠায় তাঁহার গ্রাম হইতে বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসের অনেক উপকরণ সংগৃহীত হইবে। আমি সর্ব্বাস্তাহে করিলে

শ্রীষুক্ত কিরণচক্ত দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্রুবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবস**স্ত**রঞ্জন রায় সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। শ্রীষুক্ত ধীরেক্সপ্রদাদ সিংছ এম এ, সরোজনগিনী নারী-শিক্ষা মন্দির, ৪৫ বেণেটোলা লেন; ২। মৌলভী জাহেত্ল হক্, ২৪-বি বুদ্ধ, ওস্তাগর লেন; ৩। শ্রীষুক্ত নগেক্সচক্র দেওয়ান কাব্যতীর্থ তম্বনিধি সরস্বতী, সাধনপুর, চট্টগ্রাম।

খ—উপহৃত পুস্তক

উপহারদাতা— শ্রীযুক্ত নিথিলনাথ রায়, পৃস্তক ১। পৃথীরাজ, শ্রীযুক্ত মঙ্গলপ্রাদার রায় চৌধুনী—২। শাক্নশাল্পে টিক্টিকি; Smithsonian Institution—৩। Forty-second Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1924-25, 8। Cambrian Fossils from Mohave Desert.

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

২৯এ অগ্রহারণ ১৩৩৫, ১৫ই ডিদেম্বর ১৯২৯, শনিবার, অপুরাহু ৫॥০টা। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্তু বাহাতুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক ও হিতৈষী সভ্য, কার্য্য-নির্বাহক, সমিতির সভ্য, গ্রন্থাঞ্চ, সহকারী সম্পাদক ও হিসাব-পরীক্ষক এবং প্রবীণ সাহিত্যসেবী বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—"আজ আমরা স্বর্গীয় বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশরের জন্ম শোক-প্রকাশার্থ সমবেত হইয়ছি। আমরা যথন বাল্যকালে স্কুলে পড়ি, তথন হইতে তাঁহার সহিত আমার বিশেষরূপ জানাশুনা ছিল। তাঁহার ছোট ভাই শূলপাণি আমার সহাধ্যায়ী ছিল। সেই স্ত্রে ৫০ বংসর ধরিয়া তাঁহাকে আমি জানি। আমরা ছাত্রজীবনে ভাষা চর্চ্চা ও অগ্রান্থ বিষয়ের আলোচনার জন্ম সভাসমিতি করিতাম। তিনি সেই সকল সভায় বক্তৃতা করিতেন। সেই সভার নাম ছিল লাভ্যুদ্মিলনী। আমাদের পাড়ার জ্ঞানদীপিকা লাই-বেরীয় সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। লাইবেরী বেখানেই ছউক, তিনি ভাহার পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। তিনি তাঁহার পাড়ায় শিক্ষারবাগান বান্ধব লাইবেরী স্থাপন করেন। নিয়তই তিনি সেই লাইবেরীর জন্ম বন্ধ ও পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। সে কালে 'দারোগার দপ্তর'. এক অতি স্প্পাঠ্য সাময়িক পত্রিকা ছিল। তিনি ভাহার পরিচালনা করিতেন ও নিজেও ভাহাতে প্রবন্ধ লিখিতেন। আমাদের এই পরিষদের প্রতিষ্ঠার সময় হইতে তিনি নানা ভাবে ইহার গঠনে সহায়ভা করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গায়-সাহিত্য-সন্মিলন যেখানে হইয়াছে, তিনি উপস্থিত হইয়া সাহিত্যিক-গণের সহিত মেলামেশা করিতেন। পরিষৎ ভাহার অভাব বিশেষভাবে অমুভব করিতেছেন।

শ্রীষুক্ত শচীক্তনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বাণীবাবু আমার পিতৃবদ্ধ ছিলেন। তাঁহাকে পিতৃব্য বনিয়াই জানিতাম। তিনি সার্থকনামা ছিলেন। তাঁহার সাহিত্যানন্দ উপাধি সার্থক হইয়াছিল। সাহিত্যের সাধনাতে তিনি চিরদিনই ময় ছিলেন। নানা অভাব অভিযোগের মধ্যে সাহিত্য সাধনা তাঁহার জীবনকে রসাল করিয়াছিল। লাইব্রেরী স্থাপন ও তাহার জন্ম পরিশ্রম করা তাঁহার জীবনের একটা লক্ষ্য ছিল। লাইব্রেরী যে একটা প্রীতির জায়গা, তাহা তিনি ব্বিতেন ও পাঁচ জনকে ব্ঝাইয়া গিয়াছেন। আনেক সাহিত্যিককে জিনি এই স্বত্তে সম্বেত করিয়া সাহিত্যিক মজলিস গড়িয়াছিলেন। তিনি রথন দেখিলেন বে, তাঁহার আদর্শের বাণী-মন্দির এই বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গঠিত হইয়াছে তথন তিনি তাঁহার আভ্তম কাজ ছিল। তিনি ও প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় মিলিয়া 'দারোগার দপ্তর' বাহির করেন, পরে

স্বর্গীয় ক্ষীরোদবাবুর 'অলৌকিক রহস্ত' নামক দামন্ত্রিক পত্রের ভার গ্রহণ করেন। শেষ জীবনে 'মানদী ও মর্ম্মবাণী' পরিচালনায় তিনি ক্লভিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। কর্মেই তাঁহার আনন্দ। যেখানে যেখানে দাহিত্য-সন্মিলন, বাণীনাথ দেইখানেই উপস্থিত। দাহিত্যিকগণের পরস্পর মিলনের দকল ক্ষেত্রেই তিনি উপস্থিত থাকিতেন। তিনি নীরব ও একনিষ্ঠ দাহিত্যদেবী ছিলেন। তিনি নিরহক্ষার ছিলেন। এমনই চরিত্রের লোক ছিলেন ব্যোমকেশবার।

শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বস্তু এম এ মহাশয় বলিলেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একটি বৃহৎ জাতীয়
প্রতিষ্ঠান। এই পরিষৎ গঠনে আমরা অনেক ধনী ও বড় লোকের নিকট হইতে সাহায়
পাইয়ছি। কিন্তু ইহার দৈনন্দিন কার্য্য পরিচালনার জন্ম ও ইহাকে জীবিত রাথিবার জন্ম
ধে কয়জন কর্মী অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সাধারণের নিকট তত পরিচিত
না হইতে পার্রেন, কিন্তু তাঁহারা না থাকিলে যে, আমরা এই অনুষ্ঠানটিকে বাঁচাইয়া রাথিতে
পারিতাম না, তাহা নিশ্চিত। এই সকল কর্মার মধ্যে বাণীবারু শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনি ধনে
বা মানে বড় ছিলেন না। কিন্তু বাঁহারা জানেন, তিনি কত বড় নিঃস্বার্থ ছিলেন, এবং তাঁহার
মধ্যে এমন জিনিষ ছিল, যাহা বড় লোকের ধন-বিভের অপেক্ষা কত বড়, তাঁহারা গুণমুঝ না
হইয়া পারেন না। বাণীবারু এই শ্রেণীর লোক ছিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বাণীবাবুর বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি অবিচলিত ভালবাসা ও টান ছিল। সাহিত্যের আলোচনা-ক্ষেত্রে, বিশেষতঃ সাহিত্য-সন্মিলনে উপস্থিত হইয়া তিনি যে অপার আনন্দ পাইতেন, তাহার তুলনা নাই। এ পর্যান্ত ১৭টি সাহিত্য-সন্মিলন হইয়া গিয়াছে। বোধ হয়, তিনি ষোলটিতে উপস্থিত ছিলেন। স্বব্র মুস্গীগঞ্জে তিনি নিজে তাঁহার পুত্র ও পৌত্রকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি ছোট বড় সকল সাহিত্যিকেরই সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন। ভারতধর্মমহামণ্ডল তাঁহাকে 'সাহিত্যানন্দ' উপাধি দান করিয়া যোগ্য পাত্রেরই সন্মান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতগাল বস্থ মহাশয় বলিলেন, আমার শৈশবের যে সব বন্ধু ছিলেন, তার মধ্যে বাণী একজন। শিকদারবাগান তথন একটি পলীগ্রাম ছিল। দেখানে সেই পাড়াগায়ে তিনি লাইব্রেরী স্থাপন করিয়া জনসাধারণের শিক্ষা ও সাহিত্যালোচনার অবসর দিয়াছিলেন। তিনি নীরবক্ষী ছিলেন। অনেক কট ও পরিশ্রম করিয়া লাইব্রেরীর জন্ম বই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আমি জানি, অনেকে বই চুরি করিয়া লাইব্রেরী করে। বাণীনাথ সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি গরীব ছিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সাধু ও সাধক ছিলেন। তাঁহার জীবন আলোচনা করিলে অনেকের স্থাশিক্ষা হয়।

শ্রীযুক্ত শৈলেক্সফ লাহা এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, প্ৰাণীনাথবাবু আমার পিতৃবন্ধু, পিতৃত্বা ছিলেন। তাঁহার কথা বলিতে হইলে বাণীনাথ ও দারিদ্রা এক সঙ্গে মনে আদে। বড়াল কবি ব'লেছেন, "দে এক দরিদ্র কবি"…"দে এক দরিদ্র স্থী।" বাণীনাথ ছিলেন তাহাই। দরিদ্র হইলেও তিনি ছিলেন বজের মত কঠিন। তাঁহার বিবেকে যাহা বাধিত, তাহা তিনি করিতেন না। তাঁহার মত বীর খুব কমই দেধিয়াছি।

শ্ৰীযুক্ত প্ৰভাতকুমার মুখোপাধ্যার মহাশর স্বর্গীয় বাণীবাবুর বিষয়ে তাঁহার লিখিত বিষরণ

পাঠ করেন। এই বিবরণে তিনি স্বর্গীয় বাণীবাবুর সাহিত্যালোচনার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়াছেন।

শ্রীবৃক্ত নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বাণীবাবু অবজ্ঞা কাহাকে বলে, তাহা জানিতেন না। তিনি খ্যাতি ও যশের জন্ম কথনও প্রত্যাশা করেন নাই। তাঁহার মত নীর্ব কর্ম-চেষ্টা দেশ হইতে ক্রমশ: লোপ পাইতেছে। তাঁহার জীবনের একটি লক্ষ্য ছিল যে, তাঁহার জাতীয় (তন্তবায়) সকল শ্রেণীয় লোককে এক করা। ৪১ বৎসর আগে তিনি এই চেষ্টা করিয়াছিলেন। গত বৎসর আমাদের জাতীয় মহাসভার সভাপতিপদে তাঁহাকে বরণ করিয়াছিলাম। তিনি তাঁহার অভিভাষণে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার আশা সফল হইয়াছে। সেই সভা এখনও জীবিত আছে। তাঁহার আদর্শ—জীবনে সভ্যভাবে আপনার জাতিকে ভালবাসিয়া বাহা করিয়াছি—কর্ত্তবায় শেষ অবদানটুকু দিয়া জাতিকে উন্নতির পথে তুলিবার চেষ্টা করিতে পারিয়াছি—ইহাতেই আমি ধন্ম। এই কথা স্মরণ করিলে তাঁহার ভায় নীরব সাধকের চরপে মন্তক আপনা হইতেই নত হইয়া পড়ে। তিনি দেবচিরিত্রের লোক ছিলেন। ঘড়ির কাঁটার মত তিনি নিজ কর্ত্তব্য পালন করিতেন। তাঁহার ইক্রিয়বৃত্তি শাল্লবারা উদ্ভাসিত ছিল। তিনি তন্তবায় ছিলেন। বিভাসাগর মহাশয় বলিতেন, তাঁতিকে স্বর্গে নিয়ে গেলেও তার তাঁত বোনা বাবে না। প্রক্রতই তাই, তিনি যে ভাবে সাহিত্য ব্নে গেছেন—সে বোনা আর কেউ বুনতে পারবে না।

শীষ্ক মন্মথমেহন বহু এম এ মহাশন্ন বলিলেন, তাঁহার সহিত বহু দিনের পরিচয়ে তাঁহার কার্যা-পদ্ধতি দেখে চমৎকৃত হ'রেছি। তাঁহার সাংসারিক অবস্থায় অনেকে ত্রংথ করেছেন। কিন্তু তাঁর অবহা অমন না হ'লে আমরা বাণীনাথকে পেন্তাম না। তিনি বে কাজের জন্ত এ জগতে এসেছিলেন, তা' তাঁর নামেই পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি একজন বড় কন্মীছিলেন। পৃস্তকালয়-প্রতিষ্ঠা তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। এত দৈন্ত, এত অভাব, তার মধ্যেও তিনি অত বড় বান্ধব নাইবেরী' করিয়া গিয়াছিলেন। দৈন্তকে বড় করে তিনি কাজকে ছোট মনে করিতেন না। তাঁর পক্ষে adversity first, adversity second, adversity always। তাঁহার অভাব আমরা অত্যন্ত ব্রুতে গারছি। পরিষদের প্রথম অবস্থার সহিত আমি পরিচিত। তিনি তথনকার একজন বড় কন্মী। তাঁর মত লোক না থাকলে এমন পরিবৎ পেতাম না। ব্যক্তিগত ভাবে তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ল্লাতার মতই ছিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশন্ন বলিলেন, স্বর্গীর বাণীবাবু আমার অগ্রজতুলা। তাঁহার সম্বন্ধে দারিদ্রোর কথা হইরা উঠিয়ছে। তিনি যদি দরিদ্র, তবে বাঙ্গালা দেশের শতকরা ১৯ জন দরিদ্র। কোন সংকাজ করিতে হইলে যেমন ধনবল আবগুক, তেমনি লোকবল আবগুক। পরিষৎ গঠনে যেমন লালগোলা ও কাশিমবাজ্ঞারের মহারাজের আবগুক হইয়াছে, তেমনি ব্যোমকেশ মুন্তমী, বাণীনাথ নন্দী প্রভৃতি কর্ম্মীরও প্রয়োজন হইয়াছে। তাঁহার সাহিত্য-সাধনা সার্থক। দারোগার দপ্তরে তিনি সাহিত্য-সেবার পরিচয় ও ভাষার শক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মনের বল অতাধিক ছিল। তিনি কর্মক্ষেত্রে অনুরাগ, ভালবাদা, প্রেম ও ভাষার দহিত থাটিতেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রমাঞ্জলি দিতে পাইয়া

শীষ্ক নগেক্সনাথ সোম কৰিভ্ষণ মহাশম ৰলিলেন, স্বৰ্গীয় ৰাণীবাৰু সম্বোষপূৰ্ণ হৃদয়ে সাহিত্যিক কাজ করিতেন। তিনি বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও স্থাী ছিলেন। তাঁহার কোন শক্র ছিল না। তাঁহার মন ক্ষমায় পূর্ণ ছিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের নিমোক্ত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল.-

প্রথম প্রস্তাব—"বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ দেবক ও হিতৈষী সদস্য, ভূতপূর্ব্ব গ্রন্থায়ক্ষ, সহকারী সম্পাদক, হিসাব-রক্ষক বাণীনাথ নন্দী মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন। গত ৩১ বংসর কাল তিনি নানা ভাবে নিষ্ঠার সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দেবা করিয়া, ইহার উন্নতি-সাধনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন এবং বাঙ্গালা ভাষা ও পুস্তকালয় স্থাপন দ্বারা বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রচারকার্য্যে আঞ্জীবন অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, বঙ্গ-সাহিত্য এবং বঙ্গ-ভাষা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রন্ত হইয়াছে। তাঁহার শোক-সম্বপ্ত পরিবারের নিকট বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।"

দ্বিতীয় প্রস্তাব—সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে ঐ মস্তব্যের প্রতিলিপি স্বর্গীয় বাণীনাথ নন্দী মহাশয়ের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।

তৃত্তীন্ত্র প্রস্তাব্দ বঙ্গীর-দাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির উপর স্বর্গীর বাণীনাথ নন্দী মহাশন্তের উপযুক্ত স্থৃতিরক্ষার বাবস্থা করিবার ভার অর্পিত হউক।

শ্রীযুক্ত থগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধাার বি এ মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক্স হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার শ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী সংকারী সম্পাদক। সভাপতি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১৪ই পৌষ ১৩৩৫, ২৯এ ডিদেম্বর ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত শরৎচক্র ঘোষ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—— শীৰুক সভীশচক শুহ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক "গ্রন্থাগার-ব্যবস্থা" বিষয়ে বক্তৃতা।

ধারবঙ্গের রাজ-লাইত্রেরীর লাইত্রেরীয়ান জ্ঞীযুক্ত দতীশচন্দ্র গুহ ঠাকুর মহাশয় "এছাগার-ব্যবস্থা" সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলেন। এই প্রদক্ষে তিনি এছাগারের উপধোগিতা, গ্রন্থনিকাচন, শ্রেণী-বিভাগ এবং বই বাঁধান প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করিলেন এবং প্রসক্ষক্রমে আমেরিকায়, ব্যোদা-রাজ্যে ও বার্বক রাজ্লাইবেরীতে কি ভাবে কার্য্য হয়, তাহা জানাইলেন।

সভাপতি মহাশম বক্তাকে ধ্যুবাদ দিলেন এবং বলিলেন বে, লাইত্রেরীর পাঠকগণের জ্ঞান-বুদ্ধির ব্যবস্থা লাইত্রেরীর কর্তৃপক্ষ করিলে ভাল হয়।

এীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলে সভাভক হয়।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার গহকারী সম্পাদক। শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

২১এ পৌষ ১৩০৫, ৬ই জান্ম্মারী ১৯২৯, শনিবার, সন্ধ্যা ৬॥•টা। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ব—সভাপতি।

আলোচা বিষয়—শ্রীযুক্ত নগেল্রনাথ গুপু মহাশয় কর্তৃক 'রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ" প্রবন্ধ পঠি।

অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেক্তনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহার্শীয় "রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমুল্যচরণ বিত্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধণেথক মহাশয়ের নিকট সত্যনারার্মণের ইতিবৃত্ত পাইবার আশা করিয়াছিলাম। তাহা না পাইলেও প্রবন্ধটি উপাদেয় হইয়াছে। কেদারবদরীনাথে সত্যনারায়ণ আছেন। নবাবী আমলে সত্যপীরের আবির্ভাব হয়। সত্যপীরের শক্তি লোকে অমুভব করিলে তিনি সত্যনারায়ণের সহিত মিশিয়া য়ান। কি ভাবে উভয়ের মিলন হইয়াছিল, তাহা আলোচনাসাপেক্ষ। বোধ হয়, মেয়েদের য়ারা প্রচলিত হইয়া সত্যপীর ব্রাহ্মণা ধর্মে সত্যনারায়ণরপে পূজিত হইয়া আদিতেছেন।

শীর্ক শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এল্ মহাশয় বলিলেন, ২০।২ বেৎসর পূর্ব্বে 'সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ' বিষয়ে একটি প্রবন্ধ দেখিয়াছিলান, তাহার সন্ধান এখন পাইলাম না। বটতলাতে সত্যপীরের পাঁচালি ও সত্যনারায়ণ ব্রতক্থা অনেক পাওয়া যায়। পরিষৎ একখানি প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু শীর্ক নগেক্রবাব্র আলোচা পুথির ভাষা অভ্যক্রপ। বর্দ্ধমান, হুগলি ও মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে পৃথক্ পৃথি দেখিয়া সত্যনারায়ণের কথা বলা হয়। এ বিষয়ে আরও আলোচনা আবশ্রক।

জীযুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ এম এ মহাশয় বলিলেন, সত্যনারায়ণ কি করিয়া সত্যপীর হইলেন, তাহার বিশেষ আলোচনা হওয়া উচিত। একটা সময় আদিয়াছিল, ষথন হিন্দুধর্ম ও ইস্লাম ধর্ম মিশিয়া ষাইবার মত হইয়াছিল। ১৫শা১৬শ শতাকীতে নানক, কবীর, মহাপ্রভূ—

ইহারা ধর্মকে এক করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। রামেশ্বরের ভাষা প্রাচীন। ৫০ বংসর আগেও শিক্ষিত লোকে ফারসী শিথিত। তাঁহারা ছইটি ধর্মের সার মর্ম্ম এইরূপে উভন্ন ভাষার প্রচার করিতেন।

শীষ্ক্ত নগেক্সনাথ গুপু মহাশয় বণিলেন যে, স্বন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে যে উপাখ্যান আছে, তাহা ও বাঙ্গালাতে সত্যনারায়ণের যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা প্রায়ই এক। তবে ব্রাহ্মণ স্থলে ফকীর শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়কে ধয়্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, আমাদের ব্রাহ্মণাধর্মের প্রাচীন যুগ হইতে লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, এই ধর্মের একটা প্রকাণ্ড power of assimilation আছে। আমরা যাহাদের অনার্য্য বলি, তাহারা কি রকম করিয়া আমাদের ধর্ম্মদন্তাদায়ের মধ্যে গৃহীত হইয়াছে? বৈদিক ঋষিরাও সেই ভাবে ভাবিত ছিলেন। অনেক বিদেশীয় পণ্ডিত শীকার করিয়াছেন যে, হিন্দ্ধর্মের একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহা অয় ধর্মকে প্রত্যাখ্যান করে না। তাহার সার নিজধর্মে আত্মসাৎ করে। এক্ষণে যত্তালি সত্যনারায়ণ ও সত্যপীরের উপাখ্যানের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া আলোচনা করিলে বঙ্গীয় ধর্মের একটা ধারাবাহিক অধ্যায়ের প্রতিষ্ঠা করিতে পারা যাইবে।

শ্রীযুক্ত নগেব্রুনাথ সোম কবিভ্ষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধলবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সভাপতি।

অ্টম বিশেষ অধিবেশন

৭ই মাৰ ১৩০2, ২০এ জাহুরানী ১৯২৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

স্থার প্রীযুক্ত দেবপ্রদাদ সর্বাধিকারী —সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়-স্বর্গীয় স্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যার মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ রদায়নাচার্য্য দি আই ই, আই এদ্ ও, এম বি, এফ দি এদ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মন্নথমাহন বস্থ এম এ মহাশয়ের সমর্থনে অক্ততম সহকারী সভাপতি শুর শ্রীযুক্ত দেবপ্রদাদ সর্বাধিকারী এম এ, এল এল ডি, দি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর বলিলেন যে, স্বর্গীয় শুর আভিতোষের গুণাবলীর আলোচনা করিয়া শেষ করা যায় না। মোটামুটি তিনি সকল লোকহিতকর, স্থদেশ ও স্বজাতির উন্নতির জন্ম যে দকল কাজ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তিনটি বিষয় আজ উল্লেখ করিব। প্রথম, তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষাকে শিক্ষার বাহন করিয়াছেন। জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে হইলে নিজ্ঞের মাতৃভাষা ভিন্ন হয় না, তাহা সকলেই জানেন। এ বিষয় পূর্বের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও স্থানীয় শুর গুরুলাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্র নানা চেটা করিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের নেতৃবর্গ সে আবেদন-নিবেদন গ্রাহ্ম করেন নাই। শুর আশুতোষের চেটার বঙ্গভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তাঁহার এ দানের মূল্য নাই। তাঁহার বিতীয় দান, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পোষ্ট-গ্রাজ্রেট বিভাগ স্থাপন। পূর্বের ছাত্রগণের পক্ষে বৈজ্ঞানিক গবেষণার কার্য্য পরিচালন বিশেষ আশাপ্রদ ছিল না। তিনি এই বিভাগের প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভৃত উপকার করিয়াছেন। ছাত্রগণ আজকাল কত নূতন নূতন গবেষণা করিয়া জগতের মধ্যে বাঙ্গালীয় নাম প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছে। দেশের মধ্যে বেপ্রতিভা আছে, তাহা ফুটিয়া বাহির হইতেছে। তাঁহার তৃতীয় দান, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে সরকারী কর্ত্বপক্ষের হস্ত হইতে মুক্তিদান। বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্যকুশলতা ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়।. ইহা তিনি বুঝিতে পারিয়া বিশ্ববিদ্যালয়কে সরকারী প্রভাব হইতে মুক্ত করিয়া গিয়াছেন।

তিনি গবেষণার প্রদার, বিশ্ববিভালয়ের জন্ম অর্থসংগ্রহ, স্থলারশিপ স্থাষ্ট্র, বিদেশে ছাত্র পাঠাইয়া, তাহাদের জ্ঞানের দীমা বৃদ্ধি করিতে ও সেই জ্ঞান দেশে প্রচার করিতে চেন্তা করিয়া তিনি দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রত্যুৎপল্পমতিত, সভার কার্য্য-পরিচালনে অপরিসীম ক্ষমতা গোককে স্তম্ভিত করিত। তিনি জগদ্বাদীদিগের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার স্মৃতি রক্ষা করিতে পারিয়া পরিষৎ ধন্য ও সম্মানিত ছইলেন।

শ্রীষুক্ত নিথিলনাথ রায় বি এল মহাশয় বলিলেন, ছঃখের বিষয়, তিনি অনেকের কাছে 'বেঙ্গল টাইগার'রপে বর্ণিত হইলছেন। আমরা বলি, তিনি বিরাট্ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার জ্যোতিঃ বঙ্গের নানা কর্মক্ষেত্রে ব্যাপ্ত হইয়া আছে। তাঁহার তীক্ষ বিচারশক্তি, দেশের উরতির জন্ত আন্তরিক চেটা তাঁহাকৈ অমর করিয়া রাখিবে। যে বঙ্গভাষা জননী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। এ কথা মনে হইলে ভক্তি ও শ্রমার তাঁহার চরণে মন্তক শ্বতঃই নত হয়।

অধ্যাপক এযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ মহাশয় বলিলেন, তিনি যে বিরাট্ পুরুষ ছিলেন, তার প্রমাণের আবশুক নাই। ভারতে তাঁকে জানে না, এমন প্রাণী ত দেখি না। বিশ্ববিদ্যালয়ে এমন কোন বিভাগ ছিল নাবা নাই, ষাহা তাঁর আলোকে আলোকিত না হইয়ছে। তিনি মাতৃ-মন্দির (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) শোভাময় ও ভক্তের চিত্তাকর্ষক করিতে চেন্টার ক্রাটি করেন নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের সভাপতিরূপে তিনি বলিয়াছিলেন বে, বঙ্গভাষাকে এমন স্থান দিতে হইবে, ষাহাতে বিদেশীরা বঙ্গভাষা শিথিতে বাধ্য হইবে।

রেভারেও এ দন্তাইন্ (Rev. A. Dontain) মহাশর বণিলেন বে, আমি বাঙ্গালী জাতির অপমান করিতে চাহি না। তবে আমি দেখেছি বে, অনেক শিক্ষিত বাঙ্গালী ও ছাত্রগণ সাহেবদের কার্য্যের সমালোচনা করিতে কিংবা কোনরপ প্রতিজ্ঞা করিতে লখা লখা বুক্তৃতা করেন, অথচ কোন কাজ বা প্রতিজ্ঞা পালন করিতে পারেন না। কিন্তু ভার আন্ততোধকে দেখিয়া আমার মনে দৃঢ় ধারণা হইয়াছিল যে, দেশে একজন প্রকৃত বীর পুরুষ আদিয়াছেন। তিনি সভা-সমিতিতে লখা লখা বক্তৃতা করেন নাই, অথচ ধীরভাবে সহিষ্কৃতার সহিত নানা বাধা-

বিপত্তির স্কে যুদ্ধ করিয়া কার্য্য উদ্ধার করিয়াছেন। ছাত্রগণকে তাঁহার আদর্শ অনুসরণ করিয়া দেশোদ্ধারের জন্ম নিজ নিজ শক্তির ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি। তিনি বেশ জানিতেন, বক্ততার দারা দেশোদ্ধার হয় না, কাজের দারাই অতীঠ ফল লাভ হয়।

অধ্যাপক এই কুননীর। স্বর্গীয় স্থরেশ প্রদাদ সর্বাধিকারী মহাশরের নিকট শুনিয়াছি বে, তিনি সিনেটের অধিবেশনে কি রকম শক্তির সঙ্গের কার্য্য উদ্ধার করিতেন। আমাদের এই পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ প্রীতি ছিল; তাহার নিদর্শন এই যে, তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে 'জগত্তারিণী পদক' ও 'কমলা লেক্চারশিপ কমিটি'তে পরিষদের প্রতিনিধি গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

শীবুক্ত কিরণচক্ত দত্ত মহাশয় বলিলেন, প্রাতঃশারণীয় শুর আশুতোষ বাঙ্গালীয়ের আদর্শ প্রুষ ছিলেন। পিতামাতা তাঁহার নাম রাথিয়াছিলেন—আশুতোষ, তাহা সার্থক হইয়াছিল। ভগবানের কাছে যেমন সকলেই সমান—আশুতোষ তেমনই সকলকে সমান দেখিতেন—আচণ্ডালকে সমানে কোল দিতেন। তাঁহার কি এক মোহিনী শক্তি ছিল—তিনি তাঁহার কন্মীদের মধ্যে যে শক্তির সঞ্চার করিতেন, তাহা অপূর্বন। তাঁর মধ্যে যে প্রেম ছিল, তাহার ছারা সকলকেই আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র ছিলেন—আমাদের আশুতোষও সরস্বতীর বরপুত্র ছিলেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রমাঞ্জি দিবার অবসর পাইয়া ধন্য হইলাম।

ডাঃ শ্রীযুক্ত শর্ডক্র বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, ডি এল মহাশর বলিলেন, আমি তাঁহার ছাত্র ছিলাম। তিনি বঙ্গের গৌরব। আমার মনে হয়, তিনি যে পথে চলিয়াছিলেন, তাঁহার মত শক্তিশালী লোক ভিন্ন অক্সের পক্ষে সে পথে চলা অসম্ভব। আমাদের কর্ত্তব্য, তাঁহার প্রতি সম্মান দেখাইতে হইলে তাঁহার কাজ ধাহাতে বজায় থাকে, তাহা করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করা।

অধ্যাপক শ্রীষুক্ত বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, শুর আশুভোষের মত বঙ্গদেশের ইতিহাসে এত বড় লোক জন্মেন নাই। বঙ্গদেশের বহু যুগের অভাব তিনি পুর্ণ করেছিলেন। তাঁহার অভাবে বঙ্গদেশ আজ মুহ্মান। বঙ্কিমের মত তিনিও চাহিয়াছিলেন, "মায়ের প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে।" আজ বাঙ্গাণীকে সেই কথা শ্বরণ করাইয়া দিতেছি।

শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বহু এম এ মহাশর বলিনেন, সকল জাতির ভবিয়াৎ উন্নতির আশা সেই জাতির জ্ঞান-চর্চার উপর নির্ভর করে। শুর আশুতোষ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন। সেই জন্ত দেশ-বিদেশে ছাত্র পাঠাইয়া, তাহাদের জ্ঞান-বৃদ্ধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং বিদেশ হইতে পণ্ডিত আনাইয়া এখানে শিক্ষা বিতরণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রাচীন কালে নালন্দা ও তক্ষশিলা বিশ্ববিশ্বালয়ে বিদেশ হইতে শিক্ষার্থীরা জ্ঞান লাভ করিয়া বাইত। তিনি এই আদর্শ ভূলেন নাই। তিনি শ্রেড বাঙ্গালী ছিলেন—বাঙ্গাণী কেন, তাঁহার মত ভারতবাদী পুর কমই দেখিয়াছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বলিলেন, স্থার আভিত্যেরের স্থাতি-রক্ষার দিবদে তাঁহার জীবনী বিশ্লেষণের কোন প্রয়োজন নাই। এই কুলু তৈলচিত্র

প্রতিষ্ঠা করিবার কোন প্রয়োজন ছিল কি না, তাহা জানি না। তাঁহার নামে 'আশুতোষ কলেজ্ব' আছে. বিশ্ববিষ্যালয়ে মর্ম্মার্র্জ আছে, নানা স্থানে ক্ষুদ্র-বৃহৎ তৈলচিত্রও আছে। তবে পরিষদের সহিত সম্বন্ধ বিবেচনা করিলে আগেই এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করা উচিত ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের চর্চার যে ব্যবস্থা তিনি করিয়া গিয়াছেন, তজ্জ্ম দেশবাসী তাঁহার নিকট বিশেষ ঋণী। কিন্তু তাই বলিয়া পরিষৎ এই জন্ত যে চেঠা করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ মূল্য আছে—তাহা ভূলিলে চলিবে না। তিনি সেই চেষ্টা ফলবতী করিয়া পরিষদের সম্মান বুদ্ধি করিয়াছেন— এই জন্ম পরিষৎ তাঁহার স্মৃতি রক্ষার বাবস্থা করিয়া উপযুক্ত কার্যাই করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন তিনি কুদ্র-বৃহৎ অনেক ব্যাপারেই পরিষদের দহিত সংযুক্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের সভাপতিরূপে, রুভিবাদের স্মৃতি-ক্লা-সভার সভাপতিরূপে তিনি পরিবদের উদ্দেশ্যের অমুকুল অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তম্বাতীত কাশীরাম দাসের মহাভারত সম্পাদন করিয়া পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশে সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছিলেন এবং আদি-পর্বের থানিকটা প্রকাশও করিয়াছিলেন। আজ আমরা পরিষদের এই হলে যে মহাত্মার স্মৃতি রক্ষার জন্ম সমবেত হইয়াছি, লালগোলার মহারাজ বাহাতর তাহা নিশ্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এই হল নির্মাণ করিয়া দিয়া বঙ্গবাদীর বিশেষ ক্বতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আজ সভাস্থলে তাঁহার পৌত্র শ্রীমান কুমার ধীরেক্রনারায়ণ রায় উপস্থিত আছেন। পরিষদের প্রাণস্থরূপ স্বর্গীয় রামেল্রফ্রন্সর ত্রিবেদী মহাশ্রকে বঙ্গভাষায় 'যজ্ঞকথা' বিষয়ে বক্তৃতা দিবার ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছিলাম বলিয়া আমি নিজেকে দৌভাগ্যবানু মনে করি। শুর আগুতোষ বিশ্ববিদ্যালয়ে ৰঙ্গভাষা প্রচলন সম্বন্ধে সেই ত্রিদেবী মহাশয়ের সহিত বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন। স্থার আশুতোষের বাঙ্গালা প্রচলনের ফলে আজ আমরা রেভারেও দন্তাইন সাহেবের মুখে বিশুদ্ধ ও প্রাঞ্জল ভাষার বাঙ্গালা বক্ততা শুনিতে পাইলাম। আমরা যদি প্রতিজ্ঞা করি যে. বঙ্গভাষা ছাড়া অন্ত ভাষায় কথা কহিব না, তবে অনেক বিদেশীয়কে বাধ্য হইয়া বঙ্গভাষা শিক্ষা করিতেই হইবে এবং তাহ। হইলেই স্থার আশুতোষের প্রাণের আকাজ্জা পূর্ণ হইবে। তাঁহার স্মৃতি অমর হইয়া থাকিবে।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্র সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন এবং বলিলেন ধে, তিনি স্থার আশুতোষের সহিত এক সঙ্গে বহুদিন কাজ করিয়াছেন,—এই জন্ত তিনি তাঁহার সম্বন্ধে অনেক সংবাদ জানেন। তৎপরে তিনি জানাইলেন, অস্তকার চিত্রথানি শিল্পী রায় সাহেব শ্রীযুক্ত কালীধন চক্র মহাশয় প্রস্তুত করিয়াছেন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

ঞ্জীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১**६** साच ১००६, २१. काल्यातौ ১৯२৯, त्रविवात, व्यथताङ्क ८॥•ो।

এীবুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষদ্ধলভ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—(>) গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ-পাঠ, (२) সাধারণ-সদশ্র-নির্বাচন,
(৩) পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, (৪) চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত দ্বীপেক্রনারায়ণ বাগচী
মহাশন্ধ-প্রদন্ত স্বর্গীয় কবি দ্বিজেক্রনারায়ণ বাগচী এম্ এ মহাশয়ের তৈলচিত্র, (৫) শোকপ্রকাশ—(ক) কবি রসময় লাহা, (খ) নিতঃইচরণ রায়, (গ) গৌরচক্র রায়, (ঘ) কুল্পবিহারী
মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে, (৬) প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) ডাঃ শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ
ভট্টঃচার্য্য এম্ এ, পি-এইচ ডি মহাশয়-লিখিত ''কয়েকজন প্রাচীন গীতিকারের কাল-নির্ণয়্প এবং
(খ) শ্রীযুক্ত শরৎচক্র দ্বোষ তারাসিদ্ধান্তবিনোদ বি এল্ মহাশয়-লিখিত ''বাস্থদেব ঘোষের
মপ্রকাশিত পদাবলী' নামক প্রবন্ধদন্ত, (৭) বিবিধ।

শ্রীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত নগেক্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশরের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বদন্তরঞ্জন রায় বিশ্বন্ধভ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- (১) গত ষ্ঠ ও দপ্তম মাদিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- (২) ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদশ্য নির্বাচিত হইলেন।
- (৩) থ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত ও উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- (৪) স্বর্গীর কবি বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এম এ মহাশ্রের বন্ধ ও ভক্তগণ জানাইরাছেন ষে, সম্ভকার অধিবেশনে তাহার চিত্র-প্রতিষ্ঠা স্থগিত রাখিয়া, আগানী রবিবার ২১এ মাঘ বিশেষ অধিবেশনে এই চিত্র-প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। তদমুসারে অন্ত এই চিত্র-প্রতিষ্ঠা স্থগিত রহিল।
- (৫) শোকপ্রকাশ—(ক) সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বস্ত্র মহাশন্ন বলিলেন যে, স্বগীয় কবি রসময় লাহা মহাশন্ন বর্ত্তমান কবিগণের মধ্যে বিশেষ স্থপরিচিত ছিলেন। তাঁহার কবিতা গুলি মার্জিত ভাষায় লিখিত এবং সেগুলি সাধারণের বিশেষ আদরণীর ছিল। তিনি কোন উচ্চশ্রেণীর কাবা না লিখিলেও তাঁহার ছোট ছোট গীতিকবিতা ও শিশুপাঠ্য কবিতা গুলি বিশেষ মনোরম ও চিত্তাকর্ষক।

তৎপরে তিনি পরিষদের প্রাচীন সদত্ত (খ) নিতাইচরণ রায়, (গ) গৌরচন্দ্র রায়, (ঘ) কুঞ্জ-বিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল্ মহাশয়গণের পরলোকগমন সংবাদ জানাইলেন। সকলে দণ্ডায়মান ইয়া তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

(৬) (ক) সভাপতি মহাশরের আহ্বানে এর্ক জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশর ডাঃ এর্ক বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, পি এইচ ডি মহাশর-লিখিত ''ক্ষেক্জন প্রাচীন গীতিকারের কাল-নির্দ্ধ" নামক প্রবন্ধ পাঠ ক্রিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশন্ধ প্রবন্ধ-লেখক ও পাঠক মধাশরগণকে ধহবাদ দিরা বনিলেন যে, এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। তথন আগোচনার স্ক্রিধা হইবে।

- (থ) শ্রীষুক্ত শরৎচক্ত ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনোদ বি এল মহাশন্ত্র-লিখিত ''বাস্থদেব ঘোষের অপ্রকাশিত পদবলী" প্রবন্ধের পাঠ হুগিত রহিল।
- (৭) আন্ন-বান্ন-সমিতি ও কার্যানির্কাহক সমিতি কর্তৃক গৃহীত বর্ত্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আন্ন-বান্ন-বিবন্ধ বিজ্ঞাপিত হইল।

ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধক্তবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক্ত হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ দাস, ৩২ তেলিপাড়া লেন; ২। শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ সেন, ১৪ হালসীবাগান রোড; ৩। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ ঘোষ, লালবাজার, বাঁকুড়া; ৪। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় বি এ, ৫৫।১ বি বদ্রীদাস টেম্পল খ্রীট; ৫। শ্রীযুক্ত ধীরেক্রকৃষ্ণ বস্থ বি এ, ৯৫ গ্রেষ্ট্রট; ৬। শ্রীযুক্ত দেবেক্রনাথ সরকার, চক-বাজার, কোচবিহার; ৭। শ্রীযুক্ত মুক্তিনাথ সরকার, মহাজনপটী, কোচবিহার; ৮। শ্রীযুক্ত অবনীভূষণ চট্টোপাধ্যায় বি এ, পাইকরা. বকুলতলা, যশোহর; ৯। শ্রীযুক্ত অজয়কুমার মজুমদার বি এ, বুক কোম্পানী, কলেজ স্থোয়ার; ১০। শ্রীযুক্ত স্থ্যপ্রসাদ মহাজন, সম্পাদক—মন্নুলাল পাব্লিক লাইব্রেরী, গ্রা; ১১। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত নৃপেক্রকুমার দত্ত এম এ, পি এইচ ডি, হুগলী কলেজ, চুচুড়া; ১২। ডক্টর শ্রীযুক্ত স্বোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, মাজু, হাওড়া।

খ—উপহৃত পুস্তক

উপহারদাতা— শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ সরকার, পুস্তক—১। গৌরাঙ্গ-লীলা; শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন মূথোপাধার—২। মণিহরণ কাব্য (গুণরাজ খাঁ-কত); শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর দত্ত—০। স্থারা-শিবরাণী-শ্বৃতি, ৪। Late Babu Girish Chandra Ghosh; শ্রীযুক্ত বগলামোহন দাশগুপ্ত—৫। স্বভুলা; গোবিন্দ-ভবন কার্য্যালয়—৬। শ্রীমন্তগবদগীতাকা স্ক্র বিষয়, ৭। শ্রীমন্তগবদগীতাকো প্রধান বিষয়োকে অন্তক্রমণিকা, ৮। শ্রীমন্তগবদগীতা, পদচ্চেদ-অন্তর্ম, সাধারণ ভাষাটীকাসহিত, ৯। ঐ বঙ্গাম্থবাদ, ১০। শ্রীমন্তগবদগীতা মূল, ১১। ঐ হয় অধ্যায়, সাধারণ ভাষাটীকা সহিত, ১২। ঐ মূল, ১৩। ঐ মূল (ক্রুল গংস্করণ), ১৪। গীতোক্ত সাংখ্যবাগ আউর নিক্ষাম কর্ম্মবোগ, ১৫। মন্থ-শ্বৃতি, হুসরা অধ্যায় (ভাষাটীকা), ১৬। অথ সন্ধ্যাপ্রারম্ভঃ, ১৭। ভ্যাগসে ভগবান্ প্রাপ্তি, ১৮। ধর্ম্মকথা হৈ, ১৯। দিবা সন্দেশ (হিন্দী), ২০। ঐ (বাঙ্গালা), ২১। গজল গীতা, ২২। প্রশ্নোভারী, ২৩। শ্রীপাতঞ্জন-যোগদর্শনম্ (মূল), ২৪। Devine Message; Government of India—২৫। Proceedings of Meetings of the Indian Historical Records

Commission, Vol. X. Tenth Meeting held at Rangoon, 1927, Government of Bengal—291 Bulletin No. 41—The Refining of Ghee; Smithsonian Institution—291 Drawings by Jacques Lemoyne De Morgues of Saturiona, A Zimucua Chief in Florida, 1564, 201 Mexican Mosses collected by Brother Arsene Bronard—II, 201 Notes on the Buffalo-Head Dance of the Thunder Gens of the Fox Indians; Calcutta University, Students Welfare Scheme—901 Report of the Students' Welfare Scheme (Health Examination Section) for the year 1927; Agree of Agree of Indians is Joseph Wilmot, 201 The Empress Eugenie's Boudoir, Parts I & II, 201 Agnes, 201 Life and Adventures of Nicholas Nickleby, 201 Rienzi, 201 The Pickwick Club, 201 The Antiquary, 201 Red-Gaunlet.

নবম বিশেষ অধিবেশন

২১এ মাঘ ১৩৩৫, ৩রা ফেব্রুগারী ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৫॥০টা। শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—স্বৰ্গীয় কৰি হিজেক্সনাগারণ বাগচী এম এ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশন্তের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশন্তের সমর্থনে শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী এম এ মহাশন্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত কালিদান রায় কবিশেথর বি এ মহাশয় "দ্বিজেক্রনারায়ণের একতারা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভায় উপস্থিত হইতে অক্ষমতা জানাইয়া শ্রীধুক হেমেক্সপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় যে পত্র লিথিয়াছেল, সভাপতি মহাশয় তাহা পাঠ করেন।

শ্রীয়ক্ত নরেক্ত দেব মহাশন্ন "একতারার কবি" নামক কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযক্ত সাবিত্রীপ্রদন্ন চট্টোপাধ্যায় মহাশর "মরণ-স্মৃতি" নামক কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযক্ত কিরণ রায় মহাশয় "কবি দিজেজনোরায়ণ" শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্র বলিলেন, এরপ স্থৃতি-সভায় এসে মনে হয়—'পাছে এল, আগে গেল, আমি রইন্থ পড়ে।' বিজেন্দ্রনারারণ আমার চেয়ে অনেক ছোট। সে আমার কবিবন্ধু, সাহিত্যিকবন্ধু বাকে বলে, তাই ছিল—আর তাকে দেখতে পাব না, তাই তার চিত্রখানার তার মুখটি দেখতে এসেছি। আমরা এক জেলার লোক। জনসেরপুরের বাগচীরা নদে জেলার শীর্ষহানীয়। অর করেক দিনের অক্থে ভূগে সে চলে গেল। তার

কৰিতা ব্ৰতে পারতাম—অনেকের কৰিতা ব্ৰতে পারি না, তাই এ কথা বল্লাম। তার প্রতে সমালোচনা দেখার ক্ষতা অসাধারণ ছিল—মনে হ'ত, ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়ের লেখা বেন পড়ছি। সে অতি তীক্ষবৃদ্ধি, সাহিত্যরসিক ও সামাজিক লোক ছিল। এমনটি আর পাব না।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশন্ন বিলনেন, অন্তকার এই চিত্রখানি কবির স্থাবাগ্য প্রে শ্রীযুক্ত দ্বীপেক্সনারাগ্য বাগচী মহাশন্ন স্বব্যয়ে প্রস্তুত করাইন্না পরিষৎকে দান করিন্নাছেন। স্বর্গীয় কবিবরের স্থৃতিরক্ষার জন্ত শ্রীযুক্ত দ্বীপেক্সনারাগ্যবাব্ এই সাহায্য করান্ন পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষ ক্লভক্ত।

ষতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, কবি দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বেশী লেখেন নাই, তিনি পাঠক-সমাজ অপেকা লেখক-সমাজেই বেশী পরিচিত ছিলেন। রবীক্রনাথ হ'তে প্রায় সকল সাহিত্যিকেরই সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল। আমার সব্জপত্রের ২।০য় বর্ষে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয়। লোকে বাকে বলে Philosophic mind—তাঁর মনের গতিও সেইরূপ ছিল। তিনি যে সকল গন্ধ প্রবন্ধ লিখতেন, তা' খুব ভালই হ'ত, তাতে দেখেছি, তাঁর চিন্তা করবার ক্ষমতা ছিল,অন্তর্দৃষ্টি ছিল। "একতারা" প্রথম বেরুলে সব্জপত্রে সমালোচনা বেরোয়। তাঁর নিজের একটা মত ছিল—আর সে মতে তাঁর বিশ্বাস ছিল। তিনি ক্ষমতার সন্ত্রহার করেন নাই,—তিনি চেষ্টা করলে বিপুল সাহিত্য রেখে ব্যতে পারতেন। পরিষৎ এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করলেন, এতে বিশেষ আনন্দ পেলাম। আমরা উভয়ে একজাতি—আমাদের অন্ত সামাজিক বিষয়েও তাঁহার সহিত্ব আলাপ হইত—তিনি আমার নিকট সম্পর্কীয় ছিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেব্রনাথ দোম কৰিভ্যণ মহাশগ্ন সভাপতি মহাশগ্নুকে ধভাবাদ দিলেন, তৎপর সভাভঙ্গ হয়।

এ নগেন্দ্রনাথ দোম কাব্যালকার সহকারী সম্পাদক। **এদে**বপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সন্তাপতি।

দশম বিশেষ অধিবেশন

৫ই ফান্তন ১৩৩৫, ১৭ই ফেব্রুরারী ১৯২৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৫॥০টা।

🔊 যুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীষ্ক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি মহাশয় কর্তৃক "অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী" বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ।

শ্রীষুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীষুক্ত মন্মথমোহন বস্তু এম এ মহাশরের সমর্থনে শ্রীষুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

ডক্টর শ্রীষুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত মহাশয় তাঁহার "অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন ৰহু এম এ মহাশন্ন প্রবন্ধলেথক মহাশন্তকে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন বে, অক্লর-সংখ্যা আপে, না দশমিক সংখ্যা আগে, তাহার মীমাংসা হওয়া দরকার। অক্লর না পরিকুট হইলে সংখ্যা ঠিক হয় না বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়ে আমরা প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়ের নিকট আরও কিছু শুনিতে চাই।

শীষুক্ত হেমচক্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এস মহাশর বলিলেন বে, এ বিষয়ে এখনও কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সময় আসে নাই—এখন মালমসলা সংগ্রহ করিতে হইবে। কোন একটা থিওরী (theory) এক দেশ হইতে অন্ত দেশ লইবে, এ কথা বলা ঠিক নহে। মনোবৃত্তি সকলের এক নয়। আলোচনায় অন্ত দেশকে খাট করার ভাব ও নিজের দেশকে বড় করার টান আসে সত্য—তাহা কিন্তু ঠিক নয়। আলোচনায় এই সকল অংশ বাদ দেওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশন্ন প্রবন্ধ-লেখক মহাশন্তকে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন বে, এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকান্ন প্রকাশিত হইলে আলোচনার বিশেষ স্কৃবিধা হইবে।

শ্রীযুক্ত হেমবাবুর মস্তব্যের উত্তরে তিনি বলিলেন যে, আমাদের দেশে বড় লোক জনিলে বিলাতে তাঁহাকে বড় বলে মানে না। আর্যাভটের মত পণ্ডিত পৃথিবীর মধ্যে কয় জন জনিয়াছে? তাঁহাকেও তাহারা বড় বলে না। নিউটনকে তাহারা বড় বলে। বোধ হয়, মানদিক গঠনের তারতমাবশতঃ এইরপ মনোবৃত্তি হয়।

শ্রীষুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যবাদ দিলেন। তৎপর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যাল**ন্ধা**র গহকারী সম্পাদক। শ্রীদেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

ই ফাল্কন ১৩৩৫, ১৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৯, রবিবার, অপরায় ৬৯০টা।
 শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— > । গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ-পাঠ, ২ । সাধারণ-সদস্থ নির্ব্বাচন,
০ । পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪ । প্রবন্ধ-পাঠ— (ক) জীযুক্ত শরৎচক্ত বোষ তারাদিদ্ধান্তবিনাদ বি এল মহাশন্ধ-লিখিত "মন্তমনিংহ—কিশোরগঞ্জের গ্রামা দঙ্গীত" এবং (খ) শীযুক্ত বোগেক্তচক্ত ঘোষ মহাশন্ধ-লিখিত "সারদা-মঙ্গলের কবি হক্তারাম সেনের বংশ-পরিচয়" নামক প্রবন্ধন্ব, এবং ৫ । বিবিধ ।

শ্রীষুক্ত ক্যোতিশচ্দ্র ঘোষ মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীষুক্ত নগেন্তনাথ সোম কবিভ্ষণ মহাশরের সমর্থনে শ্রীষুক্ত মন্মধ্যোহন বস্তু এম এ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- (১) গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ-পাঠ স্থগিত র**হিল**।
- (২) ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্থ নির্বাচিত হইলেন।
- (৩) ঝ-পরিশিটে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধ্যুবাদ দেওয়া হইল।
- ৪। (ক) শ্রীযুক্ত শরংচক্ত ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনোদ বি এল্ মহাশয় "ময়মনসিংহ— কিশোরগঞ্জের গ্রাম্য সঙ্গীত" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।
 - (খ) শ্রীযুক্ত যে। গেল্রচক্স ঘোষ মহাশন্ন উপস্থিত না থাকার তাঁহার প্রবন্ধ পঠিত হইল না। সভাপতি মহাশন্ন শ্রীযুক্ত শরৎবাবুকে তাঁহার প্রবন্ধের জন্ম ধন্থবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যবাদ দিলেন, তৎপর সভাভক হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। ঐ দেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থাগণ

১। শ্রীযুক্ত জয়ক্ক গুপ্ত এম এ, ডি পি-এইচ, ৬ শুক্রপ্রসাদ রায় লেন, হাটথোলা; ২। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, চাটার্জিপাড়া লেন, উত্তর বাঁটেরা, হাওড়া; ৩। শ্রীমতী সত্যবালা ঘোষ, ১।১ বি হরিপাল লেন; ৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ পাল, জমিদার, ধরণী, সারেক্ষা, বাঁকুড়া; ৫। শ্রীযুক্ত গোলোকেন্দ্রনাথ বিখাস, নেপুরা, মেদিনীপুর; ৬। শ্রীযুক্ত পশুপতিনাথ পাঁড়ে, নেপুরা, মেদিনীপুর।

খ—উপহৃত পুস্তক

উপহারদাতা – শ্রীগুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্ধ, পুস্তক—১। বিবেকানন্দ-চরিত, ২। গীতা-তত্ত্ব, ৩। ব্রহ্মচর্য্য-শিক্ষা, ৪। বাঙ্গালার বীর, ৫। নবা চীন, ৬। ছেলেদের রবীন্দ্রনাথ, ৭। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, ৮। আয়ুম্মতা; বিবেকানন্দ ইন্ষ্টিটিউশন—৯। জাগরণ ১ম সংখ্যা, বিবেকানন্দ ইন্ষ্টিটিউশন পত্রিকা ১ম সংখ্যা; বিভাগিতা শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র শান্ত্রী—১০। ভূদেব-নির্বাণ; শ্রীযুক্ত প্রভাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১১। মহানাদ বা বাঙ্গালার শুগু ইতিহাস; শ্রীযুক্ত প্রফুলকুমার সরকার—১২। অনাগত্ত, ১৩। ত্রইলগ্ন; শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিষ্ণারন্ধ—১৪। ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ; Government of India—১৫। Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. LIII, 1928, ১৬। Annual Report of the Archæological Survey of India, 1925-26, ১৭। Memoirs

of the Archæological Survey of India, No. 36. [The Dolmens of the Pulney Hills]; Curator, Baroda State Library—১৮ | Baroda and its Libraries; J. C. Franch, Esq.—১৯ | Annual Bibliography of Indian Archæology for the year 1926. প্রিক্ত দক্ষিণারজন শালী—২০ | Charvaka Shasti; Smithsonian Institution—২১ | The Relations between the Smithsonian Institution and the Wright Brother, ২২ | Opinions rendered by the International Commission on Zoological Nomenclature, ২০ | No. 5 Pre-Devonion Paleozoic Formation of the Cordilleran Province of Canada.

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

ংরা চৈত্র ১৩০ঃ, ১৬ই মার্চ্চ ১৯২৯, শনিবার, অপরাহু ৬॥•টা। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্রর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্থৃতি ভাণ্ডার হইতে প্রস্তুত স্বর্গীয় স্থনাম-খ্যাত ডাব্ডার রাধাগোবিন্দ কর মহাশরের তৈল-চিত্র প্রতিষ্ঠা এবং তত্বপলক্ষে রায় শ্রীবৃক্ত চুণীলাল বহু দি আই ই, আই এন ও, এন বি, এফ দি এন বাহাত্র কর্তৃক প্রবন্ধ পাঠ।

শ্রীষুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং ডা: শ্রীষুক্ত ষতীক্তনাথ মৈত্র এম্ বি মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের অন্ততম নহকারী সভাপতি রায় শ্রীষ্ক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অগীয় ডাকার রাধাগোবিন্দ কর মহাশয়ের নাম শুধু কলিকাতা বা বঙ্গদেশে নয়. ভারতে চিরপরিচিত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কারমাইকেল কলেজ এবং হাসপাতাল ভারতের সর্ব্বত্র পরিচিত। তিনি গবর্মেটের সাহায়া বাতীত এত বড় প্রতিষ্ঠান গড়িয়া গিয়াছেন। আজ ১০ বৎসর হইল, তিনি ইহলোক তাগি করিয়াছেন। দেরীতে হইলেও আমরা এই পরিষদে তাঁহার স্থৃতিরক্ষা করিতে পারিয়াছি। তিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞান বিষয়ে বঙ্গ-ভাষায় বছ গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ছঃথের বিষয়, তাঁহার সহকর্মীরা আজ অনেকেই আসিলেন না। কেবল শ্রীয়ুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীয়ুক্ত ষতীক্রনাথ মৈত্র ও আমি—এই ভিনজন মাত্র উপস্থিত। অতঃপর তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম্ এ মহাশয় বলিলেন, বালাকাল হইতেই আমি ডাঃ করকে বিশেষভাবে জানিতাম। তিনি আমায় বিশেষ স্নেহ করিতেন। আমি নিজে একবার পীড়িত হইয়া, স্বর্গীয় ডাঃ স্থরেশপ্রদাদ স্ব্রাধিকারী মহাশয়ের পরামর্শে বেলগেছেতে ডাঃ করের হাসপাতালে চিকিৎসার্থ আশ্রয় গ্রহণ করি। তিনি আমার চিকিৎসার বর্থোচিত স্বরাব্ধা

করিরাছিলেন; সে সমরে তাঁহার মহৎ ও উদার জ্বন্যের পরিচয় পাইয়াছিলাম। তাঁহার অনেক পুস্তক পড়িরাছি। তিনি নাট্যরসিক ছিলেন, ছুরীর ভিতর ধে এত রস থাকিতে পারে, তাহা এখন অনেকেই জানেন না।

ডাঃ শ্রীষুক্ত ষতীক্রনাথ মৈত্র এম্ বি মহাশয় বলিলেন, আমি বলিও তাঁহার সহকলী ছিলাম
না, তথাপি অনেক কার্য্যে তাঁহার ক্লতিত্বের পরিচয় পাইয়া মুয় হইয়ছি। তিনি পুস্তকাদি
প্রণয়ন ও হাসপাতাল স্থাপন করিয়া সমগ্র ভারতে বিশেষ খ্যাতি অর্জ্জন করিয়াছিলেন। তিনি
বে অত বড় ছিলেন ও প্রতিষ্ঠাবান্ কল্মী ছিলেন, তাহা কাহাকেও জানিতে দিতেন না।
প্রচ্ছয়ভাবে পাকিয়া অন্য সকলকে কার্যাক্ষেত্রে আগাইয়া দিতেন, অবশ্য তিনিই কার্য্য করিতেন।
বে সকল ডাক্রারদের প্রসার-প্রতিপত্তি হয় নাই, এমন সব ডাক্রারদের আহ্বান করিয়া তিনি
ছাত্রগণকে পড়াইবার ভার দিতেন—নিজের বিশিষ্ট অধ্যাপনার বিষয়েও সেই সব ডাক্রারদের
পড়াইতে দিতেন। বিদেশী ভাষায় পড়াইলে যে ছেলেরা ভাল শিখে না, তাহা তিনি বিশেষভাবে
ব্রিতেন। তাই ভাবিয়াই তিনি মাত্-ভাষায় চিকিৎসা বিষয়ের বছ পুস্তক লিথিয়া গিয়াছেন।
এবং সেগুলির সংস্করণের পর সংস্করণ দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, কত আগ্রহে কত শিক্ষাপী
তাহা পাঠ করিয়া উপক্রত হয়। তিনি আমার গুরুস্থানীয় ছিলেন। আমি তাহার উদ্দেশ্যে
শ্রমা জানাইবার অবকাশ পাইয়া ধ্য হইলাম।

শ্রীযুক্ত মুরেশচক্র সেনগুপ্ত মহাশয় বলিলেন যে, আমি স্বর্গীয় ডাঃ কর মহাশয়ের প্রতিবাদী। তিনি আমাকে কনিষ্ঠ লাতার মতই স্নেহ করিতেন। তিনি বিলাত হইতে ফিরিলে লোকে মনে করিত, তাঁহার সভাবের বৈলক্ষণ্য ঘটিবে; কিন্তু সেই স্নেহময় ভাব, দয়াপূর্ণ অভঃকরণ, গোপন দান, অপত্যনির্বিশেষে ছাত্রগণকে শিক্ষাদান ও ভালবাদা—স্বই পূর্ণমান্তায় ছিল। তাঁহার পূত্র সন্তান নাই; তাই তিনি তাঁহার স্ত্রীকে বলিতেন যে, "আমি ম'লে পর দেখবে তোমার কত ছেলে"। বাস্তবিকই তাঁহার শবদেহ বহনের সময়কার দৃষ্য যাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই বলিলেন, কত ছেলে তাঁহার আছে। তাঁহার স্ত্রীও তাঁহারই মত দয়াবতী।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সভাপতি।

হাদশ বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা চৈত্র ১৩০৫, ১৮ই মার্চ্চ ১৯২৯, সোমবার, দন্ধা ৬টা। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাতুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"দরস্বতী" বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা।

বক্তা-অধ্যাপক এীযুক্ত অমুলাচরণ বিস্থাভূষণ।

সভাপতি মহাশরের আহবানে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিস্থাভূষণ মহাশন্ন "সরস্বতী" বিষয়ে তাঁহার তৃতীয় বন্ধুতা দিলেন এবং ম্যাজিক ল্যাণ্টার্ণের সাহায্যে ছান্নাচিত্র প্রদর্শন বারা তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাগা করিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুকে বক্তৃতার জন্ম ধন্মবাদ দিলেন এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্মবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক্ত হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সভাপতি।

ত্রোদশ বিশেষ অধিবেশন

ь हे देठक ১৩0¢, २२क मार्क ১৯२৯, खक्कवात, मस्ता १हा।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—'জড়ের উপাদান' বিষয়ে বক্তৃতা।

ৰক্তা-অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মিত্র ডি এস্-সি।

দর্ব্বদশ্মতিক্রমে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্তু এম এ মহাশন্ত সভাপতির আদন এছণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে অধ্যাপক ডক্টর জীযুক্ত শিশিরকুমার মিত্র ডি এস্-সি মহাশয় "জড়ের উপাদান" বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন এবং বৈজ্ঞানিক যন্ত্রধারা ও ম্যাজিক ল্যাণ্টার্ণের সাহায়ে চিত্র প্রদর্শনহারা তাঁহার ব ক্রব্য বিষয় ব্যাধ্যা করিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত শিশিরৰাবৃকে এই বক্তৃতার জন্ম ধন্তবাদ দিলেন এবং শ্রীযুক্ত সংগ্রহার সোন মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় শভাশতি।

চতুৰ্দ্দশ বিশেষ অধিবেশন

১৯এ চৈত্র ১৩০৫, ২রা এপ্রিল ১৯২৯, মঙ্গলবার, অপরাহ আ•টা। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্বর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-দাহিত্য-পরিষদের প্রাণস্বরূপ স্বর্গীয় ব্যোদকেশ মৃস্তফী মহাশয়ের বার্ষিক স্থৃতি-উৎসব।

রার এীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্রের প্রস্তাবে, এীযুক্ত থগেক্তনাথ চটোপাধ্যার মহাশরের সমর্থনে এবং সর্ক্রসম্বতিক্রমে রার প্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

জীযুক্ত নগেল্লনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন ধে, ব্যোমকেশবাবু পরিষদের প্রধান কর্মী ছিলেন। তিনি দকলকেই পরিষদের কার্য্যে যোগদানের জভ আহ্বান করিতেন।
যত দিন পরিষৎ থাকিবে, তত দিন তাঁহার স্মৃতি জীবস্তভাবে থাকিয়া যাইবে।

শ্রীযুক্ত হেমচক্ত বোষ মহাশর মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচক্ত চক্রবর্তী বি এল মহাশন্তের "ব্যোমকেশ-শ্বরণে" নামক কবিতা পাঠ করেন।

্রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর বাললেন, কোন প্রক্রিজানের প্রতিগ্রাত্গণের আন্তরিকতা, উন্তম ও অধ্যবসায় না থাকিলে সেই প্রতিষ্ঠান মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারে না। ২।৪ জন কন্মীই থাকেন—তাঁদের দঙ্গে অনেকে থাকিতে পারেন। পরিষদের গোড়ায় এরপ ২।৪ জন আত্মত্যাগী কল্মীছিলেন। ব্যোমকেশ তাঁদের মধ্যে অন্তম। সেই জন্মই আজ পরিষৎ বাঙ্গালীর গৌরব-স্তম্ভনপে দেশে স্থপ্রতিষ্ঠিত হুইয়াছে। সদস্তগণের মধ্যে কোন ৰিষয়ে মতানৈক্যবশতঃ বঙ্গায় সাহিত্য-পরিষৎ ধ্যন শোভাৰাজার রাজবাটা হইতে স্থানান্তরিত হর, তথন পরিষদের কতিপয় হিতাকাজ্জী সদস্য—গাঁহারা পরিষৎকে স্থানান্তরে লইরা ধান, তাঁহাদের মতের সহিত আমারও মতের মিল হয় নাই—বরং তাঁদের কাজে আমি বাধা দিয়াছিলাম। থাহারা রাজবাটার দলের মধ্যে ছিলেন, আমি তাঁহাদের অন্তম---আমরা "সাহিত্য-সভা" নাম দিয়া নৃতন সভা স্থাপন করিয়া বহু দিন কার্য্য চালাইয়াছিলাম। কালে সেই দর্গেহতা-সভার লোপ হইয়াছে। সেথানকার পুস্তকাগারের পুস্তকগুলি সম্প্রতি আমারই চেষ্টায় এই পরিষদে রক্ষিত চইয়াছে এবং তন্দারা উক্ত সাহিত্য-সভার প্রাণস্বরূপ স্বর্গীয় রাজা বিনয়ক্ত দেব বাহাত্রের এবং সাহিত্য-সভার নাম বজায় পাকিবে। আমি এখন মুক্ত-কণ্ঠে খীকার করিতেছি বে, আমরা পরিষৎকে স্থানাস্তরিত করার প্রস্তাবে বে আপত্তি করিয়াছিলাম, তাহা উচিত হয় নাই। স্থানান্তরিত হওরায় পরিষদের পক্ষে ভালই হইয়াছে,— দেশের পক্ষে, জাতির পক্ষে, ভাষার পক্ষে বে সকল সদস্ত পরিষৎকে স্থানান্তরিত করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইরাছিলেন, আজ আমি তাঁহাদিগকে শহরাদ দিতেছি। হয় ত রাজবাটীতে থাকিলে পরিষদের এই রূপ দেখিতে গাইতাম না। সেই সকল কন্সীর মধ্যে বোামকেশ একজন ছিলেন। বেগমকেশের কীর্ত্তি অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

এীযুক্ত ষতীক্সনাথ বস্থ এম্ এ মহাশন্ন ৰলিলেন, কোন অত্নহান স্থাপনা করিতে বা তাহাকে

চালাইতে হইলে প্রাণ-শক্তির প্রয়েজন। পরিষদের প্রথমাবস্থায় স্থানীয় সারদাচরণ মিত্র, প্রীয়ুক্ত হারেক্রনাথ দক্ত, স্থানীয় স্বরেশচক্ত সমাজপতি প্রভৃতি শ্রেঠ শিল্পীরা প্রাণ দিয়া ইহার গঠন-কার্য্যের ভার লইয়াছিলেন। কিন্তু মূলে ব্যোমকেশ বাবুর গ্রায় কন্দ্রীরা তাঁহাদিগকে কার্য্যে উদ্বৃদ্ধ করিতেন, তাঁহাদিগকে অগ্রণী করিয়া কাজ করিতেন, তাঁহার জীবনের প্রধান কন্দ্রক্রেই ছিল এই পরিষং। পরিষংকে বাঁচাইতে হইলে অর্থবল ও লোকবলের প্রয়োজন—তাহা তিনি ব্রিতেন। নেতারা আদর্শ থাড়া করিতেন, কিন্তু সে আদর্শাহ্রমারী কাজ করিতেন ব্যোমকেশবাবু। আমার পিতৃদেবের নিকট হইতে প্রাচীন আর্যাদর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ তিনি পরিষদের জন্ম গ্রহণ করেন। আমিও পরিষদের প্রথম বংসর হইতে সদন্ত। আমি দেখিয়াছি বে, তিনি মনি অবকাশ পাইতেন, তবে একজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক হইতে পারিতেন। এক দিকে জীবনোপায়, অন্ত দিকে এই পরিষদের পরিচালন—এই ছই কাজেই তিনি অবকাশ পান নাই, তাঁহার সাহিত্যিক প্রাণ পূর্ণ মাত্রায় বিকশিত হয় নাই। অবকাশ পাইলে তিনি সাহিত্য-ভাণ্ডারে অনেক কিছু দিয়া যাইতে পারিতেন। পরিষং তাঁহাকে সে অবকাশ দেন নাই।

শীর্ক নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, বাোমকেশ দাদার কার্যো আস্কি, কর্ম প্রবণতা, কর্মকুশলতার উৎস কোথায়, তাহা অরুসন্ধান করিলে আময়া দেখিতে পাই রে, তাঁহার স্বর্গীয় পিতা নটকুলশেশর অর্দ্ধেশ্যর মৃক্তফী মহাশয়ের নিকট হইতেই তিনি এই সকল সন্ত্রণ পাইয়াছিলেন। অর্দ্ধেশ্যর হাস্তার্গর ছিলেন—ব্যোমকেশ দাদা চিরহাম্পয় । আর্দ্ধেশ্যর বেমন শ্রেট অভিনয়-শিক্ষক, তিনি তেমনি সাধারণকে সাহিত্যিক করিয়া গড়িয়া তুলিতে পারিতেন। পিতা নাটোকরত ছিলেন, পুত্র পরিষদ্গতপ্রাণ ছিলেন। পিতা-পুত্রে ফকীর হইয়াও আমীরের মত হৃদয়বান ছিলেন। তিনি মুর্থকে সাহিত্য-দেবা ও পরিষৎ-দেবারতে দীক্ষা দিতেন। সাহিত্যের ও সাহিত্য-সন্মিলনের প্রচার এখন তেমন হয় না। কিন্তু বিজ্ঞাপন প্রকাশ হইবার আগে তিনি সকলকে সন্মিলনের সংবাদ দিতেন। ফলে, সন্মিলনে সাহিত্যিকগণের সমাবেশ ভালই হইত। কিন্তু এমন আর সেরপটি হয় না। তিনি অক্ষুরস্ত শক্তির অধিকারী ছিলেন।

শীযুক্ত কিরণচক্ত দত্ত মহাশয় বলিলেন, ব্যোমকেশবাবু আমাদের পল্লাবাসী ছিলেন। পরিষদের সেবাব্রত গ্রহণের আগে তিনি একজন সাহিত্যপ্রেমিক ও সাহিত্যসেবী ছিলেন। মাসিক পত্রিকাদিতে ও বিশ্বকোষ-সঙ্কলনে তাহার প্রচুর নিদর্শন পাইয়াছি। তিনি সামান্ত ব্যক্তি হইলেও তাঁহার প্রাণ ছিল অসামান্ত এবং তাহার বলেই এই পরিষৎরূপ মহীক্ত খাড়া করিতে পারিয়াছিলেন। অনেককে সাহিত্য-সেবায় ব্রতী করিয়া গিয়াছেন। তিনি প্রেমিক ছিলেন—মতি সহজেই পরকে আপনার করিতে পারিতেন। তাঁহার হৃদয় শতদল পল্লের মত বিকশিত ছিল। তিনি অনেক তথাকথিক সাহিত্যিক অপেক্ষা অনেক বড় ছিলেন।

শ্রীষুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ন্ত মহাশয় বলিলেন, আমরা একসঙ্গে এই পরিষদের সেবা বছ দিন করিয়াছি। তাঁহার কথা বলিতে হইলে নিজের অনেক কথা আদিয়া পড়ে। তাঁহাকে কনিষ্ঠের মতই জানিতাম। তিনি আপনভোলা ছিলেন। তাঁহার অভাব দেশের ও পরিষদের পক্ষে দিন দিনই অমুভূত হইতেছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বোমকেশ একটা তৈয়ারী করা বায় না। বোমকেশ একটা বিধির নির্দিষ্ট দান—এই পরিষদের জন্ত ও বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্ত একটা বোমকেশের দরকার হইয়াছিল,—তাই বিধাতা তাঁকে এনে দিয়াছিলেন। রামেক্র, বতীক্র, হীরেক্র প্রভৃতিকে ঠেলে নিয়ে যাবার জন্ত ব্যোমকেশের দরকার ছিল। সে পেটের ধান্দার জন্ত কোনই তোয়াক্রা রাখিত না—পরিষৎ হইলেই ভাহার দিন কাটত ভাল। পরিষদের জন্ত, সাহিত্যিকদের জন্ত ও সাহিত্যিক সভা-সমিতির জন্ত সে উন্মাদ ছিল। বিধাতার কাছে প্রার্থনা—আর একটা ব্যোমকেশ দাও ভগবান্।

জীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধঠবাদ দিলেন। তৎপক্তে সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার গুহকারী সম্পাদক। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় গভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

২৪এ চৈত্র ১৩৩¢, ৭ই এপ্রিল ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৬॥∙টা।

শ্রীমন্মথমোহন বস্থ —সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ, ২। সাধাবণ-সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ (ক) বোগেল্ডনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল. (খ) বোগেশচক্ত দত্ত এম্ এ, বি এল, এটর্লি এবং (গ) বতীক্তমোহন ঘোষ বি এল মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৫। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত প্রাচীন মন্দিরযুক্ত প্রস্তর্যথণ্ড, সুর্যামূর্ত্তি এবং দশভুজামূর্তি, (খ) শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম্ এ, বি এল মহাশয়-প্রদত্ত মেনন্দর, আন্টিমেকাস ২য় ও সোটার মেগাস-এর মুদ্রা এবং (গ) শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ-প্রদত্ত কুজুল কদফিস্-এর মুদ্রা, ৬। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত রমেশ বন্ধ এম এ মহাশর-লিখিত "প্রাচীন ধ্রা-সংগ্রহ" নামক প্রবন্ধ এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত যতীক্তনাথ বস্থ এম্ এ সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশরের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম্ এ মহাশয় সভাপতির স্থাসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ থাতায় লিখিত না হওয়ায় উহার পাঠ স্থগিত রহিল।
- २। क-পরিশিঙে विधिত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদত্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত প্রাচীন পুথিশুলি প্রদর্শিত হইল এবং এগুলির উপহারদাতা

কুচবিহার কলেজের ভূতপূর্ক অধাক্ষ কান্দী-নিবাসী শ্রীযুক্ত উপেক্সনারায়ণ সিংহ এম্ এ মহাশরকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল । শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশরের চেষ্টায় এগুলি পাওয়া গিয়াছে ।

ধ-পরিশিটে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাত্গণকে ধন্তবাদ
জ্ঞাপন করা হইল ।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন ষে, গবর্মেণ্টের বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে কতকগুলি পুস্তক-পুস্তিকা ও মাসিক পত্রাদি উপহার পাওয়া গিয়াছে। উক্ত লাইব্রেরীর লাইব্রেরীয়ান রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত কবিরত্ন এম্ এ মহাশয় এ জ্লা পরিষদের বিশেষ ধল্লবাদ-ভাজন। পুস্তকগুলি এখনও শ্রেণীভেদে সাজান হয় নাই বলিয়া এখনও তালিকা প্রস্তুত হয় নাই।

৪। শোক-প্রকাশ — সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বস্থ এম্ এ মহাশর বলিলেন বে, খবোগেক্রনাথ মুখোপাধ্যার এম্ এ, বি এল্ মহাশর টালার বিখাতে মুখোপাধ্যার-বংশের ক্বতী দস্তান, হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। কিন্তু বড় ছিলেন অক্স বিষয়ে, ভারতীর সঙ্গীত-বিভার আলোচনা, অমুশীলন ও চর্চার তিনি বঙ্গদেশে ও ভারতের অক্স প্রেদেশেও বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বঙ্গের গ্রবর্গর লর্ড রোনাল্ডশে মহোদর ভারতীর প্রাচীন চিস্তার ধারাকে ভক্তি করিতেন। পরম্পরায় অবগত হইয়া যোগেক্সবাবুকে তাঁহার দরবারে নিমন্ত্রণ করেন। সেই সভার বোগেক্সবাবু ভারতীর রাগরাগিণীর ব্যাখ্যা ও মৃদঙ্গাদি বন্তুসহযোগে তাল মান লয়ের ব্যাখ্যা করেন এবং এ সম্বন্ধে প্রায় ঘণ্টাখানেক বক্তৃতাও দেন। সেই দিন তাঁহার ব্যাখ্যার সকলে বুঝিয়াছিল বে, ভারতীয় সঙ্গীত-বিভাকে জগন্বাসীর অতি শ্রদ্ধার সহিত দেখা কর্ত্বর। তিনি সঙ্গীত-সত্যের সভাপতি ছিলেন। তাঁহার বিয়োগে বঙ্গের ব্যবহারাজাবী-সম্প্রদার অপেক্ষা সঙ্গীত-সত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

সম্পাদক মহাশর বলিলেন, রামবাগানের প্রদিদ্ধ দত্ত-পরিবারের উজ্জল রক্ন যোগেনচন্দ্র দত্ত এম্ এ, বি এল্, এটের্লি মহাশর দেশীর ও বিদেশীর সাহিত্যে পণ্ডিত ছিলেন। ইংরেজি, সংস্কৃত, ফরাসী প্রভৃতি আরও ২।৪টি ভাষার তিনি অভিজ্ঞ ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্ধালয়ে তিনি এম্ এ পরীক্ষোতীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে প্রথম স্থান পাইয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত শ্লোক-রচনার দিদ্ধংস্ত ছিলেন। সংস্কৃত, ফরাসী ও ইংরেজী প্রভৃতি ভাষার তিনি যে আর্ত্তি করিতেন, তাহা অতুলনীর। সংস্কৃত-মহামণ্ডল-পত্রিকার তাহার কতকগুলি, শ্লোক প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার স্বভাব অতি মধুর ছিল। তাহার পরলোক-প্রাণ্ডির সঙ্গে সঙ্গেই বোধ হর, রামবাগানের প্রত্তা শেষ হইল।

পরিষদের অন্যতম সদত্য যতীক্রমোহন ছোব বি এল মহাশয় বিশিষ্ট বাবহারকীবী ইইলেও তিনি মাতৃভাষার সেবা করিবার যথেই অবকাশ পাইতেন। তাঁহার অক্সান্ত রচনার মধ্যে King Learএর তর্জনা বিশেষ উল্লেখযোগা।

ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় বহুদিন পরিষদের সদস্য ছিলেন। তিনি বিভিন্ন সাময়িক পত্রে বিদ্রোপাত্মক কাব্য ও কবিতা লিখিতেন।

সমবেত সদস্তগণ দণ্ডারমান হইরা মৃত সদস্তগণের স্থৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

अपन्त-मणापक व्यव्यक वडीक्रनाथ वस् अम अ महानव कानी महकूमात व्यक्तंड

দালার হইতে (ক) প্রাচীন মন্দিরযুক্ত প্রস্তর্থও ও (ধ) স্থামূর্ত্তি এবং গোকর্ণ হইতে (গ) দশভূজার প্রস্তরমূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন বে, এই দকল মূর্ত্তি ত্রীষ্ট্রক গুরুদাদ সরকার এম এ মহাশর সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন। পরিষৎ এই জ্বন্ত তাঁহার নিকট বিশেষ ক্বতজ্ঞ। সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষে এীযুক্ত গুরুদানবাবুকে ধন্তবাদ দিলেন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় পরিষদের চিত্রশালাধ্যক শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ মহাশয়-প্রদত্ত নিম্নলিখিত ভিনটি মুদ্রা প্রদর্শন করিলেন,—

- (क) মেনন্দর, (খ) আণ্টিমেকাদ ২য়, (গ) দোটার মেগাদ। তৎপর এীযুক্ত রাম-কমল দিংহ মহাশয়-প্রদত্ত কুজুল কলফিলের মৃদ্রা প্রদর্শিত হইল। মুদ্রাপ্রদাতৃগণকে ধ্যুবাদ (पश्चम इहेन।
- ७। প্রবন্ধ পাঠ—সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীষুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়, ত্রীযুক্ত রমেশ বস্থ এম এ মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তাঁহার "প্রাচীন ধুয়া-সংগ্রহ" নামক প্রধন্ধের ২য় অংশ প:ঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশর প্রবন্ধ-গেথক ও পাঠক মহাশ্রগণকে ধ্রুবাদ দিলেন। সভাপতি মহা-শরকে ধক্তবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

ঐীবসন্তরঞ্জন রায় সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। এীযুক্ত ফ্রেন্দ্রপ্রদাদ নিয়োগী এম এ, জামালপুর, ময়মনসিংহ; ২। এীযুক্ত সভাশচক্র আঢ়া, কর্ণেলগোলা, মেদিনীপুর; ৩। শ্রীযুক্ত শশাহশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, বাগাঁচড়া, শান্তিপুর, নদীয়া; ে। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অতুকুলচন্দ্র চক্র, শিবপুর; ৫। ডাঃ শ্রীযুক্ত দাশরবি দিংহ, দেবীপুর, বর্দ্ধমান; ৬) ভাযুক্ত অমরেক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, নৈহাটী। ৭। এীযুক্ত মণিমোহন মিত্র, বসিরহাট; ৮। এীযুক্ত যোগেশচক্র চৌধুরী, ৫০।২ রাজা রাজবল্লভ খ্রীট, ৯। শ্রীযুক্ত এস্ এম্ বস্থ বার-এাট্-ল, ৩ ফেডারেশন খ্রীট; ১০ । শ্রীযুক্ত রভিকান্ত সামাবেদান্তভীর্ণ, শিবপুর চতুপাঠী; ১১। জীযুক্ত মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল, ৬৬ হৃদর ব্যানার্জি লেন, ক্ষীরের তলা, হাওড়া ; ১২া এীযুক্ত হরলাল মজুমদার, মাজু, হাওড়া; ১৩। শ্রীযুক্ত স্থরেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, মাজু, হাওড়া; ১৪। শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ দত্ত এম এ. শিবপুর, হাওড়া; ১৫। তীঘুক হংেক্সনাথ সাহা, তীঘুক শিবচক সাহা মহা-শংরর বাড়ী, হালদীবাগান রোড, কলিকাতা; ১৬। শ্রীযুক্ত অমলেশ ভট্টাচার্ব্য, ২৬ হরিভকীবাগান কেন; ১৭। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মিত্র, ২২।১ কারবাগা ট্যাঙ্ক লেন; ১৮। শ্রীযুক্ত রাজেজনাও ঘোষ, ১২ কারবালা ট্যাফ লেন; ১৯। এীযুক্ত বলোদাকুমার পাল, ছাগল-

নাইয়া এইচ ই সুল, নোরাধালী; ২০। শ্রীবুক্ত হ্রেক্রেনাথ বিশ্বাস, ১০৫ আপার সার্কুলার রোড; ২১। শ্রীবুক্ত হরিনাথ সিংহ, ২৪ তারক চট্টোপাধ্যার লেন; ২২। শ্রীবুক্ত হিরণ-কুমার সাতাল এম এ, সিটি কলেজের অধ্যাপক, ৬ বুল্লাবন মল্লিক ফার্ন্ত লেন; ২৩। শ্রীবুক্ত নৃপেক্রেক্র বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক, ৬এ বিপ্রদাস দ্বীট, গড়পার; ২৪। শ্রীবুক্ত ললিতকুমার বস্থ বি এ, সাঁকরাইল হাই স্কুলের শিক্ষক, হাওড়া; ২৫। শ্রীবুক্ত বৈশ্বনাথ ভট্টাচার্যা, ৪।২ রামমোহন রাম রোড; ২৬। শ্রীবুক্ত ফণিভূষণ ঘোষ, বশোহর; ২৭। শ্রীবুক্ত প্রভাসচন্দ্র দত্ত, শপ্রভাস-ভবন," বাবাঠাকুরতলা, নিবাধুই, দত্তপুকুর, ২৪ পরগণা।

খ—উপহাত পুস্তক

প্রদাতা-রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বাহাছর, পুস্তক-১। ধনুর্বেদ-সংহিতা (মূল ও অমুবাদ); এীবৃক্ত অটগৰিহারী ঘোষ--- । ঋথেদ-সংহিতা (খণ্ডিত) > থানি; এীবৃক্ত ৰসম্ভৱঞ্জন রায় বিশ্বদ্বলভ—৩। অগস্ত্য-সংহিতা; শ্রীযুক্তা রত্নমালা দেবী—৪। হিমালয় পরিভ্রমণ: শ্রীযুক্ত নরেক্সনাথ চট্টোপাধ্যায়— । শ্রীশ্রীগেরিগোবিন্দ (নাটক) ; শ্রীযুক্ত জিতেক্সনাথ বস্থ— ৬। পার্ড ক্লাশ, ৭। লাজ্পৎ রায়, ৮। পথের সন্ধান, ১। পার্যু, ১০। মালাব্দল, ১১। রামানুজ-চরিত, ১২। তরুণের স্বগ্ন, ১৩। তরুণের অভিযান, ১৪। মিচেল ও বিপ্লবী আয়র্ল্ড, ১৫। রিক্টের বেদন, ১৬। ব্রহ্মচর্য্য, ১৭। রূপ ও রস, ১৮। Whither, Bengal? (being a Study in National Awakening and Decline), Dictionary of Philosophy and Psychology, Vol. I, 201 The Childhood of the World, 331 Die Reise u'm den Mond (Roman), 221 Le Semeur (French), 201 L' Aven (French), 281 Priesterthum Und Cofibat (Roman), Rel Eugenia Graudet (Balzac, French), ২৬। Sud-Frankreich; ত্রীবুক্ত ডা: মণীক্রনাথ ঘোষ—২৭। ত্রীমহাভারতম্ (হেমচক্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত), ২৮। শ্রীমন্তগবদ্গীতা; শ্রীবৃক্ত বিভূতিভূষণ মিত্র—২৯। কামন্থপুরাণ, শ্রীযুক্ত কালীক্লফ ভট্টাচার্যা—৩০। কংগ্রেস; মৌলভী মোহাম্মদ শরফুল ইস্লাম—৩১। সৌন্দর্যা, ৩২। মানবজীবন; শ্রীষুক্ত কুলদাচরণ সরকার—৩৩। শ্রীশ্রীগোবিন্দণীলামৃত; শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী—৩৪। এগৌরাক; এযুক্ত জ্ঞানেক্সচন্দ্র শাস্ত্রী বিস্তাদিত্য—৩৫। শঙ্কগাচার্য্য (খণ্ডিত); শ্রীমতী জন্মজন্মত্তী দেবী—৩৬। মানস-কুস্তম (২ থানা); রেন্দ্রিষ্টারার, কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয়—৩৭। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী ২য় ভাগ, The Officer-in-charge, Bengal Sectt.. Book Depot.—96 | Supplement to the Progress of Education in Bengal for the years 1922-23 to 1926-27, औपूक (इमहन्त्र पान क्थ-૭৯ | Fifteenth Indian Science Congress, Presidential Address (Section Geology); The Manager, University of London Press, Ltd.—8. A Bengali Phonetic Reader-Suniti Kumar Chatterjee, The Secretary, Varendra Research Society—e> | Inscriptions of Bengal, Vol. III,

Containing Inscriptions of the Chandras, the Varmans, and the Sinas and of Isvaraghosha and Damodara, The Secretary, Smithsonian Institution—92! Annual Report of the Smithsonian Institution for the year 1927, 80! Morphology and Evolution of the insect head and its Appendages, 88! A Study of Body Radiation.

পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন

২৬এ চৈত্র ১০০৫, ৯ই এপ্রিল ১৯২৯, মঙ্গলবার, ব্দপরায় ৬॥•টা। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্র—সভাপতি।

आलाहा विषय-विषय हिंडी नाधाय महाभाषत वार्षिक चुन्नि-भूका।

শ্রীষুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশরের প্রস্তাবে এবং শ্রীষ্কু জ্যোতিশ্চন্ত ঘোষ মহাশরের সমর্থনে রায় শ্রীযুক্ত জ্লাধর সেন বাহাৎর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সদক্ষণণ কর্তৃক "বন্দে মাতরম্" গীক্ষ হইলে সভার কার্য্য আরম্ভ হইল। এই গানের সময়ে সমবেত শ্রোত্বর্গ দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

শ্রীষ্ক প্যারীমোহন দেন গুপু মহাশয় তাঁহার রচিত "বঙ্কিমচক্র" নামক ছইটি কবিতা পাঠ করিবেন।

অধ্যাপক শীনুক্ত নৃপেক্ষচক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশ্য বলিলেন, জাতীয়তার কৃটিল পথ পরিত্যাগ করিয়া, দাহিত্য দরলভাবে চলিবে, ইহা বাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা ভ্রান্ত। তাঁহানের দর্বনাই মনে রাখিতে হইবে যে, "বলে মাতরম্" ময়ের ঋষি বিষ্কিমচক্ত্রের বাণীই হইল দেশপ্রীতি। নবীন বাঙ্গালার জাতীয় জীবনের ইতিহাদে হুইটি নাম চিরউজ্জ্রল থাকিবে—একটি গৃহস্থ দাধক, গীতোক্ত কর্ম্মবীর বিষ্কিমচক্ত্র, অপরটি মানবশ্রেষ্ঠ দয়্যাদী বিবেকানন্দ। বিষ্কিমের বলে মাতরম্ হিন্দু-মুদলমাননির্বিশেষে ভারতবাদীর জাতীয় দঙ্গীত—ইহাতে কোনরূপ দাহ্মপ্রায়িকভার চিহ্ন নাই। বিশ্বনের দাহিত্য-রুদে চিত্ত পরিপ্লুত হইয়া উঠে—বর্জমান তব্দণ দাহিত্যের কাছে অতি নগণ্য। দেহ বা বৌন ধর্মকে কেন্দ্র করিয়াই এই তব্দণ দাহিত্যের স্কৃষ্টি। দেহ বাতিরেকে মান্তবের আত্মা বলিয়া একটা জিনিষ আছে—বে সাহিত্যের ভিতর দিয়া দেই মানবাজ্মা তাহার পূর্ণ বিকাশের পথ পার, দেই দাহিত্য প্রকৃত্ত সাহিত্য—এই পূর্ণ বিকাশই জীবন-ধর্ম্ম। ধর্ম্ম, সমান্ধ, নীতি,—সমন্তই পরিত্যাগ করিয়া, তথু দেহধর্ম্ম কথনই প্রকৃত সাহিত্য স্কৃত্ত হয় না। বিষ্ক্ষচক্ত্র বাঙ্গালীকে প্রকৃত বাঙ্গালী হইতে বিদ্যাহ্লন—মাহ্ভাযার প্রতি শ্রনাই বাঙ্গালীত্বের প্রথম সোপান।

ডাঃ এব্ৰু ভূপেক্তনাৰ দত এম এ, পি এইচ ডি মহাশন বলিলেন, বৃদ্ধিমন লেখা বৃত্তই

পড়া বার, তত্তই তাহা ইইতে নৃতন নৃতন জিনিবের সন্ধান পাওয়া বার। তাঁহার 'আনন্দ মঠ' উচ্চ আদর্শবাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে—অনেকে এই আদর্শবাদ হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন ও পাইতেছেন। বিশ্বমচক্র অনেকস্থনেই রক্ষণশীগতার অনুমোদন ও অনেক ক্ষেত্রে তাহার আমৃদ পরিবর্ত্তন ও সংস্কারের পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। দেশের মধ্যে গ্রাশনালিটী বা এক-জাতীয়ত্ব স্থাপনে তিনি প্রেরাসী ছিলেন। তাঁহার "সামা" পড়িলেই জানিতে পারি, তিনি কিরপ সামাবাদী ছিলেন। বৃদ্ধিন, ভূদেব, বিবেকানন্দ প্রভৃতির লেখারই ফলই বর্ত্তমান বালালা। তিনি অত্যীতের মোহন ছবি বেমন আঁকিয়াছেন, তেমনি বর্ত্তমানের কঠোর সময়েরও আলোচনা করিয়াছেন, আবার ভবিয়তের দিকে অসুলি সঙ্কেতও করিয়া গিয়াছেন।

क्यात्री नोनातानी "मथुतावानिनी मधुत्रशिननी" गान गाहितन।

শ্রীষুক্ত হেমেক্সপ্রসাদ বোষ মহাশ্য বলিলেন, ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৯এ ফেব্রুয়ারী ইন্ষ্টিটিউট্ গৃহে Society for the Higher Training of Youngmen সভার পক্ষে বহিমচক্র বেদের বিষয়ে বক্তৃতা দেন। তথনই তাঁহাকে প্রথম দেখি। এ বিষয়ে আমাদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হর প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশ্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা সকলকে পড়িতে অনুরোধ করি। ৰন্ধিমের রচনার স্বরূপ, ক্রমবিক্তাস ও স্তরের বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশ্র। তিনি দেখাইয়াছেন, তাঁহার লেখার হুইটি স্তর আছে, প্রথম ভাগে তিনি কবি এবং বিত্তীয় ভাগে তিনি ব্যবি। এই শেষোক্ত ভাগেই তিনি জাতি-সংগঠনের ইন্ধিত করিয়াছেন। বাঙ্গালার ভাষা বাহাতে নেভার ভাষা হয়, ভাহার জন্ম তিনি চেটা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষার বর্ত্তমান উন্নতির মূলে বন্ধিমচক্র। তাঁহার অনুনীলন-ধর্মে, ক্রম্কচরিতে কোনরূপ সন্ধার্ণতা নাই। তিনি সৌন্দর্যোর দেবক ছিলেন। এই সৌন্দর্যান সাধনার পরিণতিই তাঁহার মানস-প্রতিমা শ্রীকৃষ্ণ। আজিকার দিনে সহরের অনুত্র শ্রীযুক্ত স্থভাবচক্রের নেভ্তে জাতায় সভার অধিবেশন হইতেছে—আজ স্থভাবচক্র এখানে আদিলে অতি শোভন হইত। বক্তা বন্ধিমচক্রের "মাতৃমূর্ত্তি" পাঠ করিয়া বলিলেন, বিনি বন্ধিমচক্রের চিন্ময়ী জননী, সকলের জননী, হিন্দু ও মুসলমানের জননী—সেই জননীয় শ্রীচরণোদ্দেশে প্রণাম—'বন্দেমাতরম্ব'।

অধ্যাপক শ্রীষুক্ত মন্মধমোহন বহু এম এ মহাশর বৃদ্ধিমের "লোক-রহন্ত" হইতে "বাবু" পাঠ ক্রিলেন।

শীবৃক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশর বলিলেন, আজকের দিনে যে বিদ্ধিনচন্দ্রের প্রাদ্ধ-বাসর, তাহা মনে ছিল না—আসিতে প্রেরিত হইরাই আজ আসিয়াছি—বিদ্ধিমের উদ্দেশ্যে প্রদার তিল-জল দিতে এসেছি। পাজীতে বৈশুব মহাজ্মগণের আবির্জাব-তিরোভাবের দিন ধেখানে লেখা থাকে, তাহার আগে বাঙ্গালা দেশকে, বাঙ্গালীর ভাষাকে ও সমাজকে যারা গড়ে তুলেছেন, তাঁদের আবির্জাব-তিরোভাবের দিন উল্লেখ থাকা উচিত। পরিষৎ পঞ্জিকাকারগণকে ঐরপ তারিথের কর্দ্ধ পাঠাইয়া দিন। বিদ্ধিমের বিষরে আলোচনার শেষ হয় না। সাহিত্যিক ছই রক্ম, এক জাতি সাহিত্য স্পৃষ্টি করে—অহ্য জাতি সাহিত্য যা' দেখে তাই লেখে, ধেন কটোগ্রাকার। Shakespeare, বৃদ্ধি প্রস্তুতি প্রথম জাতির অন্তর্গত। ইহারা কেইই পুরাণো হবেন না। ইহাদের সৃষ্টি অমর হইরা থাকিবে। বৃদ্ধিম বাঙ্গাণীকে প্রকৃত বাঙ্গালী হ'তে

ৰলভেন। আমাদের মনে হয় বে, এখন বেমন চলছে, এভাবে চললে বালালা দেশে আর বালালী থাকবে না—মাড়োরারী, শুজরাটী, বা আর কোন জাতির মধ্যে বালালীর অন্তিষ্ লুকাইয়া থাকবে। বাতে অন্ত প্রদেশের আক্রমণ হ'তে বাললাকে রক্ষা করা চলে, তার জন্ত আফ্রম এই প্রান্ধবানরে ক্রতসংক্ষর হউন।

শ্রীষুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ মহাশর বলিলেন, বৃদ্ধিনচক্রের প্রতিভাও কীর্ত্তির পরিচয় আব্ধু আমরা দেশগঠন কার্য্যে দেখিতে পাইতেছি। অর্ধ্বশুর্বে এ কার্য্যের প্রচেষ্টা বিশেষভাবে দেশে ছিল বলিয়া আমার মনে হয় না। বৃদ্ধিমের আসন এ বিষয়ে সর্ব্বোচেত বলা ঘাইতে পারে। তিনিই প্রথম Applied Politics—(ফলিত দেশপ্রেমের) সঙ্গে আমাদের পরিচয় করাইয়া দেন। 'আনন্দমতের' মহেক্রকে সঙ্গে করিয়া ভবানন্দ যথন 'বেন্দেমাতরম্' সঞ্চীত গাহিতে গাহিতে মাঠের উপর দিয়া অগ্রসর হইতেছেন, তথন ফলিত দেশপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। 'দেবী চৌধুরাণী'তে বৃদ্ধিমের আদর্শ প্রফুল্ল-চরিক্রের মধ্যে মুর্ক্ত হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি আমাদিগকে আত্মোপলব্রির পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তিনি সভ্যা, সনাতন, স্থান্দরকে ভালবাসিতেন ও উপাসনা করিতেন—এবং সে সকল তিনি রচনার মধ্যে ফুটাইয়া তুলিতে চেটা করিয়াছেন।

এই সময়ে বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সদগুগণ "বাণী কীর্ত্তশ" গান করিলেন।

অতঃপর সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জনধন দেন বাহাত্ম বনিলেন, বিষম গাহিধাছিলেন—
"এ যৌবন জলতরক রোধিবে কে?—হরে মুরারে!" বাকালার আজ বে তরক উঠিয়াছে,
ইহা রোধিবার নয়। আপনারা এই মন্ত্র মনে মনে জপ ককন এবং মন্ত্রের সাধনা হারা শক্তি
সঞ্চয় ককন। তাঁর মাতৃমূর্ত্তি কি অপূর্ব্ব কল্পনা—এ মায়ের পূজা বাকালায় ত হয় না! এই
মূর্ত্তি বাকালার হরে হরে, নগরে নগরে স্থাপন ককন—ছক্তিভরে পূজা ককন—ইহাই আমার
নিবেদন—'হরে মুরারে'।

তৎপরে বন্ধীন-নাট্য-পরিষৎ কর্ত একটি গান গীত হইলে পর শ্রীষুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশন্ন সভাপতি মহাশন্নকে এবং বঙ্গীন-নাট্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষকে ধভাবাদ দিলেন। তৎপর 'বন্দেমাতরম্' ধ্বনির মধ্যে সভার কার্য্য শেষ হন্ন।

্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবসস্তরঞ্জন রায় সভাপতি। यक्षाय उद्याय मार्थिड

সভাপতির অভিভাষণ*

আমি এবার আসিয়াছি আপনাদের নিকট শেষ বিদায় লইতে। আমার সভাপতির কাঙ্গের ৫ বংসর পূর্ণ হইল। আপনাদের নিয়মান্ত্ব্যারেই আমাকে যাইতেই হইবে; কিছ আমি তুই তিন বার পিয়া পিয়াও যাই নাই, সেই জ্ব্যু এইবার বলিতেছি—শেষ বিদায়।

তিন কারণে আমায় শেষ বিদায় লইতে হইতেছে।

- ১। আমি তিন থেপে ১০ বংসর আপনাদের সভাপতির কাক্স করিয়াছি। এত দীর্ঘকাল সভাপতির কাজ্প করা ঠিক উচিত হয় নাই। ইহাতে অনেকের আশা ও আকাজ্জার পথে, বোধ হয়, বাধা দিয়াছি; কিন্তু সে ক্ষত্য আপনারাই দায়ী।
- ২। আমার বয়দ অনেক হইয়াছে। এ বয়দে কোন কাজের ভার মাথায় রাখা ঠিক উচিত নয়।
- ৩। ছই বংসর হইল, আমার পায়ের হাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; আমি একরপ চলচ্ছজি-রহিত হইয়ছি। পরিষং মন্দিরে আমার যতবার আসা উচিত, তাহার শতাংশের এক অংশও আদিতে পারি না। গত বংসর আমি ছাড়িতে চাহিয়াছিলাম, কিন্তু আপনারা দেন নাই। তাই বলিতেছি, এই তিন কারণে আমার শেষ বিদায়। আমি শেষ বিদায় লইতেই আসিয়াছি, নহিলে থোঁড়াইতে থোঁড়াইতে আসিবার কোন দরকার ছিল না।

এই যে ১০ বৎসর আমি এথানে সভাপতির কান্ধ করিয়াছি, ইহাতে আমার কোনই স্বার্থ ছিল না—ইহাতে আমি টাকাকড়িও পাই নাই, আমার পদ-প্রতিপত্তিও বাড়ে নাই। এই ১০ বৎসরের মধ্যে আমি অনেকবার লাঞ্ছিত, অবমানিত এবং বিতাড়িতও হইয়াছি, এবং অনেকবার পৃজিত, অভিনন্দিত এবং সংবৃজিতও হইয়াছি; কিন্তু সকল সম্য়ে সমান ভাবেই আমি সাহিত্য-পরিষদের সেবা করিয়াছি, কোন সময়েই ইহার প্রতি আমার আছা একটুও কমে নাই। ইহার কারণ কি জানেন শ আমার বিশ্বাস, বালালী ইংরাজি শিবিয়া যত কান্ধ করিয়াছে, সে সকলই ভাল-মন্দ-ক্ষড়িত। দেশের মধ্যে সাহেবিয়ানা ঢোকান অনেক কান্ধেরই উদ্দেশ্য। শিক্ষিত লোকে যাহাকে সংস্কার বলে, বাজে লোকে তাহাকে ছারথার বলে—যত কান্ধ হইয়াছে, সকলেরই হই রক্ষ ব্যাব্যা আছে। একটা ব্যাব্যা ইংরাজিওয়ালাদের—সেটা ভাল, আর একটা ব্যাব্যা বালালাও সংস্কৃত-ওয়ালাদের—সেটা মন্দ; কিন্তু বলীয়-সহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে তুই রক্ষ ব্যাব্যা নাই এবং হইতেও পারে না। ইহা যদিও ইংরাজিওয়ালারাই স্থাপন করিয়াছেন, তথাপি ইহাতে তুই রক্ষ ব্যাব্যা নাই। ইহা থাটি বালালার থাটি মন্ধলের জন্ত জারিয়াছে এবং থাটি বালালার থাটি মন্ধলের জন্ত জারিয়াছ উহাতে যোগ দেওয়া উচিত এবং

১৩৩৭।৩২এ জাৈ তারিখে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবদের বটুঝিংশ বার্বিক অধিবেশনে পরিত।

দিতেছেনও অনেকে—ইংরাজিওয়ালাও দিতেছেন, সংস্কৃতওয়ালাও দিতেছেন, আরবী-পারদীওয়ালাও দিতেছেন। এখানে হিন্দু মুদলমান ভেদ নাই, আচরণীয় অনাচরণীয় ভেদ নাই, স্পৃশ্ব অস্পৃশ্ব ভেদ নাই। ইহার উদ্দেশ্ব, বাঙ্গালার সীমার মধ্যে মাছ্য যাহা কিছু করিয়াছে, দেইগুলি বাহির করা এবং তাহার একটা উজ্জ্বল ব্যাখ্যা দেওয়া, —ইহাতে মদল বই অমঙ্গল হইবে না—এরপ খাঁটি মঙ্গলময় ব্যাপারে যৎকিঞ্জিৎ দাহায়্য করিতে পারিশেও দেটা আমি ধর্ম বলিয়া মনে করি। আপনারা যদি ধর্ম অধর্ম না মানেন, আমি দেটা পুণ্য বলিয়া মনে করি, আপনারা যদি পাপপুণ্য না মানেন, আমি দেটা ভাগ্য বলিয়া মনে করি, আপনারা যদি পাপপুণ্য না মানেন, আমি দেটা ভাগ্য বলিয়া মনে করি—আপনারা মাছুন আর নাই মাছুন, আমি ইহাকে ধর্ম, পুণ্য ও ভাগ্য, এই তিন বলিয়াই মানি এবং আমার পরম দৌভাগ্য যে, আমি এরপ পুণ্যময় অন্তর্ভানের সহিত এত দীর্ঘকাল জড়িত ছিলাম।

এপন থাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধে আমার বলিবার গোটাকয়েক কথা আছে। প্রথম—সাহিত্য-পরিষদের টাকাক্চি সম্বন্ধে, দ্বিতীয়—সাহিত্য-পরিষদের কাজ সম্বন্ধে ।

সাহিত্য-পরিষদের টাকাকড়ি সম্বন্ধে অবস্থা ভাল নয়। আমি যথন প্রথম সাহিত্য-পরিষদের পভাপতি হই, তথন অবস্থা আরও থারাপ ছিল। গচ্ছিত তহবিলগুলি সব প্রায় সংসার-ধরচে গিয়াছে। যে সকল কাজের জন্ম গচ্ছিত ছিল, সে সকল কাজে হইতেছে না। সাহিত্য-পরিষং-মন্দিরটি পড়-পড়, রমেশ-ভবনের বাড়ীটি তৈয়ার হইয়াছে বটে, কিন্তু আমাদের ধার শোব হয় নাই। যাহাই হউক, সাহিত্য-পরিষদের মুরুবিরা কয়েক বৎসর গুঞ্চতর পরিশ্রম করিয়া গচ্ছিত তহবিল প্রায় শোধ করিয়াছেন, বাড়ীটিও এমন ভাবে মেরামত করা হইয়াছে যে, ২০ বৎসর আর উহাতে হাত দিতে হইবে না। রমেশ-ভবনের কণ্টাক্তারদের টাকা শোধের ব্যবস্থাও হইয়াছে। এই সকল কাজের জন্ম আমরা অনেকের কাছে বিশেষ বাধিত হইয়াছি। প্রথম—কলিকাতা করপোরেশন ও তাহার মজ্জনচূড়ামণি মেয়র শ্রীযুক্ত যতীক্রমোহন সেনগুপু, দিতীয়—লেও লিটন ও তাহার মন্ত্রী ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, তৃতীয়—শ্রীযুক্ত চক্রকুমার সরকার ইঞ্জিনিয়ার, ইনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়া আমাদের মেরামতি কাজ দেগিয়া দিয়াছেন এবং যাহাতে বাড়ীটি অধিক দিন টিকে, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

যদিও সাহিত্য-পরিষদের এই সকল উন্নতি ইইয়াছে, তথাপি ইহার টাকাকজির অবস্থা ভাল নয়। সদস্যদের টাদায় যে টাকা আয় হয়, তাহাতে পরিষদের সংসার ধরচ কুলায় না। প্রতিবংসরই ঢাকে ও ঢোলে দেনা করিতে হয়, সে দেনাও সব সময়ে শোধ যায় না। ইহার এক উপায় সদস্য বাড়ান। সদস্য বাড়ানর একমাত্র উপায়, যাহা আপনারা সময়ে সময়ে করেন, সেটা হচ্ছে ধরাপাকড়া, উপরোধে ঢেঁকি গেলান। যাহারা এইরূপে সদস্য হন, তাঁহারা প্রায়ই শীঘ্র ছাড়িয়া দেন অথবা টাদা না দেওয়ার দক্ষণ তাঁহাদের নাম কাটা যায়। ধরাপাকড়া কডকটা না করিলেও চলে না এবং কডকটা করিতেও হইবে; কিছু আসল কথা, পরিষদের দিকে লোকের যাহাতে টান হয়, তাহা করিতে হইবে, পরিষদের নাম যাহাতে লাহির হয়, তাহা করিতে হইবে, পরিষদের নাম যাহাতে লাহির হয়, তাহা করিতে হইবে। টান হইবার এক উপায়, প্রিকাণানিকে এমন ভাবে

লিখিতে হইবে, যাহাতে অন্ধতঃ ২।গটও প্রবন্ধ পড়িয়া সাধারণ লোকে সহজে ব্ঝিতে পারে। পত্রিকার প্রবন্ধগুলি প্রায়ই সব পণ্ডিতের জন্ম লেখা, পাদটীকা ও উদ্ধৃত অংশের টীকায় পরিপূর্ণ, সাধারণ পাঠকে পড়িতে পারে না—তাহাদের জন্ম গল্পের মত করিয়া লেখা উচিত, তাই বলিয়া নভেল ও গল্প দিয়া প্রাইতে বলিতেছি না। পত্রিকা যদি ম্থরোচক হয়, তাহা হইলে অনেকে সদস্য হইতে চাহিবেন, নহিলে চাহিবেন না। সময়ে সময়ে পরিষদে উৎসবাদির দরকার এবং সেই সব উৎসবে বাহিরের লোক নিমন্ত্রণ করা দরকার। পরিষদের জন্মতিথি উপলক্ষে পরিষৎ মন্দিরে যে উৎসব হইবার কথা হইয়াছে, তাহা খুব ভালই হইয়াছে। সাম্বংসরিক অধিবেশনেও একটি উৎসব হইলে ভাল হয়। অন্ধতঃ সেই বৎসরে যে সকল মূর্জি, তাম্রপাত্র, সিন্ধা, নৃতন পূর্থি, পুরাণো বই পাওয়া গিয়াছে, সেই সবগুলি এক জায়গায় জড় করিয়া দেখান উচিত। তাহার একটি প্রদর্শনী করা উচিত।

व्यार्थिक नित्क व्यामारनत (नाय-क्रांविश्व व्याष्ट्र। विका व्यानारवत, विरमय हानात विका আদায়ের ব্যবস্থা ভাল নয়—অনেকে বলেন, আমাদের কাছে তাগাদাই হয় না, আমরা কি করিয়া টাকা দিই: ভুধু যে আদায়-বিভাগের বন্দোবস্ত ভাল নয়, তাহা নহে; কোনও বিভাগের বন্দোবন্তই ভাল নয়। যাঁহারা বন্দোবন্ত করিয়াছেন, তাঁহারা পণ্ডিত লোক, জ্ঞানী লোক, আপনাদের বৃদ্ধিমত বন্দোবন্ত করিয়াছেন; কিন্তু কাজে দাঁড়াইয়াছে - শক্ত বাঁধন, ফস্কা গেরো। এই জন্ম আমার ইচ্ছা, দিন কতক একজন অপণ্ডিত বিষয়ী লোক আমাদের বন্দোবন্তের ভার লন। এনিয়াটিক নোনাইটি, আমি যত দিন দেখিতেছি, প্রথম ছিল শিক্ষা-বিভাগের লোকের হাতে, তাহার পর যায় মিউজিয়ামের লোকের হাতে, ভাহার পর যায় ইউনিভার্সিটির লোকের হাতে ৷ সবই পণ্ডিত, বন্দোবস্তও পণ্ডিতী হইয়াছিল, — সভ্য-সংখ্যা কমিয়া গিয়াছিল, এমন কি, কোন বন্দোবন্তও ছিল না। তথন কণা উঠিল, বিষয়ী লোকের হাতে নোদাইটি ছাড়িয়া দিতে হইবে। শুর রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়কে ধরা হইল। তিনি প্রথমে আদিঘাই একজন বিষয়ী লোককে ধনাধ্যক নিযুক্ত করিলেন এবং মাহিনা দিয়া একজন সেকেটারী নিযুক্ত করিলেন। ছুই তিন বৎসবের মধ্যে সোসাইটির চেহারা ফিরিয়া গেল-এখন সভ্য-সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে-বই বিক্রী হইতে তিন গুণ আয় হইতেছে—দোসাইটির যে সম্পত্তি ছিল, যাহা হইতে কিছুই পাওয়া যাইত না, এখন তাহা হইতে অনেক টাকা পাওয়া যায়। বদীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ত ৩৬ বৎসর পণ্ডিতের হাতে আছে, এখন একজন বিষয়ীর হাতে কিছুদিন थाकित्न डान रम। देश जामात्र এकটा वनिवात कथा हिन, वनिनाम। जाम-वृक्षि এवः वाम कमान-ছইটাই দরকার, কিন্তু তাই বলিয়া পরিষদের কালের প্রদার বন্ধ করা উচিত নয়।

পরিষদের আয়-ব্যয়ের কথা বলা হইল। এখন পরিষদের লেখাপড়ার কথা কিছু বলিতে চাই। পূর্বে দেখিয়াছি, পরিষদে পড়িবার মত প্রবন্ধ পাওয়া ঘাইত না। প্রবন্ধের অভাবে পত্রিকাও বাহির হইত না। পরিষদের সদস্তগণ আপনাদের প্রবন্ধ অক্সত্র দিতেন—ভাহাতে কাজের বড় বিশুঝ্রলা হইত। কিন্তু এখন সৌভাগ্যক্রমে

অনেক নৃতন লেখক আসিয়া জ্টিয়াছেন। তাঁহাদের লেখাও বেশ ভাল হইতেছে এবং প্রবন্ধও রীতিমত পাওয়া যাইতেছে। কবি রবীক্সনাথও পরিষদের উপযুক্ত প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা পরিষদে পাঠাইতেছেন। আমাদের পুরাণো স্থদক লেখকেরাও প্রবন্ধ পাঠাইতেছেন। তাঁহারা এখন অনেকে আপনার কার্য্যক্ষেত্র হইতে অবসর স্বইয়া কেবল লেখাপড়ার কার্য্য করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ বস্থ প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব, প্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, রায় প্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাত্বর, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সান্তাল নিজ নিজ কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কেবল লেখাপড়ার _ চর্চা করিতেছেন ও প্রবন্ধ লিখিতেছেন। ইহারা আমাদের যে সহায়তা করিতেছেন, ইহার জন্ম আমরা সকলেই ইহাদের নিকট ক্রতজ্ঞ। ভরসা করি, ইহারা দীর্ঘজীবী হইয়া অনেক দিন পর্যান্ত আমাদের সহায়তা করিবেন। আমাদের পুরাণো দক্ষ লেথকেরাও ष्मामारतत्र मर्या मर्या माराया कतिराउरह्न। ईशारतत्र मर्या श्रीयुक्त शैरतक्रानाथ पछ বেদাস্তরত্ব এম এ, বি এল আছেন, প্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ আছেন, ৺রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ ছিলেন, এীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার আছেন, এীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল আছেন, ৺নলিনাক ভট্টাচার্য্য ছিলেন, শ্রীযুক্ত বসস্তরঞ্জন রায় বিশ্বদলভ এবং শ্রীযুক্ত বসস্তকুমার চট্টোপাগ্যায় এম এ আছেন। ইহারাও আমাদের যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন। কিন্তু আমরা এই ছই তিন বৎসর ধরিয়া বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি কছগুলি ভক্ষণ লেখকের নিকট। ইহারা সকলেই পণ্ডিত এবং এক এক বিষয়ে দক্ষ বৃহস্পতি এবং খুব মন দিয়া নানা শাল্কের আলোচন। করিতেছেন। ই হাদের মধ্যে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ ও ডক্টররা আছেন, বিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ ও ডক্টররা আছেন, টোলের পণ্ডিত মহাশয়ের। আছেন। কতক গুলি সম্পন্ন লোক আছেন, লেখাপড়ায় তাঁহাদের খুব সথ, এবং কতকগুলি লোক चाहिन, त्मथानेपुष्टे डाँशामित की वत्नत दक्याक डिल्म्छ। हैशामित त्मथाम चामात्मत পত্রিকার খুব গৌরব হইয়াছে, দে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহাদের সকলের লেখা আলোচনা করি, তেমন শক্তিও আমার নাই, সামর্থাও আমার নাই এবং আমার অভিভাষণ **এবার দীর্ঘ না হয়, ইহাও অনেকের ইচ্ছা—আমারও দীর্ঘ অভিভাষণ পড়িবার সামর্থ্য নাই**: কিন্তু সকলের নিকট কুতজ্ঞত। প্রকাশ করিবার সামর্থ্য আছে এবং সকলকে আশীর্কাদ করিবারও সামর্থ্য আছে – তাই ছুই চারিজন মাত্র লোকের নাম উল্লেখ করিয়া, তাঁহাদের লেখার আলোচনা করিব। যাঁহাদের নাম উল্লেখ না হইবে, তাঁহারা যেন মনে না করেন যে, তাঁহাদের লেখার প্রতি আমার অহুরাগ কম।

>। শ্রীমান্ একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম ডি, এম এস-সি। ইহার বাবসা ডাক্তারী—ইনি
মেডিকেল কলেজের একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক, তথাপি ইনি অক্ত অনেক শাস্ত্রের চর্চা রাখেন,
বিশেষ ঋগ্বেদের দেবতারা কোথা হইতে আদিল, তাহার সন্ধান করিতেছেন এবং
ক্যোভিষের চর্চা করিতেছেন। তাঁহার সংস্থার, ঋগ্বেদের দেবতারা অনেকেই ক্যোভিষ
হইতে আসিয়াছেন, কোনটি তারা, কোনটি নক্ষত্র, কোনটি গ্রহ, কোনটি বা ঋতু, আমাদের
অয়নাংশ। বেদ ভিন্ন তিনি আরও অনেক শাস্ত্রের চর্চা করিতেছেন এবং সকল শাস্ত্রেরই
ছুই একটি প্রবন্ধ আমাদের দিতেছেন, প্রাণিবিজ্ঞানের কথাও দিতেছেন।

- ২। শ্রীমান্ স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভাষাতত্ব সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিতেছেন, ইংরাজিতে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও স্থিতি সম্বন্ধে তুই থণ্ড বই লিখিয়া খুব নাম করিয়াছেন, এবং বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালীদের খুব উপকার করিয়াছেন। তিনি আমাদের এখানে ভাষাতত্ব সম্বন্ধে কতকগুলি ভাল ভাল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং ভাগতত্ব সম্বন্ধে কেহ কিছু বলিলে তাহাও আলোচনা করিয়া থাকেন। তিনি ক্ষেক বংসর আমাদের পত্রিকাধ্যক্ষ থাকিয়া পত্রিকার বিশেষ উন্নতি করিয়াছেন। স্থনীতিকুমার তুই একটি ভাল চেলা তৈয়ার করিয়াছেন, তাঁলের মধ্যে শ্রীমান্ স্বকুমার সেন একটি। তিনি আমাদের শব্দশান্ত্র ও বৈঞ্ববন্যাহিত্য সম্বন্ধে করেকটি প্রবন্ধ দিয়াছেন।
- ৩। শ্রীমান্ প্রবাধচন্দ্র বাগ্চী এম এ, ডি লিট, প্রফেদর দিল্ভ্যান্ লেভির সহিত পৃথিবীর অনেক দেশ দেখিয়া আদিয়াছেন। চীনাভাষা খুব শিথিয়াছেন এবং চীনার একথানি অভিধানও লিখিতেছেন—দেটা একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার। আমরা কয়েক বৎসর পূর্বেনেপাল হইতে কয়েকথানি বাঙ্গালা নাটক পাইয়াছিলাম ও শ্রীমৃক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়কে দিয়া সাহিত্য-পরিষৎ হইতে তাহা ছাপাইয়াছিলাম। ভক্তর বাগ্চী সেই হত্ত অবলম্বন করিয়া আরও অনেক দেইরূপ বই সংগ্রহ করিয়াছেন এবং "নেপালে ভাষানাটক" নাম দিয়া আমাদের পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ দিয়াছেন—প্রবন্ধটি অতি উত্তম হইয়াছে। ভক্তর বাগ্চীর পড়াশুনা যথেষ্ট আছে এবং নানা স্থানে তিনি নানা প্রবন্ধ লিখিতেছেন এবং নানা তত্ত্বের আবিজ্ঞার করিতেছেন।
- ৪। শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি নিজে ইংরাজিতে Indian Historical Quarterly নামে একথানি পত্রিকা দম্পাদন করিতেছেন এবং দে পত্রিকা এখন খুব পদার করিয়া লইয়াছে—বোধ হয়, ভারত সম্বন্ধে এমন স্থান্দর প্রবন্ধ কোনও পত্রিকায় পাওয়া যায় না, তথাপি আমাদের উপর তাঁহার যথেষ্ট অন্থরাগ আছে। এখানে অর্থশান্ত্র সম্বন্ধে একটি ভাল প্রবন্ধ দিরাছেন এবং অনেক দিন আমাদের পত্রিকার অধ্যক্ষ থাকিয়া যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় অর্থশান্ত্র সম্বন্ধে একজন দোহার পাইয়াছেন, তাঁহার নাম শ্রীমান্ নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনিও আমাদের ছুইটি প্রবন্ধ দিয়া বাধিত করিয়াছেন— ছুইটিই অর্থশান্ত্র সম্বন্ধে।
- ৫। শ্রীমান্ চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী এম এ সকল কাগজেই অনেক প্রবন্ধ লিখিতেছেন এবং পরিষদের উপযুক্ত প্রবন্ধগুলি এখানে পাঠাইয়া দিয়া থাকেন। তিনি বাঙ্গালায় বর্গীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ লিখিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তাঁহার লেখা অতি প্রাঞ্জল ও পরিষ্কার।
- ৬। শ্রীমান্ মৃহত্মদ শহীত্মাহ্ বছকাল কলিকাতা ছাড়িরা গিয়াছেন, তথাপি সাহিত্য-পরিষৎকে ভূলিতে পারেন নাই। মাঝে মাঝে আমাদের প্রবদ্ধ দিতেছেন। তিনি সাহিত্য-পরিষদের বৌদ্ধগান ও দোঁহা নামক পুস্তক হইতে তুইথানি দোঁহাকোষ ফরাসী-ভাষায় তর্জনা করিয়া ধুব নাম করিয়াছেন। তিনি ঐ তুইথানি দোঁহাকোষ ভোট-ভাষার তেজকার সহিত মিলাইয়া, উহার যে সকল অপূর্ণ অংশ ছিল, ভাহা পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন।

বৌদ্ধগান ও দোঁহায় ছুইটি পাতা ছিল না, ভোট তর্জ্জমা হইতে তাহা উদ্ধার করিয়াছেন এবং উহার ভাষা সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়াছেন।

- ৭। শ্রীমান্ গণপতি সরকার মহাশয় বিশুর খরচপত্র করিয়া জ্যোতিষ ও নীতি-শাস্ত্রের বই পড়িয়াছেন ও তাহার বাঙ্গালায় তর্জমা করিয়াছেন। আমাদের এখানে তিনি অনেক্গুলি তাল ভাল প্রবন্ধ দিয়াছেন—একটি জ্যোতিষ, বিবাহ-বৈধব্য সম্বন্ধে, আর একটি প্রসানিয়মনে ও স্প্রজাবর্জনে জ্যোতিষের প্রভাব বিষয়ে।
- ৮। শ্রীমান্ সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল পাথীর সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার একটি পাথীশালা আছে, তিনি দিনের মধ্যে অনেক সময় সেইখানেই কাটান। তিনি পুকলিয়ার পাথী সম্বন্ধে আমাদের উৎক্বন্ত প্রবন্ধ দিয়াছেন।
- ৯। শ্রীমান্ মণীন্দ্রমোহন বস্থ এম এ, সহজিয়া ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন। ইনি মনে করেন, চণ্ডীদাদ নামে অনেক কবি ছিলেন, তাহার মধ্যে দীন চণ্ডীদাদ চৈতন্ত্র-দেবের অনেক পরের লোক এবং তাঁহারই পদাবলী বেশী।
- ১০। শ্রীমান্রমেশ বস্থ এম এ অনেক বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিতেছেন। তাঁহার প্রাচীন ধুয়া-সংগ্রহ অতি স্থপাঠ্য হইয়াছে। তিনি সম্প্রতি একখানি লক্ষণদেনের তাম-লিপির পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতে বেশ গুণপনা দেখাইয়াছেন।
- ১)। শ্রীমান্ বিভৃতিভূষণ দত্ত—ইনি গণিতবিশ্যার ইতিহাস, বিশেষতঃ ভারতের গণিতের ইতিহাস লইয়া কতকগুলি অতি উপযোগী প্রবন্ধ দিয়াছেন, এবং এরপ আরও প্রবন্ধ ইহার নিকট হইতে আমরা আশা করি।
- ১২। শ্রীমান্ হরেরুঞ্জ মুখোপাধ্যায়—বৈঞ্ব-সাহিত্য-আলোচনায় অগ্রণী, ইহার কতকগুলি মৌলিক প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকার পৌরব-বৃদ্ধি করিয়াছে।

সকলের কথা বলিতে পারিলাম না, তাহাতে কেহ যেন ছুঃখিত না হন। এই যে তক্ষণগণ আমাদের অকাতরে উপকার করিতেছেন, ইহাদের উৎসাহ দিবার জন্ত এখনও কিছুই করিতে পারি নাই। এফ এ এস্বি-র মত কোন একটা উপাধি স্বষ্ট করিয়া ইহাদের উৎসাহ বর্জন করিলে হয় না? এফ্ এ এস বি-র উপাধিতে এসিয়াটিক সোসাইটির বেশ উপকার হইয়াছে। অনেক পণ্ডিত উহার জন্ত এসিয়াটিক সোসাইটির প্রতি আরুই হইয়া পড়িয়াছেন।

বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি ৩৬ বংদর হইয়া গিয়াছে। নানারূপ বাধা, বিল্প, বিপত্তি সত্ত্বেও এই ৩৬ বংদরের মধ্যে পরিষং ছইটি বড় বড় বাড়ী করিয়াছে, অনেক পাথরের মৃর্ষ্টি সংগ্রহ করিয়াছে, কাজ-করা ইট সংগ্রহ করিয়াছে, বালালা ও সংক্ষত পুথি সংগ্রহ করিয়াছে, ভূটিয়া পুথি সংগ্রহ করিয়াছে, ভূটিয়া পুথি সংগ্রহ করিয়াছে, ভাপা পুথি সংগ্রহ করিয়াছে, ভাপা পুথি সংগ্রহ করিয়াছে, ভাপা পুথির বড় বড় লাইব্রেরী সংগ্রহ করিয়াছে—তাহার মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র ও অক্ষর্কুমার দত্তের লাইব্রেরী প্রধান। কিন্তু তু:থের কথা এই যে, এই সকল বই, পুথি, চিজাদি লইয়া এখনও কেহ কাজ করিতে আসে নাই। আমাদের এখানে যে ভূটিয়া পুথি আছে, তেমন ভাল ছাপা পুথি কলিকাতায় আর কোথাও নাই। তেজ্ব সংগ্রহে প্রায় দশ হাজার সংস্কৃত পুথির তর্জ্জমা আছে—সে সকল সংস্কৃত পুথি লোপ হইয়াছে।

পুথি তু'একখান গুজরাট হইতে ও বোধ হয়, খানপঞাশেক নেপাল হইতে পাওয়া গিয়াছে, বাকী সম্বল ঐ ভূটিরা তর্জনা। উহা হইতে ভারতবর্ষের, বিশেষ বালালার নানাবিধ ইতিহাসের মালমদলা সংগ্রহ করা যাইতে পারে, কিন্তু এ পর্যান্ত উহা লইয়া খাটিবার লোক পাওয়া গেল না। বাঙ্গালা বই প্রায় ত্রিশ হাজার আছে। ১৭৭৮ দালে প্রথম চাপা বাঞ্লা ব্যাকরণ হইতে এ পর্যন্ত যত বই ছাপা হইয়াছে, প্রায়ই সব আছে ; কিন্ধ ইহা লইয়া খাটিবার লোক হইতেছে না। আমাদের দিকাগুলির একথানা বই আজও তৈয়ারী হয় নাই। মূর্তিগুলির বই ত্র'একথানি হইয়াছে, কিন্তু দে বই বাহির হইবার পর আরও মৃত্তি বাহির হইয়াছে, তাহা লইয়াও কেহ নাড়াচাড়া করে নাই। এক পণ্ডিত শ্রীমান্ তারাপ্রসন্ম ভট্টাচার্য্য মহাশন্ন সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুথিগুলি লইয়াই নাড়াচাড়। করিতে-ছেন; কিন্তু পুথিগুলির একটা ভাল তালিকাও তৈয়ার হয় নাই; ছাপা পুথিগুলির তালিকাও হয় নাই। এই সকল কাজে শিক্ষানবিশী করিবার লোক পাওয়া যায় না, কিন্তু শিক্ষানবিশের অভাব হইলে চলিবে না। পূর্বের আমাদের শিক্ষানবিশদের বসিতে দিবার জায়গা ছিল না, এখন অনেক জায়গ। হইয়াছে, কিন্তুলোক কৈ ? এই সকল জায়গায় শিক্ষানবিশ পাইলে এবং ছই তিন বংদর কাজ করিলে ভবে ত লোকে পণ্ডিত হইবে, ভবে ত ভাহারা নিজে নিজে প্রবন্ধ লিখিতে শিখিবে, তবে ত গাহিত্য-পরিষদের প্যার প্রতিপত্তি হইবে। কিন্তু দে বিষয়ে এখনও কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই—পড়া অভ্যস্ত উচিত, নহিলে রাশীকৃত জিনিষ সংগ্রহ হইয়া পচিতে থাকিলে চলিবে না—তাহার ভাল ব্যবহার হওয়া চাই—তবে ত দেশের উপকার হইবে—তবে ত তাহার দার। দাহিত্যের প্রশার বৃদ্ধি হইবে, তবেই ত ইতিহাদের অন্ধকার ছুটিবে। দেশশুদ্ধ লোক ইতিহাসের জন্ম পাগল হইয়াছে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের ইতিহাসের কথা জিজ্ঞাসা করিবার লোক ছিল না। এখন অনেক লোক হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের সম্বল ইংরাজি, ফ্রেঞ্ বা জার্মাণ। নিজে থাটিয়া নিজের দেশ হইতে নিজের দেশের ইতিহাস সংগ্রহ করার চেষ্টা অতি অল্পনি আরম্ভ হইয়াছে এবং তাহাও খুব ধীরে ধীরে হইতেছে। ইহার ধীরগতি ক্রত হওয়া চাই। ইতিহাসের জন্ম লোকের চোপ তৈয়ার হওয়া চাই। এই যে প্রকাণ্ড সহর কলিকাতা, ইহার প্রতি গলিতে ইতিহাসের প্রচুর মালমদলা পড়িয়া আছে। কিন্তু নেই ইতিহাদ সংগ্রহের জন্ম সাহিত্য-পরিষৎ কোন উপায় করিয়াছেন কি ? এই কলিকাতায় বদিয়াই উইলদন দাহেব হিন্দু-ধর্ম-সম্প্রদায়ের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছিলেন, অক্ষয়কুমার দত্ত ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের মালমস্লা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা তাহা করি না-স্থামরা ঘরে ইলেকটিক পাধার নীচে বদিয়া বই পড়িয়া ঘাহা পারি, তাহাই করি—বেশী কিছ করিতে পারি না। একট বাহির হুইয়া কলিকাতায় ঘুরিলে, যদি ঠিক চোধ থাকে, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্তিকার অস্ততঃ পাঁচ বংসরের খোরাক সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু সে বিষয়ে কাহারও আগ্রহ দেখিতে পাই না। এই সকল বিষয়ে যাহাতে আগ্রহ হয়, পরিষদের সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা উচিত। পরিষদের মুক্ষবিরা সকলেই সম্বান্ত লোক, তাঁহাদের একটু নত্ত্বর থাকিলেই তাঁহার। কটাকে বছসংখ্যক শিক্ষানবিশের ছার। এই সকল কাজ

করাইয়া লইতে পারেন, তাহাতে বাফালীর প্রভূত উপকার হয়। কলিকাতার বালালীদের ইতিহাস একেবারেই লেখা হয় নাই। শ্রীযুক্ত পূর্ণচক্র দে উদ্ভটসাগর, ধীরে ধীরে নানাবিধ চেষ্টা করিয়া এই সকল সংগ্রহ করিতেছেন। তাঁহাকে সাহিত্য-পরিষদে আনিয়া, তাঁহার দ্বারা কতকগুলি ছাত্র-সভা তৈয়ারী করিয়া, ঐ কাঞ্টি অনায়াসেই করা ঘাইতে পারে।

বালালার ইতিহাসের তুই চারিটি সমস্তার কথা বলিয়া আমার এই সংক্ষিপ্ত অভিভাষণ শেষ করিব। আমি সম্প্রাগুলি বলিতে পারি, কিন্তু সম্প্রাগুলি পূরণ করিবার ক্ষমতা আমার নাই। যীশুগ্রীষ্টের অন্ততঃ হাজার বংসর পূর্বে ঐতরেয় আরণ্যক সংগ্রহ হয়। উহার প্রথম আরণ্যকে মহাত্রত নামে এক যজ্ঞের কথা আছে, দ্বিতীয় আরণ্যকে ঋগ্রেদের মন্ত্রাশি ও তাহার শিক্ষা, ব্যাকরণ প্রভৃতির কথা আছে। কিন্তু উহার প্রথমেই লেখা আছে. "তৎ উক্তং ঋষিণা প্রদা হ তিশ্রং" ইত্যাদি। ঐতরেয় আরণ্যক একজন ঋষির বাক্য বলিয়া এইটি তুলিয়াছেন; স্থতরাং এটি ঐতরেয় আরণ্যক লেখার পূর্বেলেখা। ঐতরেয় আরণ্যক ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—তিন প্রজা অর্থাৎ বন্ধ, বগধ ও চেরোপাদ, ইহারা ধর্মের বাহিরে। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে, আমাদের বান্ধালায় বন্ধ, বগধ ও চেরো নামে তিনটি জাতি ছিল। বন্ধ জাতি কোথায় গেল, অনেকে অনেকরপ ব্যাপ্যা করিয়াছেন, কোনটাই মনের মত হয় না, অথচ দেশটা তাহাদেরই নামে আজিও চলিতেছে। এই বঙ্গেরা কোথায় গেল, ইহা একটা সমস্যা। বঙ্গের পর বগধ, বগধের পর চেরো---চেরো মানে কেরল জাতীয় লোক। ইহারা এখনও ছোটনাগপুরে বাদ করিতেছে। বৃগধ কোখায় গেল ? আমার সন্দেহ হয়, ইহারা রাচ় দেশের বাগদী। বাগদীরা একটি জাতি, যাহাকে ইংরাজিতে 'এথ্নোদ্' বলে। উহাদের ভিজ্ঞর অনেক জাতি আছে। নামে বাগদী, কিন্ধু দেই বাগদীদের ভিতর ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিবাহ আদি নাই। উহাদের সামাজিক অবস্থাও ভিন্ন ভিন্ন, কেহ বড়, কেহ ছোট। উহার। প্রায়ই শুদ্ধাচারী। উহাদের ভিতর বিধবা-বিবাহ একেবারে নাই। এগন উহারা বান্ধালাই বলে, বান্ধালা দেশের অন্য নানা জাতির মত: কিন্তু এককালে বোধ হয় বলিত না। কিন্তু বাঙ্গালার অনেক কথা এই ভাষা হইতে আদিয়াছে। এই বাগদী জাতি বাঙ্গালার ইতিহাদের একটি সম্সা। ইহারাই বালালার সিপাহী ছিল। রাড়ে অনেক জায়গায় বাগদী রাজার কথা শুনা যায়। লোকে বলে, বিষ্ণুপুরের রাজারা বাগদী ছিলেন। বাগদীদের ভিতর ঢুকিয়া উহাদের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারিলে বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি মন্ত সমস্যা পূরণ হইবে।

যোগী জাতি বাদালার আর একটা সমস্যা। 'কৌলজ্ঞানবিনির্গাণ নামে এক বইয়ে আছে, মহাদেব চক্রন্থীপে গিয়া মংস্যন্থনাথকে মন্ত্র দেন—ভাহা হইতেই কৌল ধর্মের উৎপত্তি। এখনও দেখা যায়, নোয়াথালিও ত্রিপুরায় গ্রামকে গ্রাম কৌল জাতিতে পরিপূর্ণ। ইহাদের ইতিহাস বাদালার ইতিহাসের এক প্রধান অক কিন্তু সে ইতিহাস একটি সমস্যা। আমার বোধ হয়, বাদালায় মাছধরা, নৌকাচালান প্রভৃতি কৈবর্জ জাতির কাজ ছিল। ত্রাহ্মণেরা কৈবর্জনিগকে দহ্য বলিত। যেমন শকেরা দহ্য, যবনেরা দহ্য, পহলবেরা দহ্য, মেদেরা দহ্য, ভীলেরা দহ্য, তেমনি কৈবর্জেরাও দহ্য অর্থাৎ ভাহারা আর্যসমাজের বিরোধী কোন এক জাতি। এখনও বাদালার সেন্সামের দেখা যায়, হিন্দুদের

ভিতর কৈবর্তের সংখ্যা সব চেরে বেশী। আক্ষণেরা তাহাদের সইতেন না, যেংহতু তাহারা দহ্য, বৌদ্ধেরা তাহাদের সইতেন না, যেংহতু তাহারা নিরস্তর প্রাণিবধ করে—তাই মহাদেব ভাহাদের এক নৃতন ধর্ম দিয়াছেন। কিন্তু এটা আমার কথা মাত্র। আমি যোগী লাতি, কৌল ধর্ম ও কৈবর্ত্ত জাতি বাকালার তিনটি মহা সমদ্যা বলিয়া মনে করি। এ সকল সমস্যা পূরণের জন্ত সাহিত্য-পরিষদের সর্বতোভাবে যত্ন করা উচিৎ।

আমার অমুরোধ এই সকল সমস্যা পূরণের জন্ম যত্ত্ব করিবেন। আমাদের তর্মণের।

এ বিষয়ে বিশেষ চেপ্তা করিবেন। আমার ছারা এ সকল কাজ আর হইবে না। আমি
লাপনাদের নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছি, বিদায় লইয়া যাই। বিদায়ের পূর্বের বিলয়
যাই য়ে, আপনাদের ভবিষয়ৎ খুব গৌরবময়। এখনকার তর্মণেরা এবং তাঁহার। রুদ্ধ হইলে
যে সকল তর্মণেরা আসিবে তাহারা বাঙ্গালার ইতিহাসের সমস্ত সমস্যা পূরণ করিয়া দিবে।
সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালী জাতির মুখ উজ্জ্বল করিবে। এখন আমরা
ছইটি বাড়া করিয়াছি বলিয়া গৌরর করিতেছি, তখন ইহাদের আশ্রম থালধার পর্যান্ধ
বিক্ত হইবে—পরিষদের কার্য্য নানাশাখায় বিভক্ত হইবে, প্রত্যেক শাখা হইতে প্রসিদ্ধ
প্রসিদ্ধ পত্রিকা বাহির হইবে। কলিকাতার বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও তাহায় মিউজিয়াম
পৃথিবীর অক্যান্থ পরিষৎ ও মিউজিয়ামকে ছাড়াইয়া উঠিবে, কারণ বাঙ্গালা অতি প্রাচীন
দেশ। এইরপ নদীমাতৃক দেশেই সভাতার প্রথম উৎপত্তি—বাঙ্গালার সভাতা যে কত
প্রাচীন তাহা বলিয়া উঠা যায় না।

বিদায়কালে আরও এক কথা বলি, এই স্থানীঘ তের বংগরের মধ্যে কার্য্যক্ষত্তে ধাদ কাহারও মনে কোনও কট দিয়া পাকি, তাহা হইলে তিনি আমাকে ক্ষমা করিবেন, ধাদ আমার দারা কাহারও অনিট হইয়া থাকে, তিনিও আমাকে ক্ষমা করিবেন, কারণ আমি নিঃস্বার্থভাবে যথাসাধ্য সাহিত্য-পরিষদের সেবা করিয়াছি।

আমার আর যাহা কিছু বলিবার ছিল, তাহা সম্পাদক মহাশয় বাধিক বিবরণীতে বলিয়াছেন। আমার বলার মধ্যে এ বংসর আমাদের বড়ই ক্ষতি হইয়াছে, বেহেডু মহারাজা মণীক্রচক্র নন্দী থিনি আমাদিগকে শৈশবাবস্থা হইতে পুত্রনির্বিংশ্যে পালন করিয়া আসিয়াছিলেন তিনি স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। আর বাঙ্গালার প্রাত্ত্বের একনিষ্ঠ-দেবক রাধালদান বন্যোপাধ্যায় অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

অঙ্কানাং বামতো গতিঃ"*

গণিত বিধি

হিন্দুর গণিতশাল্তে একটা সাধারণ বিধিবাক্য আছে,—"অম্বানাং বামজো গভি:" বা "অম্বস্য বামা গভিঃ"। এই বাক্যের প্রকৃতার্থ কি, গণিতে তাহার প্রয়োগ-স্থল কোথায়, এবং তাহার উৎপত্তির হেতু কি,—এই সকলের আলোচনা করা, বর্ত্তমান প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য।

আর্থ্য জাতিসণ সাধারণতঃ বাম দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ দিক্ ক্রমে লিখিয়া থাকেন। এই পদ্ধতির সংস্কৃত সংজ্ঞা 'সব্যক্রম,'—সব্য = বাম, ক্রম = বিধি, গতি, পদ্ধতি। আরব, পার্শী প্রভৃতি সেমেটিক জাতিগণ দক্ষিণ দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম-দিক্-ক্রমে লেখেন। সংস্কৃত ভাষায় ঐ পদ্ধতিকে বলা হয় 'অপসব্যক্রম'। থাহা সব্যের বিপরীত, তাহাই অপসব্য; অপসব্য = দক্ষিণ। চীন, জাপানী প্রভৃতি মকোলীয় জাতিগণ উদ্ধিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অধােদিক্-ক্রমে লেখেন। এই পদ্ধতিকে, সেই হিসাবে, উদ্ধিক্ম বলা যাইতে পারে।

্গণিতশালে যে পদ্ধতিকে 'বামাগতি' বলা হইয়া থাকে, তাহা 'সবাক্রম' নহে; বন্ধত: 'অপসব্যক্তম'। ইহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। 'বাম' শব্দের উপর 'তৃস্' প্রত্যয় করিয়া, সংস্কৃত 'বামতঃ' পদ নিপান্ন হইয়াছে। তস্ প্রত্যয় সাধারণতঃ তৃতীয়া, পঞ্মী ও সপ্তমী বিভক্তিতে হয়। পঞ্মী বিভক্তি গ্রহণ করিলে, 'বামত:' শব্দের অর্থ হইবে 'বাম দিক হইতে', 'অর্থাৎ স্ব্যক্রমে'। কিন্তু গণিতশাস্ত্রের 'বামতো গডিং' পদের ব্দর্থ উহার ঠিক বিপরীত। স্নতরাং ধরিতে হইবে যে, ঐ স্থলে তৃতীয়া কিংব। সপ্রমীতে তদ প্রতায় হইয়াছে। অতএব 'বামতো গভিঃ' বাক্যের প্রকৃতার্থ 'বাম দিকে গতি'। উহা হইতেই গণিতে সংজ্ঞা হইয়াছে 'বামাগতি' ইহাকে কথন কথন 'ৰামক্ৰম'ও বলা হয়।। সংস্কৃত ভাষায় বাম শন্দের আর এক অর্থ আছে,—'বিপরীত' ষ্থা,—বামাচার। আর্যাঞ্চাতির সর্ব্র্যান্ত বৈদিক আচারের বিপরীত বলিয়াই কোন কোন তান্ত্ৰিক আচারকে বামাচার বলা হয়। গণিতশান্ত্রের 'বামাগতি' শব্দের অর্থ 'বিপরীত গতি'ও হইতে পারে। অঙ্কের গতি আর্যালিপিগতির বিপরীত ৰণিয়া, হিন্দুর চোধে তাহা 'বামাগতি'। বস্তুত: প্রাকৃত ভাষায় প্রাষ্ট্ররণে ঐ কথা বলা হইয়াছে,—''বংকট্ঠানা পরাহতা।" 'পরাহতা' অর্থ 'পরাঙ্মুধে', অর্থাৎ 'বিপরীত ক্রমে'। **জৈন সাহিত্যে স**ব্যক্রমকে 'পূর্ব্বাহুপূর্ব্বী' এবং অপসব্যক্রমকে 'পশ্চাহুপূর্ব্বী' বলা হয়।

১৩৩৭।
ই ভাদ তারিখে বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

>। রংশসিদ্ধ গণিত জল গণেশ লিখিয়াছেন, "একদশশতে ত্যাদি বাম ক্রমেণ সংখ্যায়াঃ" (লীলাৰতী-টিকা)।

অকস্থানবিস্থাসে বামাগতি

হিন্দুর পণিতশালে তুই ছলে বামাগতি বিধির প্রয়োগ দেখা বায়। প্রথমত:, অভস্থানের পর্যায়বিক্তাসে; বিভীয়তঃ, সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে। প্রথমোক্ত স্থলে উহ। সাধারণ বিধি; স্তরাং অবশ্র পালনীয়। অক্ত স্থলে তাহা নহে। গণিতশাস্ত্রে সাধারণতঃ আঠারটা অভয়ান আছে।> তাহাদের নাম যথাক্রমে,—একক, দশক, শতক সহস্র প্রভৃতি। দশক স্থান একক স্থানের বামে, শতক স্থান দশক স্থানের বামে, এই প্রকার পরম্পরা-ক্রমে প্রতি অঞ্ছানের বিন্যাস তাহার পূর্ব্ব পূর্ব্বটার বাম দিকে হইয়া থাকে। আরও দ্রষ্টবা, কোন হানস্থিত অঙ্গবিশেষের মান তদ্দক্ষিণে বিন্যন্ত স্থানে অবস্থিত সেই অক্ষেরই মানের দশগুণ এবং তাহার ঠিক বামের স্থানে অবস্থিত সেই আক্ষের মানের দশমাংশ। স্বতরাং কোন অঙ্ক যে কোন অঙ্ক-দ্বান হইতে আরম্ভ করিছা যভই বামদিকে স্থান পরিবর্ত্তন করিতে থাকে, তাহার মান ততই দশ দশ গুণ করিয়া বাড়িয়া याद्य। উलाह्त्रभवत्राल এह मश्यािंग शहन कत्रा याद्यक,- ००००। देश हात्रि व्यवस्थान-ব্যাপীং এবং প্রত্যেক স্থানে একই অন্কচিহ্ন ৩ আছে। কিন্তু ডান দিকু হইতে আরম্ভ করিয়া বিতীয় তিনের মান প্রথম তিনের দশগুণ; তৃতীয় তিনের মান বিতীয় তিনের দশগুণ এবং চতুর্থ তিনের মান তৃতীয় তিনের দশগুণ। ঐ সংখ্যাকে বাক্যে প্রকাশ করিতে বলা হয়,—তিন হাজার তিন শত তেজিশ। এক হইতে গণনা আরম্ভ। একের পর ছই, গ্রইয়ের পর তিন, তৎপরে চার – এইরূপে নয় পর্যান্ত সংখ্যা একস্থানব্যাপী। নয়ের পরবর্ত্তী সংখ্যা দশ। দশমিক সংখ্যালিখন-প্রণালীতে উহার অঙ্ক দ্বিষ্টানব্যাপী। নবাগত দিতীয় স্থান প্রথম স্থানের বামে বিনাম্ভ হট্যা থাকে। এইরূপে প্রত্যেক নব নব অক্ষয়ান ভাষার প্রকাগত অক্সানের বামে বিন্যন্ত হয়।

রেকর্ডের মত ও তাহার খণ্ডন

বর্ত্তমান কালে সমস্ত সভ্যজগতে প্রচলিত দশমিক সংখ্যালিখন-প্রণালীতে বামাগতিতে অক্সান-বিন্যাস-পদ্ধতি দেখিয়া রবার্ট রেকর্ডে (প্রায় ১৫৪২ এই সাল) নামক জনৈক ইংরাজ গণিতজ্ঞ অস্কুমান করেন যে, উহার আবিষ্ণন্তা ও প্রবর্ত্তক অপস্থ্যক্রমালিপিক কোন জাতিই—কান্ডীয় বা ইছণী ইইবে।ও মধ্যযুগের অপর কোন কোন পাশ্চান্তা

১। হিন্দুগণিতের মতে গণনাস্থান বস্তুত: অসংখ্য। তবে সাধারণ ব্যবহারের জন্ম আঠারটা স্থান শব্যান্ত বলিয়া ধরা হয় নাত্র। কেছ কেছ ততোহধিক গণনাস্থানত ধরিয়াছেন। বায়-পুরাণে আছে,---

> "এবমস্তাদশৈতানি স্থানানি গণনাবিধে। ॥ শতানীতি বিজানীয়াৎ সংজ্ঞিতানি মহযিভিঃ॥"

> > ---> ९२।> •२-७ (वक्रवामा मः अत्रव)

গরার্ছের দিগুণকালে আকৃত প্রলয় হইয়া থাকে।

২। পৃথুদক বামী এই প্রকার সংখ্যাকে 'চতুপদ' সংখ্যা বলিয়াছেন। তাঁহার মতে একস্থানব্যাপী সংখ্যা 'একপদ', দিয়ানব্যাপী সংখ্যা 'দিপদ', বহস্থানব্যাপী সংখ্যা 'বহুপদ'। (ব্রাহ্মকুটসিদ্ধান্ত, ১২শ অধ্যান্তের চীকা ক্রেকা)।

^{9 |} D. E. Smith and L. C. Karpinski, The Hindu-Arabic Numerals, Boston, 1911, p. 3.

পণিতবিদ্ও ঐ প্রকার মনে করিতেন। আধুনিক কালে জি. আর. কে. ঐ মতের পুন: প্রচার ক্রেনা তাঁহাদের যুক্তি এই প্রকার – হিন্দুরা ঘেহেতু সব্যক্ষে লিখেন, হেতু নুবাগত দিতীয় স্থানটীর বিন্যাস তাঁহারা প্রথমাক্ষানের দক্ষিণে করিভেন, সেই হেতু শতক স্থানের বিন্যাস তাঁহারাদশক স্থানের দক্ষিণে করিতেন। কিন্তু অম্বন্থানের বিন্যাস ধ্বন বস্ততই অপসব্যক্তমে হইয়াছে, তখন ঐ প্রকার সংখ্যা-লিখন-পদ্ধতির আবিদর্ভা ও প্রবর্তক যুবাক্রমিক লিপি-পদ্ধতি অমুসরণকারী হিন্দুজাতি হইতে পারে না, অপসব্যক্রম-লিপ্রিক অহিন্দু জাতিই হইবে। এই অহুমান যে সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, অল্পঞ্জান-প্রস্ত, তাহা আমর। মল্লুক বিশেষ করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছি। সভাবগতের প্রাচীন ও অর্কাচীন, নানা ঞাতির সংখ্যা নির্দেশের ভাষা ও সভেত চিছের আলোচনা সহকারে তথায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, কি সব্যক্তমলিপিক, কি অপস্ব্যক্তম-লিপিক বা কি উৰ্দ্ধক্ৰম-লিপিক, সকল क्षांित गर्मा हैहा मामात्रभ विधि (य. वफ म्नाटन अक्षेत्रोरक मर्व्यार्थ फेरबर করিতে ও লিখিতে হইবে। ইহাকে বলিব অপচীয়মান ক্রম। তাহার বিপরীত সংজ্ঞা উপচীয়মানক্রম। যে ক্রম এই উভয় হইতে ভিন্ন, ভাহাকে বলা হইবে মিশ্রক্রম। সংস্কৃতে শতের নিম্নতন সংখ্যার নামকরণে উপচীয়মানক্রম অহুস্ত হইয়া থাকে। যথা,--পঞ্চনশ, চতুরিংশ, ত্রিসপ্ততি ইত্যাদি। এই সকল দুষ্টাস্তে প্রথমে ছোট সংখ্যার পরে বড় সংখ্যার উল্লেখ হইয়াছে। এই সম্পর্কে বৈয়াকরণ-সমাট পাণিনি স্থত্ত করিয়াছেন, " "অল্লাচ্ তরম্", অর্থাৎ হন্দ সমাসে অল্লভন্ন স্বরনিপাল শব্দ পূর্বে বসিবে। ভার উপর বার্ত্তিককার বিশেষ হত্ত করিলেন,—"সংখ্যায়া অল্পীয়স্যা: " আমাদের রাঙ্গালা ভাষায়, গ্রীক, লাটিন, আরবী, পার্শী, চীন গ্রভৃতি ভাষাতেও ঐ বিধি। কিন্তু শতের উর্কতন সংখ্যাক্তাপক বাক্যে বরাবর অপচীয়মানক্রম অনুস্ত হয়। যেমন আমরা বলি, 'এক লক্ষ পাঁচ হাজার আট শত পয়ত্তিশ ়' ইংরাজী ও তিক্ষতী প্রভৃতি ছুই চারিটা ভাষার আগাগোড়া অপচীয়মানক্রমে সংখ্যা উল্লেখ হইয়া থাকে। এই ত গেল সংখ্যার নামকরণ-পদ্ধতি। সংখ্যাজ্ঞাপক চিহ্নের বা অঙ্কের সমাবেশের পদ্ধতি আলোচনা করিলে শেখা বার যে, বহতের সংখ্যাককে সর্বাত্যে রাখার বিধি আরও পুঞাচ্পুদ্ধ ভাবে অফুস্ত হয়। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালী প্রবর্তনের পূর্বেজগতের নানা জাতির মধ্যে সংখ্যা-লিখনের नाना व्यमानी हिन । यथा,- श्राहीन शाकारतत थरताही अ बाक्षी श्रमानी, भिगदत्रत्र टिकिक. शरेरतिष्ठ ७ (छरमाष्टिक व्यनानी, श्रीरमत अप्रिक ७ चक्कत-मःशा-व्यनानी, वाविनन, রোমান, চীন প্রণাদী ইত্যাদি। তথনও স্থানীয় মানতত্ত্বে প্রচলন হয় নাই। এ সকল

J. A. S. B, Vol. III, 1907 pp. 475-508; Indian Mathematics, Calcutta, 1915 p. 32.

RI Bibhutibhusan Datta, "The present mode of expressing numbers," Indian Historical Quarterly. Vol. III, 1927, pp. 530-540.

७ । २।२।७8

e। প্রাচীন হুমের জাতির বৃষ্টিতক (বা বস্ত্রোন্তর) সংখ্যালিখন-প্রণালীতে হানীর মানতত্ত্বের কথাকিং মান্তাস পাওয়া যায়। এই বিদরে লেখকের অপর প্রবন্ধ জইব্য Early History of the Principle of Place Value.

প্রণালীতে যোগবিধি মতে সংখ্যা লিখিত হইত। অর্থাৎ প্রভাক চিহ্ন-বোধিত সংখ্যার যোগ করিয়া, সেই চিহ্নসমূহ-বোধিত সংখ্যা নিরূপিত হইত। স্বতরাং নির্দিষ্ট কোন পর্ব্যায়ক্রমে সংখ্যা চিহ্নের সমাবেশ তাহাদের পক্ষে অত্যাবশ্রক বা অপরিহার্য ছিল না। তথাপি তত্তৎপ্রণালীতে সংখ্যা লিখিতে বড় অঙ্কের চিহ্নটাই পূর্বেল লিখিতে হইত। ইহাই ছিল সর্বমান্ত নিয়ম। সেই হেতু সব্যক্রম-লিপিক জাতির। বৃহস্তর অকচিহ্নটি ক্ষুত্রতর অন্কচিক্ষের বামে বিক্তন্ত করিত। অপসব্যক্রম-লিপিক জাতির প্রথা ছিল তাহার ঠিক বিপরীত এবং উদ্ধক্রমলিপিক-জাতি বৃহত্তর অন্ধচিহ্নটিকে ক্ষুদ্রতর অন্ধচিহ্নের উপরে বিক্রাস করিত। ভারতবর্ধে দেখা যায়—কথন কথন মুদ্রায় সন তারিথ এবং পাঙ্লিপির পৃষ্ঠাত্ব নির্দেশে—ছোট চিহ্নকে বড় চিহ্নের নিমে বিক্রন্ত করা হইত। স্থান সম্বলানের জন্মই যে ঐ ব্যবস্থা, তাহা সহজেই বোঝা যায়। প্রথম এটি-শতকের কোন কোন চীন গণিতজ্ঞ ঠিক হিন্দুদের প্রথাতেই সংখ্যা নির্দেশ করিতেন। ২ উহাকে নিশ্চয়ই হিন্দু-প্রভাব বলিতে হইবে। দেশ কাল পাত্র ভেদে এই প্রকারের ছই চারিটা ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত পাওয়। গেলেও তাহাতে সাধারণ বিধির বিশেষ হানি হয় না। অধিকল্প ইহাও দেখা যায় যে, ধ্যন কোন ভাষার লিপিক্রম পরিবর্তিত হইয়াছে, সেই ভাষায় অঙ্কবিন্যাসক্রমণ্ড সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। ও এইরপে দেখা যায় যে, প্রত্যেক জাতির সংখ্যা-প্রণাশীতে অম্বচিম্বের উপচীয়মান বা অপচীয়মানরপে বিভাসক্রম, তত্তংজাতির অমুস্ত লিপির উপচয়াপ্চয় ক্রমের বিপরীত। স্বতরাং দশমিক সংখ্যা লিখন-প্রণালীতে অবস্থানের ক্রমবিক্তাস দেখিয়া যাঁহারা অহুমান করেন যে, উহা কোন অপসব্যক্রম-লিপিক জাতি কর্ত্তক প্রবর্ত্তিত, তাঁহারা প্রমাদগ্রস্ত। ঐ প্রকার যুক্তি দত্য মানিলে বলিতে হঁইবে যে, ন্ধ্ৰপতের প্রত্যেক ন্ধাতিই স্ব স্ব দংখ্যা-লিখন-প্রণালী তদবিপরীত ক্রম-লিপিক কোন জাতি হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। এই প্রকারের অন্তল সিদ্ধান্ত কোন বিচারবৃদ্ধিশীল ব্যক্তিই ষীকার করিতে পারেন না। অতএব দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে অঙ্কন্থান-বিস্তাবে वामाग्रं ि व्यवस्थान कावार एक विमार भावित्वन ना त्य, प्रेहा हिन्दू कड्डेंक व्याविष्ठ नटर। ७४ তोश नटर, आमारतत्र विहादत, के कात्रर्शये निकास स्व देश, छेश नवाक्य-निभिक वार्याकाणि कर्ड्केट जेखाविछ। वस्तुकः, छेश (य हिन्दुबरे वाविकात, जारात व्यतक অকাট্য প্রমাণ আছে। গণিতৈতিহাসিক মহলে তাহা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। আমরাও ইতিপুর্বে তাহার কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছি।

স্থানবিস্থাদে বামাগতির কারণ

উপরে যাহা আলোচিত হইয়াছে, তাহাতে অরুস্থানের ক্রমবিন্যাদে বামাগতি অবলখনের প্রশ্নেরও সমাধান হইয়া গিয়াছে।. প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বৃহত্তর অরুটাকে পূর্বে লেখার

³¹ Buehler, Indian Palaeography, English tr. by Fleet, pp. 77-8

RIY. Mikami, The Development of Mathematics in China and Japan. Leipzig, 1913, p. 27f.

[.] ७। यथा,---थत्त्राकी निशि।

নির্দ্ধিত প্রায় মানবসাধারণ। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রশালীতে অংকর ছোট বড়া মান নির্দিতি ইর রূপপ্রণ বা আরুতিপ্রণ বারা নহে, কিন্তু হানপ্রণ বারা। অর্থাৎ অপরাপর প্রশালীতি বিভিন্ন অংকর বিভিন্ন রূপ ছিল, সেই রূপ দেণিয়াই তাহার মান নির্ণীত হইত। কিন্তু দশমিক প্রণালীতে নয়টার বেশী রূপ নাই। এক হইতে নয় পর্যন্ত সংখ্যাত্তে রূপপ্রণ আহি। কিন্তু ততোহধিক সংখ্যা লিখিতে স্থানগুণের অবতারণা করা হয়। স্থান-বিন্যাস-প্রেণ একই রূপের মানের ব্রাস-বৃদ্ধি হয়। হিন্দুরা সব্যক্রমে লিখিয়া থাকেন। স্বভেরাং বৃহত্তর আনক্রেপের অধ্যমে লিখিতে হইলে তাহাদিগকে বৃহত্তর মানজ্ঞাপক অক্ষ্থানকে ক্রুত্তর মানজ্ঞাপক অক্ষ্থানের বামে বিন্যাস করিতে হইবে। এইরূপেই দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে অক্ষ্থান-বিন্যাসে বামাগতির উৎপত্তি। যদি কেহ শহা করেন যে, বৃহত্তর অক্সক্রেপ্ট লিখিতে হইবে কেন ? উত্তর, উহা মানবসাধারণ মনোবৃত্তি, অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে, স্ক্তরাং তৎসম্বন্ধে কোন প্রশ্ন হইতে পারে না। বার্তিক্ষার স্থা করিয়াছেন ১—

''অভ্যহিতম্''—

ধন্দে শভ্যহিত পদের পুরানিপাত হইবে। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীর উদ্ভাবক দেই স্থাচীন পদ্ধতিরই অন্তস্ত্রণ করিয়াভেন মাত্র।

প্রাচীন মত—গণেশ দৈবজ্ঞ

প্রাচীন গণিতজ্ঞগণও প্রকারাস্তরে এই কথাই বলিয়াছেন। বিখ্যাত গণিতবিদ্ গণেশ দৈৰজ্ঞ (১৫৪৫ ঞীষ্ট-সাল) বলেন,—

"গণনাক্রম সর্বাক্ত সব্যক্তমেই হওয়া উচিত। ষেহেতু অপস্ব্যক্তম সর্বাদাই শিষ্টগহিত।
একক-দশকাদি সংজ্ঞাব বামাগতি ব্যতিরেকে গণনায় স্ব্যক্তম হওয়া সম্ভব নহে। ষেমন
১২৩৪, এই সংখ্যাটিকে 'এক হাজার হু' শ' তিন দশক ও চার'—এই প্রকারে বলাই স্ব্যক্তমে
গণনা, সেই জন্য লোকেও সেই প্রকারে করিয়া থাকে। 'চার তিরিশ হু' শ' এক হাজার'
কেহ বলে না ২ আরও দেখ, কাল বর্ণনা করিতে লোকে প্রাদ্ধ-কল্প-মন্থস্তর-মুগ্রবৎসরাদিক্তমে করিয়া থাকে, দেশবর্ণনা করিতে দ্বীপ-বর্ষ-খণ্ডাদিক্তমে বলে। অর্থাৎ সর্বাক্ত বৃহত্তর হইতে ক্ষেত্তরের দিকে গতিক্তমেই লোকে (স্বভাবতঃ) বলিয়া থাকে। গণনায়ও সেই পদ্ধতি অন্ত্র্যরণ করিতে, অন্ত্র্যানের বামাগতিই স্ব্যক্তম হইবে। সেই হেতু বামা-গতিতেই স্ক্রন্থানের এককাদি সংজ্ঞা করা হইয়া থাকে।"

১। **২**।২।৩৪ (৪)

২। ইহার ব্যতিক্রম ও বিশেষ বিধির দৃষ্টান্ত পরে দ্রন্টব্য।

৩। "গণনাক্রমঃ সর্ব্বে সব্যক্রমেণিব ভাবাঃ। সর্ব্বেলাপসব্যক্রমন্ত শিষ্টপহিতভাদেকাদিসংজ্ঞানাং বামক্রমমন্তবেশ গণনারাঃ সব্যক্রমো ন সন্তবতি। যথৈবামস্কানাং ১২৩৪ একং সহজ্রং দ্বে শতে দশক্তব্বং চ্ছারশেচতি সব্যক্রমেণ গণনা স্থাৎ। লোকৈরপানেনৈব ক্রমেণোচ্যতে। ন তু চ্ছারি ব্রিংশদ্ধে শতে সহজ্রমেবমিত্যচ্যতে। অপি চ কালকীপ্রনং প্রব্বোধেহণি পরার্ক্রমম্বন্ধর্বপ্রব্বস্রাদিকং দেশকীপ্রনেহণি দীপ্রব্বভাদিকং চ প্রক্রম্থানির্বাদিকা ক্রমেণোচ্যতে। এবমুচ্যমানে প্রশাসাঃ সব্যক্রমহানানাং বামক্রমেণ ভবতি। তক্ষাদেকাদিছানানাং বামক্রমেণক্রকাদিসংক্ষেতি সমাচারঃ।" বৃদ্ধিবিলাসিনী (গীলাবজী চীকা)

नृत्रिःह रिषवञ्च ७ यूनीश्वत

পরবন্ধী কালে নৃসিংহ দৈবজ্ঞ এবং মুনীশ্বর জারও স্পষ্টবাক্যে সেই যুক্তি দিয়াছেন। অধিকজ্ঞ গণনাতে বড় অঙ্কটাকে আগে লিখিতে ও বলিতে হইবে কেন, তাহারও নজীর দিয়াছেন। গণেশ ইহাকে মানবস্থলভ প্রবৃত্তি বলিয়াই নির্প্ত হইয়াছেন। ঐ প্রবৃত্তির মূলে যে প্রজ্ঞার সন্মান সর্বাধ্যে করার স্বাভাবিক বৃত্তি রহিয়াছে, ইঠারা তাহার উল্লেখ্য করিয়াছেন। নৃসিংহ লিথিয়াছেন,>—

্ৰাভাৰ্হিত স্থানস্থা পঙ্জে। পূৰ্বানিবেশস্তদখঃস্থিত স্থানানাং স্বাজনেও স্থাপনস্চিতং, লোকেয়্ তথা দৃশ্বতে। তং ক্ষেক্সানালামজনেও দশকাদিস্থানবিক্সানেনাপপদাতে। অথবা প্ৰমাণ্মধিক্তা ঘণুকাদিসংজ্ঞাং জিলতে। ত্ৰদেকস্থানমধিক্তা দশকাদিস্থানসংজ্ঞাকরণে ন কশ্চিকোনঃ। একাদিস্থানসাধাকাকশস্থানাদীনাম্ভরোভর সংখ্যায়াঃ পূৰ্বপূৰ্বসংখ্যায়াঃ স্থাং।"

নুসিংহ দৈবজ্ঞ ১৬২১ গ্রীষ্ট সালে ঐ মত লিপিবদ্ধ করেন। মুনীশ্বর ১৬০৫ সালে লিথিয়াছেন ১

শন্যতি লিপিরু স্বাক্ষম শিষ্ট্রমন্তা মাঙ্গলিকজাদাদ্রণীয়ণ্চ। তং কথং ত্রপহায়াপ্সব্যক্তন আদৃত ইতি চেল্ল, শতসহস্রায়্ডাদীনামূত্রমন্তাই তিজেন ত্রচিত্সব্যক্রম্বাবৈস্তংক্ষস্ত যুক্তজাং। ন চান্তাইতসংখ্যাতঃ স্বাক্ষার্থমূত্রাব্ধিতঃ প্রদক্ষিক ক্রমেণ্ব দিতীয়াদিস্থানানা সংজ্ঞাহস্বিতি।"

এ স্থলে কেহ শহাক্রিতে পারেন যে, গণনাস্থান একক হইতে আরম্ভ হয় বলিয়া ইহাতে বামক্রমে স্থানবিন্যাস করিতে হয়, কিয় উর্জ্ঞতন স্থান হইতে আরম্ভ করিলে ঐ প্রকার বিপরীত পশ্বা অবলম্বন করিতে হইত না। এই শহা অকিঞ্জিৎকর হইলেও প্রাচীনেরা তাহার জ্বাব দিয়া গিয়াছেন।—সংখ্যা বস্তুতঃ অনস্থ, স্তুরাং স্থানও অনস্থ। সেই হেতু উর্জ্ঞতন স্থানের অবিধি নাই। যাহার অবধি নাই, তাহা হইতে আরম্ভ হইতে পারে না। সাধারণতঃ একটা অবধি ধরা হয় বটে, কিছু উহাও লোকব্যবহারমাতা। অধিক্ষ তিছ্গমেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অইটাদশ স্থান প্রার্জিকে শেখ অবধি মানেন। অপরে আরও অধিক স্থানের উল্লেখ করেন। স্তুরাং শেষ অবধি অনিত্য। অপর পক্ষে প্রথমাবিধি, একক স্থান, নিয়ত। তাই তথা হইতে আরম্ভ করা হয়। স্তুরাং অন্ধে বামাগতি না হইয়া পারে না। ৩ এতদপেক্ষাও অতি সহজ্ঞে প্রেকাক্ত শক্ষা নিরাস করা যায়।

১। 'বাসনাবার্ত্তিক' (সিদ্ধান্তিশিরোমণির), মধামাধিকার, কালমানাধারে, ২৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টরা। ভাশ্বরাচার্য্যের সিদ্ধান্তিশিরোমণি', মৃসিংহের 'বাসনাবার্ত্তিক' ও মুনীখর-কৃত 'মরীতি নামক টীকা সহ, কাশীর পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় মুরলীধর ঝা কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছিল। ১৯১৭ গ্রীষ্ট-সালে, তাহার প্রথম থণ্ড প্রকাশিত হয়।

২। 'মরীচি' মধামাধিকার, কালমানাধ্যায়, ১৮ ঞােকের টাকা স্তর্ব। ধ্রপ্রতি 'পাঠাসারে' (১০-১৯ শ্লোক)ও মুনীখর ভিন্ন প্রকারে ইহাই বলিরাছেন। এই গ্রন্থ এখনো মুদ্রিত হয় নাই। কালী সরস্বভী ভবনে, উহার পাঙ্লিপি আছে। লেধক সম্প্রতি তাহার এক প্রতিলিপি আনাইয়াছে।

৩। কৃষ্ণলৈবজ্ঞের (১৬০২ খ্রীষ্ট সাল) মত বলিয়া নৃসিংছ এই কথাগুলি উদ্ধৃত করিমাতেন, "উর্ক্তনেবাকে বীজগণিতং ব্যাথ্যাতবন্তিঃ কৃষ্ণলৈবজ্ঞৈক্তরাব্ধেরভাবাধ পরিচ্ছিল্লসংখ্যাক তৎসভ্বেংপি তভানিরতন্তাধ প্রথমাবধেন্ত নিয়তন্তাদিতি, প্রথমাবধেঃ প্রকিছ্লসংখ্যাক তৎসত্বে তভানিরতন্তাধ প্রথমাবধের করেন, 'প্রথমাব্ধেরভাবাধ পরিচ্ছিল্লসংখ্যাক তৎপত্বে তভানিরতন্তাধ প্রথমাবধেন্ত নিয়ত্ত্বাধ তত্ত্বানাদারত্য ভাষাক্ষ্মাব্ধের বাজজ্যোতিবী ছিলেন, তাছার আতপ্ত ক্রীম্পর ছিলেন স্কাট শাছ ভাছানের বাজজ্যোতিবী।

এক হইতেই সংখ্যা গণনার আরম্ভ। নর পর্যান্ত সংখ্যান্থ একস্থানব্যাপী বা একপদ। তংপরে দশ হইতে নিরানকাই পর্যান্ত সংখ্যা বিস্থানাবচ্ছির বা বিপদ। তাহাদের নামও তুই শব্দের সমাহারে নিম্পান্ন। স্থতরাং গণনা স্বভাবতই এককস্থান হইতে আরম্ভ। দশক, শতক প্রভৃতি স্থান স্বভাবতই পর্যায়ক্রমে পরে আনে।

সংখ্যা নামকরণে বিশেষ বিধি

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, তুই একটি ব্যতীত পৃথিবীর প্রায় সভ্য জাতির ভাষায় দিপদ সংখ্যার নামকরণে অর্থাং সংখ্যাজ্ঞাপক-বাক্য-নির্মাণে উপচীয়মানক্রম এবং ততোহধিক পদ সংখ্যার নামকরণে অপচীয়মানক্রম সাধারণ বিধিরণে অমুস্ত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ঐ বিষয়ে তুই একটা বিশেষ বিধিও ছিল। সেগুলি উল্লেখযোগ্য। আলোচ্য বিষয়ের পূর্ব সমাধানের জন্য তাহাদের প্রয়োজনও আছে। কথন কথন শতাধিক সংখ্যার নামকরণেও ভোট সংখ্যাটা পূর্বে বিসত। যথা,—১০৮০ সংখ্যার উল্লেখ করিতে শতপথ-রান্ধণ লিখিরাছে —"অন্তাশতং শতানি"। ঐ স্থলে অন্তাশতং ২০৮। ঐ ব্যান্ধণে আরও পাওয়া যায়—'অশীভিশতম্" = ১৮০ (১০া৪া২া৮); চতুশ্বত্বারিংশং শতম্শ = ১৪৪ (১০া৪া২া৭); "বিংশতিশতম্" = ১২০ (১০া৪া২া৮); "অন্তাত্তিংশং শতম্" = ১৩০ (১০া৪া২া৮)। বিদেও ব্যান্ধণে 'একশতং' = ১০১, এই প্রয়োগও দৃষ্ট হয়।২ ঐ প্রকারের দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া যায়। তাহাদের জন্য পাণিনি স্ত্রে করিয়াছেন,—

"তণ্ অস্মির অধিকৃষ্, ইতি দশাস্তাড্ ডঃ" ও

যথা,---'একানশং শভন্' (= ১১১), 'দাদশং শভন্' (= ১১২), 'শভসহত্ৰম্' (= ১১০০)।

"শদ্-অস্ত-বিংশতেশ্চ" ১

যথা,---'বিংশং শতম্' (= ১২০), 'ত্রিংশং শতম্' (= ১৬০), 'চড়ারিংশং সহস্রম্' (= ১০৪০)।

''তেন্তারঃ" ৽

যথা, — 'দ্বিশতম' (- ১০২), 'অইসহস্রম্' (= ১০০৮) ইত্যানি।

জৈনাচার্য্য জিনভত্রগণির লেখায় আর একট। উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়। তিনি ধ্বন কথন নিয়তরূপে উপচীয়মানজমে সংখ্যোল্লেখ করিতেন। যথা,—

"সন্ত হিয়া তিরিসয়া বারস য সহস্স পংচ লক্থা য"।৬ এগসন্তরি নব সয় ছপ্লর সহক্ষ চউদ্দশ য, লক্থা ছ কোড়ি···,"৭।

১। ১০।৪।২।২৩,২৪; আরও, "শতংশতানি পুরুষ: সমেনাষ্ট্রে শতা যদ্মিতং তথদন্তি"---১২।৩।২।৮।

২। অধর্কবেদ, এ৯।৬; এডে।১২; শতপথ-ব্রাহ্মণ, ১•।২।৬।১•; ছাল্োগ্যোপনিবদ্ ৮।১১।৩; প্রশ্নোপ-নিবদ্ ৩।৬; বোধারন শুবস্তা ২।৪৬

७। ६।२।८८

^{8 | 412184}

^{3 1 610184}

७। वृष्ट्यक्तव्यनमान, ३१४३

دهاد راف ۱ ۱

আরবী ভাষয়ও কথন কথন এই প্রকার উপতীয়নানক্রমে সংখ্যা জ্ঞাপন ইইত। এগুলিকে গণিতশাস্থের ফালারণ বিধি বলা ফাইতে পারে নাচা কারণ, তালারা কদাচিৎ অফুস্তে ইইতা। স্কুতরাং লোক-ব্যবহার মাত্র।

সংস্কৃত সংহিত্যে ছদের থাতিবে কগন কগন মিশ্রক্ষেও সংখ্যা উল্লিখিত হইত, য্থা,—
ঋ্থেদে আছে, দেবতার সংখ্যা—

'জীণি শতা জী সহস্রাণি অবংশচ্চ ... নব চ,"

বুহদ্দেবভায়ং ইহাকে বলিয়াছে,—

"ত্রীণি সহস্রাণি নব ত্রীণি শতানি চ"

উহার অন্তর আছে,৩ ঝচের সংখ্যা,—

''নবনবভিঃ পঞ্লকা ঋচঃ স্থান্চহুঃ শৃত্রম্''

অঙ্কপাতে বানাগতি—উৎপত্তিকাল

পূর্বের প্রমাণিত হইয়াছে যে, হিন্দুর নামসংখ্যা-প্রণালী ও আক্ষর-সংখ্যা বা বর্ণ-সংখ্যা-প্রণালীণ মতে সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে বাক্যান্তর্গত প্রত্যেক নামের বা অক্ষরের বিব্ঞিত সংখ্যাস্ককে বামাগ্ডিতে বিন্যাদের প্রথাও প্রচলিত আছে। বলা বাছল্য, ঐ সকল বাক্য স্বাক্রমেই লিখিতে হয়। অথচ বাক্য-বোধিত সংখ্যাকে অপস্ব্যক্রমে আঙ্কে পাত করিতে হয়। বরাহমিহির জিথিয়'ছেন যে, শককালের দঙ্গে "ধট্ৰিকপঞ্ছি" বংসর যোগ করিলে মহারাজ মুবিভিরের শাসনকাল পাওঘা যায় ৷৬ বামাগতিতে ঐ সংখ্যা হয় ২x২৬ এবং তাহাই উদ্দিই সংখ্যা। যড়্জুজনিষ্য কণির 'থগোন্ত্যানোষ্যাপ" দিন গতে তাঁহার 'বেদার্থনীপিকা' রচনা শেষ করেন। কটপ্রাদি মতে খ = ২, গ = ৩, য = ১, ম = ৫, ষ=৬ ও প=১; ঐ বাকোন্ ও তি্নিরর্থক, স্তরাং বাক্য-বোধিত সংখ্যা ১, ৫৬৫, ১৩ই। অঙ্কপাতে বামাগতি প্রবর্ত্তন কত কালের ৷ নাম-সংখ্যা-প্রধানীতে বামাগতি প্রয়োগের নিঃদল্ধিপ্প প্রমাণ পাওলা যায়, বরাহমিহিতের 'পঞ্চিনাত্তিকা' ও 'বুহৎসংহিতা' প্রভৃতি গ্রন্থে। পঞ্চিদ্ধ স্থিকার রচনা-কাল ৪২৭ শক (= ৫০৫ খ্রীষ্ট-দাল)। তাহার পূর্বেকার 'মুলগুলিশ-সিদ্ধান্ত' এবং 'অগ্নিপুরাণে'ও যে বামাগভিতে নাম-সংখ্যা প্রযুক্ত হইত, ভাহার প্রমান পূর্কে বেওয়া হইয়াছে। এই চুই গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে আধুনিক বিষৎসমাজে মতভেদ আছে বটে। কিন্তু আমাদের মনে হয় যে, অন্ততঃ গ্রীপীয় তৃতীয় শতক হইতে নাম-সংখ্যা বামাণ ভিতে প্রযুক্ত হইয়া আদিতেছে। অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীতে বামাণতি

> 1 01210 : 3018219

२। १।१৫

^{01 01300}

৪। এই বিষয়ে আমরা 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় তিনটি প্রবন্ধ লিথিয়াছি;--(১) "শক-সংখ্যা-প্রণালী" (১৩০৫ বঙ্গাকা, ৮০০ পৃঠা '; (২) "নাম-সংখ্যা" (১৩০৭ বঙ্গাকা, ৭--২৭ পৃঠা); (৩) "জৈন সাহিত্যে নাম-সংখ্যা" (১৩০৭ বঙ্গাকা, ২৮--৩৯ পৃঠা ১)।

^{ে। &#}x27;সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা', ১৩০৬ বঙ্গাবদ, ২২-৫০ পৃষ্ঠা , বিশেষ জন্তব্য ৩৫ ও ৩৭ পৃষ্ঠা।

[.] ৬। 'বৃহৎসংহিতা', সপ্তর্মিচার, ৩ শ্লোক।

१। शूर्वि धवरक मृत्रांक इ-रागारि 'अर्शाख्यात्वाशांश' विविध मित्र ब बेबार्क । উबा अलक्ष ।

প্রবর্তনের কাল এখনও সম।ক্রপে নিরুপিত হয় নাই। প্রাচীন টীকাকার স্থাদেব যজা মনে করিতেন যে, কটপ্যাদি প্রণানী (প্রথম) আর্যাভটের (৪৯৯ এই-সাল)ও প্রেকার। তিনি ঐ বিষয়ে কোন প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই। আমরা এই পর্যান্ত যে প্রমাণ পাইয়াছি, তাহা উহার স্বল্পকাল পরের। প্রথম আর্যাভটের শিষ্য ভান্ধর (প্রথম) স্প্রপীত 'লঘু-ভান্ধরীয়' নামক জ্যোভিষ গ্রন্থের এক স্থলে উহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ই যথা—'মন্দ' = ৮৫, 'বৈলক্ষ্য' = ২০৪, 'রাগ' = ৩২, 'নর' = ২০, 'মাগর' = ২০৪ ইত্যাদি। ঐ গ্রন্থের রচনাকাল 'বাভাব' (= ৪৪৪) শক (= ৫২২ এই-সাল)। ইহার পরের প্রমাণ দশম গ্রান্থ-শতকের। মধাবর্ত্তী কালে কটপ্যাদি প্রণালী প্রয়োগের কোন দৃষ্টান্ত এই পর্যান্ত পাভ্যা যায় নাই।

দক্ষিণাগতি

১২০০ গ্রীষ্ট-সালের সমীগবর্তী কালে টীকাকার আমরাজ লিথিয়াছেন,—''গণিত-গ্রন্থাদিতে সর্ব্যত অন্ধবিক্রাস অপ্রাদক্ষিণ্যক্রমে কর্তব্য।' ৬ তিনি 'সর্ব্যত্ত বলিয়া জোব

२ । "वाज्यातानाष्ट्रकाकाक्षनभकलग्राहानाकदेवलकातादेव :।

প্রাপ্তাভিলিপ্তিকাভিবিরহিততেনবন্চলুতুঙ্গপাতাঃ ॥

শোভানীতাদসংবিদ গণকনরহতারাগরাপ্তাঃ কুলাদ্যাঃ।

সংযভান্তরসৌরাস্করগুরভুগুজোভানুবর্জ----- ।"— 'লগুভান্করীয়' ১।১৮

এই গ্রন্থ জদাপি মুদ্রিত হয় নাই। মাজাজ সরকারের মস্ক্রে পাড়লিপির গ্রন্থগারে উহার এবং ভাশ্বরের অপর গ্রন্থ মহাভাশ্বনীয়ের পাঙ্গিপি আছে। লেগক ঐ ডুই গ্রন্থের প্রতিলিপি আনাইয়াছেন। অধাপক শ্রীষ্ক্ত প্রবোধচন্ত্র নেমগুপ্ত এই গোকের মেলিকতা সম্প্রেক প্রতি সন্দিহান। তিনি মনে করেন যে, উহা টীকাকারবিশেষের। কারণ,সেই টীকা দেখিলে উহাই মনে হয়। এই নির্য়ে বিশেব অমুস্কান হওয়া উচিত।

- ত। ভান্ধর কোপাও আপনাকে কটপ্যাদি প্রণালীর প্রযর্ত্ত বলেন নাই। অন্তান্ত ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় না। তিনি প্রবর্ত্তন উইলে, উচিহার গ্রন্থে উহার ব্যাপ্যাথাকিত। স্তরাং কটপ্যাদি প্রণালী উচ্হার পূর্বেকার। ইহাতে সূর্বনের যন্ত্রার কথাই সম্থিত হয়। হয় ত গ্রন্থের গ্রন্থ তিনি ঐ কথা বলিয়াছিলেন। তিনি মহাভাস্থরীয়ের টীকা লিখিরাছিলেন, জানা যায়।
 - ৪। জৈনাচার্যা নেমিচল্র সিদ্ধান্তচকবত্তী লিখিয়াছেন,—

"তল্লীন্মধণাবিম্লং ধ্যুসিলা গাবিচোরভয়মের,

ভটহরিণনদা হোতে হ মানুদ পজ্জ দংগাকা ॥''- গোমটদার, জীবকাণ্ড, ১৫৮ গাখা।

''মামুবের সংখ্যা ৭৯, ২২৮, ১৬২, ৫১৪, ২৬৪, ৩২৭, ৫৯২, ৫৪২, ৯৫০, ৩২৬।'' অষ্ঠত্র তিনি লিখিয়াছেন, 'রাগ' — ২২ (৪৪ গাখা)। তিনি ৯৭৫ গীষ্ট-সালে জীবিত ছিলেন। নেমিচক্র দিগণাগতিক্রমেও আক্ষরসংখ্যার প্রবেগ করিতেন, যথা,—

'বটলবপরোচগোনগনজরনগংকাসস্স্থমপরকধরং।

বিগুণণরস্থলসহিদং প্রস্ব রোমপরিসংখ্যা ॥"--- জিলোকসার, ৯৮ গাখা।

উদ্দিষ্ট সংখ্যা,— ৪১৩, ৪৫২, ৬০০, ৩০৮ ২০৩, ১৭৭, ৭৪৯, ৫১২, ১৯২, ০০০, ০০০, ০০০, ০০০, ০০০, ০০০ । এই প্রকার দৃষ্টাস্ত জাহার প্রস্থে আারও আছে (গোম্মট্যার, জীবকাণ্ড, ৩৬০, ৩৬৩-৪ গাণা দ্রষ্ট্রা)। নেমিচন্দ্রের অনুস্ত অক্ষরসংখ্যা-প্রণানীর ব্যাধ্যা করিতে টাকাকার টোডরমলন্ধী (১৭৬২ খ্রীষ্ট-দাল) একটা প্রাচীন বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা উল্লেখযোগ্য,—

"কটপ্যপুরস্থবর্ণন বিন্বপঞ্চাষ্টকল্পিতৈঃ ক্রমশঃ। স্বরঞ্জনশৃষ্ণং সংখ্যাসাত্তোপরিমাক্ষরং ভ্যাক্সং॥"

এপম আর্যান্তটের গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিতে ব্রহ্মগুপ্ত ও পৃথ্দক্ষামী তৎপ্রবর্ত্তিত অক্ষরদংশ্যা প্রধানীরও উল্লেপ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু শেই একার উল্লেখের কথা বলিতেছি না।

১। ইনি 'লীলাবতা', 'বীজগণিত' ও 'গিদ্ধান্থশিরোমণি' প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা ভাস্করাচার্য্য হইতে ভিন্ন বাজ্তি:—ইহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

দিয়া ঠিক করেন নাই। কারণ, কি নাম-সংখ্যা, কি অক্ষর-সংখ্যা, উভয় প্রণালীরই সংখ্যা-জ্ঞাপক বাক্যকে অস্কে পাত করিতে কথন কথন দক্ষিণাগতিও অনুষ্ঠত হয়, দেখা যায়। অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীতে দক্ষিণাগতি প্রয়োগের প্রাচীনতম দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে বিতীয় আর্যান্তটের প্রস্থে,—দশম প্রীষ্ট-শতকের মধ্যভাগে। নাম-সংখ্যা-প্রণালীতে তাহার প্রয়োগের দৃষ্টান্ত আছে, ষষ্ঠ প্রীষ্ট-শতকের তৃতীয় পাদে রচিত জ্ঞিনভ্রগাণির 'বৃহৎক্ষেত্রসমাসে'। তাহারও বহু পূর্বের প্রমাণ আছে বাক্শালী পাণ্ড্লিপিতে। উহা প্রীষ্ট-সালের প্রারম্ভকালের লেখা। স্কৃত্রাং সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে কাহার প্রয়োগ পূর্বেকার, যামাগতি, কি দক্ষিণাগতি, তাহা থেন নির্দাপত হয় নাই। যাহা হউক, অন্ধণাতে দক্ষিণাগতি হিন্দুর লিপিক্রমের অন্তৃক্য, স্ক্রাং নির্দোধ। কিন্তু বামাগতি তাহার প্রতিকৃত্য, তাই সদোষ মনে হয়। সেই হেতু স্বতই মনে ভাগে, সংখ্যা-প্রণালীতে তাহা অবল্ধিত হইল কেন ? স্থানবিন্তাদে বামাগতি অন্ত্র্যান্ত আগাতদ্ধিতে সদোষ মনে হইলেও, উহা যে প্রাকৃত্যান্তি, তাহার হেতু আমরা গ্রের প্রদর্শন করিয়াছি। অন্ধপাতে উহার কি হেতু আছে ?

অঙ্কপাতে বামাগতির কারণ

অঙ্কপাতে বামাগতি অন্নরণের হেতু বিনিশ্চয় করিতে একটা কথা স্মরণ রাখিতে ইইবে। নাম-সংখ্যা-প্রণালী ও অঞ্চর-সংখ্যা-প্রণালী, যাহাতে বামাগতি অথবা দক্ষিণাগতিক্রমে অঞ্চপাত করিতে হয়, তাহাদের উভয়ই স্থানীয়নাম-তত্ত্বর উপর প্রতিষ্ঠিত। সেই হেতু ঐ সকল প্রণালী অনুমারে বছয়ানাবচ্ছিয় কোন বৃহৎ সংখ্যার নাম করিতে ইইলে, ঐ সংখ্যার এক ইইতে আরম্ভ করিয়া তদত্তর্গত প্রত্যেক অঙ্কের নাম পর পর করিতে ইইবে। অর্থাৎ যাহাকে নেমিচক্র বলিয়াছেন,— 'ক্রমেণায়ক্রমেণেব",২ সেই প্রকারে। কোন সংখ্যাস্থ প্রত্যেক অঙ্কের নামের সঙ্গে সঙ্গে তাহার স্থানীয়মানের উল্লেখ থাকিলে, অথবা তাহা অন্ত কোন সৌণ প্রকারে স্থানিদিট থাকিলে, সেই সকল অঙ্কের উল্লেখ যে কোন ক্রমেই ইইতে পারে। যেনন ৫৩২০ সংখ্যাকে ৫ হাজার ৩ শ ২০, অথবা ৩ শ ৫ হাজার ২০, অথবা ২০ ৫ হাজার ৩ শ' যে কোন প্রকারেই বলা যায়। সাধারণতঃ প্রথমোক্ত প্রকার ব্যতীত অপর কোন প্রকারে বলা হয় না বটে। কিন্তু বলিলেও কোন দোষ হয় না, প্রকৃত সংখ্যাটি নির্ণয়ে কোন বিদ্ধ হয় না, তাহাই আমরা গলিতেছি। প্রথম আর্যাভটের অক্রব-সংখ্যা-প্রণালীতে স্বরবর্ণ সহযোগে প্রত্যেক অঞ্চর-সংখ্যার স্থানীয়মান নির্দেশিত

প্রনীত 'থগুপাদ্যক' নামক করণগ্রন্থের টীকাকার। এই টীকা পণ্ডিত প্রীযুক্ত ববুআ মিশ্রের সম্পাদনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্ত্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইরাছে। ্ম কথাায়, ৩ম লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। আমরাজের গুরুদেব ত্রিবিদ্রুম 'থগুপাদ্যকে'র উত্তরাজের টীকা লিথিয়াছেন। উহার করণকাল ১১০২ শক (=১১৮০ খ্রীষ্ট-সাল) (আমরাজের টীকা, ১০২১)। স্বতর্ত্তীং আমরাজের সময় ১২০০ খ্রীষ্ট-সালের সমীবপ্রত্তী হইবে। আমরাজের নিবাস ছিল আনন্দপুরে।উহাগুর্জের প্রদেশে স্বর্ম্ভী নদীতীরে অবস্থিত ছিল।তাহার অপর নাম বড়নগর।

> Bibhutibhusan Datta, "The Bakhshali Mathematics," Bull. Cal. Math. Sec., Vol. 21, 1929, pp. 1-60; R. Hoernle, "The Bakhshali Manuscript," Indian Antiquary, Vol. 17, pp. 33-48, 275-9.

२। जिल्लाकमात्र, ७৮७ गांथा।

পাকে। তাই তাহাকেও মিশ্রক্রমে বলা যায়। ধেমন আর্যাভটের মতে বুংশীঘোচের যুগ-ভপনসংখ্যা ১৭৯৩৭০২০। তিনি তাহাকে বলিঘাছেন 'হগুশিথন'। উহাকে 'গুস্নশিথু' 'শিনস্থত্ত' ইত্যাদি বছ প্রকারে উল্লেখ ক । যায়। কিন্তু নামসংখ্যা-প্রণালীতে ও কটপ্যাদি প্রণালীতে অঞ্চের স্থানীর্মান নির্দিষ্ট হয় তাহার কথনক্রম হইতে। তাই এক অব্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রম্পরাক্রমে বংগ্যার উল্লেখ করিতে হয়। কোন সংখ্যার নামোলেখ যদি তাহার বাম অবধি হইতে হয়, তবে দেই বাক্য-বোতিত সংখ্যাকে অঙ্কে পাত করিতে দক্ষিণাগতি অমুসরণ করিতে ২ইবে। অপর প্রেফ যদি দ্ফিণ অবধি হইতে সংখ্যাতির নামোল্লেখ হয়, তবে ভাহাকে বামাগভিতে অকে পাত করিতে হইবে। স্তরাং অঙ্কপাত করিতে কোনু গতি অবলম্বন করিতে হইবে, তাগ্ সম্পূর্ণরূপে সংখ্যার নামকরণের উপর নির্ভর করে। আমরা দেখিয়াছি যে, সংস্কৃত ভাষায় একাদশ, দাদশ হইতে নবনবতি প্রয়ন্ত সংখ্যার নামকরণে লঘুদংখ্যার পূর্ব্ধনিপ্রত হইয়াছে। তাহাদিগ্রে **অংক পাত করিতে বস্ততঃ বামাগতি অমুসরণ করিতে হয়। 'বিংশংশতম'** (১২০ অর্থে), 'বাদশংশতম' (১১২ অর্থে) প্রভৃতিও তদ্রপ। ২য়ত এই বিশেষ বিধির অহুসরণেই বছপদ সংখ্যার ও নামকরণের প্রথা প্রচলিত হইর। থাকিবে। তাহাতেই অঙ্কের বামাগতি-বিধির উৎপত্তি। এই অফুমান অফস্বত না ইইলেও নিটোষ নহে। যাহা সাধারণ বিধি, ভাহার পরিবর্তে, একটা বিশেষ বিধির স্থাচলন হইল কেন্ এই প্রশ্ন বতই জাগিবে। ঐ প্রকার নামকরণের কারণ অন্তও হইতে পারে। অক্ষয়ানের নামোলেথ আমরা সাধারণতঃ একক, দশক, শতক ইত্যাদি উপচীয়মান জবেই করিয়া থাকি, অপচীয়মানক্রমে করি না। গণনায় তাহার! দেই ক্রমেই উপভাশ হয়। সেই क्रायर एखरश्चनश्चिष्ठ व्यक्कत नारमत नमाशात मध्यातिस्थात नायकत्रात्व ख्रेश প্রচলিত হইয়া থাকিবে, উহা খুই স্বাভাবিক। প্রাচীন লেখক জিনসেন ঐ প্রকার একটা ইঙ্গিতও যেন করিয়াছেন। কোন একটা সংখ্যার উল্লেখ করিতে গিয়া তিনি লিখিয়াছেন.— ''স্থানক্রমাজিকং ধেচ ষ্ট্রছারি নব দিকং"১

অর্থাৎ বক্তব্য সংখ্যাটি ৩,২,৬,৪,৯ ও ২ অঙ্ক দারা প্রকাশ্য; যেই ক্রমে অঙ্কস্থানের বিফাস হইয়া থাকে, সেই ক্রমেই এই অঙ্গুলির বিফাস করিলে বক্তব্য সংখ্যাটি পাওয়া ষাইবে। ইহা বলাই যেন জিনসেনের অভিপ্রায় ২ স্বতরাং উদ্দিষ্ট সংখ্যাটি ২৯৪৬২৩।

শ্ৰীবিভূতিভূষণ দত্ত।

১। 'নেমিপুরাণ' বা 'কৈন ছরিবংশপুরাণ', এম সর্গ, ৫৫০ (?) লোক। বেলল এগিরাটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পাঙ লিপির ৭৫ম পত্তের ১ম পৃষ্ঠায় এই বচনটি আছে। জিনসেন ৭০৫ শকে ঐ গ্রন্থ রচনা সমাও করেন।

২। 'স্থানক্রম' শক্ষটি হার্থবোধক। উহার অর্থ পির পর স্থান বা 'স্থানপরশপরা' হইতে পারে; অথবা উহা 'স্থানবিস্থাসক্রম'ও ব্থাইতে পারে। জিনসেন বস্তুত: কোন্ অর্থে 'স্থানক্রম' শক্ষ প্ররোগ করিয়াছিলেন, সেই বিবরে সংশ্য হইতে পারে। আমরা উহাকে শেবোক্ত অর্থেই গ্রহণ করিয়াছি। প্রথমোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলে অন্ধপাতে বামাগতি বা দক্ষিণাগতি, যে কোনটারই অনুসরণ করা বাইতে পারে। কিন্তু শেহোক্ত অর্থ বীকার করিলে অন্ধপাতে বামাগতিই অনুসরণীর হয়। বামাগতিতেই জিনসেনের বক্তব্য সংখ্যাটি পাওরা বারা।



সাহিত্য-পরিষৎ-পরিকা

আলা উদ্দীন হুদেন শাহের জুম্মামস্জিদ তোরণ-লিপি

হিজরী ৯১১ (থ্রীঠাকা ২৫০৫) বর্ষে উৎকীর্ণ এই শিলালিপি দার। ঐ ব্যে বাদালার স্থাসিক স্থলতান আলাউদ্ধীন আবৃল মৃত্যক্ষের হুসেন শাহ্ (৮৯৯—৯২৫ হি:) জুআ মস্জিদের (সম্ভবতঃ গৌড়ের) তোরণ নির্মাণ করেন, ইং। প্রমাণিত হয়। এই রাজা বাদালার বিখ্যাত হুসেন-শাহী রাজবংশের (৮৯৯—৯৪৪ হি:) সংস্থাপক। বদ্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রধান কর্ম্মারী প্রিযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশ্য ১৩৩৬ বঙ্গান্দের বৈশাণ মাসে মুরশিলাবান জেলার অন্তর্গত কান্দী মহকুমার খড়গ্রাম থানার অধীন ঝিলি গ্রামে ইহা আবিদ্ধার করেন। এই লিপি এক্ষণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কলাশালায় শিলালিপি-সংগ্রহে বিশিপ্ত স্থান অবিকার করিয়াছে। থিলালিপিটি 'ক্লোরাইট'-প্রত্বের গোদিত। ফলকের পরিমাণ ৩ × ১ নিংইল। ফলকটি দিখন্তিত অবস্থায় পাওয়া গেলেও উহার লিপি সম্পূর্ণ এবং স্বর্জিত। লিপির প্রতিদ্ধান এই সংখ্যায় প্রদত্ত হইল। ইন্ডিয়ান মিউন্সিয়ামের প্রত্বন্ধ বিভাগের সহকারী স্থপারিণেত্ত্রণ হেইনছে,—

জুঁমা মস্জিদের এই তোরণ হুসেন বংশের বংশধর সৈয়দ আশ রফের পুত্র স্বুপ্রিদ্ধি ও গৌরবান্ধিত স্থলতান 'অলাউ-দ্-তুন্য়। র-দ্-দীন আব্-ল্-মুজফ্ফর হুসৈন্ শাহ্ নির্মাণ করেন। ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও রাজপদ চিরস্থায়ী করুন। ৯১১ হিজরী।

ঞ্জীঅজিত ঘোষ

^{*} ঝিলি গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত তিনকড়ি অধিকারী, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি অধিকারী, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন অধিকারী, শ্রীযুক্ত শুরুপদ অধিকারী এবং শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত অধিকারী মহাশরগণের বাড়ীতে এই লিপিটি ছিল। তাঁহারা ইহা অন্তগ্রহপূর্ব্বক পরিবদের কলাশালার দান করিয়াছেন। এই ভক্ত বলীয় নাহিত্য-পরিবৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কুল্লা।
সম্পাদক

বাঙ্গালা ও তাহার সহোদরা ভাষার বর্ত্তমান কালের উত্তমপুরুষ

বালালা, আসামী, উড়িয়া, মৈথিলী, মগহী এবং ভোষপুরী—এই ভাষা ছয়টিকে প্রাচ্য ভারতীয় আর্যাভাষা শ্রেণীভূক্ত করা হয়। অন্যভাবে বলিতে গেলে, ইহারা একই ভাষা-জননীর ক্যা। ইহাদের তুলনা ও ঐতিহাসিক গবেষণার ঘারা ইহাদের মূল প্রাচ্য অপভংশের রূপ কানা যাইবে।

এই প্রবাদ্ধ Indicative Mood বা নির্দেশ ভাবের বর্তমান কালের উত্তমপুরুষের রূপ স্থাদ্ধ আলোচনা করা হইবে।

	বাঙ্গালা	
একবচন		বছবচন
চ मि		ठ िन
	আসামী	
চলে 1		চলৌ
	উড়িয়া	•
ठा टन, ठानि		চালুঁ
	মৈথিলী	•
ट रल 1⁴		हनी, उनिञेंक, हिन्छेंक, हिनेष्वहंक,
		চলिष्य*, চলिঐকণ, চলিওকণ,
		চলিঐন্হি†
	মগহী	
চলু		हनो ँ, हनी, हिन्यहें के, हिन्य डे के
	ভোজপুরী	
চলেঁ।*	•	ह नी "

মন্তব্য। (১) ভারকাচিহ্নিত পদগুলি সাধারণতঃ কবিভায় ব্যবহৃত হয়।
(২) বিহারী (মৈথিলী, মগহী, ভোজপুরী) ভাষাগুলিতে সাধারণতঃ বছবচনের পদগুলি

একবচনে ব্যবহৃত হয়। (৩) ছোরাচিহ্নিত পদগুলি কর্মের পুরুষ ও সম্মান-ভেদে
প্রযুক্ত হয়। (৪) মগহী ও ভোজপুরীতে ধাতৃরূপে স্থী প্রভায় আছে। এগুলি
অর্কাচীন।

[÷] ১৬৩৭ সালের ১০ই ভাজ ভারিখে বন্ধীর-সাহিত্য-পরিবদের সাসিক অধিবেশনে পঠিত।

যদি এই পদগুলির ঐতিহাসিক ক্রম-বিকাশের বিষয় অন্সন্ধান না করিয়া কেবল-মাত্র আধুনিক রূপ লইয়া তুলনা করা যায়, তবে ইহাদের মূল রূপ স্থির করা কিছুতেই স্প্রবণর হইবে না। এই জন্ম ইহাদের ঐতিহাসিক বিচারের আবিশ্রক।

বাঙ্গালা

শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে উদ্ভামপুরুষের রূপগুলি এই—চলোঁ, চলো, চলী, চলি, চলিএ। ইহাতে প্রয়োগের দিক্ দিয়া সর্বানামর ঐতিহাসিক বছবচন (আন্ধে, আন্ধি, আন্ধি) ও একবচনের (মোএঁ, মোএঁ, মার্থিন বালালায় একই ব্যক্তি এককালে আমি ও মুই প্রয়োগ করিলে যেমন হয়, সর্বতোভাবে সেইরুপ। যথা—

দ্তা পাঠায়িআঁ। আক্রেন নিব ত গোকুলে।
বাটত যাইতেঁ মো করিবোঁ অলঞ্চালে। (১২৭ পৃঃ)
পএর মগর থাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে।
চাঁচরী থেলাওঁ মোএঁ যমুনার কুলে।।
থেড়ী [c]থলাইএ আক্রেন নান্দের ঘরে।
নিন্দ না জাএ কংসরায় মোল্ল ডরে।। (৭৯ পৃঃ)

এইরপ প্রয়োগ সর্বত্ত। সর্বনামের এইরপ প্রয়োগ দেখিয়া যদি কেই মনে করেন, বাঙ্গালা ভাষায় মধ্যম যুগের প্রথম ভাগে ক্রিন্দ্রাম্পিটেল্ট উত্তমপুরুষের কোন বচন-ভেদ ছিল না, তাহা যথার্থ হইবে না। আমরা শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন হইতে নিমে সেই সমন্ত বাক্যাংশ উদ্ধৃত করিব, যাহাতে উত্তমপুরুষের কর্তৃপদগুলি উক্ত হইয়াছে:—

পাওঁ মোত্র (: •), আদি আজি (১১), বোলোঁ মো, আজে জানিএ (১৩), আজে পারী, জাই আজে (২ বার) (১৪), মো জাণোঁ (২৪), আজে রহি (৩ •), আজে চাহী (৩১), পুছো মোত্র, থাকোঁ মো, জাওঁ মো, দেথোঁ মো (৩৬), আজে হইএ (৪২), দেওঁ মোএ (৪৩), জাণো আজে (৪৪), নহোঁ মোএ (৪৫), হইএ আজে (৪২), মো জাওঁ, বোলোঁ মোত্র (৫ •), বোলোঁ মো ('৪), আজে পাইএ (৫৬), ধারো মো, জাওঁ মোত্র (৫৮), জাইএ আজে (৫৯ ', আজে জাইএ (৭ •), আজে জানী (৭৬), থেলাওঁ মোত্র বেলাইএ আজে (৭৯) দেথোঁ মো (৮ •), মোত্র ধরোঁ (৮৫), মোঁ পোহাওঁ (৯২) জাণিএ আজী (৯৭), বোলোঁ মো (৯৯), ধরো আজে (১০৩), কহো মোঁ (১০৫). হইএ আজে, আজে করী (১৫৬), হইএ আজে (১০৭), করো মো (১০৮), মো সাধোঁ, থাকোঁ মো, সাধোঁ মোএ (১১২), আজে জাই (১১৩), জাণো মোত্র (১১৮), বোলোঁ মোত্র (১৯০), মোত্র জাণো (১৯০), করোঁ মোত্র (১৪০), বোলোঁ মোত্র (২ বার) (১৪১), মোত্র জাণো (১৪৭), করোঁ মো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র (২ বার) (১৪১), মোত্র জাণো (১৪৭), করোঁ মোত্র (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫০), আজে জাণো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫০), আজে জাণো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫০), আজে জাণো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫০), আজে জাণো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫৪), বোলোঁ মোত্র জাণো (১৫৪), বোলোঁ মাত্র জাণো (১৫৪), লালোঁ মাত্র জাণো (১৫৪), বোলোঁ মাত্র জাণির মাত্র মাত্র জাণির মাত্র মাত্র জাণো (১৫৪), বোলোঁ মাত্র জাণির মাত্র মাত্র মাত্র মাত্র মাত্র জাণো জালো জালো (১৭৭). লালো জালো জালো (১৭৭). লাল্র জালো

(১৮০), বোলোঁ মোনুঁ (১৮৪), আন্ধে পারী, মোমানো, আন্ধে বহী (১৮৫), আন্ধে জাণী (১৮৮), আজে সংহারী, আজে নারী (১৯১), জাওঁ মো(১৯২), পারী আজে (১৯৪), আন্দে দেখা (১৯৯), আন্দে জাণী (২০৪), ভূজোঁ মোর্ (২১৬), করোঁ মো (২১৮), মে: নাহি নাশি. মো জাওঁ (২২০) মোঞি জাণো (২২৪), আন্দোপারী (২২৫), দেখোঁ মো (২২৬), আন্ধে তুলী (২৪১), মোএঁ ঘাটো (২৪২), রাথোঁ মো (২৪০), মোএঁ করোঁ (২৪৫ \, আঙ্গে ভাণী (২৪৯), আজে নামী, আজে ণাম্বি (২৫৪), নিষ্ধিএ আন্ধে (২৬৪), বাওঁমো (২৭১), হওঁ মো (২৭৫), নহোঁমো (২৭৬) বোলো মোঞ (२७६), (मा दार्पा (२०१), द्या आरक्ष (२४४), (मा कार्पा, (मा कार्पा (२०६), মো দেখেঁ: (২৯৬), মোএঁ জাওঁ (৩০৫), গুনোমো (৩০৬), আলো করি (৩১৩), মোঞ এড়াও (৩১৫), অ'লো জাণোঁ, পুছি আন্ধে (৩১৭), মোঞ নেওঁ(৩১৯), আন্তেম জ্বাণী (৩২১), আলে নীএ, বোলোঁ মো, আল্পে জ্বাণী (২২২ \, পাওঁ মো (৩২৩), আন্ধোপাই, আকোনীএ (৩২৫), দিএ আকো (৩৩•) চাহোঁনো (৩৩১), জাণো মো (७७४), स्मांक द्वाली (७८०), जाला स्मा (७८२), जाला जानि, लाली स्मा (७८१), ঝুরোঁ ফে, মোঞ্ মানো (৩৫০), মোঞ্জেওঁ (৩৫১), বোলো মো, করোঁ মো ৩৫৭), জীঞোঁ মোঁ (৩৬০), আকো পারী (৩৬৫), করোঁ মো (৩৬৯), গোজে মো, করে৷ মো (৩৭২), আলে পারী, যাতের্গ মোতের মোঞে, জাণ (৩৭৩), মৌ ভোলোঁ (৩৭৪), আফোলচাহি (৩৭৫), চিস্তো মোকে, মো করে। (৬৮৫), মো চাহোঁ (৬৮৬), মো করে। (৩৯৪), বোলো মো (৩৯৮)।

এই তালিকা হইতে দৃষ্ট হইবে যে, (ঐতিহাসিক) একবচনের উদাহরণের সংখ্যা ৮৬টি। ইহার মত্যে --

৬৪

	- '			
	- 9	,,,		₹•
	-স্থ	,,	(জাণ = জাণো)	>
	- इ ·	*	(ন:শি)	۵
				৮৬
(ঐতি	হাসিক) ব	বহু বচনের	উলাহরণের সংগ্রা ৫৫টি	ইহার মধ্যে

-ওঁ বিভ্লিয়ক

	if too the a tildholm It. Me a ale	1/10	101
-ইএ	বিভক্তিযুক্ত	78	
-ञ्र	n	25	
-इ	,	[56	
~'8'	" (জাণো ২বাৰ, ধ্ৰো)	9	
- ' Š	" (खार्गा)	>	
		4.0	•

ইহা হইতে অহ্নান করা যাইতে পারে ধে,মধার্গের প্রথম ভাগে ক্রিয়ার উত্তমপুরুষের একবচন ও বছবচনের পূথক্ রূপ ছিল। প্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন ভিন্ন ক্রভিবাদের রামায়ণ, করীক্র পরমেশ্বর শ্রীকর নন্দীর মহাভারত, শ্রীচৈতম্ভভাগ্রত প্রভৃতি মধ্যুগের পুত্তকে উত্তম পুরুষের বিভক্তি -ও, -ওঁ, -ইএ (-ইরে¹, -ই দেখা যায়। কিন্তু দেখানে দাধারণতঃ (ঐতিহাদিক) একবচন বহুবচন-নির্বিশেষে এই বিভক্তিগুলি বাবস্থত হইয়াছে। মধ্যযুগের আদিতে উদ্ভমপুরুষের একবচনের বিভক্তি যে ওঁ এবং বহুবচনের বিভক্তি যে -ই ছিল, তাহা বালালার কয়েকটি বর্ত্তমান dialect বা বিভাষা হইতে নিশ্চিত বোধ হুইবে:—

পশ্চিম বিভাষা—সরাকী উপভাষা

একবচন বছবচন মুঁই কক হামরা করি উত্তর বিভাষা—কোচ-মিশ্রিত উপভাষা মুই পাও মোরা করি রাজবংশী বিভাষা---রঙ্গপুরী উপভাষা মুঁই করোঁ। হাম্রা করি –জলপাইগুড়ী উপভাষা মুই কঁর হাম্রা করি কোচবিহারী উপভাষা: गुँ हे महत्री আমরা করি -গোয়ালপাড়া উপভাষা मुँहे करता। আমরা করি দক্ষিণ-পূৰ্ব্ব বিভাষা---চাক্মা উপভাষা মূই গ্রং আমি গরি -সিল্হেটী উপভাষা मूहे या छ, या छ, या छ আমি যাই

আসামী

বর্ত্তমান আসামী ভাষায় ক্রিয়ার উত্তমপুরুষে কোন বচনভেদ ন। থাকিলেও মধ্যযুগের প্রথমে ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। পীতাম্বর দিজের উষার বিবাহ (১৫৩০ খ্রী: অ:), ভটুদেবের (১৫৫৮—১৬০৮) কথা ভাগবত ও কথাগীতা, নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ (১৭ শতক) প্রভৃতি পুস্তকে 'আমি করি' ইত্যাদি রূপ পাওয়া যায়। নিম্নে কথা-গীতা হইতে উদাহরণ দিতেছি:—

আমি করিছি (২ পৃষ্ঠা); আমরা করি, আমি ন করি (৮); আমি দেখি, আমি শুনিছি, মঞি রহো, আমি করি (৯); মঞি নহোঁ (১১); মঞি ন করো (১২), আমি ন পারি (২০); মঞি কহিছোঁ (২ বার), মঞি ন কহোঁ (২২); মঞি ঝরোঁ (২৫), মঞি করো, মঞি ন করোঁ (২৬), মঞি কহিছোঁ, মঞি আনো (২৯), মঞি ধরো, (২ বার), মঞি করো, মঞি করোঁ (৩৮); মঞি অভিছোঁ (৩১); মঞি ন কহোঁ (৬৮);

মঞ্জিন করে। (৩৯); মঞি ন্হোঁ, মঞি করেঁ। (৪৭); মঞি আছোঁ, মঞি ন রহো (৫১); মঞি করেঁ। (২ বার), মঞি ধরিছোঁ। (৫০); মঞি নহোঁ, মঞি জানো (২৪), মঞি হঞো (৫৭); মঞি আছোঁ। (৬৮); মঞি নাহি কঞো, মঞি ধরো, মঞি খাকোঁ, মঞি আজো, মঞি আলাঞু (৬২); মঞি করো। (৬৪); মঞি দেঞু, মঞি করো। (৬৫); মঞি করো। (৬৫); মঞি করে। (৬৬); মঞি করে। (৭০); মঞি করে। (৭০); মঞি করে। (৭০); মঞি করে। (৭০); মঞি করে।, মঞি হঞু (৭৫); মঞি প্রেছাঁ, মঞি করে।, মঞি হঞু (৭৫); মঞি প্রেছাঁ। (৭৮); মঞি করে। (৮৪); মঞি হঞো। (৮৭); মঞি করে। (৮৮); মঞি করে। (৯৪); মঞি করেঁ। (৮৪); মঞি হথো। (৮৭); মঞি করে। (৯৪); মঞি হথো। (৮৭); মঞি করে। (৯৪); মঞি হথো। (১০০); মঞি করে। (৯৪); মঞি হঞো। (১০০); মঞি করে। (১০০); মঞি হথো। (১০০); মঞি করে। (১০০); মঞি বাঞানু (১০০)।

এই ৬৯টি দৃষ্টান্তের মধ্যে কেবল 'মঞি থাকি' (১০০ পৃ:) স্থানে একবচনে -ই বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। অবশিষ্ট স্থলে একবচনে -ওঁ, -ও, -এঞা (— -ওঁ), -এঞ্ (— -উঁ) ও বহুবচনে -ই বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাই যে মধ্যযুগের আসামী ভাষার আদি প্রয়োগ, ভাহা আসামীর বিভাষা হইতে প্রমাণিত হয়।

ময়াং বিভাষা

একবচন

বছবচন

মি আছু (- osu)

আমি অছি (= osi)

আসামীর এই প্রয়োগ বাঙ্গালার মধাযুগের আদি প্রয়োগের স্থিত অভিন্ন।

উডিয়া

পূর্ব্ব-ভারতীয় নব্য আর্যাভাবাশ্রেণীর মধ্যে উড়িয়া অনেক বিবরে রক্ষণশীল। ইহাতে ক্রিয়ায় উত্তমপুরুবের বচনভেদ রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা মধ্যবালালা ও মধ্যআলামীর একবচন ও বছবচনের যে বিভক্তিগুলি নির্ণয় করিয়াছি, ভাহার সহিত উড়িয়ার একবচন ও বছবচনের বিভক্তির মিল নাই। পরে আমরা ইহাদের মূল সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

रेमिथनी

বৈথিলীর একবচনের বিভক্তি -ওঁ মধ্যবাদালা ও মধ্যআসামীর একবচনের বিভক্তির সহিত অভিন। ব্যবচনে চলী ভিন্ন অন্ত পদগুলি মৈথিলীর আধুনিক বিশেষ রূপ। অতএব ব্যবচনের বিছক্তি -জ। ইহার সহিত বাদালা ও আসামীর মিল আছে।

মগহী

মগহীর একবচনের বিভক্তি - উ ও বছবচনের বিভক্তি - জ , - জ । বছবচনের বিভক্তি - জ , - জ । বছবচনের বিভক্তি ক কার্নিক বিশেষ রূপ।

[3]

ইহাতে একৰচন ও বছৰচনের বিভক্তির পার্থক্য আছে।

একণে আমরা এই ভাষা ছয়টির উত্তমপুরুষের বিভক্তিগুলির মূল নির্ণয় করিছে। চেষ্টা করিব।

ৰৌদ্ধান ও দোহার চর্ব্যাওলিতে উত্তমপুরুষের বিভক্তিগুলি *(১) এই---

-(জ)মি (ষেমন, জীবমি, জানমি ইত্যাদি)

-सं (रयमन, रमसं, रनसं, अक्ट्स = अक्ट्सं, आंगसं हेखानि)

-ম (যেমন, অচ্ছম, চাহাম)

ইহাদের মধ্যে একবচনের বিভক্তি -(অ)মি এবং বছবচনের বিভক্তি -হঁ,
-ম। চর্য্যার ছই স্থানে সর্কানামের উদ্ধানপুরুষের বছবচনের সহিত -ছঁ বিভক্তিযুক্ত ক্রিয়াপদের অবয় ইইয়াছে (১২ ও ২২ সংখ্যক চর্য্যা দ্রষ্টব্য)।

অপভ্রংশে উত্তমপুরুষের বিভক্তি এই—

একবচন	বছবচন
-(অ)মি (প্রাকৃত)	-ह
-(অ)উ	-(অ)ম (প্রাকৃত)
	-(আ)ম (")

একবচন

প্রাচ্য অপ্রংশ চলমি ৮ + চলবিঁ ৮ চলই (মধ্যউড়িয়া) ৮ চলেঁ, চালেঁ (উড়িয়া)! এখানে উড়িয়ার সহিত মারাঠীর মিল আছে।

প্রাচ্য অপ চলমি
 চলম (আদিম মধ্যবাকালা), ষেমন প্রাচ্য অপ করন্তি
 করন্ত (মধ্যবাকালা)। তৎপরে চলম
 * চলবঁ
 * চলওঁ
 চলোঁ (মধ্যবাকালাও
বিভাষা)।
 *(২) এইরপে আসামী চলোঁ। আধুনিক আসামীতে আদিম একবচনের
রপ একবচন ও বহুবচনে অভেদে ব্যবস্তুত হুইতেছে। অল্প পক্ষে আমরাপরে দেখিব
থে, সাধু বাকালার আদিম বহুবচনের রূপ একবচন-বহুবচন-নির্বিশেষে প্রযুক্ত
হুইডেছে।

প্রাচ্য অপ চল্মি ৮ * চল্ম ৮ *চল্ম ৮ চল্ও (= চল্ঞে। বিশ্বাপতি পদাবলী নং ৩০, ২৮৮, ৫৯৪ ইত্যাদি; কীর্ত্তিল্ডা, ২ পৃষ্ঠা) ৮ চলে। (১মথিলী, ভ্যোক্পুরী)। এই তুই ভাষায় উদ্ভমপুক্তবের একবচন নুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

^{*(}১) ডক্টর শীবৃক্ত স্নীতিক্ষার চটোপাধ্যার তাঁহার বিরাট কীর্ত্তিত বালালা ভাষার ইতিহালে
১০ সংখ্যক চব্যার আনেশী পদকে উত্তমপুক্ষরে প্রযুক্ত মনে করিয়াছেন। টাকার আবিশতি। আমরা
ইহাকে কর্মণি প্রয়োগ (= আবিশ্রতে) মনে করি। পরে এইবা। ডক্টর চটোপাধ্যার ৩৯ নং চর্ঘার বিরহুট্র
পাঠছানে বিহর্ট্র পড়িতে চান। আমরা বিরহুট্রছন্তে হানে বিহর্ট্র (বিহর্ছ্ত) কর্জনে পড়িতে চাই।
(The Origin and Development of the Bengali Language, ১০১ পৃঃ)

^{* (}২) শ্রীবৃক্ত ক্নীতিক্সার চটোপাধাার বাংগতি হিসাবে চলোঁ গছকে বছবচনের বিভক্তিবৃক্ত এবং চলি প্রকে একক্ষনের বিভক্তিবৃক্ত বনে করিবাছেন। কিন্তু আমরা বেধিরাছি, ঐতিহাসিক বিচার তাহার মতের বিজ্ঞা। এই বন্ধ আমরা তাহার বাংগতি শ্রহণে ক্ষম। (প্রাঞ্জ, ৩০১, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ১৯৪ পুঃ)

প্রাচ্য অপ. চলউ ► * চলুঁ ► চলুঁ (মগহী)। মূলত: প্রাচ্য অপ. চলউ

অন্তর্জার উত্তরপুরুষের একবচন। মূল বিহারীতে চলুঁ অন্তর্জার প্রযুক্ত হইত। ইহার
প্রমাণ এই র্থে, মৈথিলীতে উত্তরপুরুষের অন্তর্জার চলুঁ হয় (পরে এইব্য)। অক্তান্ত
বিহারী ভাষায় অন্তর্জাও নির্দ্ধেশ (Indicative Mood) প্রয়োগ এক। এমন কি,
মৈথিলীতে এই এক মাত্র পদ ভিন্ন সমস্ত পুরুষে ও বচনে উভন্ন প্রয়োগের মধ্যে কোন
পার্থক্য নাই। মগহীর উত্তরপুরুষের একবচনে নির্দ্ধেশ প্রয়োগের পদটি লুপ্ত হইয়া
ভাষার স্থান অন্তর্জার পদ অহিকার করিয়াছে। বিহারীর ক্রেক্টী বিভাষায় তুই পদই
নির্দ্ধেশ ভাবের উত্তরপুরুষের একবচনে দেখা যায়; যেমন—

মৈথিলী-ভোজপুরী বিভাষা

চলু, চলোঁ

দক্ষিণ-মৈথিলী বিভাষা

हलूँ, हरनी

দক্ষিণ-মৈথিলী-মগহী বিভাষা

চলুঁ, চলোঁ।

মৈথিলী-বাঙ্গালা বিভাষা

চলুঁ, চলোঁ

ছুই গদ একই কথা বিভাষায় থাকায় চলো হইতে চলুঁ উৎপন্ন নহে কিংবা ছুইয়ের ব্যুৎপত্তি এক নহে বলিয়া প্রভীষ্মান হইবে। অবশ্য শান্দিক পরিবর্ত্তন (phonetic change) হিসাবে চলুঁ < চলোঁ। অসম্ভব নহে। যথন আমরা ব্যুৎপত্তি বিচার করিব, তথন দৃষ্ট হইবে যে, অপ. চলউ প্রাক্ত অমুজ্ঞার পদ হইতেই উৎপন্ন। নেপালী, হিন্দী, গুজারাতী প্রভৃতি কভিপয় নব্য ভারতীয় আর্যাভাষার বর্ত্তমান কালের উত্তমপুরুষের একবচন এই অপ. চলউ হইতে উৎপন্ন। ★ (৩) অক্তদিকে বাঙ্গালা, আসামী ও উড়িরায় ইহা হইতে ব্যুৎপন্ন কোন পদ নাই। বিহারী ভাষাগুলি মধ্যবর্ত্তী ভান অধিকার করায় ভাহাতে উভয় লক্ষণ বিদ্যামান থাক। সম্পূর্ণরূপে প্রভাগিত।

উড়িয়ার উত্তমপুরুবের একবচনের চালি পদের বৃংপত্তি বিতর্কশৃষ্ঠ নহে।
শাবিক পরিবর্ত্তনের দিক্ দিয়া প্রাচ্য অপ- চলমি > * চলরিঁ > চলই > চলই > চলি,
চালি সম্পূর্বরূপে সকত। কিন্তু একই সময়ে চলই > চলেঁ এবং চলই > চলি—এই
বিভিন্নরূপ অরসন্ধির উপযুক্ত কারণ দেখা যায় না। আমরা একণে বহুবচন সম্বন্ধে যাহা
বলিব, ভাহা হইতে ইহার বৃংপত্তি নিগীত হইবে।

^{* (}৩) এইবা—A. F. R. Hoernle প্ৰশীত A Comparative Grammar of the Gaudian Languages (৩০৪, ৩০৫ পৃ:)। সামাসিতে অনুজ্ঞায় উত্তয় পু: ১ব. —উ হয়।

বহুবচন

প্রাচ্য অপ. চনছ ৮ * চনউ ৮ চনু, চানু (উড়িরা)। মধ্যবাদানায় চনছ এইরপ -ছ বিভক্তিযুক্ত উত্তমপুরুষের পদ ছিল। উড়িয়ার -উ বিভক্তি -অম্ -অমে। অম হইতে আসিতে পারিত। কিছ কোন পূর্ব-ভারতীর আর্যভাষার মধ্য বা নব্য যুগে বছ ব. -(অ)ম, -(অ) মো, -(অ)ম্ বিভক্তি হইতে ব্যুৎপন্ন কোন বিভক্তি নাই। * (৪) নব্য বাদালা প্রভৃতি ভাষার উত্তমপুরুষের বছবচনের ইতিহাস অক্সরপ।

বৌদ্ধগান ও দোহার চর্ঘাশদে কর্ম বা ভারবাচ্যে বর্ত্তমানের প্রথমপুরুষের একবচনের বিভক্তি—

-(ই) আই (ষেমন, করি আই, মরি আই, চর্যা); পাবি আই, ভাবি আই, ২৬; ইত্যাদি')
-(ই)এ (ষেমন, তৃহিএ, চর্যা ৩০)

- ঈ (যেমন, দেখী, চর্যা ১৬; জাণী, বখাণী, ২৯, ৩৭; আবেশী, ৩৩; ইন্ড্যাদি) এতদ্ভিন্ন অস্তু রূপ আছে, তাহা এ স্থলে অপ্রাসন্ধিক।

অ পজ্ঞাশে এই -(ই) আই বিভক্তি দেখা যায়; যথা, বঞ্জিই (হেমচক্র ৮।৪।৩৪৫); ভরিঅই (হেম ৪।৮।৬৮৩); মাণিঅই (হেম ৪।৮।৬৮৮)।

কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে প্রথমপুরুষে মধ্যবাঙ্গালায় -ইএ, -ঈ বিভক্তি, মধ্য-উড়িয়ায় -ইঃ, -ই বিভক্তি, এবং মধ্যমৈধিনীতে -ইঅ বিভক্তি পাওয়া যায়।* (৫)

মধ্যজাসামীতে এইরপ স্থলে -ই বিভক্তি দেখা যায়। "পরম কাম্ক তুমি কিভুবনে ঝানি" (উষার বিবাহ, অসমীয়া সাহিত্যর চানেকি, ৪২৫ পৃঃ); "একে একে যুঝিলে রখী বুলি" (কথাগীতা, পৃঃ ৫); "যি এমনে ন জানে তাক ছম্মতে কহি" (ঐ, ১১৪ পৃঃ); "যেন অগ্নি শীতাদি নিবৃত্তির অর্থে সেবা করি" (ঐ, ১১৭ পৃঃ) ইত্যাদি।

বান্ধালার উত্তমপুরুষের বিভক্তি, মধ্যুআসামীর উত্তমপুরুষের বছবচনের বিভক্তি, উড়িয়ার উত্তমপুরুষের একবচনের বিভক্তি - ই, এবং বিহারীর উত্তমপুরুষের বছবচনের বিভক্তি - ই এই কর্ম্মবাচ্য ও ভাববাচ্যের বিভক্তি হইতে অভিন্ন। ইহাতে তাহাদের ব্যুৎপত্তি হিতেছে। আধুনিক গুজরাতী ও পঞ্জাবীতেও উত্তমপুরুষের বছবচনের বিভক্তির এই রূপ; গুজ অনে চালীএ, পঞ্জা, অসী চলিএ, = মধ্যবাঙ্গালা আন্দে চলিএ, = আধুনিক বাঙ্গালা আনি চলি। * (৬)

কীতিলতায় -ইঅ বিভক্তি উত্তমপুরুষের একবচনের সহিত অন্বিত হইয়াছে, যথা, মন্দ করিম হঞো (= হওঁ – অপ. হউ; ৭ পৃ:)। মৈথিলীর এই প্রাচীন প্রয়োগ এবং আধুনিক উড়িয়ার প্রয়োগ হইতে অন্থমান করা যাইতে

^{* (}৪) উড়িরার বছবচনের -উ বিভক্তির সহিত মারাঠী ও সিন্ধীর -উ এবং নেপালীর -অউ তুলনা করা বাইতে পারে। কিন্ত এই বিভক্তিভুলির ব্যুৎপত্তি উড়িয়ার সহিত এক কি না, তাহা এখানে আলোচনা করা অনাবশ্বক।

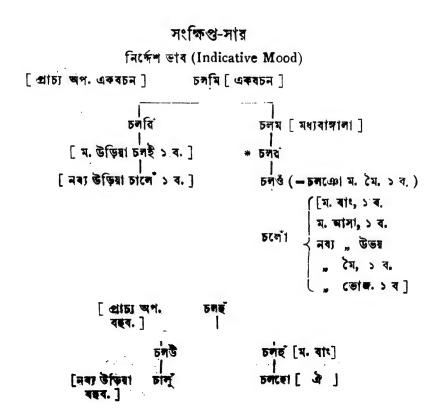
^{* (¢)} জন্তব্য—The Origin and Development of the Bengali Language, ১১৩ – ১১৭ পু:।

^{* (}७) Beames, Hoernle, J. Bloch প্রভৃতি সমত পূর্ববন্তী লেখক -ই বিভজ্জিকে উত্তমপুক্ষের একবচনের চিহু মনে করিয়াছেন। এই জন্ত তাহাদের ব্যুৎপত্তি নির্ণিয় ট্রুক হর নাই। একমাত্র Grierson -উ বিভজ্জিকে একবচন এবং -ই, -ই বিভজ্জিকে বছবচন হিন্ন করিয়াছেন।

পারে বে, মৃনতঃ প্রাচ্য অপ. -(ই) আই, -ঈ উত্তমপুক্ষবের একবচন ও বছবচনের সহিত ব্যবস্থাত হইত। আধুনিক উড়িয়ার একবচনে ছই প্রয়োগই রক্ষিত ইইয়াছে; কিন্তু বছবচনের প্ররোগে প্রাচ্য অপ. উত্তমপুক্ষ বছবচনের -হুঁ বিভক্তির নিকট ইয়া পরাজিত হইয়াছে; আন্ত পক্ষে নব্য বাঙ্গালা, মধ্য আসামী ও নব্য ও মধ্য বিহারী ভাষাসমূহে ইয়া -হুঁ বিভক্তিকে বহিষ্কৃত করিয়াছে। কিন্তু প্রাচ্য অপ. উত্তমপুক্ষ একবচন -(আ)মি বিভক্তির ছারা অধ্য বিভাজ্ত করিয়াছে।

প্রাচ্য অপ চলি আই ৮ চলিএ (ম. বাং) ৮ চলী, চলি (মধ্য এবং নব্য বাং)।
যেমন অসমাপিকা চলিআ, চলিঅ, চলি—তিন পদই চর্য্যাসমূহে দেখা যায়, সেইরূপ
আমরা পুর্বে দেখিয়াছি যে, চলিঅই, চলিএ, চলী তিন পদই চর্যায় পাওয়া যায়।
এইরূপে মধ্যবাঙ্গালায়ও চলিএ চলী চলি—তিন পদই ব্যবহৃত হইত। আধুনিক
বাঙ্গালায় চলিএ মৃত হইয়াছে।

প্রাচ্য অপ. চলিঅই ৮ চলিঅ (মধ্য মৈথিলী) ৮ চলী (নব্য মৈথিলী)।
মগহীতে অভিরিক্ত চলী আছে। ভোজপুরীতে কেবল চলী। উত্তমপুরুষের একবচনের আহ্রণ্যে (analogy) বহুবচনও সাহ্যনাসিক হইয়াছে। অন্ত পক্ষে এই আহ্রপ্যবশতঃ মৈথিলীর অহ্জার উত্তমপুরুষের একবচন অভ্নাসিকবিহীন হুইয়াছে (পুর্বেজ্ জ্রব্য)।



অমুক্তা ভাব

[প্রাচ্য খপ. ১ব.] চল্মু চলিমু [প্রাচ্য অপ. বছৰ.] * চলিৱ * | (৭) * हमद [নব্য প্রাচ্য অপ. ১ ব.] চलिएँ [म. वाः वहव. पश्चा] (6) हिने हिं के [নব্য মগহী ১ ব. চলু निर्फाण ७ व्यष्ट्रका] [नवा रेगियों) व. अञ्चा] हनू

কৰ্মবাচ্য (বা ভাববাচ্য)

[প্রাচ্য অপ. ১ব.] চলিঅই

্প্রা. অপ. ১ম পু. ১ ব. কর্ম বা. চলিএ **ह**निष চनिष्टे [यथा देम. উত্তম পু. উভ ব. कर्ड् वा. মধ্য বাং. " উভ ব. " " " ১ম পু. " কৰ্ম বা. [ম. উড়িয়া " উত্তম পু. वह व. कर्क् वा.] ১ পু. ১ ব. कर्म वा] हुनी [मबा रेम. खेखम. वहव. कर्ड् बा. **ह**नी [প্ৰের ন্যার] " **মগ**. " ভো**জ ম**ধ্য. ১ম. " [मधा वार छेळा बह्द. कर्ड् वा. हिल हिल हिली [" " > म छै. तू. " [নব্য উড়িয়া তিন পু. " উভ ব. নৰ্য বাং. " মধা আসা. উত্তম. বছ ব. কর্ত্বা. উত্তম. ১ব. " ১ম পু. উভ ব. কর্ম বা-] কর্ড্ বা.] প্রাচ্য অপজংশ ৰৰ্ভ্ৰাচ্য বৰ্ত্তমান কাল নিৰ্দেশ ভাব

উত্তমপুরুষ

এক বচন চলমি

वह वहन চলভ

(१) श्रीबृक्त स्वीिक्स्वात চটোপাধ্যার গুনিউ' পদকে নির্দেশ ভাবের বলিরা মনে করেন। কিন্ত बर्काहे विक महरू (शक्ति, २०२, २०३ पृ:)।

 এইক ক্ষীভিক্ষার চটোপাধ্যার ওপিট পরের এইকণ নাধনা করেন—শুবিট <শুশাবর (মাগধী থা.)-- अत्रकान् (সং) (থাওক, ১২০ পৃ:)। ইহা অসলত নতে। কিন্ত বিহারীতে চন্ঁ, চন্ অনুজ্ঞার একবচনের পদ ধাকার আমরা বহুবচনে চলিউ, চলিউ পদ এছৰ করিরাছি। विक्रकीर्जन विश्वान कड़ी छेक रहेबारक, त्रियारम चारक भारत महिठ अहेबान - हेछे विकक्तित अंद्रांग राया वात्र (जैक्किकीर्डन, . ১৬৮, ১৭১, ১৮৩, ১৯৯, ২৩৪ 월급) [

অন্তন্তঃ ভাব উত্তমপুক্ষৰ

একবচন

-বহুবচন

চলমৃ,

চলিম

हमडें

কর্ম বা ভাববাচ্য—বর্ত্তমান কাল নির্দ্ধেশ ভাব প্রথমপুরুষ

এক বচন চলিष्यहे, চলিএ, চলী

একণে আমরা এই প্রাচ্য অপস্থশ পদগুলির বৃংপত্তি নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।
অপ, চলমি ব প্রাকৃত, পালি, সং. চলামি
চল্ট পদের বৃংপত্তি সম্বন্ধে নানা মত আছে।

(১) Hoernleএর মতে—অই ব -অউ ব প্রা. -অমু ব সং -আম:। হকার আগম একবচন অউঁ ব প্রা. অমু (অঞ্জা) হইতে পার্থক্যের জ্ঞা এবং ১ম পু. বছ ব. - অহি বিভক্তির আহুরপোর জন্ত। তাঁহার অন্তমতে - অহঁ ব প্রা. - অমহো -অমহ। কিছু তিনি এই প্রাকৃত বিভক্তি সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পান নাই। (১) কিছু Pischel (मथोरेशाहन ८४, भोतरमनी, मानधी ७ एकी প্রাকৃতে প্রায়ই এবং মাহারাষ্ট্রী ও জৈন মাহারাষ্ট্রীতে কলাচিৎ অফুজায় উভয় পু. বছ ব. -অমহ, -এমহ বিভক্তি প্রযুক্ত হয়। Pischel-এর মতে এই মৃহ ⊲ -স্ম (সংস্কৃতের লুঙ্বিভক্তি) (১০)। (২) Pischel Hoernle-র মত অগ্রাহ্ম করিয়াছেন; কিন্তু নিজে ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ে অক্ষমতা জ্ঞাপন করিয়াছেন (১১)। (০) ভক্টর শীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে -হুঁ বিভক্তি দর্কানাম -হউঁ হইতে বাৎপল্ল।(১২) পূজাপাদ J. Bloch এর মতে একবচন (বট্ট) পূথক করিবার জন্ম বহুবচনে -হ -আগম হইয়াছে (বটুহুঁ)(১৩)। -আহুঁ < ∗-আঁহ 🗠 #- অমৃত্ 🗠 - অমৃত্ অসম্ভব নতে। ডক্টর স্থনীতিকুমারের ব্যুৎপত্তি অসম্ভব। ত্উ এক-বচন; কিন্তু -অহু বহুবচনের বিভক্তি। হেমচক্র (৮।৩।১৪৩) ও মার্কণ্ডেয়ের ৬৮৮) মতে লটের -থ স্থানে লুঙের -ইথা বিভক্তি হইতে পারে। Pischel দেখাইয়াছেন, লোটের -ম স্থানে লুঙের -স্ক্রবিভক্তি হইতে পারে। লটের -মদ্ স্থানেও লুঙের -স্ম হওয়। সম্ভব। মার্কণ্ডেয় (৯।১০৩) এইরূপ বিধান দেন। রত্নাবলী ও শকুস্ভলায় এইরূপ

^(») A. F. R. Hoernle অধীত পূর্বোক্ত পুত্তকের ৩৩৫ পৃ: এবং পাদটীকা।

⁽১০) R. Pischel প্ৰণীত Grammatik der Prakritsprachen ৩০০ গৃ: এইবা। (;১১) ঐ ৩২০ গৃ:।

⁽১২) প্ৰেকি, ৯৩৪ পৃ:। (১৩) Bulletin de la Socie te de Linguistique de Paris, XXVIII, II, 6.

প্রয়োগ আছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, Pischel ইহা সীকার করেন না। মূলে অনুদ্ধা त्रीकांत्र कतिरम् । तिर्दिण ভार्त हनहं व्यद्यांग नर्कः छा । ति स्वर्षः । (जुः स्वर्णः नि निन्धात - हि विङक्ति)। J. Bloch এর মত সমীচীন নহে; कार्यन, - अहै, - यह সমকালীন নহে। অউ বিভক্তি অস্থাচীন প্রয়োগ (১৪)।

চলমু পদের প্রয়োগ প্রাকৃতে অফুজার পাওয়া যায়। ইহা চলই : চলউ :: চলমি : চলম—এইরপ অমূরণ সৃষ্টি। অপ্রংশে চল্ট নির্দেশ ভাবে প্রযুক্ত হইরাছে। এই চল্ট < চলম্(১৫)। মু স্থানে উ থাকায় চল্ট পদটি অর্ধাচীন।

চলিমু পদ প্রাকৃতে ও অপভাশে লটু মস্ স্থানে প্রযুক্ত হয়। অপভাশে লট ও लाएं हम्हा नए व हिम्म भएन आयुक्त (भारती किश्व) नए व भारती नारहे প্রযুক্ত হইয়াছে। (তুং প্রাক্তে লট্ ও লোটের উত্তমপুরুষের বছণচনে চলামো) :

চৰিষ্ট্ৰ চনী ৰই (প্ৰাকৃত) ব চলাতে (সং)। চলিএ ব চলিষ্ট্। 🗠 চলিএ। এক সময়ে তিন ভরের প্রত্যয় (লখ্য ভাষায় থাকা সম্ভব। তু পালি -ভি, -হি; -স্বা, ম্হা; -স্বিং, ম্হি; প্রাকৃত (মাগধী) -শ্শ, -(স্বা)হ; ष्मभञ्ज्य-वन, व ; हेट्यानि।

পুস্তক-বিব্বতি

- 1. A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India, Vol. III, London 1879—J. Beames প্ৰণীত।
- 2. A Comparative Grammar of the Gaudian Languages. London 1880-A. F. R. Hoernle প্ৰণীত।
- La Formation de la Langue marathe, Paris 1920-J. Bloch প্রণীত।
- 4. The Origin and Development of the Bengali Language, Calcutta 1926 – প্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত।
- 5. Grammatik der Prakritsprachen, Strassburg 1900-R. Pischel প্রণীত।
- 6. Seven Grammars of the Dialects and Sub-dialects of the Bihari Language, Calcutta 1883-87-G. A. Grierson প্রগীত।
- (১৪) धनेशालित ভবিসভক্ষার (১০ম শতাব্দা) একবচনে -অমি বিভক্তির প্ররোগ ৬৯, অউ ১: वहबक्टन -खड़े २८, खड़े २ (H. Jacobi मन्नानिङ, উপক্রমণিক। पृ: ८०क)। जन्न পকে हतिस्टात সনংকুমারচরিতে (১২ শতাব্দী) একচবলে -মি ৫, অস্ত সর্বত্ত -অউ; বছবচনে সর্বত্ত -অই (এ मन्नापिछ, शु: ১७)। Jacobi तत्नन, वनवन मत्या नर- चानम (ये, शु: १)। त्योक नारन - अछै नारे।
- (১৫) Pischel अक्ष् बहैताल चार्य क् यूक बृत हरेए अर्डे वृाश्यत मान कातन। धार्तान चर्गक्रात्न - वर्षे भावता (भारत काहात ब्राश्मिख अहन कित्र देशात नाहै। (कन ना, छन्न - वर्षे ४ - वर् क्वांहिर । ' शब्दखी कारण चत्राखर्दखी ' म > वै इहेबा शर्द अधूनातिक चरत शिवेण हहेबारह । [Pischel' वाक्ष, ७२२ १:]।

- 7. An Introduction to the Maithili Dialect of the Bihar Language, Part. 1, Grammar, দিতীয় সংস্করণ, Calcutta, 1909—এ প্রণীত।
- 8. Linguistic Survey of India, Vol. V, Pt. I, Calcutta, 1903 Pt. II, Calcutta 1903—এ সম্পাদিত।
 - o. প্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন, কলিকাতা ১৩২৩—শ্রীবসস্তরঞ্জন রায় বিশ্বন্ধন্ত-সম্পাদিত।
- IO. বৌদ্ধগান ও দোহা, কলিকাতা ১৩২০ মহামহোপাধ্যায় ভক্টর প্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শান্তি-সম্পাদিত।
- II. বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবঙ্গী, কলিকাতা ২০১৬,—শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-সম্পাদিত।
- 12. কীর্ত্তিগতা—মহাকবি বিদ্যাপতি-বিরচিত, কলিকাতা ১০০১—মহা-মহোপাধ্যায় খ্রীয়ক্ত হরপ্রসাদ শান্তি-সম্পাদিত।
- 13. অসমীয়া সাহিত্যর চানেকি—Vol. II, Pt. II. Calcutta 1924— শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোন্ধামী-সম্পাদিত।
 - 14. কথাগীতা গৌহাটি, ১৮৪৪ শক ঐ সম্পাদিত।
- 15. নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ—সাহিত্য-পরিষধ-পত্রিকা ১৮ ভাগ, ১১৯, ১২০ পূঠা।
- 16. Bhavisattakaha—ধনপাল-প্রণীত, Muenchen 1918—H. Jacobi
 - r7. Sanatkumaracaritam, Muenchen, 1921 এ সম্পাদিত।
- 18. On the Radical and Participial Tenses of the Modern Indo-Aryan Languages—G. A. Grierson লিখিড, J. S. A. Bengal, LXIV, 1895, ৩২২–৩২৭ পু:।

মহম্মদ শহীদলাহ

বিঙ্গালা ও তাহার সহোদরা ভাষায় বর্ত্তমান কালের উত্তমপুরুষ" শীর্ষক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মস্তব্য

[১] বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত মৃহম্মদ শহীত্নাহ্ মহাশয় কর্জ্ক লিখিত এই গবেষণাপূর্ব প্রবৃদ্ধটি পাঠ করিয়া আনন্দিত ও উপকৃত হইয়াছি। 'চলোঁ—চলি'—এই প্রকারের বর্জমানের রূপগুলির যে উৎপত্তি আমার পৃস্তকে আমি নির্দেশ করিয়াছিলাম, এখন দেখিতেছি যে, তাহা বর্জন করিতে হইবে। বন্ধুবর 'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন' হইতে এবং আধ্নিক প্রাদেশিক বালালার প্রয়োগ হইতে যে প্রমাণ উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন, তাহা হইতে শেষ্টই দেখা যাইতেছে যে, মধ্য-যুগের ও প্রাচীন যুগের বালালায় নিম্ন প্রকারের প্রয়োগ হইত:—

্বর্ত্তমান, উত্তমপুরুষ, একবচনে—'মই, মোঁ, মোএঁ চলোঁ, করোঁ';

बह्दहरन—'चार्क्कं हनीय हनी, कत्रीय कत्री'।

ৰাকালা ভাষার স্বস্থানীয় অফ আধুনিক ভারতীয় আর্থা-ভাষা, তথা অপত্রংশ ও প্রাকৃতের নজীরগুলি প্রশংসনীয় অফ্সন্ধানের সহিত অফ্শীলন করিয়া এই রূপগুলির যে ব্যুৎপত্তি তিনি নির্দেশ করিয়াছেন, তাহ। আমার নিকট সম্পূর্ণরূপে সমীচীন বলিয়া মনে হয়, এবং আমি এই ব্যুৎপত্তি স্বীকার করিয়া লইতেছি:—

একবচনে—'চলামি করোমি' হইতে 'চলমি করমি, *চলম *করম, চলবঁ করবঁ, চলওঁ করওঁ'র মধ্য দিয়া 'চলোঁ করোঁ।' ('অহম্' ছলে 'ময়া' ও 'মম' হইতে উভূত অপলংশ 'মই' 'মো' + তৃতীয়ার '-এন' যোগে 'মই' ও 'মোএঁ' প্রভৃতি রূপের উৎপত্তি)।

বছবচনে ভাববাচ্যের রূপ—'লম্বাভি: ক্রিয়তে' > প্রাক্ত 'লম্হেহিং *কর্মতি, *করিয়তি, *করীমতি, করীম্বনি বালালায় *লাম্হহি বা লাম্হই, লাম্হে করীম্বই, করীএ' > মধ্য যুগের বালালায় 'লাম্মে' (= লাম্টে) করীএ, করী'।

'আন্মাভি: ক্রিয়তে' হইতে যে গুজরাটী 'অমে করীএ' হইয়াছে, ইহা ১০১৪ সালে L. P. Tessitori তেস্সিভোরি দেখাইয়াছিলেন, এবং আমার বইছে ১১০ পৃষ্ঠায় এ বিষয়ের উল্লেখ আমি করিয়াছি।

আমার পুন্তকের নবীন সংস্করণ হইলে তাহাতে এই ব্যুৎপত্তিই প্রদর্শিত হইবে। এই ব্যুৎপত্তিক্রমের শ্রীযুক্ত শহীহরাহ্ সাহেবের প্রভাবিত ব্যুৎপত্তিক্রমের সহিত তুলনা করিলে সামান্ত ছুই একটি পার্থকা দৃষ্ট হইবে।

[২] অপত্রংশের উত্তমপুরুবের অন্ধ্রার একবচনের প্রভাব বিহারীতে যে আসিরা সিরাছে, ইহা খ্বই সম্ভব। পশ্চিমা হিন্দীতে যে অন্ধ্রাও বর্তমান একই রূপে মিলিড হবরা সিরাছে, ভাহা ভথা-ক্ষিত বর্তমানের অন্ধ্রার প্রবোগ হইতে কুন্দাই।

[৩] ৩০ সংখ্যক চর্যাপদে 'আবেশী' (- আইসি) পদকে আমি বর্ত্তমান উত্তমপুক্ষের किया विषया গ্রহণ করিয়াছিলাম। বর্ত্তমান উত্তমপুরুষ '-ই' বা '-ঈ'-কারাস্ত রূপ হইলেই, মৃলে তাহা কর্মবাচ্যে প্রযুক্ত বর্ত্তমান একবচনের রূপ বলিয়া ধরিতে হইবে; এই হি**লা**ব্রে ঐয়ুক্ত শহীত্লাহ্ সাহেবের প্রভাবিত 'আবিভতে'⇒মাগণী প্রাকৃত 'আবিশ্শদি, ৺ ∗জাবিশী অদি'—প্রাচীন বালালা 'আবেশী'—এবস্প্রকার ব্যুৎপত্তি গ্রহণ করা ষাইতে পারে। তবে একটু অন্তরায় ঘটে; মাগধী প্রাক্তের সন্তাব্য রূপ '*আবিশী অদি' মাগধী ष्म भचः र में फ़ाइरिव '* बाविनी बहे', এवः आठोन वाकानाम छाहान পরিবর্ত্তনের রূপ इन्द्रा উচিত '∗মাবিশীএ'। চর্ধ্যাপদের প্রাচীন বাঙ্গালায় অস্ত্য '-অই' অবিকৃত থাকে, ছুই এক স্থলে সন্ধির ফলে এই '-অই'কে '-এ'রপে পাওয়াগিয়াছে। আনার মনে হয়, জ-কারাত্ত রূপ 'আবিটৈ' মূলে কথা ভাষায় প্রযুক্ত '∗আবিশিত' হইতে মাগধী প্ৰাক্ততে '*আবিশিন', মাগধী অপভ্ৰংশে '*আবিশিঅ,' এবং ভাহা হইতে প্ৰাচীন বাদালায় 🍅 সাবিশী', বৰ্ণবিক্সাদ-বিভাটে 'আবেশী'। অস্ত্য '-ইঅ' অপভ্ৰংশে থাকিলে, ভাষায় '-ঈ' রূপেই তাহার পরিণতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই হিসাবে, ৬ সংখ্যক চর্য্যার 'হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জাণী'-র 'জাণী' পদটিকে 'জাত—∗কানিত—জাণিদ—জাণিঅ—জাণী' রূপে ব্যাখ্যা করিলেই ভালো হয়—আমার পুস্তকে (১১২ পৃষ্ঠায়) প্রস্তাবিত 'জ্ঞায়তে > কাণী আই > কাণী থইরূপ ব্যাখ্যা ততট। সমীচীন বলিয়া এখন মনে হইতেছে না।

- প্রীযুক্ত শহীত্লাহ্ সাহেবের প্রস্তাবিত পাঠ 'ৰিহর্লু অচ্ছন্দে' (চ্য্যাপদ ৩৯) আমার গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হইতেছে।

ি পশ্চিমা-অপল্রংশের বর্ত্তমান কালের উত্তমপুরুষের বছবচনের '-ছ' প্রত্যায়ের সহিত চর্ব্যাপদের প্রাচীন বালালার অফ্রন্ '-ছ' প্রত্যায়ের সহন্ধ আমার পুস্তকে আলোচিত হয় নাই। পরবর্ত্তী বালালার অতীত কালের ক্রিয়ায় উত্তমপুরুষে প্রযুক্ত '-টো' প্রত্যায়ের সহিত প্রাচীন বালালার এই '-ছ' প্রত্যায়ের সাদৃশ্য দৃষ্টে, এবং 'অহম্ > অহকং > হকং > হঅং > হয়ং > হয়ং > হয়ং > হয়৾ > হয়ৢ - এইর্র্বার্ত্তমের সাদৃশ্য দৃষ্টে, এবং 'অহম্ > আমার পুস্তকে প্রাচীন বালালার '-ছ'-র উৎপত্তি-নির্দ্ধারণের প্রয়াস করিয়াছিলাম; পশ্চিমা অপল্রংশের বর্ত্তমান উত্তমপুরুষের '-ছ' বিছক্তির কথা এই প্রসক্ষে উত্থাপিত করা হয় নাই—অনবধানতাবশতঃ (মৎপ্রশীত Origin and Development of the Bengali Language, পৃ: ১০৪ ও ১৭৫)। মধ্যবালালার '-টো' প্রত্যের ঠিক 'অহম্' হইতে জাত কি না, সে বিষয়ে এক্ষণে আমার সন্দেহ হইতেছে; এ বিষয়ে পরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, পশ্চিমা অপলংশের এই বছবচনের '-ছ' প্রভারের উৎপত্তি কি ?

শীষ্ক্ত শহীহুলাহ্ সাহেব এই সম্পর্কে বিভিন্ন মত উপস্থাপিত করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে
এই অপলংশ প্রভায় সম্বন্ধে আমি ম্পান্ত কোনও মত দেই নাই। এখনও দিতে
চাহি না। ভবে একটা অনুমানের কথা বলিয়া রাখি। প্রাকৃতে 'চলামি—চলামো',
ভাহা হইতে পশ্চিমা অপলংশের প্রথম মুগে '১চলম—চলমু' ও পরে '১চলই—চলব",
এবং শেষে '১চলউ—চলউ'; পরে মধ্যম পুক্ষের বছবচনের রূপে অবস্থিত '-হ-' কারের

প্রভাবে উদ্ভয়পুক্ষবের বছবচনেও হ-কার আদিয়া যায়—'চলিদি, চলহি—চলহ' (< প্রাক্তড 'চলিদি—চলহ')। অধ্যাপক Jules Bloch ঝুল রক্ যে উত্তমপুক্ষের এই হ-কারকে আগমাত্মক বলিয়া ধরিয়াছেন, একটু অভাভাবে আমি তাহার সমর্থন করিতে চাই। শুরুক্ত শহীছলাহের প্রস্তাবিত '-অম্হ' হইতে '-অহঁ,' এইরপ ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের চেষ্টা তাদৃশ অ্বদৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে হয় না; কারণ, প্রাকৃত ও অপশ্রংশের 'ন্হ' আধুনিক ভাষার প্রাচীন যুগেও '-ম্হ' রূপেই থাকে, অপশ্রংশের যুগে এই 'ন্হ'-এর 'ছঁ' বা 'ছুঁ'তে পরিবর্ত্তন কতকটা আক্ষিক এবং অনপেক্ষিত হইয়াপড়ে। পশ্চিমা অপশ্রংশের এই '-হঁ' প্রত্যয়ের সহিত মধ্যয়ুগের বাকালার '-হঁ' প্রত্যয় সংযুক্ত বিলয়াই মনে হয়; তবে মৃলে পৃথক্ও হইতে পারে।

- [৫] উড়িয়ার উত্তমপুরুষের রূপগুলির সহক্ষে এইবার ছটি কথা বলিয়া আমার মস্কব্য শেষ করিব। বর্ত্তমানে উত্তমপুরুষের একবচনে—'মুঁ করেঁ', বছবচনে 'আছে বা আত্তেমানে করুঁ। 'মুঁ করে'— এইরপ চন্দ্রিন রপও পাওয়া যায়—গঞ্চাম জেলায় উড়িয়ার। 'মুঁ করি'--এইরপ ই-কারাস্ত রূপ কোনও ব্যাকরণে পাই নাই, কেবল শুর অর্জ গ্রিয়াসনের Linguistic Survey of Indiaco আছে; এক 'মুঁ আছি'—এই 'অছ' ধাতু ভিন্ন অক্সত্র অনন্থনাদিক ই-কারাস্ত রূপ দাধারণ উড়িয়ার অজ্ঞাত ; যদি কোনও প্রাদেশিক রূপভেদে মেলে,ভাহা হইলে ইহাকে 'করেঁ' এই রূপের ক্রভ-উচ্চারণ-জ্ঞাত বিকার বলিয়াই ধরিতে হইবে। স্থতরাং, উড়িয়ার উত্তমপুরুষের একবচনের রূপ হইতেছে— 'করে' > করে > করি'। 'করেঁ, করে, করি'-র উৎপত্তি শ্রীযুক্ত শহীঘুলাহ্ সাহেব ঠিকই ধরিয়াছেন: 'করোমি' > 'করমি' > 'করবি' > *করই > 'করে'। 'করি' এই রূপটি সন্দেহ-জনক, এবং ইহাকে 'করেঁ > করে'-রই বিকারজাত বলিয়া ধরিবার পক্ষে অস্তরায় '∗করবয়তি' > 'করীঅদি' > 'করীঅই' হইতে আনিবার প্রধাদের কোনও উত্তমপুরুষ বহুবচনের আবশ্ৰুকতা নাই। উড়িগার বৰ্তমান — ষ্ণা 'কক''— পশ্চিমা অপভ্ৰংশের 'করছ'-র সহিত সম্পৃক্ত হইতে পারে,— বেমন প্রীযুক্ত শহীত্লাহ অহমান করেন; কিন্তু আমার মনে হয়, পশ্চিমা অপভাংশের দিকে ষাইবার প্রয়োজন নাই; মাগ্রী অপল্রংশ হইতে ইহার উত্তব হইতে পারে—'কুর্মঃ' > 'করোম' > 'করম' > *করব^{*}' > 'কর[®]' হইতে 'করু^{*}'-কে উভূত বলিয়া মনে করিবার পক্ষেও কোনও অন্তরায় নাই।
- ভি এই সম্পর্কে একটি বিষয়ের উল্লেখ আবখাক। উড়িয়ায় বাদালার চল-ধাতৃ পাই না—পাই 'চাল', আ-কার-যুক্ত রূপ; মধাযুগের বাদালায় 'চলোঁ চলী', আধুনিক বাদালায় 'চলি'; বিহারীতে ও হিন্দীতেও এই 'চল' ধাতু; কিন্তু উড়িয়ায় 'চালোঁ চালুঁ'। 'চাল'—এই আকারযুক্ত রূপের কারণ কি ? গুলরাটীতেও আকারযুক্ত 'চাল'—অন্ত ভাষার মত অ-কার-যুক্ত 'চল' ধাতু নাই: 'হুঁ চালুঁ অমে চালিয়ে' 'অহং *চল্যামি'— অন্থাভি: চল্যতে'। উড়িয়ার ও গুলরাটীর তৎসম বা সংস্কৃত এবং তছ্কব বা প্রাকৃতক্ত শব্দে মুক্রানীয় সংস্কৃতের শব্দের মধ্যন্তিত '-ল--লা--লি--লী--ল্--ল্--ল্--লে--লো-' মুর্ক্ণ্য

ত্রতে পরিবর্ত্তিত হইরা বার; কিছ সংস্কৃত বা প্রাকৃতের '-র -রা' ইত্যাদি ছিম্বাবহিত্ত 'র' থাকিলে, তাহার পরিবর্ত্তন হর—সাধারণ দস্ত্য ল-রে। . যেমন উড়িয়া 'তল' (=ডর=* তৈলা বা তৈল'), কিছ 'কাত্র' (=কাল) 'ভুত্রা' (—ত্লক), ইত্যাদি। সংস্কৃত 'চল' ধাতুর উড়িয়ার 'চত্র' রপ গ্রহণ করা উচিত; 'চাত্র চত্রন' 'গোপাত্র' প্রভৃতি শব্দে এইরপ মেলে। কিছ সংস্কৃত ও বাঙ্গালা 'চল' ধাতুর প্রতিরূপ উড়িয়াতে 'চাল'—'চাত্র' নহে: উড়িয়া 'চাল'-এর প্রাকৃত মূল হইবে 'চর', এবং ইহার সংস্কৃত আধারহল হইতেছে 'কচল্য',—'চল' নহে। সম্ভবতঃ এ ক্ষেত্রে কর্ম্বাচ্যের 'কল্যাতে', কর্ড্বাচ্যের 'চলতি'-র পার্যে স্থান পায়—'অহং চলামি—অস্মাতিঃ *চল্যতে' শ্রাকৃতে 'চত্তমি—চল্লই'; পরে 'চল্লই' হইতে 'চল্ল' > 'চাল' আদিয়া ধাতুর মৌলিক রূপটিকে গ্রাস করিয়া বসে। তাই উড়িয়ায় (এবং গুজরাটীতে) 'চাল' ধাতু,—'চল' নহে। এ বিষয়ে মংপ্রণীত পুস্তকের ৯৪০ পৃষ্ঠা তাইব্য।

[৭] মধ্যযুগের বাকালায় '-ইউ' প্রত্যয়াস্ত রূপগুলি কর্মবাচ্যের বা ভাববাচ্যের বলিয়াই মনে হয়; চর্মাপদের ছই একটি প্রয়োগ '-ইউ' প্রত্যয়ের সকে যে কেবলমাত্র উত্তমপুরুষের কর্ত্তার যোগ নাই, প্রথম বা মধ্যমপুরুষেরও আছে, তাহা বুঝা যায়; এবং ইহা হইতে এই প্রত্যয়ের মূল যে অহ্যজা উত্তমপুরুষ বহুবচনের রূপ নহে, বরঞ্কর্ম বা ভাববাচ্যের প্রথমপুরুষেরই রূপ (একবচনের), তাহা হুস্পট।

শ্রিক্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

<u> এী এীরাধারফরসকপ্পবল্লী</u>

গ্রন্থ-পরিচয়

"🗬 রাধাকৃষ্ণ সহায় ॥ প্রণমহো গুরুদেব করিয়া ভক্তি। চরণযুগলে ডার দণ্ডবৎ নতি ॥" এইরপে গুরুবন্দনায় গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে। যে পুথিধানি লইয়া এই প্রবন্ধ লিখিতেছি, নেথানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পু**বিশালায় আছে, সং ৪**•৫১। ৪৮ পাডা, ছুই পৃষ্ঠার লেখা, প্রতি পৃষ্ঠায় গড়ে ৮ সারি বা ১ সারি লেখা। রাধারুঞ্চের লীলাপ্রসঙ্গের উদা-হরণে নায়ক-নায়িকার লক্ষণ, প্রকারভেদ ও অবস্থা, দৃতী দখী আদির পরিচয়, ভাববিচার, বিপ্রশস্ত ও সম্ভোগের বিচার ইত্যাদি অতি সংক্ষেপে এই পুথির মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে। উজ্জ্বলনীলমণিও অলহার-কৌস্তভের পর বৈঞ্ব রসগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যামূলক এই ধরণের পুষির মধ্যে এত পুরাতন পুষি বোধ হয়, আর পাওয়া যায় না। পুষিধানি প্রায় পৌনে তিন শত বংসর পূর্বের রচিত। গ্রন্থকার বলিতেছেন,—"রাধাক্তফ-রসকরবলি গ্রন্থের করি নামে। প্রতি দলে রসের কোরক অহুপামে।" গ্রন্থশেষে একটি অমুক্রমণিকা আছে,—"প্রথম কোরকে কহিলাম মকলাচরণ। বিতীয় কোরকে কহিলাঙ নাম্বক বর্ণন। তৃতীয় কোরকে কহিল নামিকা পরিবার। চতুর্থ কোরকে কহিলাঙ ভাবের বিচার । পঞ্চম কোরকে কহিলাম নায়িকা বর্ণন । ষষ্ঠমে বিপ্রলম্ভের দিগদর্শন । অষ্টমে কহিল নায়িকা বিভাগ॥ সপ্তমে কহিলাঙ ভক্তি অহরাগ। कहिन मरखान विवत्र। मनाय कहिन छाहात विराग्य वहन॥ अकानन कांत्रक নানা লীলা কৈল। ভাদশে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল। নিজাভীইরপ করিল নিবেদন। ক্লফের লীলা কিছু না হয় বর্লন। ভাষা করি ক্রমে অম্বরে হয়ে ক্লোভে। প্রবন্ধ করিয়া কহি এই সব লোভে"। এক একটি কোরকের পৃথক্ পৃথক্ নামও স্বাছে। (১) প্রথম দলে 'স্থমকল' কোরক, (২) × × × × ×, (৩) 'স্থিকদম্ব নাম' ভৃতীয় কোরক, (৪) 'ভাবকদছ' নাম চতুর্থ কোরক, (৫) 'স্থিকদম্ব' নাম পঞ্চম কোরক, (७) 'कुंखिकतथ' नाम यर्ष टकांत्रक, (१) 'मधना' नाम मक्षम टकांत्रक, (৮) 'नाहेका वर्शना', (৯) 'মধুমাধবি' নাম নবম কোরক, (১০) 'বিলাসকদম্ব' নাম দশম কোরক, (১১) 'প্রকাশ-कमल' नाम अकामन टकांत्रक, (১২) 'नत्रन कमल' नाम चामन टकांत्रक।

পুথি রচনার আরম্ভ ও সমাপ্তির তারিধও পুথিতে আছে,—"আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাথে। বাণ অক শর ব্রহ্ম নরপতি শকে॥ সপ্তমাস অবলম্বন কার্ত্তিকে সম্পূর্ণ। বৃধ্যুক্ত কুছ তিথি দীপযাত্র। প্রত্যাসর॥ প্রীরুন্দাবনচক্রের সেবা মধ্যাক্ত আরতি। পুত্তক হইলে কল্যাভ দণ্ডবৎ নতি। কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈদ্যথণ্ড। বৈক্ষব পোসাঞি দর্শন পাইল সেই দণ্ডে॥"

কি উপলক্ষে পুৰি রচনার ক্ত্রপাভ হইয়াছিল, পুৰির মধ্যে সে কথারও উল্লেখ

পাই,—"উপরোধে বর্রি ভাই উপাধি না দেখিবে। জে কহি নিবেদন নিশ্চয় জানিবে॥ জাজিপ্রামে মহাশয় শ্রীমাচার্য্য ঠাকুর। রাধাকৃষ্ণ উজ্জ্বরস্বী লা পরিপুর॥ তাঁহার প্রিয় শ্রীয়ামচরণ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর নাম। বসতি সন্বার পার ফরেদপুর গ্রাম॥ এক সেবকে তিহোঁ রাধাকৃষ্ণমন্ত্র দিলা। আমাকে তাঁহাকে তিহো সমর্পণ করিলা॥ ইহাকে পঞ্চ তত্ত্ব জত আদি লীলা। আপনে কহিয় আমাকে কহিলা॥ সেই উপরোধে ভাষা করি তুই চারি। কৃষ্ণকথা গাঁথিলে হয় অবশ্য মাধুরি॥ অতঙ্কের সভার চরণে করি নিবেদন।"

পুন্তকের রচনা-কাল লইয়া মতভেদ হইবে। কারণ, অঙ্গ বলিতে বেদের ষড়ঙ্গ, আয়ুর্কেদের অপ্তাঙ্গ এবং ভক্তিশালের নবাঞ্চ—তিনই বুঝাইতে পারে। এই হিসাবে ১৫৮৫, ১৫০৫ ও ১৫৯৫ শকান্ধ হয়। রায় বাহাছর প্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধির মত কোনও অভিক্ত পণ্ডিত যদি হিসাব করিয়। বলিয়া দেন—উক্ত তিন সালের মধ্যে কোন্ সালে কান্তিক মাসের বুখবারে অমাক্তা হইয়াছিল, তাহা হইলেই এ সমস্যার মীমাংসা হইবে। পুথি নকলের কোন তারিথ নাই, নকল-কারকেরও নাম নাই। লেখা আছে,—''ক্বফা কান্তিকস্য সপ্তত্তরদিবদে বৃহস্পতি বারে দশমিতে গ্রন্থ সমাপ্ত করিল।'' ইহারও মীমাংশা উক্তরণে হইতে পারে। সাতই কান্তিক বৃহস্পতিবার, কুফা দশমী।

পুৰিখানি নানারণ অম-প্রমাদে পূর্ণ, অবশ্য ইহা বিপিকর প্রমাদের ফল। বানানের ভূল-আছে, অনেক কথা ছাড় পড়িয়া গিয়াছে। সংশোধন আছে বটে, কিন্তু তাহা পর্যাপ্ত নহে। সংশোধক কোন কোন স্থান কাটিবাছেন, অথচ সংশোধন করিতে ভূলিয়া গিয়াছেন। পুৰিখানিতে রচম্বিতা উদাহরণ ছলে সংস্কৃত শ্লোকের সঙ্গে সঙ্গে পদকর্ত্তাগণের পদও ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত শ্লোকগুলিও যেমন, অনেক স্থলে বাজালা পদও তেমনি—প্রায় সমান অপাঠ্য! পণ্ডিতের হয় ত কাজে লাগিতে পারে, এই ভাবিয়া বানানের বিশেষ বিশেষ স্থল অবিকল রাধিবার জন্ত বিশেষ যুদ্ধ লইয়াছি।

পরিষথ-প্রকাশিত রসমগুরীর মধ্যে যে পয়ার রসকল্লবল্লী হইতে উদ্ধৃত বলিয়া
ছাপা হইয়াছে, তাহার মধ্যে মারাত্মক রকমের ভুগ আছে। এ প্রথিতে আছে—''চক্রপাণিকে কহিলেন ইহার হইবে বৈভব।" আর রসমগ্রবীর পয়ারে আছে,— 'চক্রপাণিকে
কহেন সংসারী বৈক্ষব। পুত্র পৌত্রাদি তোমার অনেক বৈভব॥" যেন সেই সময়েই
তাহার ছেলেপুলে নাভিপুতি অনেক হইয়াছিল! আমাদের ত মনে হয়, আলোচ্য
পুথির পাঠই ঠিক। আলোচ্য পুথির পদের পাঠভুল আমর। সংশোধন না করিয়া য়েমন
আছে, তেমনি ভুলিয়। দিয়াছি।

গ্রন্থকার-পরিচয়

'রসকরবরী'র রচরিতার নাম প্রীরামণোপাল দাস, সংক্রেপে গোপাল দাস। বর্দ্ধমান জ্বোর অন্তর্গত প্রীণত গ্রামে কবির বাস ছিল। ইহালের পূর্বনিবসে কোথার ছিল, জানা যার না; কবির পূর্বসূক্ষর শ্রীষতে আসিয়া গুকর আশ্রমে বাস করেন। গ্রন্থে কবির গুরুপরিবারের পরিচয় এইরূপ:—"কর জয় শ্রীমৃকুক্ষদাস নরহরি। জয় রঘুন্কন কন্দর্প মাধুরি। জার পূর্রানন্দ ক্লপামর ঠাকুর কাহাই। ত্রিভূবনে জাহার বংশীর তুলনা দিতে নাই। জার শ্রীরায় ঠাকুর মদনমোহন নাম। তাহার তনয় পঞ্চ গুণ সর্বধাম।। তাহার বংলে মোর ইট্ট ঠাকুর শ্রীরতিকাম্ভ॥ রাধাকৃষ্ণপ্রেম দাতা পরম নিতাম্ভ॥"

''ক্ষয় ক্ষয় গুরুদেব শ্রীরতিপতি। তাহার চরণে মোর অসংখ্য প্রণতি। ক্ষয় ক্ষয় ঠাকুরপুত্র শ্রীসচিনন্দন। ক্ষয় প্রাণবল্পভ ঠাকুরের চরণ। জয় কনিষ্ঠ ঠাকুরপুত্র যাদবেক্স নাম। এই তিন ঠাকুরপুত্র সর্বগুণে অফুপাম। ঠাকুরের কনিষ্ঠ ঠাকুর ঘনস্যাম। তাঁহার তনয় ঠাকুর পুরুদোত্তম নাম। শ্রীরঘুনন্দনের বংসাবলী অনেক বিভার। অবিল ভূবনে কৈলে ভক্তি প্রচার।"

শপরম দয়াল প্রভু করনা প্রচ্র। অদোসদর্শী প্রভু আমার ঠাকুর। সেষ কালে ঠাকুর মোরে করনা করিয়া। পঞ্চ দিবস কহিল বিবরিঞা। রাধারুফ উজ্জ্বলীলা মাধুর্য অতিশয়ে। রাগনিষ্ঠা প্রেমসেবা মাধুর্য অতিশয়ে। এই সকল কথা প্রভু কহিল অল্লাক্ষরে। অল্ল মেধা মোর নহিল অন্তরে। সহির্ত্তন করিয়া প্রভু গেলা আতৌহাটে। মহাপ্রভু সালিধি গলার নিকটে। বৃন্দাবন নীলাচল করেন স্মরণ। রাধারুফ চৈত্ত্য কহেন গদগদ বচন। ক্যৈষ্ঠ মাসে ভ্রুলা পঞ্মী দিবসে। অপ্রকট প্রভু লোকে এই কথা ঘোষে। আমি যে প্রকট রূপ দেখি নিরস্কর। জন্মে জন্মে তুই ভাইরের কিছরের কিছরের

অতঃপর কবি আত্ম-পরিচয় দিতেছেন,—"একমাত্র জন্ম খতে বৈদ্যবংশে। ছুই চারি উপর পুরুষ বৈফ্যব প্রশংদে॥ বৈফ্বের নাম কহিতে অক্টের নাম হয়। উপাধি করিয়ে নাহি কেবল পরিচয়। ধনস্তরি-কুলে বীজ রাঘব দেন সমাজ হইতে বৈদ্য আনিল অহুপাম। তাহার বংসাবলি অনেক বিস্তার। কবি পণ্ডিত খ্যাত বৈষ্ণব আপার। দামোদর কবিবর চিরম্ভীব স্লোচন। জন রাখা (?) আর একবিরঞ্জন। চিরঞ্জীব স্লোচনের কথা আছয়ে বর্লন। চক্রপাণি মহানন্দ আবে তঁহি ত্ইজন। নীলাচল গেলা দোহে মহাপ্রভুর গোচর। রঘুনন্দনের সেবক ক্বপা করিল বিস্তর ॥ ছই ভাইছের শিরে চরণ ঠেকাইল। कुक्करम्वा कविष्ठ पृष्टे करम आङा मिन॥ महामत्म कहिन हेटहा व्यक्तिक्षन देवक्षव। চক্রপাণিকে কহিলেন ইহার হইবে বৈভোব। সেই আঞ্চাতে তুই ভ্রাতা খণ্ডকে আইল।। সরকার ঠাকুর রূপা অনেক করিলা। শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর দিল সেবা করিতে। ছই ভাতার সেবাধর্ম ঘোষে অগতে॥ চক্রপাণির পুত্র চতুর্ধুরী নিত্যানন্দ। বৃন্দাবনচক্র সেবা পরম আনন্দ।। তাহার তনয় এক চতুর্বি গকারাম। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভামরায় নাম। ভাহার ভনর শ্রেষ্ঠ মদনরায় নাম। বৈক্ষবদেবাতে হয়ে অতি অমুণাম। গোবিন্দ-नीनामुख्छाया किन भनावनि । সদা বাঞ্চেন তিঁহো বৈক্ষবপদধূলি ॥ ভাহার **অছ্ত** ্পোপাল মোর নাম। ছুট্নীল কুলালার বিষয়ত্ঞ্কাম। এই সব গোটি যদি মহা অহভব হয়। অপতি কাননে জেন ধুতর উপত্র । উপরোধে ভাষা করি নহে বর্ণজান।

কাক জেন চলিতে চাহে হংস সমান ॥ উপাধি নাহি করি দৈক্ত না জানিবে। জ্ঞাপন গুণে বৈষ্ণব ঠাকুর করুণা করিবে॥"

"অল্পকালে পিত্তি বিয়োগ না হইল অধ্যয়ন। মাতা চন্দ্রাবলি নাম করিল পালন। মাতামহ গৌরাঙ্গদাস মহাবংস হয়। প্রমাতামহ মধুস্পন বআ্লায় (?)। । কুফ্ সংকির্ত্তনে করেন বায়ন। নৃত্য করেন তাহে প্রীরঘুনন্দন। থণ্ডের সম্প্রদা বলি নিলাচলে কহেন। চৈতক্ষচরিতামৃত গ্রন্থে হয়ে বিবরন॥ ।

কৰিব শিক্ষাগুৰুগণের পরিচয় এইরূপ—"ব্দয় ব্দয় দিক্ষাগুৰুর চরণ। সিক্ষাগুৰুর মোর হয়ে বছকান। প্রীব্রেক দেবীদাস ঠাকুর অনেক কহিল মহিমা। পথ্ডের ঠাকুর বাড়ির কথোক সিমা। শুরুপ ঘটক ঠাকুর কহিল গ্রন্থ সন্ধান। সামেশ্বর ভট্টাচার্য্য করাল্য অধ্যয়ন। শুরিপ ঘটক ঠাকুর কহিল গ্রন্থ সন্ধান। সামেশ্বর ভট্টাচার্য্য করাল্য অধ্যয়ন। শুরিপিরধর চক্রবর্তীর সক্ষে অনেক কথা জানি। অয়রাম দাস ঠাকুর স্থানে তব কথোক স্থনি। গোরগতি দাস আনাইল বৈফববন্দনা। পিতৃব্য রাধাক্ষণ্ড দাস কৈল প্রভুকে সমর্পণা। খণ্ড জাব্দিগ্রাম আর ওদপুর। সভা সঙ্গে ওলা মেল। হইল প্রভুর॥ * * * শুরুক্দদাস গোস্যামী আর অধিকারী। সভার স্থানে কথা শুনি ত্ই চারি॥ গোহা সভার ক্রেণ ধ্যান দৃষ্টিমাত্র দেখি। গ্রন্থক্রমে নাহি পড়ি শ্রবণমাত্র লেখি। জত জত বৈফব ক্ষাছেন ক্ষিতি ভরি। সভার চরণে কোটি কোটি নমন্ধরি॥"

উদ্বত পদ ও পদকৰ্ত্যণ

- [>] ক্বিরাজ ঠাকুর (রস্কর্মরন্ধী গ্রন্থে স্থাসিদ্ধ পদক্তা গোবিন্দদাস 'ক্বিরাঞ্জ ঠাকুর' বা 'ক্বিরাজ মহাশ্র' বলিয়া উল্লিখিত হইয়াচেন)।
 - (ক) ধরি সধি আঁচিরে ভক্ক উপচক্ষ।

 * * * *

 * * *

 * অতি বিদপদ এ অতি পোঙারি।
 - পে)

 সক্ষরবরতে আজু প্রবেদলো দারুন শুরুজন বেণলে।
 অতরে দে সরদ পরণ বিধি বাধল কি তুরা নরনহিলোলে।
 মাধব তোহারি চরণে পরণাম।

 * * * শোন মোহে লাগল কহইতে বিধি ভেল বাম।
 দুরে কর হার তোহার কবরি রচিত অব নাহি বেদক সাধ।
 শুবাই একু কুম্ম বব হেরব নোনদিনি করত প্রমাদ।
 এ মধুমাব আশ ভেল বঞ্চিত জ্বদি কহ কণ্ট বিলাব।
 ক্রম্বেতে কত সম্বাধিব কহতহি গোবিন্দ্দাদ।
 - (গ) হাম বনচারি রহব একসরিরা।
 চাত্রি না কর তুঁছ সভবরিরা।
 চল চল মাধ্ব ভোঁছে পরনাম।
 কাসিরা সকল নিসি আইল বিহান।
 চল চল মাধ্ব না কর কঞাল।
 হপধ পরান হপধ কত আরুঃ।

- (খ) নিশসি নিহারসি ফুটল কদস্ব।
 করতলে চাব্দ বয়ান অবলম্ব।
 এ স্থি মোহে না করিবি আন ছন্দ।
 - कानन् (छिति शामत्रेम्स ॥
- (ঙ) রূপ চাহি শুণে নাহি উন। সো তত্ম তেজিবি কাহে মুঞি কহি স্থন।
 হাম পৈঠব কালিন্দীবারি। তবহি করৰ পিরিতি ভোহারি।
 তবহু সফল তত্ম মোর। তুহু আৰ স্থতবি কামুক কোর।
- (5) স্থনইতে চমকই গৃহপতি রাব। * *

 * জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ।

কবিরাজ মহাশয়-

(ছ) রিজুপতি রাতি বিরহে জরে জাগরি ছতি উপেথলুঁ রামা।

* * * * *

মনম্প রক্ত তর্কিত লোচনে তুহে না হেরব লোর ॥

শ্রীকবিগাজ ঠাকুর--

- (अ) না জানিয়ে কেমন মনোরথে আকুল কিসলয়ে দলে কর দংশ ।
- (ঝ) মনমথ মকর ডরহিঁ ভর কাঁপী।
 তুরা হিয়ে হার তটিনি তটে কুচঘট উছলি পড়ল তঁহি ঝাপি।
 ফুলরি সম্বর কুটিল কটাখ।
 কলসিক মীন বড়িদি অব ভারদি ইহ অতি কটিন বিপাক।
- (ঞ) ছুরে রহু স্যামর বররায়। স্বামিক সেবন অন্তরায়॥
- (ট) পতি **অ**তি ছুরমতি কুলবতি নারি। *
- (ঠ) মধুর মুরলি সবদ কর্মি নয়ানে বর্মি প্রেম।
 ইসত হামিতে অমিয়া পর্মি বচনে বর্মি হেম।
 কাহ্ন হে বুঝিয়ে চাতুরি তোর।
 মুখ লব লোভে কো পুন বুরব এ মুখসায়ের ভোর॥

ঐকবিরাজ---

(ভ) তেজহ দারণ নান মানিনি নাহ গাহক তোরি রে।
 তুহঁ সে ম(র)কত মুরতি মানই কাঁচ কাঞ্চন গোরি রে।

ক্বিরাজ-

(চ) ছুঁহুঁ অতি রোধে বিমুধ ভই বৈঠি।
ছুহুঁ চলিলা জমুনাজলে গৈঠি।
ছুঁহু পছ পুছুইতে ছুতি মতি বাম।
ছুহুঁহু লছ সহচরি নিজ নাম।
সহচরি ভরমে ছুহুঁ আলিজনকেনি।
গোবিশ ছান কহত তব কিরে তেনি।

- (4) রাইবিপতি যুনি বিদগধশিরোমণি পুছই গদগদ ভাষা।

 নিজ মন্দির তেজি চলু বর নাগর গুন গুন পুন গু] পরশই নাসা।
- (ত) চলইতে সংকলি পঞ্চিল বাট।
- (থ) চলু গলগামিনি হরি অভিসার।

মিললৈ নিকুঞ্লে ক'ছ গোবিন্দদাস।

- (দ) আজু ভেল প্রভাতে কুজঝটি আদিয়ার।
 অবতনে ধনিক ভেল অভিসার।
- (খ) কৈছে ধনি তেজিলি গেছ। *

 * * তাগে হিলা গমন [সন]মণ হর ॥
- (ন) মাধব তোহেঁ সোঁপিল ব্ৰহ্ণবালা।
 মরকত মদন মোই জয় পুজই দেই নব কাঞ্চন মালা।
- (প) আকুল চিকুর অলকাকুল সমরি।সিথি বনাহ পুন বান্ধহ কবরি॥
- (क) অক্তে অনকজর মরমে বিষম শর কণ্ঠহি জীবন জারা। করতলে বয়ন নয়ন ঝয় নিঝয় কৃচতটে কালিমহারা॥ মাধব তুর্তু মধুপুর তয় দেশ।
 সো অবলা চিরবিরহবেয়াধিনি দশমি দদা পরবেশ ।
- (ৰ) তক্ষণ অক্ষণ সিন্দুর কিরণ নীল গগনে হেরি।
- (ভ) রতি বনরক ভূমি বৃন্দাবন রণবাজন পিরুরাব।
 ছুঁ ছক মনোরথ চচল মদক্ঞ্পরে পরিমলে অলিকুল ধাব॥
 দেখ সথি রাধামাধ্বমেলি।
 ছুঁ ছক চপল চরিত্র নাহি সম্থিয়ে কিএ কলহ কিএ কেলি॥
- (ম) হোর দেও অপেরপ ছাল্প।
 রতির আলেদে রাই ফতিয়া রহল গো কাফু হেরত মুথচাল্প॥
- (ষ) মদনমদালদে ভাষে বিভোর। শশিমুথি হসি হসি কর কোর।
 - [২] বিদ্যাপতি--
- (ক) শশিম্থি তেজল সেশব (শৈশব ? ; দেহ।
 থত দেই ছোড়ল ত্রিবলিত রে(হ) ॥
 ইবে ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ।
 উপজল হাস বচন ভেল মিঠ॥
 দিনে দিনে বাঢ়ল পরোধর পীন।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল ধিন ॥
- (খ) কুম্বনিত কাননে কুঞ্জে বসি। নরনক কালর খোর মসি।
 নধনিখন নলিনদল্যাত। লেখি পাঠাওল আখর সাত ।

- (গ) এত ছথ দেওসি মধন। হৃত্তি লৈৱা বিধিলি বুবতিজন।
 নহে মোর জটাজুট কবরিক ভার। মালতিমালা নহে ফরেম্বরীধার। (অ-প-র)
- ছতি তুহঁ দারুণ সাধিলে বাদ।
 আজি হাম তেজিলুঁ রতিক্থসাধ ॥
- (ও) সজানি কৈছে জিঅব কাহন। রাই রহল হুরে হাম মধুরাপুরে এতোল্লে সহএ পরাণে॥ (অ-প-র)
- (চ) রদ নাগর রমনি। কত কত জুগতি মনহি অসুমানি।
 আগিনা আওব জব রসিরা। পালটি চলব হাম ইসত হাসিরা।
 দো হাম আচরে ধরব। হাম জাওব কত জতন করব।
 কাচুরা ধরব হরি হটিয়া। করে কর বারব কুটিল আধ দিটিয়া।
 সো অতি স্পুরুপ ভ্রমরা। চিবুক ধরি অধ্বরস শীব হামরা।
 তৈথনে হরব চেতনে। বিদ্যাপতি কহে এ তুরা স্ফল জিবনে।
- (ছ) চিরদিনে মো বিধি ভেল অনুক্ল। হহু মুথ হেরইতে হহু আকুল।
- (জ) আজু হরি আওব গোক্লপুর। ঘরে ঘরে নগরে বাঞ্জাব জয়তুর॥
- বিদগধ নাগরি জনাগর কাহন। ছরেছি রভস পুরল পাঁচবান।
 কারু রহল মূথে কমল লাগাই। লাজে কমলমূথি মূখ পালটাই।
 নথ দেই কারু গেডুরা বিদারি। ধনি কুচে চাপি কহলি সিতকারি। (অ-শ-র)
 - [৩] অজ্ঞাত পদকর্ত্তা—
 - (ক) যুন শুন স্থাদরি ময়ু উপদেশ।

 বৈছন কুঞ্জে করবি পরবেশ।

 পহিলহি না করবি অভিলাষ।

 করে কর ঠেলি উলটবি পাষ।
 - (খ) কাহুনাই ছেন গুণনিধি যদি মিলে কোরে। অফুক্ল লইঞা রাখি হিস্তার উপরে।
 - (গ) এ খাট পালতে জলি কাছ খামি হয়।
 তবে সে সিতল নিশি মোর প্রাণে সয় ॥
 - (ঘ) কালিয় ভূজক সকে নাহি শক্ষ ভাঁও ভূজগ ত্যা কাঁপে।
 দাবানল আনল আভি নাহি পরশই সিন্দুর দহনে ভূষা ভাগে॥
 ফুলুরি ধনি ধনি ভূষা গুণ জাগি।
 ফুরাফুর সমরে বিষুধ না হোজই সে ভূষা নয়নে শর ভাগি।
 - (ঙ) সামর হংস কানন মাহা পেথসু নিপভক হেলন আছে। কোভহি লোভে যতনে ধরি পরাসই ভূজবুপ কালভূজক।

- (চ) মাধ্ব মাধ্বি জব পরকাস।

 নিরজন কানন ভক্ত কক্ত আবি ॥

 নিভূতে মধুকর কক্ত মধু পান।

 মাতই মনোরধ রভসে কক্ত গান॥
- (ছ) মঝু মনছরিন ব্যাধ ভয় কারণ বন বন ফিরই তরাসে।
 মক্ত্মি তেজি সরোবর আওলু কাতর মদনপিয়াসে॥
 স্বন্ধরি ইথে জাদি রোখসি মোয়।
 তব হাম তোহারি যৌবনজালে পৈঠব স্বরূপ কহলম ভোয়॥
- (জ) নবরিত্রাজ বনহি পরবেসল কুঞ্কুটির পরকাস।
 কুবধ মধুপ লুবধ হই আওল মিলল মাধব (মাধবি) পাষ।
 মাধবি মধুষ্দন কর কোর।

 * * _* * * অহনিশি রহব অগোর॥
- ্বে)

 মূর্লিমিলিত অধর নবপল্লব গায়ই কন্ত বাগ।

 কুলবতি হোই বিন্দব ছোড়ি আঅলু সহয়ি না পারি বিরাগ ॥

 মাধব তোহে কি সিখাওব গান।

 গৌরি আলাপে শ্রাম নট সঞ্চর তব তোহে বিদগধ জান॥

 (প-ক-ত,)
- (ঞ) প্রতিপদ নবমি পুজবে নাহি জাওব তোহারি বচন পরমানি। দিতিয়া দসমি উত্তর না জাওব কহিও স্থি কামু রসিক স্কুজান।
- (ট) নিরমল কুল দিল ভ্বিত ভেল রে জব ভেল কাছ পরিবাদ।
- (ঠ) কে বলে কালিয়া ভাল। এত দিনে কালার মরম জানিল ভিতরে বাহিরে কাল।
- (ভ) তরল বাঁশের বাঁসি নামে বেড়াজাল।
 সভারে ত্রু ভ বাঁশি রাধারে হইল কাল।
 জোনা বাঁশের বাঁশি সেনা ঝাড়ের লাগি পাব।
 ভালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাব।
- (ঢ) রোণতি রাধা কাহ্ন করি কোর। হরি হরি প্রাণনাথ কাহা গেল মোর॥
- (1) মাধব কি কহব তুষা অহবাগী।
 তুষা অভিসারে অবশ বরবলিনি জিবই বছঁ পুন ভাগি।

- (ভ) পহিলে কহিলুঁ হাম ভোষ। হিত করি না মানিলি মোয়॥ সেহ জানি সহস্কই খল। তুহুঁ অতি ভৈ গেল সেবল (ভৈ গেলি সরল)॥
 - রাতি ছোড়ি ভিক রমনি। কভক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী॥
 - দ) ধানসী॥ কি কহব রে সথি কহনা উপায়।
 বিরহে আকুল তয় বিদরিয়া জায়॥
 অয়ৢয়৽ণ উচাটন করে মোর হিয়া।
 কত না রাথিব কুল নিবারণ দিয়া॥ 'মাণুয় বিরহ নিজ উজি)
 - ধরজ করহ সাধ না ভাবেহ ত্থ।
 নিকটে মিশব তোহে সে চান্দমুথ॥ (স্থি উক্তি)
 - বদস্ত ॥ মধুকর মাধো সে কছিয়ো জায় ।
 প্রাণ গেয়ো কা করিয়ে আয় ॥
 উড়ি উড়ি ভ্রমরা চলহ বিদেশ ॥
 আমার প্রাণনাথে কহিয় সন্দেষ ॥
- ্প) মধুপুর পদ্ধি নাকক তোয়। মাধবে মিনতি জানবি মোয়॥ কালি দমন করি ঘূচাওল তাপ। রূপরপি কালিনিদ কালিময় সাপ॥ (জ্ব-প-র)
- (ফ) দেখিলুঁ অপন চারু চন্দন গিরির উপরে বদি। মালতির মালা দধির ভালা মাধব মিলল আদি॥ (জ্ব-প-র)
- (ব) দেখ সৃথি বৃন্দাবিপিন বিনোদ। বাইক সঙ্গে বঙ্গে কত নাচত মূল্যা সুমিরে আমোদ॥
- (ভ) গোণালবিজ্ঞরে—
 হোর দেখ রাধা পরু দাছিম্ব রহয়। মিলিতে চাহে ভোমার পয়োধর॥
 ফুলে জিনিতে চাহে ভোমার অধর। বিজে দশনপাঁতি জিনিবে সকল॥

[8] মহাজনস্ত—

- (क) (মানে ধীরা নারিকার উক্তি) কে তোমারে চিআইলে কাঁচালুমে।
 আমার হিয়ার মাঝে রদের বালিব আছে তাহে তুমি ঘুমাহ নিঝুমে।
- (थ) वश्मि नांत्रिन त्यांत्र वारम । भयत्र भा कारम वश्मि ভारक तारथ तारथ ॥
- (গ) রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর।
 প্রতি আল লাগি ঝুরে প্রতি আল মোর।
 হিয়ার পরস লাগি হিয়া মোর কালো।
 পরান পিরিতি লাগি শ্বির নাহি বাছে।—(প-ক-ত,৭৪৮)

- (ঘ) প্রকলন পরিজন জতেক গঞ্চে। রতন জলে জৈছে তিমির পুঞ্চে॥ (অ-প-র, ২৮)
- (ঙ) স্বৰ মৃঞি কেয়া কেয়েঁ। মুফলি বাজে বনে। স্থনি তন্তু পুলকিত প্ৰাণের সনে।
- (চ) [প্রহেলিকা] ভিন চরণ পর চরণে সিঞ্জায়। জিব জন্ত নহে আহার জল খায়। হে কৃষ্ণ ইহ বড় ধন্ধ। মৃত কাটিলে আহার করে বন্ধ॥
- (ছ) [প্রহেলিকা] লোহার মুদ স্থতার কায়। পর মারিতে পরের কাছে জায়। হে রাথে ইহ বড় ধন্ধ। ঘর দিঞা চোর পলায় গৃহস্থ পথে বন্ধ।
 (অর্থ—মাছধরিবার জাল)
- (अ) একটি ম্রলিরছে তুই জনে বাজায়। কাছ শ্রুতি ধরে রাই পর্ভুগুণ গায়॥
- ্ঝ) বিজ্ঞান বনে বনে ভ্রময়ে হছেঁ। দৌহার কাজে শোভে দৌহার বাছ।
 ভূলে রে দৌহার রূপে নয়ন ভূলে। কনকলতিকা রাই তমালকোলে।
 —(প-ক-ড, ১৪৯)
- (ঞ) ভাল হৈল্য বাঁদিখার বাঁদি গেল চুলি। আনন্দমগন ভেল গোকুলরমনি।
- (ট) আইসহ জাদি জয় দিয় বৃন্দাবনপুরে।
 আমার ঘরের চান্দম্বির বিবাহ কালিয়া শোনা বরে॥
- [৫] প্রীজীনিবাস ঠাকুর-

অহকণ কোণে থাকী বসনে আপন। ঢাকী ত্যার বাহিরে পরবাস।
আপন বলিঞা বোলে হেন নাহি কিতিতলে হেন ছারের হেন অভিলাস॥
সঞ্জনি ত্যা পায়ে কি বলিব আরে।
এহেন ত্লহ জনে অহুরকত জাহার মনে নিশ্চয় মরণ প্রতিকার॥
(পদক্লতফ, ৮৩১)

[৬] গোপাল দাস (গ্রন্থকার)—

- (ক) অপরপ পেখলুঁ কানন ওর। কনকলতায় ধয়ল কিয়ে জোর॥
 চল চল মাধব করহ পয়ান॥ দেওল ফল বিহি তোহারি মনমান॥
 অকায়ক রক (রখ)ফলয়য় ভেল। কেহো কহে দাড়িম কেহো কহে বেল॥
 কেহো কহে মাকদা ফলল অকাল। কেহো কহে পাকল মনমথ তাল॥
 পোপালদাস কহে উঁচ্ রসে ভোর। জানলুঁ ফল নহে কনক কটোর॥
- (খ) খিরবিজ্বিবরণ গোরি দেখিলুঁ খাটের কুল। কানড় ছাব্দে কবরি বাছে নব মল্লিকার ফুল।

স্থি স্থাপ কহিলুঁ ভোষ। আড় নয়নে ইবত চাহিঞা বিকল করল মোয়। ফুলের গাঁড়ুয়া লোফিঞা ধরে সঘনে দেখায় বুক পাস। উচ কুচে বসন বুচে মৃচকি মৃচকি হাস 🗈 চরণ যুগল মল্ল তোড়ল হ্রহ জাবক রেখা। **८भाभागमारम क्य भारत भतिहय भागि हिं हरेल दम्था** मं

- (গ) নবখন বরণ উব্দোর। হেরি লুবধ মন মোর। তুয়া রস পাওব আসে। মাধবিলতা পরকাসে। ভোহারি পাণি কব পাব। গিরি জুগ আনন নিভাব॥ মিতত্বে মিলব জব পানি। তব পরকাসই অম্বর জানি॥ গোপালদাসের চিতে ধন্দ। ভাবই স্যামরচন্দ।
- (ध) अक्रजन मन्मिरत नवहिं एउ कि हन नहिं होन्म शहन मिन नाति। একল নারী কৈছে হাম বঞ্চা এ ঘোর জামিনি জাগি ॥ মাধব তুঁছ জানি করসি অকাঞ্চ। চঞ্চলচরিত ভোহাঁরি হাম জানিমে পৈঠই জানি পুরমাঝ। পহनि योजनकान भूत्य नामन नाह त्रहे प्राप्त । হেরইতে রূপ মদন মুরছায়ই কো বুঝে বচন বিশেষ ॥ ইপে লাগি ভোহে নিদেধ হাম পুনপুন অন্তত্ত করহ পয়ান। अनहेट कान वहन अञ्चानहे शालानमात्र हेर गान ॥
- (७) कानियम्भन खगरे जुशा त्यायरे मश्ठित स्नरे कारन। উহাসকে বাধ সাধ সব ধাওল মনোরথ চঢ়ল ঝাঁপানে॥ মাধব তোহে কহি ইথে লাগি ত্রিবলিক মাঝ রোম ভূজবিনী হেরইতে তুহুঁ জানি ভাগি। ন্যান ক্মলপর ভাত্ ফনিবর কাজর গরল উগারি। মদন ধনস্করি আপ জব আওব সোবিধ তবহিঁ নাহি দারি॥ বেনীভুজগবর পীঠপর চুলত চিরদিন ভূথিল পিআদে ॥ শ্ৰনইতে নাগ নাম তমু কাঁপই কহতহিঁ গোপালদালে॥ (প-ক-ড, ১০৫২)
- (b) मर् मरन परमंग मनन ज्**जन**। অব ক্লদি হৃন্দরি করসি উপায়। পহিলহি হেরি ঝাড়িবি দিটিসার। করে কর পছনে ভাব সংভার॥ वननिक् पश्भात वनन विश्व त्नवि । ध्रमक्त जनहि व्वहि विशात ।

পরল ভরল অবশ ভেল অজ ॥ দগধল জন তব জীবন পায় ॥ यज्ञान व्यवस्य पति व्यवस्य त्रम त्रि ॥ কুচবুপে কলদে করিবি পানিসার ॥ ধরনথ রঞ্জন তুয়া নথ মানি। সম্ঝবি নিরবিশ উরে পর হানি রঞ্জনী উজাগরে রহিবি অপোর। গোপালদাস যশ গাওব ডোরি॥ (প-ক-ড, ১০৭৬)

(ছ) লুনির পুথলি কোমল শিরসিক (সিরিশকি) মালা॥
মাধব নিবেদলুঁ তোয়। মরিজ্ঞাদ রাথবি মোয়॥
ঘুমলে জা(গা) নহি যায়। নিজপতি ছায়া নাহি চায়॥
বলে ছলে আনহুঁ কান। আলপে দেবি সমাধান॥

ছতিক কাতর ভাষ। কহতহিঁ গোপালদাস॥

(জ) আলুয়াইয়া কবরি ভার ছই করে অলকার

ভূমে পড়ি কান্দে উচ্চশবে।

প্রাণনাথ বলি কান্দে হৈরজ নাহিক বাছে স্থানে কল্পয়ে কলেবর (রে)॥

প্রাণের সহচরি আজু কৈল দেখি মানভাতি।

যা দেখিলে মোর আনন্দ বাঢ়িত গ

তাহা দেখি বলে কৈনে ছাতি॥ ধ্ৰু॥

দারি স্থক পিকুগন েকনে করে উচাটন

দিবস আন্ধার কেন বাসি।

হিয়ার মাঝারে মোর কেসন জানি করে গো

মাধ্ব যে দিন হইলা পরবাসি॥

ধেহুবৃশ অতামন হাছারব অফুকণ

চঞ্চলম্বভাব কেন দেখি।

বনের জত মৃগিগন সে কেন কাক্ষয়ে গো ঝুরে কেন পুষণীঞা পাখি॥

প্রিয় নর্মস্থাগনে নাহি দেখি কানমে মুরলি সবদ নাহি হানি।

ময়্রের ঘন নাদ স্থনি কেন পরমাদ বঙ্গর সমান স্থনি ধ্বনি॥

নেই পক্ষ কলরৰ বিপরিত স্থনি স্ব

ভাহক ভাহকি খন ভাকে।

হংস সারস বানী প্রবনের জালা জানি

এত কেনে হইল বিপাকে॥

নিতল অমুনার অল পুন দেখি গরল

কালির আইল হেন বাসি।

বে চান্দ দেখিলে মোর আনন্দ বাড়িড গো সে কেম গরল বর্গি। মূল সমীরণ সেহ

ठन्मन गंत्रम नम मार्ग।

বিসম মদন বানে কি লাগি পরানে হানে জনুয়ে দাকুন সেল জাগে॥

নূপ (নীপ) তক্ত কুঞ্জবন তাহা দেখি উচ্চাটন শিতন গরল বিষ জালা।

কোমল শিরসি (শিরীষ) দল প্রসে দহে কলেবর কুহুমে বিষম শর্জালা॥

বিসম ৰবিধা কাল সেহ হইল জ্ঞাল কভ ছুখ সহিবাবে পারি।

দারন মদনসর হিয়া করে জর জর অবলা কেমনে প্রাণ ধরি॥

মেঘ চাহি প্রাণ ফাটে পথিক না দেখি বাটে অফুক্ষণ উচ্চাটন হিয়া।

তাহেত চাতকি পাথি ঘন হেরি ঘন ডাকি উদ্দীপন করায় প্রিয়া প্রিয়া॥

সভরন যৌবন হেরি প্রাণ ধরিতে নারি রাভি দিবস নাহি যায়।

জত ছি**ল অহুক্ল** সেহ হইল প্ৰতিক্ল নিলজ প্ৰাণ নাহি বাহিরায়॥

সেই মোর সরোবর সেই কুঞ্জ মনোহর সেই মোর গোবর্জন গিরি।

প্রিয়ার নিকটে মোরে কত হথ দিত গো সে কেনে হইল মোরে বৈরি ৷

প্রভুর হাতের নীপতক সেহ দেখি ফুল ধর ভাহা দেখিলে প্রাণ ফাটে।

জে সুধ যেধানে হয়ে তাহা দেখি প্রাণ যায়ে সে হেন বাদা জমুনার ঘাটে॥

ষর দেখি স্থন * * স্ফু দেখি তিভূবন নিরস্তর বিদরে মোর হিয়া।

জে থাট পালছ হেরি ধৈরজ ধরিতে নারি মন ঝুরে পথিক দেখিয়া॥

সরত নিশির কাল সেহ মোর হইল কাল দারুণ মদন সনে বাদ[।] তাহে ঋতু বসস্ত সেহ হও ত্রস্ত ভ্রমর নিকর প্রমাদ

ন্দনিল মলয়পতি তাহে হইল বিপরিতি দেহ ছখ দেই নিরম্ভর।

একে সে অবলা জাতি তাহে বাদ কুলবতি কেমনে হইৰ স্বতস্তৱ

স্থামল তমালরপ সেহ দেই মহাত্থ পিয়ার ভরমে হেরি তায়।

তাহার পরস লাগি তক্কতলে জ্বাঙ স্থি দেখিতে আনল উঠে প্রায়।

স্থরক রকন মালা প্রভু মোর গলে দিলা কদম মঞ্জরি দিলা কানে।

নিজ করে মুছে ঘাম তিলক দেন অন্থপাম দেহ গুন পাদরি কেমৰে॥

বান্ধেন কবরি ভার নানা ফুল গাঁথি হার থোপার বিনান কত ভাঁতি।

সে হেন প্রিয়ার গুন হিয়ার বিদ্ধিলে খুণ কমনে ধরিব দারুণ ছাতি॥

নানা কুঞ্জে নানা বনে দেখিয়া পড়য়ে মনে সেই কেনে নিরবধি জাগে।

ধে রতি আরতি যত বুঝিতে না পারি তত হিআয় হিআয় জেন লাগে॥

त्म प्रभूत जानाभरन ञ्चित्र कि रह ध्वेवरण नहरन रमिथम् ठान्सम्थ ।

সে আক পরিমলে আজে লাগি রস * *
পরশে সিতল হবে বুক ৷
`

আর কি আমার প্রিয়া দেশে না আসিব গো আর না বসিব মোর কোলে।

হিরা ফাটিরা মোর তহু বাহিরায় গো স্থির হইব কার বোলে॥

নেই স্থা সেই সৃথি চাৰ নেই স্ব পশু পাথি সেই স্কল দেখি ভাল।

এক চান্দ বিহনে বেন কি করিব ভারাগন কেমনে বঞ্চির নিশিকাল ॥ এ হেন দারুন হিয়া কেমন প্রবোধ দির।
নিবারিব কোন অবিরোধে
উদ্দীপন বিরহ নারী ধৈরক্ষ ধরিতে নারি
মন ঝুরে রামগোপাল দাসে॥

[৭] কবিশেখর—

- ক) বসনে বসনে লাগিবে লাগিয়া একুই রজকেরে দেয়।
 মোর নামের আদি আথর * * * তাই সে বদাই লেয়॥
- (খ) কান্থ বিরস কথি লাগি। কি মোর করম অভাগি॥
 (পরে "গোপাল বিজয়" হইতে যে কয় ছত্ত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এই
 কবিশেখরের প্রণীত বলিয়াই মনে হয়। এই কবিশেখর ও রায়শেখর একই ব্যক্তি।)

[৮] কবির**ঞ্ন**—

(क) নব দর্শনে নবিন নারী। হিদয় ব্ঝল পতি নারি॥ (নিবারি ?)
 কাহিনী কহত লাগহঁলাক। নয়নে নয়নে পঢ়ল কাক॥

(থ) গুরুষা গরজে ঘন গগনে লাগল মন কুলিশ না কর মুথ বজ। তিমির অঞ্চন জল ধারে ধোষে ২েন তেঁ অফুমানই সক ॥

(গ) দৃঢ় বিসোয়াদে পছ নেহারি। যাম্ন কুঞ্জে রহল বনমালি॥
উত্থানি সহজই পছমিনি জাতি। তোহারি বিলাস উচিত নহে রাতি॥
স্করি মা কুক্ক মনোরথ ভক। অহে অভিসারে বিগুণধিক রক্ষ॥
ভূথিল জাল জব না পায় বয়ান। বিফল ভোজন দিন অবসান॥
সারতি রতিছঁনা হয়ে সমওল। গাহক আদর সব বহু মূল॥
পছমিনি নায়রি য়হুমণি নাহ। কহে কবিরঞ্জন রস নিরবাহ॥

(घ) কি কহব মাধব পিরিতি ভোহারি। তুয়া অভিসারে না জানিয়ে বরনারি॥
 পছ পিছরে নিসি কাল্পর কাঁতি। পাধরে (পাতরে) তৈ গেল দিগ ভরাতি
 চরণে বেঢ়ল অহি তাহে নাহি সয়। ফলরী ফ্রনয়ে নপুর পরিবয়॥

কবিরঞ্জন ঠাকুর-

- (৩) চরণ নথ রমণিরঞ্জন ছালা। ধরণী লোটাত্মল গোকুলচালা। তর্কি তর্কি ঝাক লোচনে লোর। কত রূপে মিনতি করল পাঁহু মোর ॥
- (চ) উদসল কুম্বল ভারা। গলে দোলে মোতিম হারা॥

 মুরতি শৃঙ্গার লখিমি অবতারা। যম্না জলে জেন ছুধকি ধারা॥

 দারুণ মদন বিকারা। কামিনি করত পুরুধ ব্যবহার॥

 কিছিলি কণরণি বাজে। জয় জয় ভিভিম মদন সমাবে॥

 রসিক সিরোমনি কান। কহে কবিরশ্বন ভাল॥

[১] যত্ত্বাথ দাস ঠাকুর—

সন্ধনি ও বোল বোলসি জানি মোরে। ধে বন্ধু লাগিয়া এতেক পরমাদ ছাড়িতে বোলহে তারে॥

[১ •] बीरमाहनानम ठाकूत—

কোন দেশে ছিল আগো মাগো।
কালা বোলিতে মোর মূথে পড়িত লালো॥
ইবে কেনে কাব্দে নাহি লাগি॥ ধ্রু॥

কোনের বহুআরি আমি বাড়ির বাহির নহি মোর।
কালা দেখিতে ভেল বেলা।

আচেট ঘুমের বেলে খামির সিজের কোলে সপনে উঠিয়া দেখি কালা॥

পাঁকে বান্ধা ঘরে তুমি

পরকে নামাইয়াছ

ভোমার পাও নাহি ভিতে।

লোচন বোলেন দিদি এ হুখে আমি কান্দি উঠিতে না পাবা এ না চিতে॥

[১১] নূপ উদয়াদিত্য—

এমন বন্ধুরে মোর জে জন ভাকায়। এ হেন অবলার বধ লাগিবেক ভায়।

[১২] জ্ঞানদাস ঠাকুর—

- (क) না মরিষে ননদিনি মূন্দি তুইটি আঁথি। এ ভর ত্ফরে জেন স্যামরূপ দেখি॥
- (খ) তিলে তেআগিলুঁ পতি ধ্রধার। শ্বেণে না ভনছঁ(লুঁ) ধর্ম বিচার॥

— (অ-প-র, ৩৫)

(গ) আৰু অবধি দিন ভেল। কাক নিকটে কহি গেল।
স্থনে থসত্ত নিবিবন্ধ। বাম নয়ন কক স্পান্দ।
এ লকণ বিফল না যাব। মাধ্ব নিব্বন্ধ ঘরে আওব।

—(প-ক-ত, ১৯৭৮)

[১০] বড়ু চণ্ডীদাস ঠাকুর—

(क) কি না হৈল্য মোরে সেই কাছর পিরিতি।
আঁথি ঝুরে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি॥
নবীন পাউসের মীন মন্ন না জানে।
নব জছরাগে চিত নিরোধ না মানে॥
খাইতে সোজাত নাই নিল সেল দুরে
নিরবধি প্রাণ মোর কাছ করি ঝুরে॥

জেনা জানয়ে ওনা রস সেনা আছে ভাল॥
হাদয়ে রহল মোর কাছপ্রেমসেল॥
হার কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ হার।
পর কৈলুঁ আপিনা আপন কৈলুঁ পর॥ (২৭ পতাহ, আগুদৈছা)।

বড়ু চণ্ডীদাস---

- (গ) আছু গোকুল হয় ডেল। হরি কিয়ে মধুপুর গেল।
 বোদতি পঞ্জর হুকে। ধেছ ধাবই মাথুর মুখে।—(প-ক-ড, ১৬০৮)
 (ভবন বিরহ) গ্রন্থকারের নিজ্ঞাক্তি, ৩০ প্রাশ্ব,—
 ভবন বিরহিনির ছুধ কহনে না জায়। অমৃতে সিঁচিলে হিয়া নাহিক জুড়ায়।
- [>8] শীমত প্রাকৃ (শীরতিপতি ঠাকুর)—

 এতদিন বুৰালু ত্য়া হাদ্য নিঠুর। রাই উপেক্ষি আয়লি এত দ্র॥

 অব তৃহঁ একলি রহসি বন মাঝ। তোয়ে নাহি সম্ভবে এমন অকাজ।

 সময় উচিত করিএ জাদি মান। আঁচরে ঝাপিয়ে আপন বয়ান॥

 এক দিনে শুভিয়ে চিত সমাধি। সাধীয়ে বাদ তাঁহি ঝাথএ উপাধি॥

 অকুগত তৃয়া বিহু না বোলয়ে আন। করে ধরি বলে তৃতি করহ পয়ান॥

 রভিপতি দাস করয়ে পরনাম। তৃতি নহে ইহোঁ তুহুঁক পরাণ॥
- [১৬] শ্রীরাধাবল্লভ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর— ভাশ্বল বদনে ইভ্যাদি।
- [১৭] শ্রীগোবিদ্দ চক্রবর্তী ঠাকুর— উন্সতি মঝুহিয়া আছু আওব প্রিয়া দৈবে কহল স্কুত্বানি। শুভ স্কুচক জাত নিজ অংশ বেকত অতএব নিশ্চয় করি মানি। ——(প্-ক-ড, ১৭০৪)
- [১৮] নৃসিংহ ভূপত্তি— স্যামপুন্দর স্থাড়সেধর কোরে মিলল রে ৷
- [১৯] শ্রীগোবিন্দ আচার্য ঠাকুর—

 খন মেঘ বরিধয়ে বিশ্বরি চমকে। তাহা দেখি প্রাণ মোর ছরহরি কাপে

 ভোড় ছোড় আচল নিলম মুরারি। লাম নাহিক ভোর হাম পরনারি।

[২•] শ্রীনরোত্তম ঠাকুর---

রাইর দক্ষিণ কর ধরি প্রিয়া গিরিধর মধুর মধুর চলি জায়। আবেগ পাছে স্থিগণ করে ফুল ব্রিসন কেছো কেছো চামর ঢুলায়॥

—(প-ক-ত, ১০৭৪)

[২১] শিবানন্দ আচার্ব্য ঠাকুর---

- (क) নিজ নিজ মন্দিরে চলয়িত্ পুন: পুন: ছহু মুখচন্দ নেহারি।
 অন্তরে উছলল প্রেম পয়োনিধি লোচনে পুরল বারি॥—(প-ক-ভ, ৬৬•)
- (থ) বৃন্দাবনে রাধাকায় কেলি বিলাস।
 ছহে ত্বভ অভিসারি থেলে পাশা সারি কৌতুকে হাস পরিহাস।

পদকত্রপিণের নামের বর্ণামুসারে সূচী

[5]	অজ্ঞাত পদকৰ্ত্তা	[٤]	উদয়াদিত্য (নৃপ)
[0]	क्वित्राक ठाकूत (शाविक्सनामें)	[8]	কবিশেখর
[¢]	কবিরঞ্জন	[७]	গোপাল দাস
[٩]	গোবিন্দ চক্রবর্ত্তী	[৮]	গোবিন্দ আচাৰ্য্য
[6]	क्रां नमां म	[>•]	নরোত্তম ঠাকুর
[22]	নৃসিংহ ভূপতি	[>٤]	বড়ু চতীদাস
[٥٤]	বল্লভ চতুৰ্দ্ধরীণ	[38]	বিদ্যাপতি
[24]	মহাজনশু (অঞ্চাত পদকর্ত্তা)	[>•]	ষত্নাথ দাস
[> 4]	রতিপতি ঠাকুর	[১৮]	রাধাবলভ চক্রবর্ত্তী
[64]	(माठनानम	[२•]	मि वानम
[২১]	শীশীনিবাদ আচার্য্য।		

আমাদের মন্তব্য

রসকল্পবলীর মধ্যে যে কয়য়ন পদকর্তার পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহাদের নাম ও পদ
তুলিয়া দিলাম। ইহার হারা পদাবলী-সাহিত্যের অন্ধ্রার পথে কথঞিং আলোকসম্পাত হইতে পারে। বল্লভ চৌধুরী, রাধাবল্লভ চক্রবর্তী প্রভৃতি পদকর্তাগণের নাম
পদাবলী-সাহিত্যে নৃতন। পদকল্লভক্র বল্লভ ভণিতার পদের মধ্যে ইহাদের পদ আছে
কি না অহুসদ্ধান আবশুক। শ্রীরভিপতি ঠাকুরের নামও নৃতন পাইলাম। ভবে
রসমন্ত্রীর "কুল্লে কুমুম হেরি পন্থ নেহারই সহচরী মেলি আনন্দে" পদট ইহারই রচিত
বলিয়া মনে হয়। পদকল্লভক্ষ গ্রন্থে "উল্লিভ মুঝু হিয়া" মুই ১৭০৪ সংখ্যক পদটী
গোবিক্ষ ক্রিয়ালের বলিয়া সম্পাদক রায় মহাশয় কর্তৃক উল্লিভিত হইয়াছে, কিছ
রসকল্পবলীতে এই পদটা স্পাইই পোবিক্ষ চক্রবর্তীর নামে পাওয়া ঘাইডেছে। "অন্ত্র্কণ

কোণে থাকি" পদটা (৮০৯ সং) পদকলতকতে অজ্ঞাত পদকর্তার নামে চলিরা গিয়াছে, এই পুথি হইতে জানিলাম, পদটা স্থপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস জাটার্য্য ঠাকুরের রচিত। আচার্য্য ঠাকুরের ভণিতাযুক্ত তিনটা পদ পদকলতকতে পাওয়া যায়। (সংখ্যা ৭৯০, ৩০ ৭২ ও ৩০ ৭৩)। ইহার মধ্যে 'বদনচান্দ কোন কুন্দার কুন্দিলে'' (৭৯০) পদ ভক্তিরত্বাকরে ও অফুরাগবল্লীতে শ্রীনিবাস ঠাকুরের রচিত বলিয়াই উদ্ধৃত হইয়াছে।

স্থাসিদ্ধ পদক্ত। গোবিন্দদাস এই গ্রন্থে সর্বাক্ত শ্রীকবিরাজ ঠাকুর, কবিরাজ মহাশয়, অথবা কবিরাজ রূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। কবিরাজ ঠাকুরের কতকগুলি পদ নৃতন বলিয়া মনে হইয়াছে।

বিদ্যাপতির কয়েকটা পদই নৃতন মনে হইল। "দৃতি তুহুঁ দারুণ সাধিলে বাদ" পদটা রসমঞ্জরীতেও পাইয়াছি,—কিন্তু মাত্র ঐ তুইটা কলি। এ পদটা পদকল্পডরু বা দগেনবাবুর সংগ্রহে পাওয়া গেল না। "এত তুখ দেওসি মদন" পদটা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মৃহাশয়-সংকলিত অপ্রকাশিত পদরক্ষাবলীতে রূপান্তরে পাওয়া গিয়াছে। "সঞ্জানি কৈছে জিম্মব কাহু" পদটা রায় মহাশয় বাদালা পদকর্তা রায়শেখরের বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পদটা পদকল্পতক্ষতেও পাওয়া য়ায়। আরম্ভ এইরপ—

"তিল এক নয়ন এত জিউ ন। সহ ন। রছ ছছঁ তমু ভীন।"

ভণিতায় কবিশেধরের নাম আছে। এ পদের প্রকৃত ভণিতা পাঠাস্তরে উদ্ধৃত ইইয়াছে—

"বিদ্যাপতি ভণে ভাব না স্বানিয়ে দোই বড়ই বিপরীত॥"

বিদ্যাপতির "বিদগধ নাগরী" পদটা অজ্ঞাত পদক্তার নামে অপ্রকাশিত পদরত্বাবলীর মধ্যে আছে। "বিদগধ নাগরী" প্রভৃতি কলি তুইটীর পরিবর্ত্তে নিম্নলিখিত তুইটী কলিতে পদ আরম্ভ,—

"হরি গলে লাগল চম্পক মালা। পুলকিত বাছ বিহসি রহু বালা॥" বাকী চারিটী কলি একরপ।

জ্ঞানদাসের মাত্র তিনটা পদ উদ্ধৃত ইইয়াছে। একটা পদ পদকল্পতকতে পাই। ত্বপর ছিটা পদ অপ্রকাশিত পদরত্বাবলীতে আছে— সংখ্যা ২৮ ও ৩৫। "রপ লাগি আঁথি ঝুরে" পদটা আমরা জ্ঞানদাসের নামেই চালাইরা আসিতেছি। গোপালদাস মহাজনের পদ বলিয় ইহা উদ্ধৃত করিয়াছেন, জ্ঞানদাসের নাম দেন নাই। কারণ কি ?

কবিরঞ্জনকে লইয়া বিষম বিপদ্ উপস্থিত হইয়াছে। ইহার কয়েকটা বিখ্যাত পদ বিদ্যাপতির নামে চলিয়া গিয়াছে। য়েহেতু পদের রচনা উৎক্টর, সেই হেতু তাহা বালালী পদকর্তার রচনা হইতে পারে না—ইহা কোনও বুক্তি নহে। একটা মৈধিল শব্দ, ছইটা প্রেরোগ-প্রতি—য়াহা ব্রজ্বলির মধ্যেও থাকা আশ্বর্ধা নয়, বরং আভাবিক, তাহাও তেমন জার প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। রসক্রবলীর প্রণেতা গোপালদাস গ্রন্থ-মধ্যে শ্রীপতের বিধ্যাত ব্যক্তিদের সলে বে কবিয়ঞ্জনের নাম করিয়াছেন, এবং রঘ্নন্দন শাধানির্গর প্রছে বাহার য়ৎপরোনাতি প্রশংসা করিয়াছেন, তিনি নিজের গ্রন্থমধ্যে শ্রীকবিয়ঞ্জন ঠাকর বলিয়া বাহার পদ উদ্ধৃত করিতেছেন. কোন প্রমাণে বলিব—বেস পদ মিধিলার

বিদ্যাপতির ? "চরণ নথ রমণীরঞ্জন ছান্দ" পদটীর মাত্র কয়েকটী কলি পোপালদাস উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাঁহার পুত্র পীতামর রসমঞ্জরী গ্রন্থে ভণিতা সহ সেটা সম্পূর্ণ তুলিয়া मिसारहन। এই পদটী প্রাচীন পদসংগ্রহ পদকরগভিকায় (সংগ্রহ ১৭৭৫ শকালা) ৰুবির্ধানের তণিতার উল্পত আছে। এখন শ্রীযুক্ত সতীশচক্র রায় মহাশয় षानिख कतिराज्या,-निमक्ताज्य धार यथन विमानिज-अनिजाय नाश्या यारेराज्य, छथन औ भन कवित्रश्रानत हरेए भारत ना। भनकत्र छक व्याभका रव तमकत्रवाली वा রুস্মারীর প্রমাণ বলবন্তর, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কি আছে ? বিদ্যাপতির যে কবিরশ্বন উপাধি ছিল, মূলে ত তাহাই প্রমাণিত করা আবশুক। মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বড় জোর শতখানেক পাওয়া ঘাইবে কি না, সন্দেহ। क्वित्रक्षन दर वाच्छविक्टे अक्ष्मन छ हुमरत्रत्र कवि हिल्लन, তাহা छाँहात शह পড़िशांटे ৰুঝা যায়। অক্সধায় রামগোপাল দাস তাঁহাকে বিদ্যাপতি ও কালিদাসের সজে তুর্লিত করিতেন না। স্থতরাং আমাদিগকে এখন পূর্বসংস্থার ত্যাগ করিয়া ওাঁহার প্রাপ্য কবি-সম্মান তাঁহাকে দিতে হইবে। "উদসল কুম্বলভার।" পদটীর পুর্বে পদকর্তার নামের ব্যায়গা কাটা আছে। পূর্বে বোধ হয়, ভুলক্রে অফ্র নাম লেখা হইরাছিল, সে নাম তুলিয়া দিয়া কবিরঞ্জন লেখা হইয়াছে। "দেৰা চকেবা"---কলি তুইটী এ গ্রন্থে নাই। কবিরঞ্জনের সংক "জস রাখা" কথাটা বুঝিলাম না (গ্রন্থের মধ্যে খণ্ডের বিখ্যাত ব্যক্তিগণের পরিচয় মধ্যে)। 'যশরাজ থান' কি এইক্ষপ কিছু হইবে না-কি ? কবিরঞ্জনের ক্ষেকটা পদ পদকল্পভক্তে পাওয়া যায়।

এই প্রয়ে বড়ু চণ্ডীদাসের তুইটী পদ পাওয়া যায়, কিন্ত ছইটীই সন্দেহজনক। প্রথম পদজীর পদকর্ত্তার নামের জায়গাটী কাটা এবং ভালাতে অস্পাই ভাবে 'বড়ু চণ্ডিদাস ঠাকুর' লেখা। কেহু অন্ত নাম তুলিয়া এই নাম বসাইয়াছে অথবা 'বড়ু চণ্ডীদাস' নামটাই তুলিয়া দিবার উদ্দেশ্যে ঐরপে কাটিয়াছে, কিছুই বলিবার উপায় নাই। যে ভণিতাহীন পদটী 'আঅলৈক্ত' নামে উল্লুভ হইয়াছে, তাহা পদকল্লতক প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে রূপান্তরে চণ্ডীদাসের নামেই পাওয়া য়য়। বিভীয় পদে পদকর্তার নাম স্ক্রপাই, কিন্তু যে পদ উল্লুভ হইয়াছে, এখন সে পদ বিদ্যাপতির নামে চলিতেছে। গোপালদাস প্রথম কলি দিয়ছেন, "আছু গোকুল স্ক্রু ভেল"। বিদ্যাপতির নামের পদের আরম্ভ, "হরি কি মণ্রাপুর পেল"। ভ্রীযুক্ত নগেনবাবু হয় ভ ইহাকেই একটু মৈথিল করিয়া লইয়াছেন। পদকল্লভকর প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া জ্যোর করিয়া কিছু বলা চলিবে না। ভবে যদি মিথিলায় বা নেধালের ভালপত্রে কিছু লেখা থাকে, সে, অবশ্র স্বভ্র কথা।

'কাৰাইভিন্তিয়ামণি'তে চণ্ডীদাসের কোনো পদ পাওয়া যায় না। অথচ ক্লান, কোবিক প্রস্তৃতি পদকর্ত্তাগণের পদের অভাব নাই। ইহার কোন সঙ্গত কারণ খুঁজিয়া পাই না। কণবার পূর্কবিভাগ মাত্র সংক্ষিত হইয়াছিল; কিন্তু উত্তরবিভাগের অভ কেবল ক্রমীদাসকেই রাখা হইয়াছিল, ইহা কোনো কাজের কথা নয়। সব রলেরই পদ ক্ষাধার আছে, প্রভর্গাং চণ্ডীদাসকে রাখিতে অক্তবিধা না থাকিবারই কথা। ক্লেব্ডীর সঙ্গে ক্রমীয়ানের ব্যক্তিই বা কি থাকিতে পারে ? ক্রমীরারে প্রকৃত্তর মতবিবাধ ক্রমুক্ত পদ উদ্ধারে বাধা ঘটিবে কেন? বিশেষ স্বৰ্গীয় কবির সম্বন্ধ চক্রবর্ত্তিপাদ যে এডটা অবিচার করিয়াছেন, ইহা সম্ভব মনে হয় না। তবে কি চণ্ডীদাসের পদ সে সময় পাওয়া যাইত না? মহাপ্রভুর আস্বাদিত পদ এত শীঘ্রই বিল্পু-প্রচার হইয়া গিয়াছিল? এ সম্বন্ধে আরও অফুসন্ধান এবং বিস্তৃতত্ত্ব আলোচনা আবস্তক।

রসকরবল্লীতে "বড়ু চণ্ডীদাস" নাম দেখিয়া ভরদা হইতেছে, কবির নাম লোকে ভূলে নাই, তবে পদ বিরল-প্রচার হইয়াছিল। কীর্জনিয়াদের মুখে অথবা কাহারও নিজের সংগ্রহে লেখা যাহা পাওয়া গিয়াছিল, পরে ভাহাই সংকলিত হইয়াছে। গোপালদাসের পুর্কেই দীন চণ্ডীদাসের পদ প্রচারিত হইয়াছিল, ইহা নিশ্চিত; "বড়ু চণ্ডীদাস" নাম দেখিয়াও এইরপই অহমিত হয় যে, উপাধি সহ কবিকে চিহ্নিত করিয়া রাখার দরকার হইয়াছিল। সেরপ প্রয়োজন না থাকিলে কেবল "চণ্ডীদাস" বলিলেই যথেষ্ট হইত। কবিরাজ ঠাকুর, গোবিন্দ চক্রবর্ত্তী প্রভৃতি নাম দেখিয়াও বুঝা যায় যে, গোপালদাস সকলকেই এই ভাবে চিহ্নিত করিয়া গিয়াছেন।

গ্রন্থানিতে কতকগুলি পদ "মহাজনশু" বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। প্রায় পৌনে তিন শত বৎসর পূর্বে গোপাল দাস এই পুথি লিখিয়াছিলেন, সেই সময়েই অনেক পদের ভণিত। ছিল না। পুত্র পীতাম্বরও নিজের রসমঞ্জরী গ্রন্থে কয়েকটি পদ ''ক্সুচিৎ" বলিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। সে সংগ্রহে কিন্তু ইহার একটা রূপ পাওয়া যায়। তাহাতে অপর কলিগুলির সঙ্গে ইহার বেশ সামঞ্জ্যও রক্ষিত হইয়াছে। কথা উঠিতে পারে যে, এই ভাবে বেওয়ারিশ টুকরা-টাকরা পদ জোড়া-তাড়া দিয়াই হয় ত চণ্ডীদাসের পদের স্ষ্টে হইয়াছে। কিন্তু তাহা যে সর্বত্ত হয় নাই, তাহার প্রমাণমূরণ এই কথা বলা যায় যে, অজ্ঞাত পদকর্তাগণের অপর পদগুলিও তাহা হইলে বাদ পড়িত না। তাহার মধ্যেও এমন অনেক হৃদ্দর হৃদ্দর পদ আছে, যাহা চণ্ডীদাসের নামের পক্ষে বেমানান্ হইত না। তবে তুই একটা যে, এই ভাবে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার কার- অবশ্রই কেহ কোনরপ প্রমাণ পাইয়া থাকিবেন, যাহার বলে অপর পাঁচ জনেও সেট চঙीमारतत्र विविधा मानिया नहेबाहिन। এ विवर्षे अविवर्ष विस्तर अञ्चलान हे उपा आविश्व । গান-রচ্যিতাকে ভূলিয়া যাওয়া লোকের পক্ষে কিছুই আশ্চর্যা নছে। কোন্কবিভার রচয়িভা কে, কোথা হইডে পদ সংগৃহীত, সে সকলের থোঁজ কে রাথে ? কেহ কেহ যে ইচ্ছা করিয়াই স্বরচিত পদে ভণিতা দেন নাই, এমন অহমানও করা বায়। বাহা হৌক, পদক্ষতক্ষ-সংকলনের সময় প্রায় তৃই শত গানের ভণিতা পাওয়া যায় নাই। গোপালদাস যে পদগুলি "মহাজনস্য" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেগুলি যে পুরাতন, এ কথা বলা চলে। ইছাল্ল মধ্যে একটি পদ--- "রূপ লাগি আঁথি ঝুরে"--- জ্ঞানদাসের নামে চলিয়া গিলাছে। কোন কোন পুঁথিতে আবার বহুনাথের ভণিতা পাওয়া বায়। "মহাজনস্য" বিশিয়া "বিজন বনে বনে" এই যে পদটি করবলীতে পাই, পদকরতকতে (১৪৯) এই পদ গোবিষ্ফদানের নামে চলিতেছে; পদক্ষতকতে আরম্ভ,—"ভূলে ভূলে রে কোঁহার রূপে নহন ভূলে।"

चामता त्य भवति चळाड भवचंत्राभागत विनया निर्वशिष्ठ, त्रवनित्र भिवतः

"মহাজনসা" বা ঐরপ কিছু লেখা নাই, কোন পদকর্তার নামও নাই, অথচ উহার সব্যালিই যে গোপালদাসের লেখা নয়, তাহার প্রমাণ—উহার মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজের একটি পদ রহিয়াছে,—

"মুরলি মিলিত অধ্র নব পল্লব ."—(প-ক-ড, ৬২১)

স্মার একটি পদ বিদ্যাপতির—"রাতি ছোডি ভিক্ল রমণি"। এই পদশুলি না থাকিলে হয় ত সন্দেহ করা চলিত। অবশ্য উহার মধ্যে ছইটি পদ গোপালদাদের অরচিত; রসমঞ্জীর মধ্যে পূরা পদ পাওয়া গিয়াছে। "মধুপুর পদ্বিক বিনয় করি তোয়" — এই পদটি অপ্রকাশিত পদরত্বাবলীর মধ্যেও আছে। অক্ত পদটি "চিকুর ফ্রিছে বসন খসিছে" পদের মধ্যের ছইটা কলি। এ পদটাও অপ্রকাশিত পদরত্বাবলীতে আছে। অস্তান্ত পদগুলি কোন কোন পদকর্তার রচিত, হয় ত অমুসন্ধান করিলে পরে সন্ধান মিলিবে; ভবে দে পদগুলি যে গোপালদাদের রচিত, ইহা কোন মতেই বলা চলে না। ইহা গ্রন্থ ব্যাহিক বিষয় জিপদীও নহে। এগুলি যে পদ, তাহা রাগ-রাগিণীর উল্লেখে ব্ঝিতে পার। যায়। আমাদের মনে হয়, এগুলিও বছ বিখ্যাত, সে কালে প্রচলিত পদের আংশ-বিশেষ। হয় ত কোনটার ভণিতা ছিল, হয় ত বা ছিল না; গোপাল দাস উদাহরণ-স্বরূপে সেগুলি উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। অপরের ভশিতাহীন পদ তিনি প্রায়ই তুলিয়াছেন, কিছ নিজের পদ প্রায় সবগুলিই ভণিতা সহ সম্পূর্ণ ই লিখিয়া গিয়াছেন। যে ছইটা অসম্পূর্ণ ছিল, তাহা পুত্তের পুথিতে পূর্ণ হইয়াছে। অজ্ঞাত পদকর্তার পদের একটা আত্তও প্রায় ভণিতাহীন ভাবেই চুণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে; পদকল্পতক্ষর ৮২৮ সংখ্যক পদের ত্রিপদীর সঙ্গে মিশিয়া এই কয়টা কলি—"তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল" ইত্যাদি—একটা খিচুড়ীর স্ষ্ট করিয়াছে।

রসকল্পনী হইতে নিম্নলিখিত পদকর্ত্বাণেরও কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়:—

বল্লভ চৌধুরী---পদকল্পতক্ষর ভূমিকায় রায় মহাশয় এই পদকর্ত্তার কোন উল্লেখ করেন নাই। তিনি "বল্লভ" ভণিতার পদগুলি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের কোন (বল্লভনামা) শিষ্যের রচিত মনে করিয়াছেন। আর রাধাবল্লভ-ভণিতার পদ স্থানিধি মণ্ডলের পুত্র রাধাবল্লভের রচিত বলিয়াছেন। কিন্তু রসকল্পবল্লী হইতে জানা ষাইতেছে, একজন বল্লভ পদকর্তার চৌধুরী পদবীছিল। আমাদের মনে হয়, উদ্ধব দাস এই চৌধুরী বল্লভেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন,—

"শ্রীল রাধাবল্লভ টাদরার প্রেমার্ণর চৌধুরী শ্রীপেতরী-নিবাস॥" (প-ক-ত, ৩০৯২)
পদকল্পতকর রাধাবল্লভ ভণিতার পদগুলি ইহারই রচিত বলিয়া অন্থমিত হয়।
কর্ণানন্দ গ্রন্থে স্থানিধি মগুলের (পত্নী শ্রামপ্রিয়া) পুত্র "রাধাবল্লভ মগুল
স্থচরির্নে"র উল্লেখ পাই। কিন্তু রসকল্লবলীতে চৌধুরী বল্লভের পদ পাইতেছি,
এদিকে নরোভ্যম-শাধায় রাধাবল্লভ চৌধুরীর নাম পাওয়া ঘাইভেছে। পদকর্তা যে
নরোভ্যম-ভক্ত ছিলেন, পদের মধ্যে সে পরিচয়েরও অভাব নাই। স্থতরাং ইনিই
পদকর্তা—এইরপই অন্থমান হইভেছে। যদি মগুল রাধাবল্লভ পদকর্তা হন, তবে তুই জনের
পদ্ধানিয়া গিরাছে। এই চৌধরী বল্লভের পদের যে ছইটা কলি রসকল্পবলীতে উদ্বত

হইয়াছে, পদকরলভিকায় সেই ছইটি কলি সহ পদটা বল্লভদাসের ভণিভায় পাওয়া যায়।
পদের আরস্ত,—"সম্পনি কো কছ প্রেমতরঙ্গ।" (প-ক-ল, ৭৭-৭৮ পৃষ্ঠা)। ইহা হইতে ব্ঝিডে
পারা যায় যে, পদকল্পতক হইলেই তাহাকে প্রামাণ্য বলা চলিবে না। এক্ষেত্রে পৌনে
তিন শত বৎসরের পুথির সঙ্গে পদকল্পভিকার সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে। এদিকে পদকল্পভক্রর
গোবিন্দদাস ভণিভার ৭৭৩ সংখ্যক পদের মখ্যে সেই হুইটা কলি রূপান্তরিত হইয়া
রহিয়াছে। পদের আরম্ভ—"আর কিয়ে কনক ক্ষিল ভত্ন স্কারি দরশ পরশ মঝ্
হোর।" ভূতীয় ও চতুর্থ কলি ছুইটা এইরপ,—

"সম্বানি না বুঝিয়ে প্রেমতরক। রাইক কোরে চমকি হরি বোলত কবে হবে তাকর সক।"

ইহারই পরে ১৭৪ সংখ্যক পদ রাধাবল্লভ দাসের ভণিতাযুক্ত। বল্লভ ভণিতার কতকগুলি পদ বংশীলীলা-প্রণেতা শ্রীবল্লভের রচিত বলিয়া মনে হয়। গোবিন্দদাসের একটী পদে শ্রীবল্লভের নাম পাওয়া যায়—

"গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে রসবতী রসমরিজাদ ॥"— (প-ক-ত, ২০৪)।

১৪১७ भकारक वश्मीवनरात अन्ता। हैशांत পूज टिज्यमांन, जर्भूज भनीनसन, তৎপুত্র প্রীবল্লভ। অনেকের মতে ১৪৫৯ শকে গোবিন্দ কবিরাজের জন। ১৪৯৯ শকান্দে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন। বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় কুলীন আহ্মণ, স্থতরাং কুড়ি বৎসর বয়সে তাঁহার পুত্র হইয়াছিল ; এবং পুত্র পৌতেরও এই হিসাবে জনকত্ব ধরিলে ১৪৯৯ শকাবেদ এীবল্লভ ২৩।২৪ বংসর বয়স্ক যুবক, এইরূপ অফুমান করা যায়। গোবিন্দদান দীক্ষাগ্রহণের পরে পদ লিখিতে আরম্ভ করেন। বংশীবদনের গৌরবান্বিত বংশে জন্মিয়া এবং কবিত্ব-শক্তি লাভ করিয়া বল্লভ ৪০ বংসর বয়সে গোবিন্দ কবিরাজের সঙ্গে পরিচিত হইয়াছিলেন ও তাহার পরে বন্ধৃত্বত্তে বল্লভ গোবিলের বন্দনা পদ লিথিয়াছিলেন (ভক্তিরত্বাকর), এবং গোবিন্দ তাঁহার স্বরচিত পদে বল্লভের নাম সংযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহা যদি ধরিরা লওয়া যায়, তাহা হইলে সব দিকেই সামঞ্জ রক্ষিত হয়। হইতে পারে, এই বল্লভ জ্রীনিবাস আচার্য্য বা নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন। বল্লভ ভণিতার পদে षाठार्था ও ঠাকুর মহাশয় উভয়েরই উপর মথেষ্ট শ্রদ্ধার পরিচয় পাওয়া যায়। আচার্ঘাদেব, ঠাকুর মহাশয়, কবিরাজ রামচন্দ্র ও কবিরাজ গোবিন্দের তিরোধানের পরও বল্লভ জীবিত हिलान, এবং শোক एठक भार त्राना कतियाहिलान ; भार क ब्राउकत २३৮১ - ৮२ ও ৮৩ সংখ্যক পদ হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। বৈষ্ণবদাদ পদকল্লভক্ততে ''পুর্ব্বপুর্বগীত-কর্ত্গণশ্রীচরণস্মরণম্" বলিয়া যাঁহাদের বন্দনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে "অন্ম জন্ম শ্রীবল্লভ পরমাজুত প্রেমমুরতি পরকাশ" বলিয়া বোধ হয়, এই প্রীবল্লভেরই নাম উল্লেখ করিয়াছেন। স্তরাং ইহাঁকে ত্যাগ করিয়া অক্ত বল্লভের করনা করিতে যাওয়া কত দূর সক্ত, স্থীগণ বিচার করিবেন।

রাধাবল্লভ বা বল্লভ ভণিতার পদের মধ্যে রাধাবলভ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের পদও আছে। এই চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের সহছে পরে আলোচনা করিব। পদক্তা ঘনস্থামের (প-ক-ত,২৪২১) ''উদ্ধল হার উর পীত বসনধর ভালহি চন্দনবিন্দু"—এই পদের ভণিভায় এইরপ উল্লেখ পাই,—

''ভণ ঘনখাম দাস চিত ঝুরত মদন রায় পয়মাণ॥"

অহমান হয়, এই মদন রায় কল্লবল্লী-রচিছিতা গোপালদাসের জ্যেষ্ঠ সহোদর। গোপালদাস ইহার সহজে লিখিয়াছেন,—"গোবিন্দলীলায়ত ভাষা কৈল পদাবলী।" নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশরের পার্যদ চিরঞ্জীবের পুত্র গোবিন্দদাস, তৎপুত্র দিব্য সিংহ, তৎপুত্র ঘনশ্রাম—চতুর্থ পুরুষ। নরহরির ভাতুপুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য চক্রপাণি হইতে মদন রায় পঞ্চম পুরুষ। উভয়েই শ্রীখণ্ডের অধিবাসী। মদনের কনিষ্ঠ, গোপালদাসের গুরু রতিপতি ঠাকুর, নরহরির জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ হইতে ষষ্ঠ পুরুষ। আশা করি, এই হিসাব দেখিয়াও পূর্ব্বোক্ত গোবিন্দ ও শ্রীবল্লভের সময় সহজে কেহ সন্দেহ করিবেন না। রঘুনন্দনের পৌত্রের নামও মদন। ঘনশ্রামের পদে ইহারও নাম উল্লিখিত থাকিতে পারে। ইনিও প্রায় ঘনশ্রামের সম্সাময়িক। রায় উপাধি দেখিয়া কিছ্ক সন্দেহ হয়। নরোত্তম-শিষ্য একজন মদন রায় ছিলেন।

"নৃসিংহ ভূপতি" নামক একজন পদকর্তার উল্লেখ কল্লবন্ধীর মধ্যে পাওয়া যায়। "পূর্ব্বপূর্বে পদকর্ত্বগাচরণস্থার।" বৈষ্ণব দাস লিখিয়াছেন,—"এয় জয় শ্রীনরসিংহ রুপাময় জয় য়য় বল্লবীকাস্ত"। নরোওমের স্বর্গণ গলাতীরবর্তী প্রুপল্লী-নিবাসী রাজা নরসিংহ যে পদকর্তা ছিলেন এবং নৃসিংহভূপতি বলিতে তাঁহাকেই ব্ঝাইছেছে, কল্লবল্লী দেখিয়া এইরপই জমুমান হয়। আশা করি, নৃসিংহ কবিরাজের দোহাই দিয়া অতঃপর ইহাকে কেহ অস্বীকার করিবেন না।

ভক্তিরত্বাকরে ও প্রেমবিলাদে রূপ ঘটকের উল্লেখ আছে। জ্বাজিগ্রামে ইহার নিবাদ ছিল। আমাদের মনে হয়, এই রূপ ঘটক মহাশয়ই রামগোপাল দাদকে গ্রন্থসন্ধান দিয়াছিলেন। ইনি শ্রীনিবাদ আচার্য্য ঠাকুরের শিষ্য—"ঘটক শ্রীরূপ নাম রূপবতী রাইশ্রাম লীলার ঘটনা রূদে ভাদ" (প-ক-ভ, উদ্ধ্রদাদের পদ, ৩০৯২)। বৈশ্ববদাদও বন্দনা করিয়াছেন,—"জ্ব জ্ব রূপ ঘটক ঘট রুদ্ময়" (১৮ দং); কিছু ইহার রচিত কোন পদ পাওয়া যার না। ইনি বোধ হয়, রঘুনন্দন-শিষ্য চক্রপাণিকে দেখিয়াছিলেন; কারণ, রঘুনন্দন ও নরোত্তম সমসামন্থিক। তাহা হইলে ঘটক মহাশন্ম চক্রপাণি হইতে গোপালদাদ পর্যন্ত পাঁচ পুক্ষ দেখিলেন। আর ঘদি চক্রপাণিকে না দেখিয়া থাকেন, অস্ততঃ চারি পুক্ষ দেখিয়াছেন, এ কথা বলা যায়।

শিব্দেশ আচার্য্য ঠাকুর কে ? রসকল্লবলীতে ইহাঁর তুইটা পদাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ভজিবত্বাকর ও প্রেমবিলাসে "শিবাদন্দ বাণীনাথ হরিদাস আচার্য্য" নাম পাই। ইহাঁরা কাহার শিব্য, জানা যায় না। শিবাদন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপূর ও ইহাঁরা সমসাময়িক। এই শিবাদন্দ আচার্য্যই পদকর্তা অহ্নমিত হইতেছেন। পদকল্লতক্ষর মধ্যে শিবাই ও শিবাদন্দ ভণিতার যত পদ আছে, সমস্তই শিবাদন্দ সেনের রচিত বলিয়া রায় মহাশয় মত প্রকাশ করিয়াছেন। শিবাদন্দ আচার্য্য ঠাকুরের "নিজ নিজ মন্দিরে চলয়িত্ পুনঃ পুনঃ ঘুরু মুখচন্দ নেহারি" ইত্যাদি কল্লবলীতে উদ্ধৃত কলি তুইটা মাধ্য ঘোষের ভণিতাযুক্ত ৬৯০ স্বাক্ত পদে পদকল্লভক্ষর মধ্যে এইক্লপ পাওয়া যায় —

নিজ নিজ মলির যাইতে পুন: পুন: তুহুঁ তুই। বদন নেহারি।
অন্তরে উয়ল প্রেম-পয়োনিধি নয়নে গলয়ে ঘন বারি॥"

ভরদা করি, ইহাঁকে কেহ শিবানন্দ সেন বলিয়া ভূল করিবেন না। প্রেমবিলাস বা ভক্তি-রত্মাকরে সেন মহাশয়ের নাম থাকিলে সেন পদবী থাকিত, কিংবা কর্ণপুরের সঙ্গে একত্র উাহার নাম উল্লিখিত হইত। থেতুরীর মহোৎসবের সময়ে সেন মহাশয় জীবিত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

নরোত্তম ঠাকুরের "রাইর দক্ষিণ কর" পদাংশ পদক্ষতকর ১০৭৪ সংগ্যক পদে পাওয়া যায়। পদক্ষতকতে আরম্ভ এইরূপ,—

"কদ্বতক্র ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি॥"

উপসংহারে গোপালদাস সম্বন্ধ তুই এক কথা বলিয়া আমাদের মস্তব্যের সমাপ্তি করিতেছি। গোপালদাস সম্বন্ধ এই কথাটা আমাদের সর্বাদা মনে রাখা উচিত থে, প্রীথণ্ডে সে কালে সংকীর্ত্তনের চর্চ্চা যথেইই ছিল। গ্রন্থখানি যে উপলক্ষ্যে রচিত হইয়াছিল, এবং গোপালদাসের সময়ে প্রীথণ্ডে যে সমন্ত পণ্ডিত ও রসজ্ঞ বৈফবের বাস ছিল, সে সব কথাও আমাদের ভূলিয়া যাওয়া উচিত নহে। পুথিখানি যে প্রীথণ্ড, আজিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে যথেইরপে আলোচিত হইয়াছিল, এ অমুমানও করা যায়।

বীরভূম-বিবরণ, ৩য় থণ্ড লিথিবার কালে দেখাইয়াছিলাম যে, গোপালদাসের কয়েকটা মানের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে। সে সময় রসকল্লবলী দেখি নাই। কিছ চণ্ডীলাদের পদের ধারা আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছিলাম যে, ''ধির বিজ্ঞরি বরণ পোরী" পদটী চণ্ডীদানের হইতে পারে না। এীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার পদ-কল্পতক্ষর ভূমিকার ৯২-৯০ পৃষ্ঠায় আমার দেই সমালোচনার উল্লেখে ইহাকে "অভিমাত্রায় কঠোরতা", "রুচির স্বেচ্ছাচার" ইত্যাদি বলিয়াছেন। এথন রস্কল্লবল্লীর মধ্যে এই পদ গোপালদাদের ভণিতায় দেখিয়া তিনি কি বলিবেন জানি না। (এখানে কুভজ্ঞতার সহিত শীকার করিতেছি যে, চণ্ডীদাস সম্পাদনের স্থবিধার জন্ত আমি এই ভূমিকার ফাইল দেখিবার অস্থাতি রায় মহাশয় ও পরিবং-সম্পাদক মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়া অনুগৃহীত হইয়াছি)। ইহার পূর্ব্বেও একবার এইরূপ ব্যাপার ঘটনা গিয়াছে। রায় মহাশয়ের অপ্রকাশিত পদরত্বাবলী প্রকাশিত হইলে পর আমি সংক্ষেপে গ্রন্থখানির আলোচনা করি। "রাধে এয বাৰপুত্ৰী" পদটী রায় মহাশয় পদরত্বাবলীতে বদনের বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমি ঐ পদ শশিশেখরের রচিত বলিয়াছিলাম, কিছু রার মহাশর খীকার করেন নাই (পরিষৎ-পজিকা, ১৬৩৪, ১ম ও ২র সংখ্যা)। কিছুদিন পরে রায় মহাশর শেখর ভ্রাতৃত্বয়ের স্বরচিত 'নাম্বিকারত্বমালা" গ্রন্থ সম্পাদনকালে গ্রন্থমধ্যে পদটা শশিশেখরের ভণিতায় পাইয়া मुद्धहे इन ।

গোপালদাসের তৃইটী পদ—"কালিরদমন জগই তৃয়া ঘোষই" (পদক্রতকতে ১০৫২ সং) ও "মঝু মনে দংশল মদন ভূজক" (প-ক-ড, ১৬৭৬ সং)—গোবিন্দদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে।

भरावनी-नाहिका नहेवा मन्त्र बालाहमा बाबिस हव नाहै। अ बार्रनाहनाव

আরও অধিক পুথি-পত্র আবিষ্ণৃত ও বিচারিত হওয়া আবশ্রক। আমাদের সকলের এখন সেই দিকেই সচেষ্ট হওয়া উচিত। রসক্রবলীর মত একখানি ছোট-খাট পুথি হুইতেই যথন এত সন্ধান পাওয়া যাইতেছে, ভাল ভাল পুথি পাওয়া গেলে, তখন না জানি, আরও কত কত বিষয়ের রহস্যোভেদ হইবে।

"থির বিজুরিবরণ গোরি" পদটী লিখিবার পূর্বের গোপালদাস কতথানি ভূমিকা করিয়াছেন, দেখুন—

"অথ কৃষ্ণশ্র প্রিয়ান কিক। কৃষ্ণ দেখিয়া রাই করে কত রক। পরিধেয় বদন গরে অক॥ ছাড়িয়া বাদ্ধয়ে কেশ উভ করি বাছ। রূপ দেখিয়া ফিরে চলে লছ লছ॥ সম্বরণ বক্ষ কভু করয়ে উদায। বেনি লগ কভূ নিতম্ব উদাস॥ সধি আলিকন করে ঘন আধি ঠারে। ক্ষণে ক্ষণে মন্দ হাসে পুলক অস্তরে॥ হারমালা আভরন দেখে নানারকো। ভাবের আবেশে কভূ আবেশ হয় অকে॥ চরন চলনভিকি নানাবিধ গতি। গরবে দোলায় অক মানস মূরতি। নাগরশেধর কৃষ্ণ স্থির নাহি হয়। সধা সধির মাঝে এই রস কয়॥"

নোপালদাস লিথিয়াছেন,—"অল্পালে পিত্রি বিয়োগ না হইল অধ্যয়ন"। পূথির প্রার পড়িয়া অনেকটা সেইরপই মনে হইয়াছিল বটে। কিন্তু তাঁহার পদাবলী পাঠ করিয়া উহা বৈশুবোচিত বিনয় বলিয়াই ধারণা ক্ইতেছে। গোপালদাস যে একজন প্রথম শ্রেণীর কবি ছিলেন, আশা করি, রসজ্ঞগণের মধ্যে এ সম্বন্ধে মতভেদ হইবে না। এহেন কবির পদ আশাস্করপ সংগৃহীত না থাকার এবং রসকল্পবলী বা রসমঞ্জনীগত পদকর্ত্তাগণের পদ না পাওয়ার বৈশ্ববদাসের অনবধানতাকে ইহার জন্ম দায়ী করিব, না পদকল্পতক্ষর পরবর্ত্তা লিপিকরগণকে দোষ দিব, স্থির করিতে পারিতেছি না। এক ঘলিতে হয়,—বৈশ্ববদাস এ সব গ্রন্থ সন্ধান করেন নাই, শুধু শুনিয়াই পদ সংগ্রহ করিয়াছেন; নয় বলিতে হয়, পরে লিপিকরগণ অনেক পদের ভণিতরি গোলমাল করিয়া দিয়াছে, ইত্যাদি। এ বিষয়ের বিহার-ভার পণ্ডিতগণের উপর রহিল।

উপসংহারে আর একটা কথা নিবেদন করিতে চাই। পূর্বকালের লোকে নিজেপদার রচনা করিয়া মহাজনের নামে চালাইয়া দিতেন, এইটাই আনেকের পক্ষে এক রক্ষ আভাবিক ছিল বলিলেও চলে। চুরি যে কেহ করিত না, এমন কথা বলি না। কিন্তু গোপালদাসের পক্ষে এ কথা বলা চলে যে, চণ্ডীদাস বা গোবিন্দদাসের পদা নিজের নামে চালানো সে কালে তাঁহার মত লোকের পক্ষে অসম্ভব ছিল। তাঁহার গুরু, গুরু-আতা, শক্ষ-পূত্র, শিক্ষা-গুরু প্রভৃতির তালিকা দেখিয়া বুঝা যায় যে, কিরপ পণ্ডিত ও প্রভাবশালী বৈক্ষব-সংঘের মধ্যে ভিনি মাহ্য হইয়াছিলেন এবং বাস করিতেন। এই সমন্ত বিষেচনা করিয়া ঐ পাদ আমরা গোপালদাসের রচিত বলিয়াই সিশ্বান্থ করিয়াছি।*

बिरतकृषः मूर्थाशाधाय

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১**७७७ वस्तित**

মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের

কার্য্যবিবরণ

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

৮ই বৈশাথ ১৩৩৬, ২১এ এপ্রিল ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ভটা।

ত্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—মণিগাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। প্রের্বসম্মতিক্রমে ত্রীযুক্ত প্রমণ্ড চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আদন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় শ্রীযুক্ত হেমেক্রকুমার রার মহাশয়-লিখিত শোক-সঙ্গীত গান করিলেন।

শ্রীবৃক্ত গিরিজাকুমার বস্থ মহাশয় ''মণিহারা" নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

় শ্রীষুক্ত গোলোকবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বর্গীয় মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশরের জীবন-কথা অবশ্বনে লিখিত একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নরেক্ত দেব মহাশয় 'মণিলাল' নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

ডক্টর রায় শ্রীযুক্ত দীনেশচক্ত দেন বাহাহর বলিলেন, মণিলাল ছেলেবেলায় প্রিয়দর্শন ছিল—স্বভাব ভাহার অতি মধুর ছিল। এক সময়ে 'ভারভী'-সম্পাদন সম্পর্কে মণিলালের সহিত পরিচয় হয়। তৎপর এক কবিতা 'ভারভীতে' প্রকাশ সম্পর্কে তাহার কবিষের পরিচয় পাইয়া তাহার প্রতি আক্রাই হই। সৌভাগাক্রমে ঠাকুর-বাড়ীতে বিবাহ করায় ও শ্রীযুক্ত রবীক্রনাথের দানিধা থাকার দক্ষণ মণিলালের সাহিত্য-প্রীতি ও সাহিত্য-চর্চার স্পৃহা জাগিয়া উঠে। তাহারই ফলে, কালে দে একজন স্থাহিত্যিক হইয়াছিল। তাহার প্রকৃতি খুব গন্থীর ছিল ও তাহার বাক্-সংখম ছিল।

রার শ্রীযুক্ত জলধর দেন বাহাহর বলিলেন, 'পাছে এল আগে গেল, আমি রইলাম প'ড়ে"।
বিধির বিধান বুঝিতে পারি না। যাদের উপর ভাষা ও দাহিত্য-সম্পদ্ পাবার জন্ত দেশ আশা করে, তারা এমনি করেই দেশকে ফাঁকি দের। মণিলালের দাহিত্য-স্প্রির ও দাহিত্যালোচনার কথা কিছু বলব না, দেশ ক্রমেই সে পরিচর পাবে। তাহার 'ভারতী' কার্যালয়ট বঙ্গ-ভারতীর দেবকগণের একটি আড়া ছিল—তর্গণেরাই দেখানে মনের কথার আদান-প্রদান ক'রড, আমার মত স্থবিরকে বে ভারা করে দিত না, তা' নর, খুব শ্রদা ক'রত। মণিলাল নিজে দাহিত্য-চর্চা ক'রে বেশ স্থাশ নিয়ে গিয়েছে। ভার জন্ত তাকে ঢাক পিটাতে হর্নন। ভার জীর মৃত্যুর পর, নিজের মরণের পূর্বমূহুর্ত পর্যান্ত সে তার জীর সহিত মিলিত হবার জন্ত অপেকা ক'রে বদেছিল। বাহিরে বদিও ভার হৃদয়ের দারণ হাহাকার জানাত না—কিছ অস্বরে অস্তরে সে কন্ত ভার জীবনীশক্তি ক্রমেই ক্ষীণ হচ্ছিল।

শ্রীযুক্ত শ্রামরতন চট্টোপাধ্যার মহাশর বলিলেন, মণিলালের চরিত্রের একটা সহজ সংহাচ ভাব ছিল—বাতে ক'রে লোকে মনে ক'রত, সে ধুব গন্তীর প্রকৃতির লোক ছিল। বস্তুতঃ ভা'লে ছিল না। ভার অভাব খুব মধুরতার পূর্ব ছিল—ভার বাক্যে, লেথার, আচরবে—

সর্বতেই সেই মাধুর্য প্রকাশ হ'তো। পরিষদে বে স্থৃতি-সভা হ'রেছে—এ খুব ভালই হ'রেছে। গুলির ও শ্রুরার পাত্রদের সন্মান দেখাবার ভাব দেশে বত জাগে, ততই মঙ্গল।

সান্ধ্য-সমিতির পক হইতে এীযুক্ত প্রেমোৎপল বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর ৮মণিলালের বিষয়ে এক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এ যেন সব ওলট্-পালট্ হ'য়ে গেল। কোথায় আমরা চ'লে গেলে মণিলালরা এদে আমাদের জন্ত শোক-প্রকাশ করবে, তা' না হ'য়ে আমাদের ঘাড়েই দেই কাল্ডের ভার পড়লো। একে একে ছোটরা আমাদের জন্ধ করতে আরম্ভ করেছে। এই সে দিন ৺ছিলেন্দ্রনারাশ বাগচীর জন্ত এই পরিষদে শোক-প্রকাশ করে গেলাম। মণিলালের সল্পে ১৯০৫ খুঠান্দে আমার আলাপ হয়—সাহিত্য-স্ত্রে নহে। আমরা উভয়েই এক বাড়ীতেই বিবাহ করেছিলাম। সে আমার বিশেষ আআমি ছিল। তার সম্বন্ধে বেশী বলভে গেলে নিজের অনেক কথা এসে পড়বে। আমি কতকটা মণিলালের অন্তরাধেই "সবুজ-পত্র" বের করি। প্রথম হ'বছর মণিলালই কাগজ চালায়। সে লিখভ বেশ স্থলর—তার কথার নির্মাচন ও শক্ষয়েজনা ভালই ছিল। সাহিত্যের প্রতি তার একটা আন্তরিক অন্তরাগ ছিল। এদের সময় হ'তেই বাঙ্গালার গভ-সাহিত্য গ'ড়ে উঠতে লেগেছে। এখন বাঙ্গালী আত্মপ্রকাশের ভাষা খুঁলে পেয়েছে,—এখন বাঙ্গালাঁ ভাষা ও সাহিত্য গড়ে উঠবে।

অতঃপর তিনি নিম্নোক্ত প্রস্তাবগুলি পাঠ করেন,—

(ক) বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী সদস্ত ও কার্যানির্বাহক-সমিতির ভূতপূর্ব্ব সভা, নিষ্ঠাবান্ সাহিত্য-সেবক মণিলাল গঙ্গোপাধ্যার মহাশরের অঞ্চাল-বিয়োগে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার আত্মীর ও পরিবারবর্গের শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে স্বর্গীয় মণিলালবাব্র পুত্রগণের নিকট পাঠান হউক।

(খ) বঙ্গীয়-দাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে বাহাতে মণিলাল গজোপাধ্যায় মহাশয়ের স্থৃতি উপযুক্তভাবে রক্ষিত হয়, তাহার ভার পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-দমিতির উপর অর্পণ করা হউক।

সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাবহুয় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, স্বর্গীয় মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বৃতি-রক্ষায় জন্ত নিয়োক্ত মহাশয়গণ পরিষৎকে সাহায়্য করিবেন।—শ্রীযুক্ত নিয়েকুমায় ভাতৃড়ী ১০০, শ্রীযুক্ত নরেক্ত দেব ১০০, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমায় বস্থ ১০০, শ্রীযুক্ত ডক্টয় নয়েক্তনাথ লাহা ১০০, শ্রীযুক্ত সৌরীক্তমোহন মুখোপাধ্যায় ১০০, সাজ্য-সমিতির পক্ষে ১০০, ছই জন বন্ধ ২০০, মোট ৮০০ টাকা।

শীঘুক নলিনীবাবু এই সকল দানের প্রতিশ্রতির মন্ত প্রতিশ্রতিকারিগণকে ধন্তবাদ দিশেন।

শ্রীবৃক্ত সৌরীজনোহন মুখোপাধ্যার মহাশর সভাস্থ ব্যক্তিগণকে ও সভাপতি মহাশরকে ধ্যাবার বিধানন

কার্য্য-বিবরণ

নগেব্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় পরিষদের পক্ষে সভাপতি মহাশয়কে এবং প্রবন্ধ ও কবিতাপাঠকগণকে ধভাবাদ দিলেন, তৎপর সভাভঙ্গ হয়।

গ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। **শ্রীমম্মথনাথ বস্তু** সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৩এ জৈষ্ঠ ১৩৩৬, ৬ই জুন ১৯২৯, বৃহস্পতিবার, অপরাহ্ন ৬॥•টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়---রামেক্সফুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের বার্ষিক স্থতি-পূজা।

শ্রীযুক্ত হীরেক্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ব এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীষুক্ত শিশিরকুমার মৈত্র মহাশয় "আচার্য্য রামেক্রস্থলর" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অধাপেক শ্রীযুক্ত অম্লাচরণ বিত্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, যত দিন এই পরিবৎ ও বঙ্গভাষা থাকিবে, তত দিন রামেন্দ্রফ্লেরের স্থৃতি বঙ্গদেশ হইতে বিলুপু হইবে না। তিনি খাঁটা বাঙ্গালী, খাঁটা রাঙ্গাণ ও আদর্শ সাহিত্যিক ছিলেন। অপূর্ব হাসিতে তাঁহার হদয়ের গভীরতম দেশের পরিচয় পাওয়া ষাইত। আফুন, আপনারা শত কাজ ফেলিয়া রামেন্দ্রফ্লরের কীর্ত্তি— এই পরিষৎকে বত করুন।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ নহাশর বলিলেন, কলিকাতা বিশ্ববিচালরে বে বঙ্গভাষার প্রবেশাধিকার হইরাছে, তাহা স্থানীর বিজেক্তনাথ ঠাকুর, স্থানীর রামেক্রবার ও শ্রীবৃক্ত হীপ্তক্তনাথ দত্ত মহাশরের অকপট চেষ্টার। মূলে এই পরিষদের ভিতর দিয়াই তাঁহারা এই মহৎ চেষ্টা করিরাছিলেন। তাঁহার অস্থথের সময় তিনি বলিতেন, আমার কিছু দিবার আছে। এই বলেই তিনি জগরাথ-মন্দির সহজে তাঁহার theory আমার বলেন। আমার বে "বিচিত্র প্রস্কর," তাহার বিষয় তাঁহারই,—ভাষা আমার। এই প্রতকে তিনি বে সকল বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তাহা তাঁহার মত মনস্বীরই উপযুক্ত বিষয়। শহরভায় ও বেদান্ত তিনি নিজের জিনিয় করিয়া লইরাছিলেন। এ সকল বিষরের পরিচয় পাইরা শ্রীবৃক্ত ক্রম্ভকমল ভট্টার্চার্য মহাশর বলেন—আগে তাঁকে নান্তিক বলেই জানতাম, এখন আমার সে ধারণা ভূল, তা' বুঝলাম। তিনি হঠাৎ চলে গেলেন। স্থনেক জিনিষ তাঁর কাছে পাওয়া বেত, আর কার্ফ কাছে দে সব পাব না।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত হেমচক্র দাশগুর্থ এম এ, এক জি এন মহাশন্ন বিভিন্ন,— ব্যনই বামেক্সবাবুর সঙ্গে জালোচনা হইরাছে, তথনি তিনি এই পরিবদের কথাই আনিয়া ফেলিয়াছেন। পরিষৎকে বাদ দিয়া তাঁহার কথা ভাবাই বার না। আমার মনে হর, বৎসর বৎসর তাঁহার বিবরে এক একটা বিষর লইরা প্রবন্ধ রচনা করা উচিত। আগামী বৎসর "রামেক্স্মন্দর ও বলীর-সাহিত্য-পরিষদের ধারাবাহিক ইতিহাস" বিষরে একটা প্রবন্ধ কেউ পাঠ করিলে ভাল হর। আমার মনে হর বে, বিভিন্ন বিস্থার সামঞ্জ্য করিতে তিনি বেমন পারিতেন, এমন বোধ হর, এ দেশে ও জগতে কেহ পারিবেন কি না, সন্দেহ।

শ্রীষুক্ত অমৃতলাল বস্থ নাট্যকলাস্থধাকর মহাশয় বলিলেন, ৺রামেক্রস্থলরের ব্রেন
(Brain) ছিল ও তাহার উৎকৃষ্ট চাষ হ'য়েছিল, তার কোনই সন্দেহ নাই। আজকাল
ব্রেনের চর্চা এত বেশী হচ্ছে যে, তা' বলে শেষ করা যায় না। কিন্তু অনেকের দেখতে পাই য়ে,
ব্রেনের চর্চা কর্তে গিয়ে তাঁদের প্রাণ নই করে ফেলেছেন। রামেক্রস্থলরের ব্রেনের চর্চাও
দেখেছি ও প্রাণেরও পরিচয় পেয়েছি। আমাদের মত মূর্যতেও তাঁর কঠিন কঠিন বিষয়ের
আলোচনা ব্রুতে পার্ত। সায়াল্য, মাধুর্য্য ও ওদার্য্য—তাঁর স্থভাবে পূর্ণমাত্রায় দেখেছি।
ছদয়খানা তাঁহার যেন ফল-ফুলের বাগান ছিল।

অধ্যাপক এরুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয় "প্রকৃতি-পূজা" পাঠ করিয়া শুনাইলেন। অভঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, যাঁছার ত্যাগে এই পরিষৎ অমুপ্রাণিত সেই পরিষদেই তাঁর স্থৃতি-পূজার আরোজন বিশেষভাকেই হওয়া উচিত-এবং সেই জন্ম আমর। বংসর বংসর এই স্থতি-পূজার বাবস্থা করেছি। তাঁর প্রতিভা বছমুখী ছিল, "ৰজকথায়" তার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি শঙ্গরভায়া যেমন আয়ত ক'রেছিলেন, তেমনি বেদের কর্মকাণ্ডও আয়ত্ত ক'রতে পেরেছিলেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি এই "ৰজ্ঞকুঞা" ৰদভাষার পড়েন। তার আগে কেউ ৰাঙ্গালায় বিশ্ববিষ্ঠালয়ে বক্তৃতা দিবার অধিকার পান নাই। বিশ্ববিভালয়ের ইহা একটা new departure। স্তর শ্রীযুক্ত দেবপ্রদাদ দর্কাধিকারী মহাশর তথন ভাইদ্ চ্যান্সেলার ছিলেন। এই রচনা পাঠ ক'রলে দেখা বায় বে, জগতের সকল ভাষার ইতিহাসের স**লে** তাঁর পরিচয় ছিল। তাঁর বক্তব্য বিষয় তিনি উজ্জ্বল ভাষায় ৰাক্ত ক'রেছেন। তাঁর সঙ্গে আমার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল—দে সৰ কথা বলতে গেলে ব্যক্তিগত কথা এদে পড়বে। তাঁহার প্রকৃতির মধুরতা, হৃদরের ব্যাপকতা, মন্তিকের সঙ্গে হৃদরের যোগ, তাঁহার চরিত্রের বিশিষ্টতা ছিল। বুদ্ধি ও হৃদর সমীকৃত ও সমঞ্জস ছিল। পরিষদের জন্ম জিনি কত বে করেছেন, তা' ব'লে শেষ করা বার না। একটা কিছু স্পষ্টি করতে হ'লে কিছু ভ্যাগ—'বিদর্গ' থাকা চাই। ভ্যাগের উপর বে প্রতিষ্ঠান প্রভিষ্ঠিত না হয়, তা' স্থায়ী হয় না। রামেক্রবাবুর বিশাল ত্যাগেই এই পরিষৎ গ'ড়ে উঠেছে। তিনি পরিষদের জ্ঞ নিজেকে সম্পূর্ণ বলি দিয়াছিলেন। পরিষদের জীবন-মজে তাঁর এই বিপুল ত্যাগ ভারতে ও অক্তব হল ভ।

রায় 💐 বুক্ত চুণীগাল বস্থ বাহাছর সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুবাদ দিলেন। তংপরে সভাভঙ্গ হয় 🖟

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমশ্বধমোহন বস্থ শভাগতি।

পঞ্চত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

২৩এ জৈষ্ঠ ১৩৩৬, ৯ই জুন ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শান্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়,—১। শোক-প্রকাশ—(ক) নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ও (থ) শ্রামলানন্দ মুখোপাধাায় বি এল মহাশরের পরলোক-গমনে, ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ভক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট্, দি আই ই মহাশরের অভিভাষণ, ৩। পঞ্জারেশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ, ৪। পুরস্কার-প্রবন্ধ পরীক্ষার ফলাফল বিজ্ঞাপন, ৫। বট্তিংশ বার্ষিক আহুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৬। ষ্ট্তিংশ বর্ষের জন্ত্র পরিষদের কর্মাধ্যক্ষ-নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৭। ষ্ট্তিংশ বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৮। (ক) বিশিষ্ট, (ধ) অধ্যাপক, (গ) সহায়ক ও (ঘ) সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৯। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট্, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশরের আহ্বানে অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত অমূল্যচরণ বিস্থাভূষণ জানাইলেন যে, পরিষদের সদত্য (ক) নিনাক্ষ ভট্টার্চার্য এবং (ধ) শ্রামলানন্দ মুখোপাধ্যার বি এল মহাশরের পরলোকগমন ঘটরাছে। তন্মধ্যে নিলনাক্ষবাবু সদত্য হইবার পর হইতেই পরিষদের সহিত নানাভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি পরিষদের কার্যানিক্ষাহক-সমিতির সভ্যক্ষপে, দর্শন-শাধার আহ্বানকারিক্সপে ও বিভিন্ন শাধাসমিতির সভ্যক্ষপে পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। তিনি নীরব কন্সী ছিলেন। প্রাচ্য ও পাশ্চান্ত্য দর্শনে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল। তাঁহার লিখিত শননোবিজ্ঞান" পরিষদ্গেরখাবলীভূক্ত হইরা প্রকাশিত হইরাছে। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইরাছে। সমবেত সদত্যণ দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিদ্বরের স্থৃতির প্রতি সন্মান জ্ঞাপন করিলেন।

২। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিবার পূর্ব্বে বলিলেন, এই পরিষদের সঙ্গে আমার একটা আত্মীয়ভাবৃদ্ধি বহু দিন হইতে জনিয়াছে। কেন, তা বলি। ছেলে বেলায় বিষ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে মিশিয়া অল্ল অল্ল বালালা সাহিত্য আলোচনা করিতে শিথি। তথন কাশীলাস, ফুভিবাসও অল্ল আলু আলোচনা করিতাম মাত্র। তারপর কালে বেকল লাইত্রেরীর লাইত্রেরিয়ান হই। তথন বাধ্য হইয়া নানা রকম বালালা বই পড়িতে হইত। দেখিলাম বে, বাহাকে বালালার ইভিহাস বলে, তা একথানিও নাই। রামগতি ভায়য়য়, য়মেশচন্দ্র দত্ত, পলাচরণ সরকার প্রভৃতি অনেকেরই বই দেখিলাম। তাহাতে দেশের প্রকৃত ইভিহাস পাওয়া বায় না। অনেক কথা সে সব প্রতকে নাই—অনেক জিনিব দিবার আছে। সে সব ক্রাচার করিবার প্রবল ইছো হইল। এই পরিষ্ব-প্রতিষ্ঠার পর হইতে প্রবৃত্ত

নগেল্লনাথ বহু, ত্রীযুক্ত দীনেশচক্র দেন, ৺রামেক্রস্থলর ত্রিবেদী বাঙ্গালা দেশের নানা স্থান হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এসিয়াটক সোদাইটির মারকতে আমিও অনেক পুথি সংগ্রহ করি। এই সকল পুথি আলোচনায় কত যে অমৃল্য জিনিষ বাহির হইরাছে, তাহা আপনারা জানেন। এই পরিষৎই বে, এই বিষয়ে আলোচনার প্রকৃত ক্ষেত্র, তাহ। বুঝিয়া আমি ইহার সহিত মিলিত হই। পরিষৎ তাহার ৩৫ বছরের গৌরবের ইতিহাসে দে সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রচুর নিদর্শন দিয়াছে। আর আমিওবে ইহার কোন না কোন কাজ করিতে পারিয়াছি—ইহার গঠনে একথানি কাঠও যে যোগান দিতে পারিয়াছি, তাহা আমার পক্ষে অত্যন্ত গৌরবের কথা। ধর্মসঙ্গল জিনিষ্টা কি ? ইহা পূজা ৰলিয়াই সকলে জানিতেন। এ বিষয়ে Research করিয়া আমার ধারণা হয় বে, এটা বৌদ্ধর্ম্মের শেষ — Tail end । এ দব ধারণার মূল হইল, সকল রকম পুথির আলোচনা। এ সকল বিষয়ে Research ক্রিতে নেপাল বাই। সেখানে নানা গান, দোঁহা ও পুথি পাই। লালগোলার মহারাজের দয়াতে ও পরিষদের চেষ্টায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা প্রকাশিত হইয়াছে। আমি বলেছি, ইহাতে হাজার বছরের বাশালার নমুনা আছে। কোন কোন সমালোচক বলেন যে, ইহা ১৩/১৪ শত বছরের পুরাণো। এই বই প্রকাশ করিয়া পরিষৎ দেশের মধ্যে ভাষাতত্ত্বর আলোচনার যে যুগান্তর আনিরাছে, তাহা এখন সর্ববাদিসম্মত। পরিষৎ যে এইরূপ Research পথেই চলিবে, তাহা আমার দৃঢ় ধারণা, আর এই জক্তই পরিষদের সহিত আমার আত্মীয়তা ইইয়াছে। আমার এখন শেষ অবস্থা, তার উপর আমি পীড়িত। এই অবস্থাতেও আপনাদের নিতাত্ত নির্বন্ধাতিশব্যে আজ কিছু বলিতে হইবে। আজ আপনাদিগকে "বঙ্গদেশে হিন্দুধর্ম কিরুপে বৌদ্ধর্মকৈ আস করিল," সে সম্বন্ধে আমার ধারণার কথা বলিব। এই কথা বলিয়া, সভাপতি মহাশ্য তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। তৎপরে তিনি সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে অমুরোধ জানাইয়া বলিলেন যে, বঙ্গদেশে বান্ধণগণ বাঙ্গালা ও সংস্কৃত—এই উভয় সাহিত্য আলোচনার দরে৷ উভর সাহিত্যকেই জীবিত রাথিয়াছেন। এই হেতু সংস্কৃত-সাহিতা-পরিষদের দহিত এই পরিষদের সংযোগ রাথিতে এবং সম্ভব হইলে উভয় দাহিত্য-পরিষদের amalgamation করিতে চেষ্টা করিতে অমুরোধ করিলেন।

৩। সম্পাদক শ্ৰীষুক্ত যতীক্তনাথ ৰস্থ এম এ নহাশয় পঞ্চত্ৰিংশ ৰাৰ্থিক কাৰ্য্যবিৰরণ পাঠ করিবেন।

রার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর দি আই ই, আই এদ ও, এম্ বি, এফ দি এদ মহাশয় পরিষদের চিত্রশালার জক্ত কলিকাত। করপোরেশনের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহ করার জক্ত সম্পাদক মহাশয়কে ধক্তবাদ দিলেন।

শ্রীবৃক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর এই কার্যাবিবরণ গ্রহণের প্রস্তাব করিলেন এবং শ্রীবৃক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব মহাশর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। রার শ্রীবৃক্ত চুণীগাগ বস্ত্র বাহাত্রর প্রস্তাব মহমোদন করিয়া বলিলেন বে, শ্রীবৃক্ত বতীক্রবাব্ এই এক বংসর মাত্র সম্পাদকীর ভার প্রাপ্ত হইয়া, ভাঁহার শত শত কার্য্যের ভিতর পরিবৃদ্ধের কার্য্য অতি স্থান্তর সম্পাদকীর ভার প্রস্তাহ্যে সর্বাদ্ধিক ব্যব্যাহ্যে বিশ্বরণ গুরীতে হইল ।

কিরণচক্র দত্ত বলিলেন বে, এবার আমরা বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বেই বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ মুক্তিত অবস্থায় পাইলাম। ইহা পরিষদের ইতিহাসে প্রথম। এই জন্ত পরিষদের কর্মচারিগণ বিশেষ ধন্তবাদের পাত্র।

- 8। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পুরস্কার ও পদকের জান্ত যে সকল প্রবন্ধ ঘোষণা করা হইয়াছিল, ভাহার জন্ত নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ এই সকল পুরস্কার ও পদক পাইবেন বলিয়া পরীক্ষকগণ নির্দেশ করিয়াছেন।
- (ক) আচার্য্য রামেক্রফুলর তিবেদী পুরস্কার ১০০,। "শতপথ, গোপথ ও তাও্য রাহ্মণের আথ্যান ও উপাথ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসহক্ষে আলোচনা" প্রবন্ধ রচনার জন্ত শ্রীযুক্ত স্কুমার সেন এম এ মহাশয় এই পুরস্কার (১০০,) পাইবেন।
- (থ) হেমচক্র স্থবর্ণপদক। "হেমচক্রের কাব্যে পাশ্চান্ত্য সাহিত্যের প্রভাব" বিষয়ে প্রবন্ধের জন্ম শ্রীযুক্ত অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশন্ত এই পদক পাইবেন।
- (গ) রামগোপান রৌপ্যপদক। "অক্ষরকুমার বড়ানের কনকাঞ্জনির বিশেষত্ব" প্রবন্ধ রচনার জন্ম শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্লাকুমার বহু এম এ মহাশয় এই পদক পাইবেন।
- ৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশার ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের আফুমানিক আয়-বায়-বিবরণ উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্মথমোইন বস্তু এম এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অনাধবন্ধ দত্ত এম এ মহাশরের সমর্থনে এই আয়-বায়-বিবরণ গৃহীত হইল।
- ৬। কার্যানির্কাহক-সমিতির নির্দেশমতে নিম্নলিখিত সদস্থাণ ৩৬শ বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্মাধ্যক্ষ নির্কাচিত হইলেন।

সভাপতি-—মহামহোপাধাায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট্, দি আই ই।
প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত অমরনাথ দাস বাহাছর।
সমর্থক—শ্রীযুক্ত অজিত বোব।

সহকারী সভাপতিগণ---

ত্রীযুক্ত হীরেক্সনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন এম এ, বি এন।

- ু রাম সাহেব নগেন্দ্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিভামহার্ণব।
- ু স্তর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ, এল-এল ডি, সি সাই ই।
- ু কবিরাজ খ্রামাদাস বাচম্পতি।
- ু মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন।
- ু স্তর প্রফুলচক্ত রায় দি আই ই, ডি এদ-দি, পি-এইচ ডি।
- ু মহারাজ ভর মণীক্রচন্ত নন্দী কে সি আই ই।
- ্ব ডাঃ ব্নওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এদ-দি (এডিন), এফ আর ই এদ। প্রস্তাবক—শীবৃক্ত অস্লাচরণ বিচ্ছাভূবণ।

সমৰ্থক— " ৰতীক্ৰনাথ দন্ত।

ष्मस्यापक--- , धनाथवद् पछ वम व।

সম্পাদক--- জীযুক্ত ৰভীক্তনাথ ৰত্ন এম এ।

अव्यादक-केत्रक प्रमुख्याहम रक्ष अम कः।

সমর্থক-শ্রীযুক্ত খণেক্রনাথ চট্টোপাধ্যার বি এ, এটর্ণি। অহুমোদক— ু রায় চুীলাল বস্থ ৰাহাওর দি আই ই, আই এদ ও, এম বি। সহকারী সম্পাদকগণ---

শীৰুক্ত কিরণচক্র দত্ত।

- কবিশেপর নগেজনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালকার।
- জ্যোতিশ্চন্ত্র ঘোষ।
- ডাঃ একেন্দ্ৰনাথ ঘোষ এম ডি, এম এস্-সি। প্রস্তাবক-এীযুক্ত বরেক্সনাথ দত্ত। সমর্থক-স্থামী শ্রন্ধানন্দ ব্রন্ধচারী।

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধাপিক ডক্টর শীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্।

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্ৰ ঘোৰ।

সমর্থক - বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববল্ল ।

व्ययूरमानक- , कित्रनहन्त पछ।

কোষাধাক্ষ--- এীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব।

প্রস্তাবক-জীযুক্ত প্রবোধচক্র চট্টোপাধ্যায় এম এ।

সমর্থক— , নন্নথমোহন বস্তু এম এ।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অঞ্জিত ঘোষ এম এ, বি এল।

প্রস্তাবক-শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বস্থ এম এ।

সমর্থক — "গণপতি সরকার বিস্থারত্ব।

ছাত্রাধ্যক্ষ-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচক্র রায় এম এ।

প্রস্তাবক-শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম এ, বি এল।

সমর্থক- , বারকানাথ মুখোপাধার এম এস্-সি।

গ্রন্থাক — অধ্যাপক এ যুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ।

প্রস্তাবক-ভীযুক্ত সতীশচক্র বস্তু।

সমর্থক— , নিলনীরঞ্জন পণ্ডিত।

আর বার-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত উপেক্রচক্র বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, বি এল।

্ৰ অনাধনাথ ঘোষ।

প্রস্তাৰক — এীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত।

সমর্থক — "নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ।

৭। সম্পাদক জীবুক্ত ঘতীক্রনাথ বস্থ মহাশম জানাইলেন যে, সদস্থগণের নিকট হইতে ২৫৪ খানি ৩৬শ বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভাপদ-প্রার্থিগণের নির্বাচন-পত্র ফেরত আসিরাছে। তল্পথা ৪ খানি পতা পরিতাক্ত হইরাছে। বাহারা নির্বাচিত হইরাছেন, उांशामन नाम निष्म अपन रहेन,-

ডক্টর জীযুক্ত কুমার নরেজনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি।

निनीवश्नन शिक्ष

জীবুক অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিভাভূষণ।

- " রায় চুণীলাল কম রনায়নাচার্য্য বাহাহর দি আই ই, আই এস ও, এম বি,
 - এফ সি এস।

- " বি**জ**য়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়।
- " রায় থগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাত্র এম এ।
- " অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ জি এস।
- " ডক্টর পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এইচ ডি।
- " "বিনয়চক্র সেন এম এ, বি এল।
- " ডাঃ বভীক্রনাথ মৈত্র এম বি।
- " कवित्राक रेन्यूज्यण त्मन व्यायुर्व्सप्रभावी।
- " অধ্যাপক মন্মথমোহন বস্থ এম এ।
- " অধ্যক্ষ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল।
- " হেমেক্সপ্রসাদ ঘোষ বি এ।
- " খগেলনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ. এট্রি।
- " অধ্যাপক বসন্তর্ঞ্জন রায় বিশ্বহল্লভ।
- " মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ ভর্কবাগীশ।
- " অধ্যাপক বদস্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ।
- 🤊 প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস।
- " মৃণালকান্তি ঘোষ।

শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে কার্যানির্কাহক-সমিতির ৬ জন সভা মধ্যে নিম্নলিখিত ও জন নির্কাচিত হইয়াছেন—

वीवृक्त स्रतासहस्य ताव होधूती।

- ু অধ্যাপক আশুতোষ চট্টোপাধ্যার এম এ।
- ু ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

শ্রীবৃক্ত জ্যোতিশ্চক্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীবৃক্ত বরেক্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে নিমোক্ত ৩ জন সদস্য শাথা-পরিষদের প্রতিনিধি-সভ্য নির্মাচিত হইলেন—

শ্রীযুক্ত ডক্টর ভূপেক্সনাথ দত্ত এম এ, পি-এইচ ডি।

- ু অমলচন্ত্র হোম।
- ু অধ্যাপক দারকানাথ মুখোপাধ্যার এম এদ-দি।
- ৮। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, শুর জর্জ গ্রীয়ার্সন মহাশয় সদস্থগণ কর্তৃক বিশিষ্ট-সদ্খ নির্বাচিত হইয়াছেন।
 - (খ) নিম্লিখিত বাজিগণ পরিষদের অধ্যাপক সদত্ত নির্মাচিত হইলেন—
 - (>) প্রীযুক্ত অক্ষরকুমার শান্তী।
 - (२) " कानी नव उर्का हार्य।
 - (०) " बद्धिमात्र तिका प्रवातीन ।

- (৪) এইবৃক্ত রামচক্র শাল্পী।
- প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বতীক্রনাথ বস্থ এম এ।
- সমর্থক— " থগেন্দ্রনাথ চট্টোপাখ্যার বি এ।
 - (গ) নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নৃতন সহায়ক-সদস্ত নির্কাচিত হইলেন— শ্রীবৃক্ত শিবরতন মিত্র।
 - " স্থরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার এম এ।
 - " রাধাবন্নভ জ্যোভিস্তীর্থ।
 - (च) शत्रिभिष्ठं निथिष राक्तिश्व नाधात्र नमण्य निर्माहिष्ठ स्टेलन ।
- ৯। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বতীক্রনাথ বস্তু এম এ মহাশর জানাইলেন বে, (ক) রার শ্রীযুক্ত চুনীলাল বস্তু বাহাত্তর এবং (খ) শ্রীযুক্ত নরেক্রনাথ লাহা মহাশর্ময় ৫ বৎসর কার্য্যাধ্যক্ষ পদে ছিলেন, এ বৎসর নিরমামুসারে তাঁহারা নির্মাচিত হইতে পারিলেন না। তাঁহারা অক্লান্তভাবে পরিষদের সেবা করিয়াছেন, তজ্জ্ঞ্জ পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ দেওয়া যাইতেছে। এতদ্বাতীত শ্রীযুক্ত জিতেক্রনাথ বস্তু ও রায় শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ শুপু বাহাত্তর বিশেষ বন্ধ সহকারে বথাক্রমে সহকারী সম্পাদকের ও আয়-বায়-পরীক্ষকের কার্য্য করিয়াছেন। তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্তবাদের পাত্র। শ্রীযুক্ত ধগেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ভূতপূর্ব্ব গ্রন্থাক্রক্ষ শিত্ত মহাশমকে ধন্তবাদ দিয়া বিলালেন বে, তাঁহার বিশেষ উন্ধমে আবোচ্য বর্বে গ্রন্থাগারের আলমারীগুলি প্রস্তুত হইয়াছে।

জীযুক্ত মলপ্নোহন বহু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপর সভা-ভক্ত হয়।

এনিগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সহকারী সম্পাদক। মন্মথমোহন বস্থ সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। প্রীযুক্ত শিবপ্রসার বোষ, १৫ বিডন ব্রীট্। ২। প্রীযুক্ত ফণীক্রক্ত বস্থ এম এ, বি এল, ১২।১ বি গোরাবাগান ব্রীট্। ৩। রার বাহাহর প্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধাার, প্রিসের ডি আই জি-এর এসিপ্রান্ট, রাইটার্স বিজ্ঞিংস, কলিকাতা। ৪। প্রীযুক্ত বিহারীলাল দাস, ১১ উণ্টাডিলি জংশন রোড। ৫। প্রীযুক্ত নরেক্রনাথ সেন এম এ, কলিকাতা বিখবিভালরের কণ্ট্রোলার অব এক্জামিনেশন। ৬। ডক্টর প্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দত্ত এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, এসিপ্রাণ্ট কণ্ট্রোলার, কলিকাতা বিশ্ববিভালর। ৭। প্রীযুক্ত হাদরক্ষ্ণ বোষ, ১৯ রাজা দীনেক্র ব্রীট্। ৮। প্রীযুক্ত হরেক্রনাথ মুখোপাধ্যার, জমিদার, ৭১ ওরাটগঞ্জ বিদিরপুর।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৯ই আবাঢ় ১৩৩৬, ২৯এ জুন ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৬॥• টা।

শ্রীযুক্ত শ্বর দেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশন গুলির কার্যাবিবরণ-পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্থ-নির্বাচন, ০। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ক্বতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ঝিল্লি-খাদপুর হইতে সংগৃহীত শিলালিপি ও বৌদ্ধমূর্ত্তি, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়-লিখিত—"বিষ্যান্থলারের উপাধ্যান ও কবিশেখয়ের কালিকা-মঙ্গল" নামক প্রবন্ধ, ৬। নিয়মাবলী পরিবর্ত্তনের প্রস্তাব আলোচনা, এবং ৭। বিবিধ।

অক্ততম সহকারী দভাপতি শ্রীষ্ক্ত শুর দেবপ্রদাদ দর্কাধিকারী দি আই ই, এম এ, এল-এল ডি মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ খাতায় লিখিত হয় নাই বলিয়া পঠিত হইল না।
- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ ষ্থারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষ্দের সাধারণ-সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাত্গণকে ধ্যুবাদ দেওয়া হইল।
- ৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বতীক্রনাথ বস্তু এম এ মহাশগ্ন মুরশিদাবাদ জেলার ঝিলি-থাসপুর হইতে শ্রীযুক্ত রামকমল দিংহ কর্তৃক সংগৃহীত এবং শ্রীযুক্ত সৌরীক্রনাথ দিংহ ও শ্রীযুক্ত পার্বক্তীকিঙ্কর চট্টোপাধ্যার মহাশ্বগণের চেঠার শ্রীযুক্ত তিনকড়ি অধিকারী মহাশন্ন ও তাঁহার ল্রাভূগণের প্রদত্ত ভ্রেন সাহের সময়ের ৯১১ হিজরীর একটি প্রস্তর্গলিপি এবং ঐ গ্রাম হইতে সংগৃহীত একটি বোধিসভ্ব-মূর্ব্তি প্রদর্শন করিলেন এবং প্রদাত্গণকে ও সংগ্রহকার্য্যে সাহায্যকারি-গণকে ধ্যুবাদ দিলেন।
- ৫। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কোচবিহার কলেজের ভৃতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেক্রনারায়ণ সিংহ এম এ মহাশয়ের প্রদন্ত কতকগুলি প্রাচীন পূথি প্রদর্শন করিলেন, এবং এই
 পূথি দানের জন্ত শ্রীযুক্ত উপেক্রবাবৃকে বন্তবাদ দিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহ্রণ চক্রবন্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশর তাঁহার "বিষ্ণাস্থলরের উপাধ্যান ও ক্রবিশেধরের কালিকা-মঙ্গল" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীষুক্ত গণপতি সরকার বিভারত মহাশর বলিলেন যে, একথানি সংস্কৃত বিভাস্থন্দর দেখেছি, তাতে লেখকের নাম দেখা যার নাই। বরস্কৃতির মৃদ্রিত গ্রন্থ দেখেছি। তাতে এ সংস্কৃত গ্রন্থের বিভাস্থন্দরের উপাধ্যান আছে। বিশ্বনের কাব্যে বীরসিংহ স্থান্তার নাম পাধ্যা সাহা িশেওলির কাব্যাংশেও আমাদের ভারতচন্তের বিভাস্থন্দর হইতে

কোন কোন অংশে প্রভেদ আছে। চৌরপঞ্চাশৎ আমাদের দেশে বছ দিন থেকে প্রচলিভ ছিল। ভারতচন্ত্র সংস্কৃত শ্লোক ধরে বিছাক্ষমর লিখেছেন বলে মনে হয়। তিনি আক্রোশে পড়ে বিছাক্ষমর লিখেছিলেন, ইহা অনেকে বলেন। রামপ্রসাদও লিখেছিলেন, তবে আক্রোশে নয়। ভারতের পুস্তকের গ্রাম্যতা বা অস্পীলভা-দোষ, তথনকার সমাজ দোষ বলে মনে করত না। আমাদের নজরে এখন অশ্লীল বলে মনে হতে গারে।

শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন বে, ভারতের বিস্তাহ্মন্দর যে শ্রেষ্ঠ, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। ছন্দ উহার অভূলনীয়। কিন্তু বর্ত্তমানের ভূলনায় উহা যে শঙ্কীল, তাহা কেইই অস্বীকার করিবেন না।

শীযুক্ত বসন্তর্ঞন রার বিষয়লভ মহাশয় বলিলেন, আজ আমরা আর একজন বিভাত্মনর-রচরিভার পরিচয় পাইলাম। পত্রিকায় প্রকাশ হইলে এ বিষয়ের আলোচনার স্থবোগ হইবে। রামপ্রসাদ বা ভারতচন্দ্রের তুলনা করা আজ অসাময়িক। সকল বিভাত্মনর একতা করে সমালোচনা বা মত প্রকাশ করা যায়, কাহার গ্রন্থ ভাল। শ্রীযুক্ত গণপতিবার বে সমত্ত কথা বলিয়াছেন, তাহা Oriental Conferenceএর অধিবেশনে শ্রীযুক্ত শৈলেজনাথ মিত্র মহাশয় প্রবদ্ধ বারা সমন্তই বলিয়াছেন। শ্লীলভা বা অশ্লীলভার সীমা-নির্দেশ করা বায়না। প্রবদ্ধ-লেথক বিশেষ ধন্তবাদের পাত্র।

অতঃপর সভাপতি মহাশর বলিলেন, আজিকার প্রবন্ধ ও তাহার আলোচনা স্থলর হইরাছে। বিদ্যাস্থলরের শ্লীলতা বা অশ্লীলতা লইরা প্রশ্ন উঠিরাছে। আজকালকার সর্জ্বণে কোন্টি শ্লীল ও কোন্ট অশ্লীল, তাহা নিশ্চর করিরা বলা বড় কঠিন। বিদ্যাস্থলরের উপাখ্যান সব দেশেই বখন বিশ্বমান আছে, তখন নানা স্থানের ক্ষৃতি অনুসারে উপাখ্যানটির কিছু না কিছু পরিবর্ত্তন অসম্ভব নহে। বাঙ্গালা বিভাস্থলরের উপাখ্যানে বে কালীপৃদ্ধার কথা আসিরাছে, তাহা জ্রীমন্তের কালী Cult-বিশিষ্ট। তদানীস্তন কবিরা ঐরূপে কালীপৃদ্ধার প্রবর্ত্তনের চেষ্টা করেন। বৌদ্ধ-প্রভাবের পর হইতে দেশে কালীপৃদ্ধার প্রবর্ত্তন হইরাছে কি না, তাহা বলা বার না। গণপতিবাব আক্রোশে বিশ্বাস্থলরে রচনার কথা বিলিয়্লাছন। কিন্তু রামপ্রসাদ ভক্তকবি ছিলেন। তাহাতে এ দোষ আরোপ করা সমীচীন হইবে না। প্রবন্ধ-লেথক মহাশয় বিশেষ ধন্তবাদের পাত্র। তিনি নৃত্তন করিয়া প্রাতন বিদ্বাস্থলরের আলোচনা করিয়াছেন। এক্ষণে বতগুলি বিদ্বাস্থলর বাহির হইয়াছে, তাহার পারশ্বর্গ আলোচনা করিয়া এক প্রবন্ধ লিখিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিতেছি।

৬। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন বে, কিছুদিন পূর্বে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয় পরিবদের কতকগুলি নিরম পরিবর্জনের ও পরিবর্জনের প্রস্তাব করেন। কার্যানির্বাহক-সমিতির আলেশে শাধা-সমিতির উপর সেগুলির আলোচনার ভার দেওরা হয়। পরে কার্য্যানির্বাহক-সমিতি শাধা-সমিতির মস্তব্য আলোচনা করিয়া বে প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করিয়াছেন, ভাহা কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবমন্ত উপস্থিত করিতেছি। এই বলিয়া প্রস্তাবিত পরিবর্জনাদি পার্ক করেন। শ্রীযুক্ত হেমচক্র দাশগুপ্ত এম এ মহাশয় এই প্রস্তাবগুলি সমর্থন করিছে, সর্বাস্থতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হয়।

>৪ (ক) নিয়নৰ "কোনও মাসিক" ক্ৰাৰ পৰ "বা 'বুলি

- ১৫শ নিয়ম এইরপ হইবে—"প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা > দিতে হইবে এবং কলিকা তাবাসী প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে মাসিক অন্ন ১ অথবা বার্ষিক অন্ন ১২ করিয়া চাঁদা দিতে হইবে এবং মফস্থলবাসী সাধারণ-সদস্যকে বার্ষিক অন্ন ৬ ছয় টাকা চাঁদা দিতে হইবে।"
- ৩০ (ক) নিয়মে "লিখিত" কথা বাদ দেওয়া হউক। "তৎকর্তৃক এই প্রস্তাবের" পর
 "এবং তৎসঙ্গে কার্যানির্কাহক-সমিতির প্রস্তাবিত কর্মাধ্যক্ষের নাম" বসিবে।
- ৩০ (খ) "সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত" এই কথার পর "এবং ক্রমিক সংখ্যাযুক্ত" ৰসিবে।
 ৩৫শ নিয়মের "সভাপতি ও সহকারী সভাপতি" এই কথার পর "এবং কোষাধ্যক্ষ"
 বসিবে।
- ৩৬ (ক) নিরমের "প্রতি সদত্যের নিকট" এই কথার পর "টিকিট-বিহীন নির্বাচন-পত্র মুদ্রিত থাম সমেত" এই কথা বসিবে।
- ৫৫শ নির্মের "গৃহনির্মাণ-তহবিল" এই কথার পর "বিশিষ্ট ধন-ভাণ্ডার, দেনা-পাওনার তালিকা ও আগামী বর্ষের আফুমানিক আয়-ব্যয়ের বিবরণ" যোগ হইবে।
- ৯৯ নিয়মের শেষে—"এবং তিন মাসের মধ্যে কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গৃহীত মস্তব্য প্রত্যান্ত্ত বা পরিবর্ত্তিত হইবে না" বোগ হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন বে, পরিষদের হুই জ্বন স্থনামথ্যাত সদত্যের পরলোক-প্রাপ্তি হইয়াছে। কলিকাতা হাইকোর্টের স্থবিখ্যাত ব্যারিষ্টার ব্যোমকেশ চক্রবর্ত্তী এম এ, এবং পাটনা হাইকোর্টের বিখ্যাত এড ভোকেট নরেশচক্র সিংহ এম এ, বি এল মহাশয় আর ইহজগতে নাই। স্থাগাঁর চক্রবর্ত্তী মহাশয় যে নীরস আইন লইয়াই বড় হইয়াছিলেন, তাহা নহে। তিনি স্থতিশাল্প সম্বন্ধে বহু পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ধর্ম ও শাল্প আলোচনায়, বিশেষতঃ তদ্তের আলোচনায়, জীবনের শেষ কাল তিনি কাটাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিয়োগে দেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। নরেশবাব্ও আইন ব্যবসায়ের মধ্যে বঙ্গ-সাহিত্য আলোচনা করিতেন। পরিষৎ-পত্রিকায় তাঁহার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-সন্মিলনেও তিনি প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন। সমবেত শ্রোত্মগুলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মগণের স্থতির প্রতি

শ্রীযুক্ত কিরণচক্ত দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভা-ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমশ্মথমোহন বস্ত্র গভাগতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত বতীক্তনাথ বিশাস, ৩৬।১ হারিসন রোড, ২। শ্রীযুক্ত হেমেক্সনাথ দাশ গুপ্ত বি এল, এড্ভোকেট, ৩১ হালদারপাড়া রোড, কালীঘাট, ৩। শ্রীযুক্ত গিরীক্তনাথ ঘোষ বি এ, এসিটান্ট হেড মাটার, সাভক্ষীরা হাই কুল, পোঃ সাভক্ষীরা (খুলনা), ৪। শ্রীযুক্ত গিরিক্তাপ্রসন্ধ বস্থা, ম্যানেকার, লাহারাক এটেট, মগুলঘাট, পোঃ বাগনান্, হাওড়া, ৫। শ্রীযুক্ত হেমেক্সলাল রার, ৬০ মেছুরাবাকার খ্রীট, ৬। শ্রীযুক্ত ক্ষতীশচক্র কুশারী, কুলসমূহের সাব্ ইনম্পেক্টর, বারাকপুর, ৭। শ্রীযুক্ত সতীশচক্র বাগচী বি এ (ক্যান্টাব), ব্যারিষ্টার, ৭৯।১ লোন্নার সাকু লার রোড, ৮। শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার রান্ন বি এ, বি টি, শিক্ষক, নর্ম্মাল কুল, চট্টগ্রাম, ৯। ডাক্তার শ্রীযুক্ত কে এম দাশ এম বি, ৩৬ হ্যারিসন রোড।

খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক-সংখ্যা ও উপহারদাতৃগণ

শ্রীষ্ক উদয়চাদ রায়—>, শ্রীষ্ক মহেক্সচক্ষ রায় তথানিথি—>, Bengal Government—৫, শ্রীষ্ক জিতেক্সনাথ বয়—>২২, মেদার্স এদ কে লাছিড়ী এও কোং—>, শ্রীষ্ক্ত কেশবচক্ষ দেন—>, শ্রীষ্ক্ত মোহিনীমোহন চটোপাধ্যায়—>, শ্রীষ্ক্ত অক্ষয়কুমার নন্দী—>, শ্রীষ্ক্ত রবীক্সনাথ রায়—>, শ্রীষ্ক্ত গণপতি সরকার কিছারত্ব—৪, শ্রীষ্ক্ত বসন্তরপ্তন রায় বিষয়লভ—৭, শ্রীষ্ক্ত নরেক্সনাথ বটবাল—>, শ্রীমতী কুমুদিনী মন্ত্বমান —>, শ্রীষ্ক্ত শচীক্ত-মোহন সরকার—>, রায় সাহেব শ্রীষ্ক্ত নগেক্সনাথ বয়্ব প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব—২, শ্রীষ্ক্ত শ্রীনাথ দেন—>, শ্রীষ্ক্ত কালীক্ষণ্ড ভট্টাচার্যা—>, শ্রীষ্ক্ত কে এন দীক্ষিত—>, শ্রীষ্ক্ত এম জে দেঠ—>, India Government—৫, Watson Museum—>, Surveyor General of India—>।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-বার্ষিকী

১৫ই স্বাধান্ ১০০৬, ২৯এ স্কুন ১৯২৯, শনিবার। প্রাক্তঃকালীন প্রার্থনা

প্রাতে লোমার সাকুলার রোডস্থ গবণমেণ্ট সিমেট্রিতে কবিবরের সমাধিস্তন্তের সমুথে রাম্ব শীষ্ক জলধর সেন বাহাংরের নেতৃত্বে কবিবরের উদ্দেশ্যে কবিতা পাঠ ও প্রার্থনা হয়। শীষ্ক হেমেক্সনাথ দাশ গুপ্ত বি এল, শীষ্ক কৃষ্ণনাল বন্দ্যোপাধ্যার বি এল, শীষ্ক ডাঃ কামাধ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার, শীষ্ক নগেক্সনাথ সোম কবিত্বণ, শীষ্ক গোঠবিহারী হালদার,

প্রার্থনার বোপদান করেন, এবং শ্রীমতী স্বর্ণতা দেবী মহাশরার লিখিত কবিতা পঠিত হয়। শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম এ মহাশয় কবিপত্নী হেন্রিরেটার সমাধি-বেইনী-নির্দ্ধাণ ঘাহাতে সন্ধ্যে হয়, তজ্জ্য সকলকে তৎপর হইতে অনুরোধ করেন।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

ৈ এই দিন অপরাহ্ন আ । টায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে বিশেষ অধিবেশন হয়।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাছর—সভাপতি।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাওর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, যন্ত দিন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য থাকিবে, তত দিন মধুসদন অমর হইয়া থাকিবেন, এবং বঙ্গভাষাও অমর হইয়া থাকিবে। এই পয়ার-প্লাবিত দেশে অমিত্রাক্ষর ছন্দ নৃতন আসিয়া দেশে বিষম চাঞ্চল্যের স্থিষ্টি করে। রাজনারায়ণ বস্থ মহাশর বলিয়াছিলেন, "মধুস্দনের ভাষা ব্যাকরণ-দোষ-হন্ত।" মধুস্দন জীবনে কোন উৎসাহ পান নাই। কিন্তু তাঁহার প্রতিভার প্রতি নিজের অগাধ বিশ্বাস ছিল, তাই তিনি বলিয়াছিলেন যে, "সময় আস্বে, যথন লোকে আমার কবিতার আদের করবে।" বাস্তবিকই তাহা হইয়াছে। 'বীরাঙ্গনা', 'ব্রজাঞ্গনা' লোকে ভূলিতে পারে, কিন্তু 'মেলনাদবধ' অমর।

শীযুক্ত ফণিভূষণ মুখোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন বৈ, দেশে বিশ্বম-স্থৃতির পূকা হয়, বিশ্বমের জন্মস্থানে বিশ্বম-সাহিত্য-সন্মিলন হয়, আর কবিতার রাজা মাইকেলের জন্মস্থানে মাইকেল-সাহিত্য-সন্মিলন হইবার কি কোনই ব্যবস্থা হয় না ? ২৭এ জাতুরারী কবির জন্মদিন। এই দিন সাগরদাঁড়িতে মাইকেল-সাহিত্য-সন্মিলন করিবার ব্যবস্থা পরিষৎ কর্মন।

সমবেত শ্রোত্মওলীর অন্থরোধে জীবুক্ত ফণীবাবু সাগর্দাড়ি বাতায়াতের জন্ত ষ্টীমারের বন্দোবন্ত করিতে সম্মত হইলেন।

সভাপতি মহাশম্ম বাললেন, কবিবরের জন্মস্থান সাগর্গাড়িতে মাইকেল-সাহিত্য-সন্মিলনের অমুষ্ঠান করিবার জন্ম কার্য্যনির্বাহক-সমিভিকে অমুরোধ করা হইবে।

তৎপরে বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভ্যগণ 'ব্রমাঙ্গনা' হইতে গান গাহিলেন।

শ্রীষ্ক ভূতনাথ মুখোপাধ্যার মহাশর মধুস্বনের বিষয়ে এক কৰিত। পাঠ করিলে রার শ্রীষ্ক জলধর সেন বাহাত্বর বলিলেন, সাগরদাঁড়িতে মাইকেলের জন্মদিনে মাইকেল-সাহিত্য-সন্মিন করার প্রস্তাব আমি সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করি। আমি সেধানে গিরেছিলাম। কবিবরের জন্মহান দেখিতে চাহিলে আমাকে এক গোরাল্যর দেখান হয়। হার, বালালী কি এ দেশে বাদ করে না ? অমর কবি বেখানে প্রথম মাটি ছুঁরেছিলেন, সেই পবিত্র তীর্থ কি না গোরাল্যরে পরিণত! চলুন আপনারা ২৪এ জানুষারী সাগরদাঁড়িতে, নিজ নিজ চোথে অবস্থা দেখে ব্যবহা করুন। শ্রীমান ফ্রিছ্বণ সকল ব্যবহার ভার নেবেন।

শ্রীবৃক্ত নগেল্রনাথ সোম কবিভূষণ বলিলেন, কবির জন্মভূমি সাগরদাঁড়ি জতি মনোরম হান। তিনি বে কবিত্ব-শক্তি পেয়েছিলেন, স্থানীয় মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্যই ছিল তার উৎস।

অধ্যাপক প্রীযুক্ত নৃপেক্সচক্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন, বিষ্কমের বাড়ী ধ্বসে পড়েছে, বিভাসাগরের বাড়ী মাড়োয়ারী কিনে নিয়েছে—মাইকেলের জন্মভূমি সাগরদাড়ি উৎনয়ে গিয়েছে—তাঁর জন্মভূমি গোয়ালখরে পরিণত হ'য়েছে—রামমোহনের স্বৃতি-মন্দির গড়তে এক যুগ লাগে। দেশে যদি স্বাধীনভার মূর্ত্তি ফুটিয়ে তুলতে হয়, তবে ইংরেজকে গাল দিলে তা হবে না, তাদের যা ভাল, তা নিতেই হবে। তারা Hero-worship করতে জানে। কবির জন্মদিনে সাগরদাড়িতে হাজারে হাজারে স্ত্রী-পুরুষ যাক্। বীরাঙ্গনা, ব্রজাঙ্গনা, মেখনাদ্বধ লিখে, যিনি দেশের স্ত্রী-পুরুষকে মাতিয়েছিলেন, ক্ষেপিয়ে তুলেছিলেন, তাঁর জন্মভূমিতে গিয়ে সেইরপ ক্ষিপ্ততার যেন সকলকে পায়।

শ্রীযুক্ত শচীক্তনাথ মুখোপাধায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, আৰু ২৯এ জুন। জাতীয় মহাকৰির স্মৃতি-বাসরে এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে আমরা সমবেত হ'য়েছি, আমরা ধন্ত। মাইকেলের গরিমা, তাঁহার বিরাট্ দান আমরা ব্যতে পারি নাই। যুগ-প্রবর্ত্তক বিষমচন্দ্র বেমন গল্প-সাহিত্যে ভাষাকে উন্নত ক'রে গিয়েছেন, মধুক্ষন তেমনই অমর পল্প-সাহিত্যের ভারা মাতৃভাষাকে অমর করে গিয়েছেন। মধুক্ষনকে ব্যক্তে হ'লে এই পরিষৎকে কেন্দ্র ক'রে তাঁর দাহিত্য পঠন-পাঠন, মাইকেল-স্মিলন—সাহিত্যিক অভিযান করা হউক। তিনি প্রকৃত দেশভক্ত বা মাতৃভক্ত ছিলেন। "পরধন লোভে" মত্ত হ'তে নিষেধ ক'রে গিয়েছেন। তাঁহার অন্তরের কেন্দ্রন, "রেথ মা দাসেরে মনে" করণ করলে মন্তক তাঁর চরণে কতঃই অবন্যতি হয়। "চল স্থি দ্বরা করি" পড়লে, তাঁর প্রাণ যে বৈষ্ণ্যব-রুসে সিক্তা, তা কে না বল্বে ? ভিনি বাহিরে সাহেবী পোষাকে আর্ত পাক্লেও অন্তরে তিনি প্রকৃত ক্মেনীছিলেন।

শ্রীষ্ক ললিতমোহন ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, সাহিত্য কারও নিজের সম্পত্তি নয়। সাহিত্যে জাতীয়তার গণ্ডী টান্লে চল্বে না। সাহিত্য চিরদিনই বিশের সম্পত্তি। মধুস্দন বৈ সাহিত্য দিয়ে গিয়েছেন, ভাহা বিখ-সাহিত্যের অন্তর্গত।

শ্রীযুক্ত বিপিনচক্র পাল মহাশয় বলিলেন, য়ত দিন বেঁচে থাকব, এই দিনে এই উৎসবে আসতেই হবে। আমি কিয়ৎপরিমাণে মাইকেলের য়ুগের লোক। তথনকার য়ুগের লোক দেশকে বড় কর্তে অনেক প্রাচীন রীতিনীতি ভাঙ্গেন—অনেক শিকল ছেঁড়েন। রামমোহন প্রথম শিকল ছিঁড়েছিলেন, মহর্ষি সমাজ ভাঙ্গিলেন, কেশবচক্র আরও ভাঙ্গিলেন। এঁদের শিকল ছেঁড়া ও ভাঙ্গন য়র্মা ও সমাজ নিয়ে। আর মাইকেল ভাঙ্গলেন ভাষার গণ্ডী। অলোকিক-অতিলোকিক প্রতিভাবানের কাজই এই। তিনি বখন কবিতা লিখ্তেন, পিছন হতে কে শব্দ-সম্পদ্ য়ুগিয়ে দেন, কবি তা জানতেন না। ভাবঠাকুর এলেন বদি দয়া করে, বাহন শব্দ-সম্পৎ সঙ্গেই এলেন। তিনি এমনই করে প্রাচীন রীতির কাব্য-রচনা ছেড়ে ছিয়ে নৃতন পথে চল্লেন। পণ্ডিতেরা ভয় পেলেন, তাঁরা বল্লেন, খুঁরানু ছাড়া এমন কর্ম্ম করার কারও সাধ্য নাই।

অধ্যাপক **অ**যুক্ত মন্মধ্যোহন বস্তু এম এ মহাশ্ব "নীল্পাজের প্রতি জনার উক্তি" আরুতি

बीयुक কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর মেবনাদবধ হইতে কিছু মারুত্তি করিলেন।

পণ্ডিত **জীবুক্ত মোক্ষাচরণ নামা**ধ্যায়ী মহাশর বলিলেন বে, ২৪এ জামুরারী না হইরা, কোন ছুটির সমর নাগরদাঁড়িতে কবির জনোৎসব উপলক্ষে নাহিত্য-সন্মিলন হইলে ভাল হয়।

সভাপতি মহাশয় যুবকগণকে মিণ্টন (Milton) পড়িবার সঙ্গে মধুস্থনের লেখা পড়িতে অহারোধ করিরা বলিলেন বে, তিনি বত দিন বাঁচিবেন, তত দিন মধুস্পনের শ্বতি-বাসরে আসিবেন। অভঃপর তিনি মধুস্পনের বিয়োগে হেমচন্দ্রের "অর্গারোহণ" নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

ডক্টর শীর্ক বনওয়ারিলাল চোধুরী ডি এন-দি, এফ আর এদ ই মহাশয় সভাপতি মহাশয়ক ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভল হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীমন্মথমোহন বস্থ গভাগতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবস চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৮ই শ্রাবণ ১৩৩৬, ২১এ জ্লাই ১৯২৯, ব্ধবার, অপরাহ্ন আ•টা। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাচুর—সভাপতি।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ দি আই ই, আই এদ ও, এম বি, এফ দি এদ মহাশয় সভাপতির আদন গ্রহণ করিলেন।

পরিষদের মঙ্গলবিধান ও সর্বপ্রেকার উন্নতির জন্ম ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া সভাপতি মহাশর বলিলেন যে, এই এমনি দিনে ৩৬ বংসর পূর্বে এই পরিষদের প্রভিষ্ঠা হয়। তথন ইহা Bengal Academy of Literature নামে অভিহিত হইত ও তাহার কার্য্যাবলী ইংরেজী ভাষার চলিতে থাকে। পরে ১৩০১ বলান্দে ইহার বলীয়-সাহিত্য-পরিবৎ নামকরণ হয়, এবং তদবিধ ইহার কার্য্যাবলী বল্পভাষার সাহায্যে পরিচালিত ইইয়া আসিভেছে। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল ইহার নাম বলীয়-সাহিত্য-পরিবৎ রাথিবার প্রভাব করেন এবং তাহার প্রভাবই গৃহীত হয়। বল্পদেশে এই পরিবৎ স্থাপনাবধি কত কাজ হইয়াছে, তাহা আজ সকলেই জানেন। ইহার প্রতিষ্ঠার উপরোগিতা সর্বজন-স্বীকৃত। বিশ্ববিদ্যালয়ে বল্পভাষার শিক্ষাদান ও পরীক্ষা গ্রহণ, প্রাচীন পূর্বি সংগ্রহ ও প্রকাশ, বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সক্ষন, ইতিহাস ও ভাষাত্রের আলোচনা প্রভৃতি বিশ্বিধ শ্বিরে বৈজ্ঞানিক রীতিতে বল্পভাষা ও সাহিত্যের চর্চা, বলীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের হায়া দেশের বিভিন্ন স্থানে পরিষদের উল্লেখ প্রচার করিয়া পরিবৎ দেশে বৃধাত্তর আনিমনের হায়া দেশের বিভিন্ন স্থানের অর্থ বাহায়া প্রাণশন চেটা

তন্মধ্যে করেক জনের নাম না করিয়া বক্তব্য শেষ করা সকত নহে। পৰিজেজনাধ ঠাকুর, পদতে জ্রনাথ ঠাকুর, শীবুক্ত রবীজনাথ ঠাকুর, পভার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যার, পভার আগতোষ মুখোপাধ্যার, পরামেক্রফ্লর ত্রিবেদী, পক্ষেত্রপাল চক্রবর্ত্তী, পব্যোমকেল মুখ্যকী, পহরেশচক্র সমাজপতি, পমহেক্রনাথ বিভানিধি, শীবুক্ত ভার জগদীশচক্র বহু, মহামহোপাধ্যায় শীবুক্ত হরপ্রসাদ শাল্রী, শীবুক্ত হীরেক্রনাথ দত্ত, পরার বতীক্রনাথ চৌধুরী প্রভৃতি মনস্বী ও কর্মিগণ পরিবদের গঠনে বিশেষ সাহাষ্য করিরাছেন। বাহারা স্বর্গগত, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে শ্রম্কালাপন করিতেছি।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঘতীন্দ্রনাথ বস্থ এম এ মহাশয় পরিষদের এই স্মরণীয় দিন উপলক্ষে শ্রীমতী প্রতিমা ঘোষ মহাশয়ার প্রদত্ত দোয়াতদানী এবং শ্রীমতী নিশারাণী ঘোষ মহাশয়া-প্রাম্কত ছাইখানি পুস্তক প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীবৃক্ত জ্যোতিশন্তর ঘোষ মহাশর শ্রীবৃক্ত গণপতি সরকার বিস্থারত্ব মহাশরের পক্ষে প্রার্থাৰ করিলেন বে, অন্তকার দিন শ্বরণীয় করিবার জ্যা একটি বিশেষ ভাণ্ডার স্থাপন করা হউক। শ্রীবৃক্ত গণপতিবাবু এবং শ্রীবৃক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় উভয়ে ১০ হিসাবে এই ভাণ্ডারে চাঁদা দিলেন। এতম্বাতীত সম্পাদক মহাশয় ১০ চাঁদা দানের প্রতিশ্রুতি দিলেন।

শ্রীবৃক্ত নগেব্রুনাথ সোম কবিশেখর মহাশয় "বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির," শ্রীষ্ক্ত বসম্ভকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় "৩৬ বছর আগে" শীর্ষক কবিতা এবং শ্রীষ্ক্ত নরেব্রু দেব ও শ্রীষ্ক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশয়গণ তাঁহাদের কবিতা পীঠ কয়িলেন।

শ্রীষ্ক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ, এল-এল ভি, সি আই ই মহাশর বলিলেন বে, বালালা দেশে এই বলীর-সাহিত্য-পরিষদের আবির্জাব শ্রেষ্ঠ আবির্জাব। দৈব ঘটনা এমনি বে, এই বিশেষ দিনে স্বর্গীর প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশর রবরের কিছু বলিব। শ্রীষ্ক্ত মন্মধ্যোহন বন্ধ মহাশর আমার এই মুদ্রিত বক্তব্য পাঠ করিবেন। শ্রীষ্ক্ত স্থেক্তবাল মিত্র মহাশর প্যারীচাঁদের বংশীর। তাঁহারই সাহায্যে আমি অনেক বিষয় সংগ্রহ করিতে পারিয়া এই প্রবন্ধ লিথিয়াছি। এই জ্লভ তাঁহাকে ধন্তবাদ জানাইতেছি। প্যারীচাঁদে মাসিক পত্রিকার আকারে অনেক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন। শ্রীষ্ক্ত স্থেক্তবাব্ তাহার খানকতক অন্ধ পরিষ্থকে দান করিলেন। শ্রীষ্ক্ত খ্রেক্তবাব্ তাহার খানকতক অন্ধ পরিষ্থকে দান করিলেন। শ্রীষ্ক্ত বিশেক্তবাব্ তাহার খানকতক অন্ধ পরিষ্থকে দান করিলেন। শ্রীষ্ক্ত বিশেক্তবাব্ তাহার খানকতক অন্ধ পরিষ্থকে দান করিয়াছেন। (গ্রন্থগুলি প্রদর্শিত হইল)।

সভাপতি মহাশন্ন এই প্রবন্ধের জন্ত লেখক মহাশন্তকে ধন্তবাদ দিলেন।

শীৰ্ক নন্মধনোহন বস্থ এম এ মহাশর জানাইলেন বে, স্বর্গীর প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশরের আদি বাড়ী ৺সারদাচরণ মিত্র মহাশরের বাড়ীর পার্ম্বে, হুগলী জেলার পানিশেহালার। এই বিলিয়া ভিনি সেথানে একটি স্বতি-ফলক স্থাপনের জন্ত পরিষদের নিকট প্রস্তাব করিবেন।

সভাপতি মহাশর জীমুক্ত মন্মধবাবুর এই প্রক্তাবের জন্ত ধন্তবাদ দিলেন এবং বলিলেন বে, কার্যানির্কাহক-সমিতিতে এই প্রকাষ উপস্থিত করা হইবে।

শ্বিষ্ণ অমৃগাচরণ বিভাত্বণ মহাশর কেত্রপাল চক্রবর্তী ম্হাশরের বিররে প্রবন্ধ পাঠ-সভাপতি মহাশর এই প্রবন্ধের ক্ষম ক্ষমসালাককে মহাবাহ বিবেশ- শীৰ্জ কিরণচক্র দত্ত মহাশর প্রস্তাব করিবেন বে, পরিষদের প্রতিষ্ঠা দিবসে প্রতি বংসর ৮ই প্রাবেণ উৎসব করা হউক। শ্বির হইল বে, এই প্রস্তাব কার্য্যনির্মাহক-সমিতিতে উপন্থিত করা হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার গ্রহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বস্থ সভাপতি।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১४ই खारन ১००७, ७० ७ जूनार ३,२२२, मक्रनवात, मन्ना १ ।

মহারাজ স্থার শ্রীযুক্ত মণীক্রচক্র নন্দী-সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়।—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপুর্ব সহকারী সভাপতি নাট্যাচার্য্য অমৃত-লাল বস্থ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ এবং তত্তপলক্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয় কর্তৃক মৃত মহাত্মার জীবনী সহয়ে প্রবন্ধ পাঠ।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি মহারাক্ষ শ্রীযুক্ত শুর মণীক্রচক্স নন্দী বাহাহরকে অতাকার সভার সভাপতির পদে বরণের প্রস্তাব করিয়া বিলিলেন, আব্দ পরিষদের যে কন্মীর পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি, সেই অমৃতলাল বস্থ ও আমাদের মহারাজ এক স্কুলে পড়িতেন, সে স্থুলটি শ্রামবাক্সার এ ভি স্কুল। এই স্কুলের প্রতিষ্ঠা ও উন্নতির জন্ম অমৃতবাবু প্রাণণাত চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। মহারাজও সেই স্কুলের পৃষ্ঠপোষক। আজ সেই পুরাণো বন্ধুর শোক সভায় মহারাজই উপযুক্ত সভাপতি। অমৃতবাবু পরিষদের বিশেষ বিশেষ অধিবেশনে আসিয়া কথনও সভাপতিরূপে, কথনও বক্তারপে মধুর ও সরস বক্তৃতার ঘারা সকলের চিত্ত ক্ষর করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এইচ ডি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বিলিলেন যে, অমৃতবাবুর বিয়োগে বক্তদেশ অমৃত্যু রন্ধ হারাইয়াছে। তিনি বঙ্গ-সাহিত্যের একটা দিকে প্রধান কন্মী ছিলেন।

অতঃপর মহারাজ শুর জীযুক্ত মণীক্ষচক্র নন্দী কে সি আই ই বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

প্রীযুক্ত নগেজনাথ লোম কবিভূষণ মহাশর বলিলেন, অমৃতবাবু বহু সভার উপস্থিত হইরা প্রোভূমগুলীর মনে একটা ছাপ দিরা বাইজেন। তেমনটি আর কাহারও বারা সন্তব নর। এই বলিরা তিনি একটি কবিতা পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নরেজ কেব মহাশর স্বর্গতি কবিতা পড়িলেন। শ্রীযুক্ত গণপতি রয়কার বিভারত্ব মহাশর একটি কবিতা পাঠ করিরা বলিবেন, আনৃতবাৰু খাল্যকালে কিছুদিন স্থাত বাস করিতেন। নেই ক্তে তাঁহাদের কলে ব্রিপ্টতা হয়। কলিখাভার তাঁহার জন্মজান—দেশ বসিরহাট অঞ্চল। অতঃপর জীবুক্ত কির্ণচক্ত দত্ত মহাশর অরচিত একটি কবিতা পাঠ করেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থা এম এ মহাশর শাম্পতবাবুর জীবনী সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত প্রজাবটি উপস্থিত করেন,—

"বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের অক্কৃত্রিম কর্মী ও বন্ধ, বঙ্গসাহিত্যের বরেণ্য সেবক, নাট্যাচার্য্য, পরিষদের ভূত্তপূর্ব্ধ সহকারী সভাপতি অমৃতলাল বস্থ মহাশয়ের তিরোধানে বঙ্গদেশ, বঙ্গ-সাহিত্য ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বে ক্ষতি হইল তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জন্ম শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্ভপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন। এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি অন্মকার সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।"

শ্রীষুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন ষে, অমৃত বাবুর বিষয়ে বলিবার এত কথা আছে ষে, তাহা একদিনে বলিয়া শেষ করা যায় না। তৎপরে তিনি অমৃতবাবুর বিষয়ে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সমবেত শ্রোত্মগুলী দণ্ডায়মান হইরা এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। মুক্ত বিপিনচক্র পাল মহাশন্ত নিয়োক্ত দিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

"স্বৰ্গীর অনৃত্তাল ৰস্থ মহাশরের উপযুক্ত স্থৃতি পরিষদ্-মন্দিরে রক্ষার জন্ম পরিষদের কার্যনির্কাহক-সমিভির উপর ভার অপিত হউক।"

এই প্রসঙ্গে ভিনি বলিলেন, সম্দ্র মন্থনে গরল ও অম্ভ উঠেছিল। বে বুগে অম্ভবাব্
করেছিলেন সে বুগে পাশ্চান্তা ও আমাদের সাহিত্যে বে সংবর্ষ হয়, তাকে সম্দ্রমন্থন বলা বেতে
পারে। ভাতে কিছু বে গরল উঠেছিল ভা নিশ্চয়। আমাদের অমৃতবাব্ গরল চাপা দিরে
অমৃত ভোলেন। ভিনি থাদের বিজ্ঞপ ও বাজ করতেন আমি তাঁদের মধ্যে একজন। তাঁর
বিজ্ঞাপে অস্থা ছিল না। "জগদানল" অভিনয় দেখেছি—"অবলা ব্যায়াক" দেখি নাই,
বলিও আমি তথার থাকভাম। তাঁর প্রভি শ্রদ্ধা আমার কথনও কমে নাই। রস বিনি
স্টে করেন, ভিনি কারও মুখ চেরে ভা করেন না। অমৃতবাব্ও রস-অন্তা ছিলেন। আমি
বে সমাজের লোক, সে সমাজের ভিনি মুখ-চেয়ে কিছু করেন নাই। রস-অন্তা সর্ব্বভালের সত্য
প্রকাশ করেন। তিনি আমাকেও গাল দিতে ছাড়েন নাই। রস-অন্তা সর্ব্বভালের সত্য
প্রকাশ করেন। তিনি আমাকেও গাল দিতে ছাড়েন নাই। সে গালাগালিতে রস ছিল—
উপভোগ করেছি। "থাসদথলে", "বিবাহবিল্রাটে" আমাদের বিজ্ঞপ করেছেন—অভিনয় দেখে
উপভোগ করেছি। যাঁরা বিধবা বিবাহ করতেন, ভিনি তাঁদের বিশেব শ্রদ্ধা করতেন;
বীজাতির উপর তাঁহার বিশেব শ্রদ্ধা ও ভক্তি অনেক ক্ষেত্রেই দেখেছি। আত্মীরতা ও সামাজিকভা তাঁর চরিত্রের ক্ষণ ছিল। অমল মজলিসি লোক আর পাৰ প্রে ব্রে হয় হয় না।

ক্রিক্ত বতীক্রনাথ বহু এই প্রভাব সমর্থন করিয়া বলিলেন বে, জীবৃক্ত বিধিননার অমৃত-বাব্র চরিজের বিশেষকের কথা বলেছেন। ভিনি ৭৭ বংসর বয়সে মৃত্যুর পূর্ববিদ্ধ পর্যান্ত স্থানি প্রস্তিকান্ সূক্ষ ছিলেন। সামরা সাধারণত জীবনের ক্রমিক্ত ব্যাস্থান্ত হরে পড়ি, ভিন্নি তা হতেন না। এ সমরে আমরা কোন নৃত্ন ভাব গ্রহণ করতে না পারি, না সেওলো হলম করছে পারি। অমৃতবাব্ তা সব পারতেন। ছেলেবেলাকার ভাব নিয়ে তিনি কাটান নাই। জগতের নানা বর্ত্তমান ভাব নিতেন, ও রচনার সেগুলো প্রচার করতেন। ভিনি বক্তৃতা দিবার সময় সোজা হয়ে জোরের সঙ্গে বল্তেন।

সর্বসন্ধতিক্রমে দিজীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বিশেলন, রসরাজ অমৃতলাল বাঙ্গালার আবাল-র্জ-বনিতার নিকট স্পরিচিত ছিলেন। তাঁর মত মাহুবের মৃত্যু হর না—তাঁর কার্য্য, তাঁর দান দেশ-বাসীর হাদয়-মন্দিরে চিরদিন বর্তমান থাকিবে, নাট্য-জগতে তাঁর শ্বতি অক্ষুপ্ত থাকিবে। তাঁকে অনেক ভাবে দেখিতে পাই। নাট্যকার, নট, সমাজ-সংস্কারক, শিক্ষক, বিস্থালয়-পরিচালক—প্রভৃতি নানা ভাবে তিনি আমাদের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। আমরা বাল্যকাল হইতেই পরস্পার পরিচিত ছিলাম। তিনি সমাজ-সংস্কার কিভাবে করিতেন, তাহা তাঁর গ্রন্থ গুলি হইতেই জানিতে পারা বায়। তিনি রাজনৈতিকও ছিলেন, অনেকে তাঁর এ মুর্জি চিনিতে পারিত না। তিনি নানা ভাবে দেশের সেবা করিয়া ধল্ল হইরাছেন। তাঁহার শেষ রচনা যদি শেষ হইয়া থাকে, তবে তাহা বঙ্গ-সাহিত্যের একটা সম্পান্ হইবে। তিনি পরিণত বয়সেই স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তাঁহার জল্প শোক করিবার কিছু নাই, তবে তাঁর তিরোধানে দেশের বে অভাব ও ক্ষতি হইল তাহা আমরা মর্শ্বে মন্থ্য অমৃত্ব করিব। কলিকাতা বিশ্ববিশ্বালয় তাঁহাকে "জগভারিনী পদক" দিয়া স্মানিত করিয়াছেন।

ভক্টর **শীৰুক্ত বন**ওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধ্রুবাদ দিলেন তৎপরে সভাভক হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার গহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১৯এ শ্রাবণ ১৩৩৬, ৪ঠা আগষ্ট ১৯২৯, রবিবার অপরাহু আ•টা।

প্রায় ব্যায় বিষদ্ধ সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সম্বত নির্বাচন, ৩। পুত্তক ও পুথি-উপহারদাত্যগণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ—(ক) নবাৰ সৈয়দ নবাব আলী চৌধুরী থান বাহাত্ম সি আই ই, (খ) বৈশ্বনাথ সাহা এম এ এবং (গ) লিভিমোহন বোষাল মহাশ্রগণের পরলোক-গমনে, ৫। প্রবিদ্ধ পাঠ—শ্রীবৃক্ত স্কুমার সেন এম এ মহাশ্র-লিখিত "গোবিন্দদাস কবিরাক" নামক প্রবদ্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

সর্বসমন্তিক্রমে শ্রীবৃক্ত বসন্তরঞ্জন রার বিষয়রত মহাশর সভাপতির জাসন গ্রহণ করিলেন।
১। ৩৫শ বার্ষিক দশম মাসিক ও পঞ্চদশ বিশেব অধিবেশনের কার্যবিষরণ পঠিত ও
গৃহীত হবল।

- २। क-পরিশিষ্টে निश्चि বাজিগণ পরিষদের সাধারণ-সদত নির্মাচিত হইলেন।
- । ধ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারক্রপে প্রাপ্ত পৃত্তকশুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- 8। সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীন্দ্রনাথ বস্ত্ এম এ মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্ত ও সাহিত্যিকগণের প্রণোক-গমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন—
- (ক) নবাব সৈয়দ নবাব আলী চৌধুরী খান বাহাহর সি আই ই, (থ) বৈশ্বনাথ সাহা এম এ, (গ) কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধাার বি এ, এবং (ঘ) ললিভমোহন ঘোষাল।

তিনি বলিলেন বে, নবাব নবাব আলী চৌধুরী মহাশন্ন বলদেশের গ্রবর্ণমেন্টের এক্জিকিউটিব কাউন্সিলের অগুতম মেম্বর ছিলেন। তিনি বাঙ্গালী ছিলেন, যদিও তিনি উর্দ্ধ ভাষার প্রচলনের জগু বিশেষ চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তিনি রাজকর্মচারিকপে দেশের অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন।

বৈজ্ঞনাথ সাহা এম এ মহশের ভূ-তত্তবিদ্ ছিলেন। তাঁহার দেশে আমলা-সদরপুর গ্রামে বিস্থালয় স্থাপন ও বিজ্ঞাশিক্ষার জন্ম তিনি প্রভূত চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তিনি ব্যবসায়ী ছিলেন ও পরিষদের বিশেষ হিতৈষী ছিলেন।

কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশন্ত শিক্ষকতা করিতেন। সেই অবস্থায় তিনি "বাঙ্গালার নবাবী আমলের ইতিহাস" লিখিয়া বঙ্গভাষাকে পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরলোক-গমনে দেশের ও পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তিনি বীরভূমে বঙ্গীয়-দাহিত্য-সন্মিলনে ইতিহাস-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। পরিষদের অধিবেশনেও তিনি প্রবন্ধাদি পাঠ করিয়াছেন।

ললিতমোহন ঘোষাল মহাশয় পূর্ব্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন। তিনি এককালে রাজনৈতিক ছিলেন, পরে হিন্দু ও পাশ্চান্তা দর্শন-শাস্ত্রের তুলনা-মূলক আলোচনা করিতেন। মধুসদনের প্রত্যেক বার্ষিক স্থৃতি-সভায় বিশেষ উৎসাহের সহিত যোগদান করিতেন। তিনি গত ১৫ই আষাঢ় তারিথে এই পরিষদে মধুসদনের স্থৃতি-সভায় শেষ ৰক্তৃতা করেন। তারপরই অস্তৃত্ব হইয়া মৃত্যুপথে গমন করেন।

সমবেত শ্রোত্মগুলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃতব্যক্তিগণের স্থৃতির প্রতি সন্ধান প্রদর্শন করেন।

ে। শ্রীষ্ক স্কুমার সেন এম এ মহাশয় তাঁহার "গোবিন্দদাস কৰিয়াজ" নামক প্রবন্ধ পঙ্লেন।

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধাার এম এ, ডি লিট্ এবং সভাপতি মহাশর প্রবন্ধ-লেথক মহাশরকে ধ্রুবাদ দিলেন।

🕮 যুক্ত নরেক্ত দেব মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধতবাদ দিলেন, তৎপর সভাভদ হর।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। শীষ্ক গিরীক্সনাথ ঘোষ, এনিষ্টাণ্ট হেড মাষ্টার, সাতক্ষীরা হাই কুল, সাতক্ষীরা, খুলনা, ২। শীষ্ক গিরিজাপ্রসন্ন বস্তু, ম্যানেজার, লাহা রাজ এটেট, মণ্ডলঘাট, বাগনান, হাওড়া, ৩। শীষ্ক হেমেক্সলাল রায়, ৬০ মেছুয়াবাজার খ্রীট, ৪। শীষ্ক ক্ষিতীশচক্স কুশারী, সাব ইন্দপেক্টর অব কুল্ন, ব্যারাকপুর, ৫। শীষ্ক সতীশচক্র বাগচী বি এ (ক্যাণ্টাব), ৭৯।৪৩ লোমার সাকুলার রোড; ৬। শীষ্ক অক্ষরকুমার রাম্ব বি এ, বি টি, নর্মাল কুল, চট্টগ্রাম, ৭। শীষ্ক ডক্টর জে এম দাস এম বি, পি-এচ্ডি (এডিন), ৩৬ হারিসন রোড, কলিকাতা।

খ---পুস্তকোপহারদাতৃগণ ও পুস্তক-সংখ্যা

Bengal Government—१, Smithsonian Institution—১১, Calcutta University—৩, শ্রীযুক্ত কিতেজনাপ বস্থ—২০, শ্রীযুক্ত নীলানন্দ চট্টোপাধ্যায়—১, Museum of Fine Arts, Boston—১, The Director of Archæology, Hyderabad (Deccan)—২, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গুহ—৪৯, শ্রীযুক্ত বলাইচক্র মুখোপাধ্যায়—৩, শ্রীযুক্ত কালীক্রয় ভট্টাচার্য্য—১, India Government—২, শ্রীযুক্ত বীরেশচক্র দাস—১, শ্রীযুক্ত সতীশচক্র রায়—১, শ্রীযুক্ত গ্রামস্থলর বটব্যাল—১, শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়—২, শ্রীযুক্ত মণীক্রনাথ সাহা—১, শ্রীযুক্ত স্থেজলাল মিত্র—১, শ্রীযুক্ত বিশারাণী বোষ—২১, শ্রীযুক্ত বত্তীশচক্র চট্টোপাধ্যায়—১।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

২৫এ শ্রাবণ ১৩৩৬, ১০ই আগষ্ট ১৯২৯, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা। শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সংস্কৃত-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান" বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ। শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী এম এ মহাশর "পংস্কৃত-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান" বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বঙ্গে ও বঙ্গের বাহিরে আর্থ্য-সভ্যতার বিস্তৃতির সঙ্গে বাঙ্গালী কি ভাবে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা করিতে থাকেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেন। মৌর্থ্য মুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পাল যুগ, সেন যুগ, মুসলমান ও ইংরেজ যুগে হিন্দু ও বৌদ্ধ-শালের বিভিন্ন বিভাগে বাঙ্গাণীর উল্লেখবোগ্য গ্রন্থাদির ও গ্রন্থকারগণের নাম উল্লেখ করেন।

শ্রীযুক্ত হরেক্বঞ্চ মুখোপাধ্যার দাহিত্যরত্ব মহাশর বলিলেন বে, প্রবন্ধ-লেথক বে দকল গ্রন্থকারের নামোল্লেথ করিলেন তাহাতে মেদিনী কর, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, রূপ, দনাতন ও জীব গোস্বামী প্রভৃতি করেকটি নাম বাদ পড়িয়াছে। এগুলি দরিবেশ করিতে অমুরোধ করিলেন।

শ্রীষ্ঠ শরৎচক্র ঘোষ বি এল মহাশয় বলিলেন যে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা-লেথকগণের নাম ও কীর্ত্তি ধারাৰাহিকরপে জানিতে পারা গেলে আহ্মণগণের কুল-পরিচয় পাওয়া যাইবে।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় প্রবন্ধের অসম্পূর্ণতা প্রদর্শনের জন্ম শ্রীযুক্ত হরেক্কঞ্বাবুকে ধন্তবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, পরবর্তী প্রবন্ধে যথাস্থানে এ সকল গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করা হইবে।

শীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, শীযুক্ত চিন্তাহরণবাবুর গ্রন্থ সর্কাঙ্গস্থলর করিবার জ্বন্ত সকলেরই তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত। যাঁহার নিকটে যে উপকরণ আছে তাহা দিয়া গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করা উচিত। গ্রন্থ শেষ হইলে ইহা বঙ্গদেশের এক বিভাগের ইতিহাসের ইতিহাসরূপে গণ্য হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক এবং আলোচনাকারিগণকে ধ্যুবাদ দিলেন।

জীৰুক থগেন্দ্ৰনাথ চটোপাধ্যায় বি এ, এটপি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক হইল।

এীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় দভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

৯ই ভাদ্র ১৩৩৬, ২৫এ আগষ্ট ১৯২৯, রবিবার, অপরাহ্ন আ•টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দক্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— "জ্যামিতি-শাস্ত্রের প্রাচীন হিন্দু নাম ও তাহার প্রসার" বিষয়ে প্রবন্ধ। প্রবন্ধ-লেথক—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি।

সর্বসম্মতিক্রেমে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি মহাশয় সভাপতির আসন এহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশর তাঁহার "জ্যামিতি-শাস্ত্রের প্রাচীন হিন্দু নাম ও তাহার প্রসার" বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

শ্ৰীমৃক্ত প্ৰবোধচক চটোপাধ্যায় এম এ, এফ্ সি এস মহাশয় প্ৰবন্ধত মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

প্রীনগেজনাথ সোম কাব্যালক্ষরি
সহকারী সম্পাদক।

শীশরৎকুমার রায় শভাশতি।

অফ্টম বিশেষ অধিবেশন

৫ই আখিন ১৩৩৬, ২১এ দেপ্টেম্বর ১৯২৯, শনিবার, অপরাহ্ন ৬॥•টা।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"নাট্য-সাহিত্যে জ্যোতিষের প্রভাব" বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ। প্রবন্ধ-পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থরেক্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। শ্রীযুক্ত খগেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্ণি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত স্থরেক্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় "নাট্য-সাহিত্যে জ্যোতিষের প্রভাব" বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ ক্রিলেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এ মহাশয় বলিলেন, জ্যোতিষ সম্বন্ধে সংস্কৃত-সাহিত্যে কিছু নাই
—এই ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেকে ইংরেজী সাহিত্যে আলোচিত জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনা
করেন। তাহা ঠিক নহে। আজকাল জ্যোতিষের গণনার জন্ম ঠিক সময় অনেকে ধরিতে
পারেন না, সংগৃহীত বিষয় পরীক্ষা করেন না এবং অধ্যয়ন ও পর্যাবেক্ষণদ্বারা বল সঞ্চয় করেন
না—এই জন্ম জ্যোতিষের ফল মিলে না।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাধাবল্লভ জ্যোতিস্তীর্থ মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়কে ধতবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধে বহু শিক্ষার ও আলোচনার বিষয় রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, জ্যোতিষের সাহাষ্যে জীবনের কার্য্য নিয়ন্ত্রিত করা যে চলে, তা নানাক্ষেত্রে প্রমাণিত হয়েছে। আর জীবনের গতি জ্যোতিষের প্রভাবে কিরূপ ভাব প্রাপ্ত হয়, তৎসম্বন্ধে আজ এ প্রবন্ধে বিশেষভাবেই দেখা গেল। পাশ্চান্ত্য জ্যোতিষের গণনা গ্রহণ করা সঙ্গত, তাহা স্থান কাল পাত্র বিবেচনায় দেখা গিয়েছে।

শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতিস্তীর্থ মহাশর বলিলেন যে, অনেক বিষয় হিন্দু জ্যোতিষে আছে তাহা পাশ্চান্ত্য জ্যোতিষে নাই। তেমনি পাশ্চান্ত্য জ্যোতিষে যে **দব বি**ষয় আছে তাহা আমাদের জ্যোতিষে দেখা যায় না। উভয় জ্যোতিষ শাস্ত্র মিলাইয়া দেখা আবগুক।

শ্রীবৃক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ব মহাশয় বলিলেন—লেখক মহাশয় আদ্ধ একটা ধারা নিয়ে আলোচনা করলেন। আগেও এমনি এক একটা ধারা নিয়ে আমাদের "ক্যোতিষ-শাখার" প্রস্তাবে এই পরিষদে আলোচনা হয়েছে। গণনায় ষোল আনা বিল্তে নাও পারে—ভূল-প্রান্তির হাত হতে এড়াবার উপায় কি ? এমন অনেক বিখ্যাত ক্যোতিষী আছেন, বাঁদের গণনা অপ্রান্ত। হঃথের বিষয়, তাঁয়া সেই গণনার পদ্ধতি অগুকে জান্তে দেবেন না—নিক্রেদের পরিবারের মধ্যে তাহা আবদ্ধ রাখ্বেন। তা হলে সাধারণের পক্ষে আলোচনা হয় কিরপে ? আমাদের অনেক ছিল বলে গুমোর করে বসে থাক্লে চল্বে না—এখন ত নাই! পাশ্চান্ত্য পণ্ডিতয়া এ বিষয়ে বেণী চেটা করছেন, তাঁদের বিস্তা ও জ্ঞানভাণ্ডায় আহরণ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিশ্বাভূষণ মহাশন্ন বলিলেন, জ্যোতিষের ফলাফল বিচার করবার জন্ত রাম শর্মা অনেক statistics নিমেছিলেন: শ্রীয়ক্ত রাজেন্ত্রনাথ ঘোষ মহাশন্ন শহরের কাল নির্ণন্ন করবার সময়ও বস্থ statistics নিয়েছিলেন। তিনি তার জ্বস্থ নানা সাহিত্য, ইতিহাস ও জ্যোতিষ নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। এইরূপ আলোচনাই বিজ্ঞান-সম্মত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় এখন কি ভাবে জ্যোভিষের আলোচনা হতে পারে ভাহা দেখিয়ে এসেছেন। Astrology কে আনেকে Pseudo-Science বলেন। বিলেভে জ্যোভিষের আদর বেড়েছে, কাজেই এ দেশে আবার জ্যোভিষের আলোচনা নৃতন করে স্কুক্ষ হয়েছে! বিষমচক্রও প্রথমে ঠাট্টাই করতেন। স্থথের বিষয়, শিক্ষিভগণের মধ্যে জ্যোভিষের আদর হয়েছে। সাহিত্য-সন্মিলনে মানমন্দিরের প্রস্তাব হয়েছিল—সে প্রস্তাব কোথায় ভেদে গেল! এখন সকল বিষয়ে statistics সংগ্রহ করা দয়ক্রার। প্রাচ্য ও প্রতাচা জ্যোভিষের সময়য় হলে যে বিশেষ উপকার হবে, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

শ্রীষ্ক নগেরনাথ দোম কাব্যালঙ্কার মহাশন্ত সভাপতি মহাশন্তকে ধতাবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্ক হয়।

জ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালস্কার সংকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

তৃতীয় এবং চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৩ই আখিন ১৩৩৬, ২৯এ সেপ্টেম্বর ১৯১৯, রবিবার, অপরাহু থা•টা। শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত অজিত বোব এন এ, বি এল, এড্ভোকেট মহাশয়-প্রদত্ত—(ক) তারামূর্ত্তি ও (থ) বজ্ঞপাণিমূর্ত্তি, ৫। শোক-প্রকাশ— অত্বনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৬ পুরস্কার ও পদক বিতরণ, ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষা-তস্থনিধি এম এ মহাশয়-লিখিত শ্রশ্মঞ্চলের আদি কবি ময়ুর ভট্ট এবং (থ) শ্রীযুক্ত শচীক্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত শিন্মাই সয়্যাদের পালা" নামক প্রবন্ধ, এবং ৮। বিবিধ।

দর্মদম্বতিক্রমে অধ্যাপক শ্রীবুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম এ মহাশয় সভাপতির স্থাসন গ্রহণ করিলেন। তিনি জানাইলেন বে, গত ৬ই আবিন উপযুক্ত সংখ্যক সভ্যের উপস্থিতি না হওয়ায় তৃতীয় মাসিক অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়। অভ তৃতীয় এবং চতুর্ধ মাসিক অধিবেশনের কার্যা এক অধিবেশনেই হইবে।

- ১। বর্জমান বর্ষের প্রথম বিশেব অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- २। क-भन्निनिरिः निश्चि बाक्किन्न भन्निबरमन माधानन-मम्छ निर्साहिक इहेरनन।

- ৩। থ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারদাতৃগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- ৪। সম্পাদক শ্রীষুক্ত ষতীক্তনাথ বস্তু এম এ মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীষুক্ত অজিত খোষ এম এ মহাশয়-প্রদত্ত পিত্তল-নির্দ্মিত একটি তারা ও একটি বজ্বপাণি বোধিদত্বের মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন এবং উপহারদাতাকে ধন্তবাদ দিলেন।
- ে। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন ষে, পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সদস্ত (ক) অম্বনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং (খ) পণ্ডিত কালীক্বঞ্চ ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। অম্বনাথ বাবু পরিষদের হিতৈষী সদস্য ছিলেন। তিনি ডেপ্টা ম্যাজিইটে ছিলেন এবং চণ্ডামূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বধর্মনিষ্ঠার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিত কালীক্বঞ্চ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বিভাসাগর মহাশরের সময় হইতে বিভাসাগর কলেজের সংস্কৃতাধ্যাপক ছিলেন। তিনি ইংরেজি বি এ পর্যান্ত পাঁড়য়াছিলেন। তিনি ঋষিত্লা ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেক স্কুলপাঠ্য বাঙ্গালা পুত্তক আছে এবং দরল ভাষায় লিখিত সংস্কৃত ব্যাকরণ আছে। তাঁহার পরলোক প্রান্থিতে সাহিত্য-জগতের বিশেষ ক্ষতি হইল।
- ৬। সম্পাদক মহাশয় গত বার্ষিক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত নিম্নলিখিত পুরস্কার ও পদক দান করিলেন—
 - (ক) শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ মহাশয়কে "আচার্য্য রামেক্রস্থলর পুরস্কার"-->৽্
 - (খ) শ্রীযুক্ত অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে "হেমচক্র স্থবর্ণ পদক" এবং
 - (গ) শীযুক্ত জ্যোৎসাকুমার বস্থ এম এ মহাশয়কে "রামগোপাল রৌপ্য পদক।"
- ৭। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বদস্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ মহাশয় তাঁহার "ধর্মফলের আদি কবি ময়ুরভট্ট" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত বসন্তর্ঞ্জন রায় বিষ্ণপ্পত নহাশয় বলিলেন,—ধর্মপুথি সম্বন্ধে নিঃসংশরে কিছু বলা চলে না। আমাদের পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ মহাশয় বলেন বে, এ সকল প্রচহন বৌন ধর্মের পুথি। কিন্তু আমাদের কিছু দিন হতে সন্দেহ হচ্ছে বে, ধর্ম কি বৃদ্ধ প্ এ সম্বন্ধে পণ্ডিত-সমান্ধে আলোচনা চল্ছে। ধর্ম বৃদ্ধ কি বিষ্ণু, তা ভেবে বল্তে হয়।

শ্রীযুক্ত শরৎচক্স ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনোদ বি এ মহাশর ধর্মপুরাণ ও তাহার রচয়িতাগণ সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন করেন। প্রবন্ধ-লেথক মহাশর প্রবন্ধ হইতে সে সকলের উত্তর দিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধয়বাদ দিয়া বলিলেন, ধর্মপুরাণ ও ধর্মপুজা সম্বন্ধে হুগলী জেলায় অনেক মালমস্লা আছে। সেগুলি এবং অক্লায় দেশ হইতেও এ বিষয়ে তয় তয় করে অমুসর্ধান ও গবেষণা করা দরকার। কোন মতবাদ স্থাপন করতে হলে ভিত্তি শক্ত হওয়া প্রয়োজন। হুগলীর হরিপালের নিকট ধর্মঘটিত অনেক কথা চলিত আছে। লেখক মহাশয় প্রবন্ধে যথেষ্ঠ পরিশ্রম ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

(খ) এীযুক্ত শচীক্তনাথ মুখোপাধ্যার মহাশর "নিমাই সরাসের পালা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অমতম ছাত্র-সভা। পরিষদের উদ্দেশুই এই যে, এইরূপ প্রাচীন গান, ছড়া, পালা প্রভৃতি সংগ্রহ করা। উৎসাহী ছাত্র-সভা ২।৪ জন আগে এরপ কার্য্য করিয়া পুরস্কৃত হইয়াছেন। দেশের মধ্যে কত রকমের পালা ছড়িয়ে আছে। বর্তমান বিষয়ে আরও পালা সংগ্রহ হলে বিষয়টি প্রকাশ করা চল্তে পারে। এই বলিয়া তিনি সংগ্রাছককে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিলেন।

জীযুক্ত নগেল্ডনাথ সোম কাব্যালভার মহাশয় সভাপতি মহাশকে ধ্যুবাদ দিলে পর সভা-ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। শীযুক্ত যতীক্রমোহন ভট্টাচার্য্য বি এ, হার্ডিঞ্ল হোষ্টেল, কলিকাতা। ২। শীযুক্ত কালীচরণ ত্রিবেদী, অরপূর্ণা প্রেদ, পুরুলিয়া। ৩। এইযুক্ত অমুজাক্ষ দরকার এম এ, বি এল, পুরুলিয়া। ৪। এযুক্ত প্রিরকুমার চট্টোপাধ্যার, গবর্ণমেন্ট অভিটার, পুরুলিয়া। ৫। এযুক্ত জাতিশ্বয় দাসগুপ্ত এম এ, বি এল, পুরুলিয়া। ৩। এীযুক্ত ভোলানাপ চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল. পুরুলিয়া। ৭। শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ বিন্, ১৪ শ্রীনাথ দাস লেন। ৮। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বস্তু, অক্ষয় বস্তু লেন। ৯। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শেঠ বি এল, উকীল, ১৫৩ বলরাম দে ব্লীট্, কলিকাতা। ১০। শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার শেঠ বার-এট্-ল, ৩ বাঁশতলা খ্রীট, কলিকাতা। ১১। এীযুক্ত আশুভোষ বস্থা, শিবপুর। ১২। এীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল, এটর্ণি, ৫ শহর বোবের লেন। ১৩। ডক্টর ত্রীযুক্ত নরেক্সনাথ বহু। ১৪। ত্রীযুক্ত এন্ এন্ बस्र बात्र এট-ল, কর্ণ ওরালিদ খ্রীট। ১৫। জীযুক্ত বটবিহারী ৰম্ম, ৬৫ বাগৰাজার খ্রীট। ১৬। এীযুক্ত হরপার্বভীকুমার মিত্র এম এস্-সি, ১।১ কাঁটাপুকুর দেন। ১৭। ডক্টর बैष्क শান্তিরাম চটোপংখ্যার। ১৮। রাষ বাহাত্র ত্রীষ্ক কৈলাসচক্ত বহু, ভামপুকুর দ্বীট। ১৯। এীযুক্ত হরেশচক্র মজুমদার, গৌরাঙ্গ প্রেসেব স্বজাধিকারী, কলেজ স্কোয়ার। ২০। ডক্টর তীবুক বিধুভূষণ রার, সায়াজ্য কলেজ। ২১। তীযুক্ত হরিচরণ বৈাষ বি এ, হার্ডিঞ্চ হোটেল, কলিকাতা। ২২। আচাৰ্য্যত্ৰিক পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বিশ্বাভূষণ ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদক গৌড়ীর মঠ, ১ উন্টাডিকি কংশন রোড, কলিকাতা। ২৩। অখ্যাপক 🚉 ह মনাধনাথ বন্ধ বি এ, শান্তিনিকেতন। ২৪। 👜 যুক্ত প্রবোধচক্ত বাগচী এম এ, ডি নিট, পি-২৫০ নাহানপর রোড, কানীঘাট। ২৫। জীৰুক্ত দেবীবর বোৰ, বেলবড়িয়া। হারীলাল সরকার, এডিশনাল ডিটার ও সেশন মঞ্জ, মেদিনীপুর।

খ---পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপদ্রত পুস্তক-সংখ্যা

১। শ্রীবৃক্ত করণচন্দ্র দত্ত ১, ২। শ্রীবৃক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্ত্র ১০, ৩। শ্রীবৃক্ত অরণাকুমার তর্মরন্ত ৩,৪। শ্রীবৃক্ত কালীক্রণ ভট্টাচার্যা ২,৫। ডক্টর শ্রীবৃক্ত থগেন্দ্রনাথ বস্ত্র ১,৬। শ্রীবৃক্ত বিশেষর ভট্টাচার্যা ২, ৭। শ্রীবৃক্ত মতিলাল চট্টোপাধ্যার ১,৮। শ্রীবৃক্ত ম্বেশচন্দ্র নাথ মজ্মদার ২,৯। শ্রীবৃক্ত বলাইচন্দ্র মুখোপাধ্যার ১,১০। শ্রীবৃক্ত জিতেন্দ্রনারারণ সাহা ১,১০। Smithsonian Institution ২,১২। Bengal Government ২,১০। India Government ১,১৪। বেলল ইণ্ডাস্ট্রিস্ ২,১৫। শ্রীবৃক্ত কুমার মন্মথনাথ মিত্র ২,১৬। শ্রীবৃক্ত নারারণচন্দ্র মৈত্র ১৭১।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২০এ আখিন ১৩০৬, ৬ই অক্টোবর ১৯২৯, রবিবার, অপরাষ্ক্র থা•টা। শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্তু—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সংস্কৃত-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান—দার্শনিক বিষয়ে" দখনে বিতীয় বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতার্থ এম এ।

অধাপিক প্রীযুক্ত মন্মপ্রোহন বস্থ এম এ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাবাতীর্থ এম এ মহাশর "সংস্কৃত-সাহিত্যে বাদাণীর দান—দার্শনিক বিষয়" সম্বন্ধে দিতীয় বক্তৃতা করিলেন। এই প্রদঙ্গে তিনি ভার, নব্য-ভার, মীমাংসা, বেদান্ত, বৈষ্ণব-দর্শন, সাংখ্য ও ধোগ-ভার-বৈশেধিক, বৌদ্ধ-ভার প্রভৃতি বিষয়ে বাদাণীর দান সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বক্তা মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন বে, বাঙ্গালীকে দার্শনিক বলিয়াই জানিতাম। এখন দেখিতেছি বে, দর্শনের সমস্ত বিভাগেই বাঙ্গালীর কুতিছ অপরিসীম। সকল বিষয়েই বাঙ্গালী স্বাধীন চিন্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছে। ভারতের সর্ব্বে মিতাক্ষরা চলিভেছে। আর বঙ্গদেশেই কেবল দায়ভাগের প্রচলন। শঙ্করের মায়াবাদ বঙ্গদেশেই ধাঙ্কা খেয়েছিল। নালন্দায় ও বিক্রমশিলায়—সমগ্র ভারতে বিশ্বার কেন্দ্র ছিল—এ সকল স্থানেও বাঙ্গালী বথেষ্ট কৃতিছ দেখিয়েছে। হুর্ভাগের বিষয়, সেই বাঙ্গালী আজ সব হারিয়েছে।

শ্রীযুক্ত নগেজনাথ সোম কাব্যালম্বার মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধতবাদ দিলেন। স্তৎপরে সভাভক হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

দশম বিশেষ অধিবেশন

১৫ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৬, ১লা ডিসেম্বর ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৫টা।

ভক্টর রায় এীযুক্ত উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাছর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের আশ্রয়দাতা, বান্ধব, সহকারী-সভাপতি এবং পরমান্ত্রীয় মহারাজ শুর মণীক্রচক্র নন্দী বাহাত্ররে পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ।

বন্দীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যার উক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী মহাশন্ন শারীরিক অস্কৃত্তাবশতঃ সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অক্ষম হওয়ায়, তাঁহার প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থারত্ব মহাশন্ত্রের সমর্থনে ডক্টর রায় শ্রীযুক্ত উপেক্রনাথ ব্রহারী এম এ, এম ডি বাহাহর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ মহাশগ্ন সহামুভূতিস্কচক প্রাপ্ত নিয়োক্ত মহোদগ্নগণের টেলিগ্রাম ও পত্রাদি পাঠ করিলেন,—

১। মহাশর শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ, চম্পানগর, ভাগলপুর; ২। রার শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাত্র, দেরপুর-টাউন; ৩। রার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাত্রর, রাচী; ৪। শ্রীযুক্ত ত্র্গাদাস রায়, গণকর, মুরশিদাবাদ; ৫। রায় শ্রীযুক্ত স্থ্রেক্রনারায়ণ সিংহ বাহাত্র, নেহালিয়া, জিয়াগঞ্জ, মুরশিদাবাদ; ৬। শ্রীযুক্ত মুগান্ধনাথ রায়, জাড়া, মেদিনীপুর।

সভাপতি মহাশয় তাঁহার "মণীক্স-বিয়োগে" নামক মুদ্রিত বক্তৃতা পাঠ করিলেন। [এই বক্তৃতা পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়া দভাস্থলে বিতরিত ইইয়াছিল।]

তৎপরে কবিশেধর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় তাঁহার স্বর্গচিত "মহারাজ মণীক্রচক্র" এবং শ্রীমতী কনকলতা ঘোব-লিথিত, "মহারাজা মণীক্র-স্থৃতি" নামক গ্রুটি কবিতা পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপু মহাশয়ন্ত্র ম্থাক্রমে তাঁহাদের "পাতাকর্ণ মণীক্রচক্র" এবং "দীনবন্ধ মণীক্রচক্র" নামক কবিতাহার পাঠ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হারেক্সনাথ দত্ত বেদান্তরত্ব মহাশয় নিম্নোক্ত মস্তব্য পাঠ করিয়া, উহ। গ্রহণের প্রস্তাব করিলেন,—

(ক) বঙ্গের অধিতীয় দানবীর, বাবতীয় সদম্চানের উৎসাহ-দাতা, বছ জনহিতকরপ্রতিষ্ঠানের প্রাণস্থ্যকপ, সাহিত্য ও সাহিত্যিকের বন্ধু ও পৃষ্ঠপোষক, বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের আশ্রহ দাতা ও পরমান্দ্রীয় মহারাজ শুর মণীক্ষচক্র নন্দ্রী কে সি আই ই বাহাত্রের পরলোকগমনে বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাল্যাবস্থা হইতে ইহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং এই পরিষদের উদ্দেশ্য-সাধনে অভক্রভাবে অবহিত ছিলেন। তাঁহারই প্রদত্ত ভূমির উপর পরিষদ্ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। তিনি পরিষদের অভ্যতম বান্ধব (Patron) ছিলেন এবং বহু বৎসর ইহার সহকারী সভাপতিরূপে ইহার কার্য্য পরিচালনে সহারতা

করিরাছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন তাঁহারই আন্তরিক সহাত্ত্তি ও চেষ্টার এবং অকৃষ্টিত ব্যয়ে সন্তবপর হইরাছিল। পঞ্চম বার্ষিক সাহিত্য-সন্মিলনের সভাপতির আসন তিনি অতি স্থদক্ষভাবে অলঙ্কত করিয়াছিলেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বহু সদ্গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বগীয় সাহিত্যকে সমধিক সমৃদ্ধিশালী করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তিরোভাবে বাঙ্গালী জাতি, বঙ্গ সাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইল তাহা কথনও পূরণ হইবার সন্তাবনা নাই। পরিষদের এই অকৃত্রিম স্থলের পৃত আত্মার পারলৌকিক কল্যানের জ্বন্ত এই সভা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

- (থ) এই সভা মহারাজকুমার শ্রীবৃক্ত শ্রীশচক্ত নন্দী বাহাত্ব ও তাঁহার শোক-সম্ভপ্ত আত্মীয়-পরিজনবর্গের সহিত এই নিদারুণ শোকে সমবেদনা অনুভব করিয়া গভার সহামুভূতি প্রকাশ করিতেছেন।
- (গ) উপরি উক্ত মন্তব্যহয়ের অনুনিপি সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত শ্রীশচক্ত নন্দী বাহাহরের নিকট প্রেরিত হউক।

এই প্রদক্ষে তিনি বলিলেন ষে, পরিষদের নবগৃহ প্রবেশের দিন ষে দকল দদশ্য উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা "দাতা শতং জীবতু," বলিয়া দমবেতভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমিও তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলাম। কিন্তু আমাদের সে প্রার্থনা ভগবান্ শুনেন নাই। তাই মহারাজ মণীক্রচক্র ৭০ বৎদর বয়সে ইহলীলা দম্বরণ করিয়াছেন। দাহিত্য-পরিষৎ যতদিন থাকিবে, ততদিন তাঁহার নাম অমর হইয়া থাকিবে। তিনি ষে শুধু পরিষদ্-মন্দিরের জন্ত ভূমি দান করিয়াছিলেন তাহা নহে—ঐ ষে দল্পথে রমেশ-ভবন, উহার জন্তও তিনি ভূমি দান করিয়াছিলেন তাহা নহে—আরও কত প্রকারে তিনি যে পরিষদের কত উপকার করিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। আজ তিনি বৈকুঠে গিয়াছেন। যদিও পরিষদের দহিত তাঁহার স্থল শরীরের বিয়োগ হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার অন্তরাআর সহিত পরিষদের বিয়োগ হয় নাই। বৈকুঠ হইতে—যেথানে মহর্ষি নারদের বীণা দর্মদা ধ্বনিত হইতেছে, দেইখানে মহাবিফুর পার্ষদরণে অবস্থান করিয়া তিনি পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়াতিন পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়া তিনি পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়া তিনি পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়া তিনি পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়াতিন পরিষদের প্রতি শুলাম্বর্ধাণ বর্ষণ করিয়া তিনি পরিষদের প্রতি শুলাম্বিধাণ বর্ষণ করিয়াতিন ব্যান্তর বালি করিমা

তৎপরে রায় ঐযুক্ত থগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাহর উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিয়া মহারাজের বিবিধ গুণাবলীর উল্লেখ করেন এবং পরিষদের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কত গভীর, তাহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা করেন। বঙ্গদাহিত্য, বঙ্গদেশ, বাঙ্গালী-জাতি ও দাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার কত মমত্ব, ভালবাসা ও শুভ আকাজ্জা ছিল, এ জন্ম তিনি কত অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, বক্তানানা দৃষ্টান্ত বারা তাহার উল্লেখ করেন এবং মহারাজের ত্যাগের অনক্সসাধারণতা প্রদর্শন করিয়া তাহার প্রতি শ্রদাঞ্জলি অর্পণ করেন।

কুমার শ্রীযুক্ত শর্থকুমার রায় এম এ মহাশয় বলেন যে, মহারাজের মত লোকের সংখ্যা বৃদ্দদেশ পুরই কম। স্থতরাং সে বিষয়ে বিভ্তভাবে বলা অনাবশ্রক। এই বলিয়া তিনি মহারাজার জীবনের কয়েকটি ছোট ছোট পারিবারিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া তাঁহার চরিত্রের মহস্ত বিবরে আলোচনা করেন।

তৎপরে छड़ेत बीत्क পঞ্চানন নিরোগী এম এ, পি-এইচ্ ডি মহাশর বলিলেন ধে,

মহারাজার মৃত্যুর দিন হইতে আজ পর্যান্ত সমগ্র বঙ্গদেশে যে শোক প্রকাশ করা হইতেছে, ভাহাতেই বুঝা বার যে, ভিনি বাঙ্গালীর মনের উপর কিরপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দরিদ্রদিগকে দান, শিক্ষার উরভিকরে দান, শিরোরভির জন্ত দান, ব্রহ্মচর্য্য বিস্থালয়ে দান—এইরপ নানা সাইবিবরে তিনি যে কত অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন, ভাহার ইয়ভা নাই। সাহিত্য বিষয়েও তাঁহার দান কম নহে। তিনি সাহিত্য-পরিষৎ এবং রমেশ-ভবনের জন্ত ভূমি দান করিয়াছেন, সাহিত্য-সন্মিলনের জন্ত অকাতরে অর্থ বায় করিয়াছেন। এইরপে নানা সদস্টোনে তিনি সারা জীবনে চারি কোটি টাকা দান করিয়াছেন। তাই আজ তাঁহার জন্ত সারা বঙ্গদেশ জুড়িয়া শোকের প্রবাহ বহিয়া যাইতেছে। সাহিত্য-পরিষৎ তাহার আশ্রম্নাতা, ভয়্রাতা, রক্ষাকর্তাকে হারাইয়া আজ একেবারে নিরাশ্রম হইয়া পড়িয়াছে। এই বলিয়া বক্তা উপরিউক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলক্কণ গোস্বামী মহাশয় মহারাজার দানশীলতা, ধর্মপরাম্বণতা, আতিথিপুরাম্বণতা প্রভৃতি নানা সন্তব্যের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, আমরা জীবনে যদি মহারাজ্যের আদর্শকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, তবেই আমাদের কর্ত্তব্য স্থসম্পন হইবে।

অতঃপর সমবেত শ্রোতমগুলী দণ্ডায়মান হইয়া উপরিউক্ত প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করিলেন।

পরিশেষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্নথমোহন বহু এম এ মহাশন্ন সভাপতি মহাশন্ধকে ধ্যুবাদ দিলেন এবং বলিলেন ধে, আপনারা ধনি মহারাজের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইতে চান, তবে তিনি পরিষদের প্রতি ধেরপ স্নেহশীল ছিলেন, আপনারাও পরিষদের প্রতি সেইরপ স্বেহপরায়ণ হউন। তৎপরে সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ দোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় দভাগতি।

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

২১এ অগ্রহায়ণ ১০০৬, ৭ই ডিনেম্বর ১৯২৯, শনিবার, অপরাহ্ন ¢টা। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিচ্ঠাভূষণ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"স্থরদাস" বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা। বক্তা – এষুক্ত নলিনীমোহন দাখাল এম এ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূলচেরণ বিভাত্যণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।
অধ্যাপক শ্রীযক্ত নলিনীমোহন সালাল এম এ মহাশয় "প্রসাস" সম্বাদ্ধ তাঁহার প্রাধ

অধ্যাপক এর্ক্ত নিনীমোহন সাতাল এম এ মহাশর "মুরদাস" সম্বন্ধে তাঁহার প্রাথমিক বক্তৃতা করিলেন।

এই বস্তুতার তিনি স্থানাসের জন্মের পূর্বেকার ও তাঁহার সময়কার হিন্দী-সাহিত্যের পরিচয় ও লেখকগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং স্থাদাসের জন্ম ও মৃত্যুর বিবরণ, তাঁহার রচিত গ্রছগুলির পরিচয় প্রসূতি আলোচনা করিকেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশর বলিলেন বে, অন্থকার বক্তা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দী-সাহিত্যের অধ্যাপক—এ সাহিত্যে তিনি কীটের কার প্রবেশ করিয়া অনেক জিনিসের সন্ধান পাইয়াছেন। স্থরদাস জন্মান্ধ ছিলেন কি না, এ বিষয়ে তিনি তুইটি মতের কথা বলিয়াছেন। স্থরদাস যে সকল রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, বস্তুর সহিত চাক্ষ্য পরিচয় না থাকিলে সেরপ বর্ণনা সন্তবপর নহে। কিন্তু স্থরদাসের পূর্বজনলেথকগণের রচনার বহু আলোচনার তিনি কানের দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার তার প্রতিভাবান্ ব্যক্তির পক্ষে জন্মান্ধ হইয়াও সকল রক্ম রূপ বর্ণনা করা অসন্তব নহে। বাঙ্গালী কবি ভবানীদাসও জন্মান্ধ ছিলেন।

শীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার মহাশন্ত বলিলেন ধে, পশ্চিমা অন্ধলোক মাত্রকেই "স্থারদাস" বলা হয়। বোধ হয় স্থারদাসের প্রতি সহাত্বভূতি ও তাঁহার প্রতি ভক্তি-শ্রুদা প্রদর্শনের ইহা একটা নিদর্শন। তবে ইহার দ্বারা স্থারদাসের জন্মান্ধতা সম্বন্ধে কিছু বলা বায় না।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বস্থ এম এ মহাশগ্ন বলিলেন ধে, বক্তা মহাশগ্নের মতে চাঁদ ৰরদাই হইতে স্থরদাস ৬ পুরুষ। চাঁদ বরদাই ১১৯১ খ্রীটাব্দের লোক, আর স্থরদাস ১৪৮৩ খ্রীটাব্দের। তাহা হইলে হিদাবে প্রায় তিন শত বৎস্বের মধ্যে ছয় পুরুষ হওয়া সম্ভব নয় বলিয়া বোধ হয়।

সভাপতি মহাশন্ন প্রীমুক্ত সান্তাল মহাশন্তকে তাঁহার বক্তৃতার জন্ত ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন বে, আমরা পরিষদে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনাই করিয়া থাকি, কিন্তু হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের সহিত বঙ্গভাষার বিশেষ সম্বন্ধ আছে—এই হিসাবে এখানে হিন্দী সাহিত্যের আলোচনা হওয়াও সঙ্গত। বক্তা বলিয়াছেন যে, হ্রেরদাস রাধার নাম বোধ হয় জয়দেবের নিকট পাইয়াছেন। কিন্তু জয়দেবের বহু পূর্ববর্তী খ্রীঃ প্রথম শতকে গাথা শপ্তশতী গ্রন্থে ও খ্রীঃ তৃতীয় শতকে গুপ্ত-অক্ষরে লিখিত বায়ুপুরাণে রাধারুফের নাম পাওয়া যায়। হ্রুতরাং রাধার নামের জন্ত হুরুবাসকে জয়দেবের নিকট ঋণ স্বীকার করিতে হুইবে না।

শ্রীষ্ক নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যাল্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধতবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালক্ষার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২২এ অগ্রহারণ ১৩৩৬, ৮ই ডিসেম্বর ১৯২৯, রবিবার, অপরা**র** ¢টা।

🕮 যুক্ত মন্মথমোহন বহ্স—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পৃস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ—(ক) স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (খ) মহারাজকুমার মহিমানিরপ্তন চক্রবর্ত্তী, (গ) সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশন্বগণের পরলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধপাঠ—অধ্যাপক জীগুক্ত স্থনাতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্ মহাশন্ধ-লিখিত "বর-সঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, অপশ্রুতি" নামক প্রবন্ধ, ৬। বিবিধ।

অধ্যাপক 🕮 যুক্ত মন্মথমোহন বস্তু এম এ মহাশয় সভাপত্তির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত দিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বিশেষ অধিবেশনের, প্রথম মাদিক অধিবেশনের ও পঞ্চত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
 - ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সম্বস্থ নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকোপহারদাত্গণের নাম ও প্রাপ্তপুস্তক-সংখ্যা জ্ঞাপন করা হইলে উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সাহিত্যিক ও সদস্তগণের পরলোকগমন সংবাদ দিলেন— (ক) স্থীজ্ঞনাথ ঠাকুর, (খ) মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্ত্তী, (গ) অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ এবং সভীশক্তে খোষ। এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন, (ক) সুধীক্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার বালাবন্ধু ছিলেন। তিনি অংগীয় বিভেক্সনাথ ঠাকুর মহাশ্যের পুত্র। তিনি প্রাসিদ্ধ সাহিত্যদেবী ছিলেন। ঠাকুর-পরিবারের আবহাওয়ায় তাঁহার সাহিত্য-দেবা বে ম্বুর্তি পাইয়াছিল, তাহা নিতান্তই স্বাভাবিক। (থ) হেতমপুরের মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্ত্তী বাহাত্রের বঙ্গদাহিতো, বিশেষতঃ বিভিন্ন কলাবিস্থান্ন ও দঙ্গীতে বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাঁহার নাটক শিথিবার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তাঁহার রচিত একখানি নাটক বেকল থিয়েটারে অভিনাত হয়। তিনি রাচ্-অত্সন্ধান-স্মিতি স্থাপন করিয়া বারভূমের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া তিন থণ্ডে বীরভূম-বিবরণী প্রকাশ করিয়া দেশের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। (গ) অধ্যাপক ললিভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরত্ব এম এ মহাশয় বরবাদী কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপনায় যে সুষ্শঃ অর্জন করিয়া গিয়াছেন ভাহা তাঁহার ছাত্রের। কোন দিনই ভূলিতে পারিবেন না। সংস্কৃত সাহিত্যেও তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল। বল্পসাহিত্যের নানা রদের আলোচনা করিয়া দেশবাসীকে মুগ্ধ করিয়া গিরাছেন। হাজরদের অনেক রচনা আমরা তাঁহার নিকট হইতে পাইয়াছি। বঙ্গাহিত্যে তাঁহার দান চিরদিন অকর থাকিবে। স্বর্গীর রামেক্সফুন্দর ত্রিবেদী মহাশর

শেশক সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশর ঐতিহাদিক ছিলেন। তাঁহার ইতিহাস-চর্চার জন্ম তিনি দেশ-বিদেশের পণ্ডিত-সমাজ কর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। ঐতিহাদিক আলোচনা ব্যতীত তিনি দেশের প্রাদেশিক শঙ্গ-সংগ্রহ কার্যো বাপ্ত ছিলেন। বহু পরিশ্রম করিয়া বেশীর ভাগ পূর্ব্ব বন্ধ হইতেই প্রায় ছয় হজার শঙ্গ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। এণ্ডলি এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

সমবেত শ্রোভূগণ দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি দন্ধান প্রদর্শন করিলেন।
সভাপতি মহাশরের অমুরোধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশ্য়,
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্ মহাশয় লিখিত "হরসঙ্গতি,
অপিনিহিতি, অভিশ্রতি, অপশ্রুতি" নামক প্রবন্ধের বিষয় চিত্রাদি অঙ্কন করিয়া ব্যাখ্যা
করিলেন। এই প্রবন্ধ দাহিত্য-পরিষ্থ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক ও পাঠক মহাশয়গণকে ধতবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেক্সনাথ দোম কাব্যালফার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিংনে। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। মহর্ষি যোগানন্দ, পাবনা। ২। প্রীযুক্ত উপেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল, ইনসিওরেক্স অফিসিরাল, কনং শ্রামাচরল মৈত্রের লেন, পোঃ বরাহনগর, চিবেশপরগণা। ৩।
প্রবোধচন্দ্র কাঞ্জিলাল এম এ, বি এল, বরাহনগর ভিক্টোরিয়া স্কুলের হেড্ মাঠার, ৪।১এ
কাশীশ্বর চট্টোপাধ্যার লেন, কাশীপুর। ৪। প্রীযুক্ত নকুলেশ মুখোপাধ্যায় বি এল,
একজামিনার অব একাউণ্টন্, ই আই রেলপ্রের, ৪৫ জয়মিত্র ষ্টাট, কলিকাতা। ৫। প্রীযুক্ত
কিতীশচন্দ্র নন্দী, ১৭বি ওয়ার্ড ইন্ষ্টিটিউশন ষ্টাট, কলিকাতা। ৬। প্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৬।১ হুর্গাচরল মিত্র ষ্টাট, কলিকাতা। ৭। প্রীযুক্ত তপেন্দ্রচন্দ্র গুপু, ২৭ প্রে
ষ্টাট, কলিকাতা। ৮। প্রীযুক্ত শশিভ্ষণ ভট্টাচার্য্য, পোঃ বাহ, গ্রাম মহেশ্বরপুর, বারাশত।
৯। প্রীযুক্ত কামিনীকুমার দত্ত, গুরুহিত, পোঃ কমলানাগর, ত্রিপুরা। ১০। স্রায় সাহেব
শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দত্ত, গুরুহিত, পোঃ কমলানাগর, ত্রিপুরা। ১১। প্রীযুক্ত স্বজনীকান্ত
রায়, মানসিংহপুর, পোঃ পাতিহাল, জেলা হাওড়া। ১২। প্রীযুক্ত অবনীভূষণ মুখোপাধ্যায়,
৩৫।১।২ মণ্ডল ষ্ট্রী বাই লেন, পাথুরিয়াঘাটা, কলিকাতা। প্রীযুক্ত শ্বনীক্রনাথ মিত্র, কমলা
বুক্ ডিপো, কলিকাতা। ১৪। ডক্টর প্রীযুক্ত স্বধেন্দুকুমার দাস বিজ্ঞারম্ব এম এ, পি-এইচ ডি,
১৯০-এইচ, কর্পন্তরালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১৫। প্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সরকার এম এ,
বনীর শিক্সা-বিজ্ঞাব্যের এসিরিণ্ট সেক্রেটারী, ২৭।১ কড়িরাপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

খ--পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুস্তক-সংখ্যা

১। The Secretary and Trustee, Guttulalji Samastha ১, ২। Bengal Government ১, ৩। India Government ৫, ৪। The Secretary, Smithsonian Institution. ৩, ৫। তাঞ্জোর মহারাজা শেরফোজীর সরস্বতীমহাল লাইবেরী ৩, ৬। শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ ১, ৭। শ্রীযুক্ত জিতেক্রনাথ বস্থ ৪,৮। গৌড়ীয়-সম্পাদক ২, ১। শ্রীযুক্ত নারায়ণহরি বটব্যাল ২, ১০। শ্রীযুক্তা কনকলতা ঘোষ ১, ১১। রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্যাল ৩, ১২। শ্রীযুক্ত হরেক্ষণ মুখোপাধ্যায় ১, ১৩। শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তন্ত্ররত্ব ১,১৪। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা ১।

দাদশ বিশেষ অধিবেশন

২৮এ অগ্রহায়ণ ১৩৩৬, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৯, শনিবার, অপরাহু ৫টা।

শ্রীযুক্ত রেভারেণ্ড এ দোন্তেন্—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"স্থরদাস" বিষয়ে দ্বিতীয় বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত নলিনীমোগন সান্তাল এম এ। শ্রীযুক্ত এ দোক্তেন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সান্তাল এম এ মহাশর হিন্দী কবি "স্থরদাস" বিষয়ে দ্বিতীয় বক্তৃতা করিলেন। এই প্রদক্ষে তিনি স্থরদাসের কাব্যের রস, মাধুর্যা প্রভৃতি বিষয়ের ব্যাখ্যা করিলেন এবং উদাহরণ স্থরূপে বহু পদ পাঠ করিয়া তাহাদের ব্যাখ্যা করিলেন।

সভাপতি মহাশন্ন বলিলেন, তিনি বিলাতে থাকিতে হিন্দী পড়িয়াছিলেন। এ দেশে আসিয়া বঙ্গভাষার চৰ্চা করিতেছেন। একণে হিন্দী দাহিত্যের মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া উপক্বত হুইলেন। এই বলিয়া বক্তা মহাশয়কে তিনি ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীযুক নগেজনাথ সোম কাব্যালকার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্সবাদ দিলেন। তহপতে সভাভল হয়।

জ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালক্ষার সহকারী সম্পাদক। শ্রীশরৎকুমার রায় শভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৯এ অগ্রহারণ ১৯০৬, ১৫ই ডিদেম্বর ১৯২৯, রবিবার, অপরাহু ৫টা।
কুমার শ্রীবুক্ত শর্ৎকুমার রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ, ২। সাধারণ-সদ্স নির্কাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাক্চী এম এ, ডি লিট্ মহাশয়-লিখিত "নেপালে ভাষা নাটক" নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

কুমার শীবুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। গ্রভ ২য়, ৩৪র্থ, ৫ম মাসিক এবং ৫ম, ৬ঠ, ৭ম,৮ম,৯ম,১০ম,১১শ ও ১২শ বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যাবিবরণ গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন বে, (ক) কবি দেবকুমার রায় চৌধুরী, (ধ) অধ্যাপক পঞ্চাননদাস মুখোপাধ্যায় এম এ, এবং "শিশু"-সম্পাদক বরদাকান্ত মজুমদার মহাশরেয় পরলোক-প্রাপ্তি ঘটয়াছে। সমবেত শ্রেত্মগুলী দ্পায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের শ্বৃতির শ্রেতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে ণিথিত উপহারদাভূগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং জাঁহাদিগকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- ৪। সভাপতি মহাশরের অন্বরোধে অধ্যাপক এীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশর অধ্যাপক ডক্টর এীযুক্ত প্রবোধচক্র বাক্চী এম এ, ডি লিট্ মহাশয়-লিখিত "নেপালে ভাষা নাটক" প্রবন্ধ পাঠ করেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর অধ্যাপক ত্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্ মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়ক ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেথক মহাশয় "মহাধান" সম্বন্ধে আলোচনার জন্ত নেপালে গিয়া আড়াই মাদ বাদ করেন। তাঁহার এই বিষয়ের আলোচনার দময় তিনি কতকগুলি ভাষা নাটকের দয়ান পান এবং কতকগুলি নাটকও তিনি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। আর্যাভূমির দক্ষে নেপালের খুব বেশী দম্বন্ধ ছিল। খ্রীঃ পুঃ ২৫০ শতকে অশোক নেপালে গমন করিয়াছিলেন। তারপর হইতে ভারতের নানা স্থান হইতে বিশেষতঃ মিথিলা ও বলাদেশ হইতে বহু পণ্ডিত নানাকার্য্য বাপদেশে নেপালে গমন করেন। দেই জন্ত নেপালে মৈথিলী ও বাঙ্গালা ভাষার প্রবেশ লাভ হয়। বে দকল নাটকের কথা আজ আলোচিত হইল, তাহার মধ্যে বাঙ্গালার প্রাচীন রূপে বে বিশেষ ভাবে আছে, তাহা দকলেই স্বীকার করিয়াছেন। নেপালে সাধারণ লোকে নেওয়ারী ভাষায় কথা বলিত, ক্রি লিথিবার সময় উত্তর-ভারতের ভাষাই ব্যবহার করিত। যে সব গান পাওয়া পিয়ছে, দেগুলি মৈথিলী, পূর্ব্য ও বাঙ্গালায় রচিত। বিলাতে ও আর্মানীতে আমি কিয় নেওয়ারী ভাষার পৃথি দেথিয়াছি। তার মধ্যে "গোপীচক্তের" উপাখ্যান

পাইরাছি। এ বিষয়ে আমার কাজ কিছু বাকী আছে। শেষ হইলেই উহা পরিষদে দিব।
এ পর্যান্ত ননীবাব, প্রবোধবাব ও আমার সন্ধানে ৬ খানি নাটকের পরিচয় পাওয়া গেল।
এগুলিতে বাঙ্গালার রূপ বিশেষ ভাবেই রহিয়াছে। লেথকও সন্তবতঃ বাঙ্গানী কিংবা মৈথিলী।
পুরাণ বাঙ্গালার সঙ্গে মৈথিলীর বিশেষ সাদৃশ্য আছে। প্রবোধবাব্র আনীত পুথি পরিষৎ
হইতে প্রকাশ করা সঙ্গত।

শীরুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশর বলিলেন যে, প্রবিদ্ধ-লেথক মহাশর বিশেষ গবেষণার পরিচর দিরাছেন, এ জন্ম তিনি সকলেরই ধহবাদভাজন। কিন্তু তিনি বলিয়াছেন যে, নাটকগুলিতে বাঙ্গালা ভাষার বহুল ব্যবহার থাকিলেই সেগুলি বাঙ্গালার লেখা, তাহা ঠিক বলা যার না। এ কথার আমার সন্দেহ আছে। সাহিত্যিক-প্রতিষ্ঠা-প্রয়াসী বড় লোকে আপ্রিত লেখক বা পণ্ডিতগণের ঘারা গ্রন্থাদি লিখাইয়া নিজ নামে প্রচার করেন—এ কাজ সে কালেও হইত—এখনও হইয়া থাকে। ননীবাবু যে নাটকে বাঙ্গালী লেখকের নাম পাইয়াছেন, সে নাটকগুলি যে তাঁহাদেরই লেখা তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। নট-নটীকে স্থানীর নেওয়ারী ভাষার অভিনয়-কলা বোঝান হইত। কিন্তু গানগুলিতে বাঙ্গালী বাঙ্গালা ভাষার ব্যবহার করিয়াছেন।

মভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক, পাঠক ও আলোচনাকারিগণকে ধ্রুবাদ দিলেন।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্র ঘোষ মহাশর জানাইলেন যে, মহারাজা শুর মণীক্রচক্র নন্দী বাহাহরের পরলোক-গমনে পরিষদের বর্ত্তমান বর্ষের একজন সহকারী সভাপতির পদ শুগু হওরায় কার্য্য-নির্ব্বাহক-সমিতি সেই শুগু পদে রায় ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী এম এ. এম ডি বাহাত্রকে সহকারী সভাপতি নির্ব্বাচিত করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত মনাধ্যোহন বহু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধভাবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। 🚉 বিভূতিভূষণ দত্ত সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকিশোর ঘোষ, বেলগাছিয়া ভিলা, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত ভূবনমোহন দাস এম এ, সলিসিটর, ২৷১০ চীৎপুর ব্রিজ এপ্রোচ, কলিকাতা, ৩। শ্রীযুক্ত ভবতোষ ঘটক, শ্রুমিদার, চন্দননগর, বারাসত।

খ--পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুস্তক-সংখ্যা

১। ঐীযুক্ত জিভেজনাথ বহু ২, ২। The Secretary Smithsonian Institution ৩।

ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন

২৫এ মাব ১৩৩৬, ৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯০০, শনিবার, অপরাছ ভটা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী-সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়--"শন্দ চয়ন" বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ। প্রবন্ধ-লেখক---ভীযুক্ত রবীক্তনাথ ঠাকুর।

অন্ততম সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন্), এফ আর এদ ই মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আলোচ্য প্রবন্ধের লেথক শ্রীবৃক্ত রবীক্রনাথ ঠাকুর মহাশরের অমুপস্থিতির জন্ত সভাপতি মহাশরের অনুরোধে অধ্যাপক শীযুক্ত বসত্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হুইতে প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়কে বিশেষ-ভাবে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন বে, এই প্রবন্ধে আলোচ্য শব্দ গুলি আমাদের মাধায় করে নেওয়া উচিত। তিনি এগুলি রচনা করেন নাই—আমাদের প্রাচীন ঋষিগণ যে সকল শব্দ ব্যবহার করে গিয়েছেন, তিনি সেইগুলি সংগ্রহ করেছেন মাত্র। এগুলি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হলে বিশেষজ্ঞগণের পক্ষে আলোচনার স্থবিধা হবে। বিশেষ অমুসন্ধান না করে কোন বিদেশীয় শব্দের বঙ্গান্ধুবাদ করতে গিয়ে কি ফল হয়, তাহা এই দুষ্ঠান্ত হতে ৰোঝা ধাবে,—সুলপাঠ্য বই লিখবার সময় Weather cockএর বাঙ্গালা প্রতিশব্দ করা দরকার হল। অনেক গবেষণার পর উহার প্রতিশব্দ হল- "আবহা ওয়া নির্ণয়কারী মোরগ"। আমাদের ছেলেরা তাই মুথস্থ কর্তে লাগল। আবহাওয়া অর্থ জল বায়ু। জল বায়ুর ইংরেজি অর্থ climate; আজকাল সংবাদ-পত্রাদিতে Weather Report-এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দ ব্যবহার হয়,—আবহাওয়ার রবীক্রনাথ বাঙ্গালা ভাষায় এই অপপ্রয়োগের প্রতিবাদ কর্তেই এই শব্দ সংগ্রহ করেছেন। রাধানগরে বঙ্গায়-সাহিত্য-সন্মিগনের অধিবেশনে বিজ্ঞান-শাখায় প্রস্তাব গৃহীত হয় যে, বর্ষমধ্যে যে দকল নুতন পারিভাষিক শব্দ প্রকাশ হয়, তাহাদের তালিকা সংগ্রহ করে বর্ষমধ্যে বিশেষজ্ঞগণের দারা দেগুলির আলোচনা হবে, পরে পরবত্তী অধিবেশনে কোন্ শব্দ গ্রহণযোগ্য ও কোন্গুলি পরিভাজা, তাহা স্থির হবে। ঐরপে বাঙ্গালার শব্দ-সম্পান বৃদ্ধি করা হবে। আমার বিবেচনায় সেই প্রস্তাব অনুষায়ী কার্যা করা একণে প্রয়োজন হুইয়াছে। যাহা হউক, বহু দিন পরে রবীক্রনাথ আমাদের পরিষদের জন্ত বে লেখা পাঠাইয়াছেন, ভাহার জন্ত তাঁহার নিকট বিশেষ ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ করি।

শ্রীষুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ন মহাশব্দ সভাপতি মহাশব্দকে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপত্নে পভাভপ হয়।

জ্ঞীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার জ্ঞীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সভাপতি

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৬এ মাধ ১৩৩৬, ৯ই কেব্রুয়ারী ১৩৩•, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বি**তৃ**তিভূষণ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ—(ক) গোপেক্রক্ষ মিত্র এবং (থ) প্রবোধচক্র মজুমদার বি এ মহাশয়দ্বরের পরলোক গমনে, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচক্র রায় বিত্যানিধি এম এ বাহাত্র-লিখিত "আদ্ধিক শক্ষ" নামক প্রবন্ধ, ৬। বিবিধ।

ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। গত ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগুণ পরিষদের সাধারণ-সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে লিথিত উপহারদাতৃগণের প্রদত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং ভাঁহাদিগকে ধক্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল।
- 8। পরিষদের সদস্ত (ক) গোপেক্সকৃষ্ণ মিত্র এবং (খ) স্থবোধচক্র মজুমদার বি এ মহাশয়দ্বয়ের পরলোক-গমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল এবং সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।
- শৃত্যাপতি মহাশয় রায় শ্রীয়ৃক্ত বোগেশচন্দ্র বিস্থানিধি এম এ বাহা

 র্রের লিথিত

 শ্বাক্তিক শব্দ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচক্র ঘোষ তারাসিকান্তবিনোদ বি এল মহাশন্ন "বৃদ্ধবোধ ব্যাকরণ" নামক পুক্তিকা হইতে অক্ষর-সংখ্যা সম্বন্ধে কিছু পাঠ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, তিনি পৃথক্ প্রবন্ধে এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিবেন।

শ্রীযুক্ত নগেক্সনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধরুবাদ দিলেন। তৎপর কভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার গহকারী সম্পাদক শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী শভাপতি

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১। ব্রীবৃক্ত বোলেশচন্দ্র দান, রূপবাবুর কাড়ী, ঢাকা, ২। শ্রীবৃক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবন্তী এম এ, ১)১ রামচন্দ্র গৈত লেন, কলিবাভা, ০। ব্রীবৃক্ত শ্রীশচন্দ্র চটোপাধ্যার এ এস্ এ, ই এস শ্যায়ু এ এস, খপতি, ৪৯ মদলা লেন, কমিকাজা, ৪। অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত প্রমধনাধ সরকার এম এ, দিটি কলেজ, কলিকাতা, ৫। এীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ভবানীপুর, কলিকাতা, ৬। এীযুক্ত স্থারচন্দ্র রায় চৌধুরী, ৫১ বদ্রীদাদ টেম্পল ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

খ---পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপদ্রত পুস্তক-সংখ্যা

১। The Supdt. of Naval Observatory, Washington ১, ২। The Secretary, Smithsonian Institution ৪,৩। The Punjab Government ১,৪। The Madras Museum ১,৫। শ্রীর্ক ভ্বনমোহন দান ৩,৬। The Bengal Government ১,৭। শ্রীর্ক ভবানী প্রদাদ নিয়োগী ৪,৮। শ্রীর্ক মন্মধনাথ নাগ ২,৯। ডক্টর শ্রীর্ক উপেক্রনাথ চক্রবর্তী ১,১০। শ্রীর্ক রামশনী কর্মকার ২,১১। শ্রীর্ক নিত্যানন্দ রাম ৩,১২। শ্রীর্ক জিতেক্রনাথ বহু ২,১৩। শ্রীর্ক বলাইচন্দ্র মুখোপাধ্যার ১,১৪। শ্রীর্ক রামদহায় বেদান্তশাল্লী ১,১৫। শ্রীর্ক নিত্যাপাল বিভাবিনোদ ১,১৬। শ্রীর্ক নিলনীনাথ দাশগুপ্ত ২,১৭। শ্রীর্ক বজাবিনোদ ১,১৮। শ্রীর্ক কান্তিচন্দ্র বোষ ১,২০। India Government ১।

চতুৰ্দ্দশ বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা ফাল্পন ১৩৩৬, ১৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩॰, রবিবার, অপরাহু 💵 টা।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সংস্কৃত সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান" বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহর চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য়্য বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় "সংস্কৃত সাহিত্যে বাঙ্গালীর দান" বিষয়ে তাঁহার তৃতীয় বক্তৃতা করিলেন।

এই ৰক্তৃতায় তিনি বঙ্গের শ্বৃতিশাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ ও গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ পূর্ব্বক তাহাদের লেথকগণের ধারাবাহিক বিষরণ প্রদান করিলেন।

সভাপতি মহাশর এীযুক্ত চিন্তাহরণবাবুকে বিশেষভাবে ধ্যুবাদ দিলেন।

ব্রীযুক্ত সতীশচক্ত বস্ত্র মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধতাবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হটন।

জ্ঞানগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালন্ধার গ্রহকারী সম্পাদক। শ্রীবন ওয়ারিলাল চৌধুরী দভাগতি।

পঞ্চশ বিশেষ অধিবেশন

৭ই ফাল্কন ১৩৩৬, ১৯এ ফেব্রুন্নারী ১৯৩০, বুধবার, অপরাহু ৬**।**∙টা।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সুরদাস" বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতা।
বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সাভাল এম এ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন এম এ মহাশয় সভাপতির আসন এহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিলনীমোহন সাভাল এম এ মহাশর "স্থরদাস" সম্বন্ধে তাঁহার তৃতীর বক্তৃতা করিলেন। এই প্রসঙ্গে বক্তা কবি স্থরদাস-বর্ণিত রাধারু তেনম ও রাধার উৎকণ্ঠা প্রভৃতি বিষরে তাঁহার পদাবলী হইতে পদ উদ্ধৃত করিয়া তাহার পাঠ ও ব্যাখ্যা করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধক্তবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক্ত হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী সভাপতি।

অফম মাসিক অধিবেশন

১১ই ফাস্কুন ১৩০৬, ২৩এ ফেব্রুয়ারী ১৯৩০, রবিবার, অপরাহ্ন ৫॥০টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা— শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চক্ত্র এম এ, বি এল মহাশয়-প্রদত্ত স্বর্গীয় ভোলানাথ চক্ত মহাশয়ের চিত্র, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন মহাশয়-লিখিত "কালিদাসের রামগিরি কোধায়?" নামক প্রবন্ধ, ৬। বিবিধ।

পরিষদের সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন), এফ আরু এস্ ই মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ বিশেষ এবং ৭ম মাদিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গুহীত হইল।
 - ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে শিখিত উপহারদাতৃগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে ধহবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

8। অধ্যাপক শ্রীষুক্ত অমূল্যচরণ বিস্থাভূষণ মহাশগ্ন স্বর্গীয় ভোলানাথ চন্দ্রের জীবনী পাঠ করিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি স্বর্গীয় চক্র মহাশয়ের জীবনের প্রধান ঘটনা, বংশ-পরিচয় এবং তাঁহার রচিত গ্রন্থাবালীর আলোচনা করিলেন।

শ্রীষ্ক পারালাল মল্লিক মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় চন্দ্র মহাশয় আমাদের সমাজে বিশেষ মাননীয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ধাহা সত্য বলিয়া মানিতেন, তাহা ব্যক্ত করিতে ছিধা বোধ করিতেন না, বলিও সে কথা প্রচলিত হিন্দু মতের বিরোধী হইত। তাঁর সময়ে স্বদেশী আন্দোলন বলিয়া কিছু ছিল না, কিন্তু তথন তিনি তাঁহার লেখায় স্বদেশা প্রচার করিতেন। তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব ছিল—তাঁহার সকল কাজেই আন্তরিকতা। তাঁহার মধ্যে ভণ্ডামী বা কপট সৌজন্ত ছিল না।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় চক্র মহাশয়ের শেণা পড়িয়া আমি তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করি। শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবু তাঁহার প্রবন্ধে বলিয়াছেন যে, কলিকাতা ১৬৩২ খ্রী: অফো জন্মলাভ করে। কিন্তু সে কলিকাতা ইংরেজের কলিকাতা নহে, আরমেনিয়ান প্রভৃতি জ্লাতির লোকেরা ব্যবসার জন্ম নগর স্থাপন করে, তাহা সেই কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত নগেক্সনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, বাল্যকালে স্বর্গীয় চক্র মহাশয়ের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পড়িয়াছি। তাঁহার পুর্বেও কেহ কেহ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বাঙ্গালাতে লিখিয়াছিলেন। স্বর্গীয় ষত্নাথ সর্বাধিকারী মহাশয় তীর্থ-ভ্রমণ বেথেন। চক্র মহাশয়ের লেখা স্থসম্বদ্ধ, এই জন্য উহা পাঠে বিশেষ ভৃপ্তি হয়। তিনি চাক্রী করার বিপক্ষে ছিলেন। যে কোন ব্যবসায়ই হউক, তাহা নিষ্ঠার সহিত চালাইলেই যে উয়তি হয়—ইহা তাঁহার ধারণা ছিল। তিনি নিজে বশোহরে প্রড়ের ব্যবসা করিতেন।

শ্রীযুক্ত অমূল্যবাব বলিলেন বে, যদিও চন্দ্র মহাশরের পূর্বেকে কেই ক্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন, তথাপি তাঁহার ভায় কেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে ও ভ্রম-প্রমাদ-শৃত্ত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লেখেন নাই। শ্রীযুক্ত মন্মথবাব্র উক্তির প্রতিবাদ করিয়া তিনি বলিলেন বে, ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দেই ক্লিকাতা নগরের পত্তন ইয়।

শ্রীষ্ক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটনাগর বি এ মহাশয় বলিলেন যে, কলিকাতা সহর ১৬৯০ গ্রী: ২৪এ আগষ্ট, রবিবার বেলা ২॥•টার সময় স্থাপিত হয়।

শ্রীযুক্ত নিধিলনাথ রায় বি এল মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় চক্ত মহাশয়ের ভ্রমণ-বৃত্তাস্ত হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের স্থান পাওয় য়য়। তাঁহার ইংরেজী অতি স্থলর ছিল। কলিকাতা সহর পুর্বেও ছিল, তবে চ. কি হংরেজের কলিকাতা স্থাপন করেন।

সভাপতি মহাশয় আলোচনাকারিগণকে ধন্তবাদ দিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ এম এ মঙাশার বলিলেন ষে, জাতির মনে কি পরিমাণ বল আছে, তাহা প্রকাশ হয় সাহিত্যের ধারা। ভোলানাথ চক্র মহাশার বাঙ্গালার না লিখিয়া ইংরেজিতে যে ভাবে তাঁহার নিজের ও সমসামায়ক চিডাধারার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহার ধারা বাঙ্গাণার ভবিষ্মধংশীরগণের সাহিত্য-সাধনার সফলতার স্চনা হয়—তিনি ষে বৈজ্ঞানিক প্রণাণীতে ভ্রমণ বৃত্তাস্ত প্রভৃতি লিখিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে বঙ্গভাষার সাহায্যে সেই দেখিতে পাওয়া ধায়। তিনি মনগড়া কোন ঘটনা লিপিবদ্ধ করেন নাই—বেমনটি দেখিরাছিলেন তেমনই লিখিরা গিরাছেন। কোন অবাস্তর উপাথান ভাহাতে নাই। আমাদের আগেকার সাহিত্য ৰাস্তব হইতে কিছু বিচ্ছিন্ন ছিল, পুরাণ বা লোক-প্রবাদই প্রাধান্ত লাভ করিত। ভোলানাথ বাস্তবের দক্ষে আমাদের পরিচয় করাইয়া দিয়াছেন।

সভাপতি মহাশর স্বর্গীয় ভোগানাথ চক্র মহাশরের তৈল-চিত্রের আবরণ উন্মোচনা করিলেন। স্বর্গীয় মনীধীর পৌত্র শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চক্র এম এ, বি এল মহাশর এই চিত্রখানি পরিষ্থকে দান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ধন্তবাদ দিলেন এবং ভোলানাথ চক্র মহাশরের সমাজের (স্বর্ণবিণিক্ সমাজের) ধনিগণকে এবং শ্রীযুক্ত চণ্ডীবাবুকে স্বর্গীয় চক্র মহাশয়ের ইংরেজি লেখাগুলির বঙ্গাম্থাদ প্রকাশের জন্ত চেটা করিতে বিশেষভাবে অমুরোধ করিলেন।

শভাপতি মহাশয়ের অফুরোধে পরিষদের ইতিহাস-শাথার আহ্বানকারী ত্রীয়ুক্ত
অমৃল্যচরণ বিদ্যাভ্ষণ মহাশয় ত্রীয়ুক্ত বীরেশর সেন মহাশয়-লিখিত "কালিদাসের রামগিরি
কোথায় ?" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশন্ত বলিলেন ষে, এই প্রবন্ধ আমার লিখিত ও পরিষং-পত্রিকার প্রকাশিত "রামগিরি" নামক প্রবন্ধের আলোচনা ও প্রতিবাদ। তৎপরে তিনি অক্সকার প্রবন্ধ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থ এম এ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেথক মহাশয় এখানে উপস্থিত নাই। পরিষৎ-পত্রিকায় ইহা প্রকাশ হইলে আলোচনার স্থবিধা হইবে। তৎপরে তিনি শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত "চিত্রকূট" পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক ও আলোচনাকারিগণকে ধর্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, মূল প্রবন্ধ ও শ্রীযুক্ত নিথিলবাবুর আলোচনা এক সঙ্গে পত্রিকায় প্রকাশ করা হইবে।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি দেশবিখ্যাত ঐতিহাসিক অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়ছে। তাঁহার জন্ম শোক প্রকাশার্থ সংরেই পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হইবে। সমবেত ভদ্রমগুলী দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদশন করিলেন।

্ শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধকুবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক হইল।

জ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। **এ**বিশেশর ভট্টাচার্য্য সম্ভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

>। শীগুক্ত কিরণচক্র দে এম এ (ক্যাণ্টাৰ), বি এস্-নি, ১২ ফার্ণ রোড, বালিগঞ্জ, ক্লিক্তিা, ২। শীবুক্ত কামদাচরণ চক্রবর্তী এম এ, বেলন লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান, এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর, পোঃ বোটানিক্যাল গার্ডেন, হাওড়া, ৩। শ্রীরুক্ত ভক্টর বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস্-সি, ১২৪।২।এ২ই মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৪। শ্রীযুক্ত ননীগোপাল চক্রবর্ত্তী এম এস্-সি, কেমিক্যাল ল্যাবরেটরি, প্রেসিডেন্সী কলেজ, কলিকাতা, ৫। শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামী ভক্তিবিনোদ, নীলমণিকৃঞ্জ, পুরাণা-সহর, আটথাম্বা, রুন্দাবন, ৬। শ্রীযুক্ত দামোদরলাল শাস্ত্রী গ্রায়রত্ব সার্বভৌম, বুলানালা, কাশী, ৭। শ্রীযুক্ত ভক্তর ব্রজবল্লন্ড সাহা এম বি, ডি টি এস, ডি পি-এচ (লণ্ডন), ৪৬ শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৮। রায় বাহাত্বর শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন লাহিড়ী এম এ, বি এল, অবসর-প্রাপ্ত জন্ত্ব, ৫এ মাণিকতলা রোড, কলিকাতা।

খ-পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপন্থত পুস্তক-সংখ্যা

১। শ্রীযুক্ত ক্যোতিশ্চল্র বোষ ১, ২। The Registrar, Calcutta University ১, ৩। বেকল লাইবেরী ৫৭।

যোড়শ বিশেষ অধিবেশন

১৩ই ফাল্পন ১৩৩৬, ২৫এ ফেব্রুয়ারী ১৯:০, মঙ্গলবার অপরাহু ৬॥০টা।

শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সান্তাল—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সুরদাস" বিষয়ে চতুর্থ বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সায়াল এম এ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন দান্তাল এম এ মহাশর দভাপতির আদন গ্রহণ করিলেন এবং তৎপরে "সুরদাদ" বিষয়ে তাঁহার চতুর্থ বক্তৃতা প্রদান করিলেন। বক্তৃতাস্তে শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ দোম কবিভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত নলিনীবাবুকে ধন্তবাদ দিলেন। পরে দভাভঙ্গ হয়।

জ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সংকারী সম্পাদক। শ্রীবিষেশ্বর ভট্টাচার্য্য সভাপতি।

সপ্তদশ বিশেষ অধিবেশন

২৪এ ফাব্ধন ১৩৩৬, ৮ই মার্চ ১৯৩০, শনিবার, অপরাহু ৬টা। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাতুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, খ্যাতনামা ঐতিহাসিক ও প্রত্নতব্বিদ্ অক্ষরকুমার মৈত্রের সি আই ই মহাশরের পরলোকগমনে শোক- সম্পাদক শ্রীষুক্ত ঘতীক্রনাথ বহু এম এ মহাশগ্ন রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্রকে সভাপতিপদে প্রস্তাব করিয়া বলিলেন যে, আজ আমরা মনীধী অক্ষয়কুমার মৈত্রের মহাশয়ের শ্বতিপূজার জন্ত সমবেত হইয়ছি। আমাদের দেশে বর্ত্তমান ধ্রে নৃতন পথে নৃতন ধারার ইতিহাস ও প্রত্বতত্ত্বের আলোচনা করিয়া অক্ষয়কুমার, রাজা রাজেক্রণাল মিত্র, ভাণ্ডারকর প্রভৃতির তায় চিরক্ষরণীয় হইয়া থাকিবেন। অস্ত্রকার সভায় অক্ষকুমারের সমসাময়িক ও বালাবক্ষু রায় শ্রীষ্ক্ত জলধর সেন বাহাত্রকে সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে অমুরোধ করিতেছি।

শ্রীষুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর রায় শ্রীযুক্ত জ্ঞলধর সেন বাহাত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

রায় শ্রীষুক্ত রমা প্রদাদ চন্দ বাহাত্র বলিলেন,—ঢাকায় প্রাদেশিক-দশ্মিলনে আমি অক্ষয়-বাবুকে প্রথম দৈখি। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ডায়ামণ্ড-জুবিলী সেরিকালচারাল স্কুলের ছাত্রগণের প্রস্তুত রেশমী কাপড়-চোপড় পরিয়া দেই সন্মিলনে তাঁহাকে বক্তৃতা করিতে শুনিয়াছিলাম। তিনি অনর্গণ বাঙ্গাণায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বাঙ্গাণায় বক্তৃতা করিয়া ঘাঁহারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের কাহারও অপেক্ষা কম ছিলেন না। তারপর ভাগলপুরে বকীয়-সাহিত্য-দশ্মিলনে শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয় আমার দঙ্গে তাঁহার পরিচয় ঘটাইয়া দেন। তিনি তথন বলেন, বরেক্রভূমে অনেক কাজ করিবার উপকরণ রহিয়াছে। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে ৺হরগোপাল দাস কুণ্ডু, ৺পূর্ণেৰুমোহন সেহানবীশ প্রভৃতি কতিপয় উৎসাহী যুবক বরেন্দ্রের নানাস্থানে অন্নুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৯১০ হইতে ১৯১৬ এ: পর্যান্ত রাজনাহীতে আমি অবস্থান করি। দে সময় তাঁহার সঙ্গে খনিষ্টভাবে মিশিবার অবকাশ হইয়াছিল। দেখানে বরেক্রভূমির প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাস অমুদদ্ধানের জন্ম একটি সমিতি গঠিত হয়। কুমার শ্রীথুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয়ের অর্থ-সাহাষ্য ও উত্তম এবং অক্ষয় বাবুর প্রেরণা ও পরামর্শ হারা ঐ সমিতি একণে বঙ্গের অন্ততম উল্লেখযোগ্য বে-সরকারী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। বরেক্রভূমি-অনুসন্ধানের সেই প্রথম দিনে—দে দিন দোল-পূর্ণিমা—তাঁহার যে উৎসাহ ও আনন্দ দেখিয়াছিলাম, তাহা ভুলিবার নহে। এখান হইতে এীযুক্ত রাখালবাব, এীযুক্ত রামকমলবাবু প্রভৃতি গিয়াছিলেন। তিনি , "সিরাজকে।লা" লিখিয়া দেখাইয়াছেন যে, রাগধেষাদি শৃত হইয়া ইতিহাস লেখা অসম্ভব নহে। তথনকার দিনে দলিল-দন্তাবেজ দেগার প্রয়োজনীয়ত। লেথকগণ অনুভব করিতেন না। দেই জন্ম তথনকার ঐতিহাদিক বিবরণগুলি প্রামাণিক বলিয়া গৃংীত হইত না। তিনি প্রাচীন পদ্বা ত্যাগ করিয়া যে ভাবে ইতিহাস আলোচনা করিয়াছিলেন, তাহা সর্বজনমান্ত হইয়াছে। প্রস্থাবিদ্যালয় ক্রানার আনন্দ হইত—তিনি প্রস্বিলাসী ছিলেন। এতদ্বাতীত সংস্কৃত সাহিত্যে, বিশেষতঃ নাটকের উপর তাঁহার প্রগাঢ় অফুরাগ ছিল। তাঁহার হুদর দয়া, মায়া, মমতার পরিপূর্ণ ছিল। কোন বিষয় সমাগ্ভাবে বুঝিয়া তিনি বেমন তাহা বাক্ত করিতে পারিতেন, তেমন শক্তি অ'নকেরই দেখি নাই। তিনি বাদাণা সাহিত্যের আলোচনার এক্টা দিকের স্রোত ফিরাইর। দিয়াছেন। তাঁহার আদর্শ অমুকরণীর।

অধ্যাপক তক্টর ত্রীবৃক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এইচ ডি মহাশর বলিলেন, রাজসাহী কলেজের অধ্যাপকরপে আমি ১৪ বংসর রাজসাহীতে ছিলাম। সেই স্তত্তে আমার সহিত

অক্ষরকুমারের বিশেষ আনাশুনা ইইয়াছিল। বছদিন ইইল চলিয়া আসিয়াছি। সে দিন ঘটনাচক্রে উক্ত কলেজ পরিদর্শন উপলক্ষে রাজসাহী গিয়া তাঁহার শ্রাদ্ধ-বাসরে উপথিত ইইয়াছিলাম। তিনি "সিরাজদৌলা" লিখিয়া দেশমধ্যে বিশেষ পরিচিত হন। ছেলেবেলা ইইতে আনরা সিরাজকে বে ভাবে দেখিয়া আসিয়াছিলাম, তিনি আমাদের সে ভ্রাস্ত ধারনা দ্র করেন। অন্ধকুপ হত্যায় যে সিরাজের হাত ছিল না, তাহা তিনি দেখাইয়াছেন তিনি রাজসাহীর Intellectual নেতা ছিলেন, এবং স্থলেখক ও বক্তা ছিলেন। বরেক্র-অমুসন্ধান-সমিতি নানাস্থান ইইতে মূর্ত্তি প্রভৃতি সংগৃহীত করিয়া টাউন হলে রাখিতেন। পরে অক্ষয়কুমার:ক নেতা করিয়া কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার বরেক্র-অমুসন্ধান-সমিতির গৃহের ভিত্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এই সমিতির মূলে কুমারের অর্থ এবং অক্ষয়কুমারের বিল্পা ও মন্তিষ্ক। এই কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া তিনি বাঙ্গালীর নান বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। এ কীর্ত্তি সক্ষয় হইবে।

শীযুক্ত অর্দ্ধের গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্ণি মহাশয় বলিলেন, অক্ষয়কুমারের বিয়োগে জাতীয় মন্দিরের রয়বেদীর যে স্থান শৃত হইয়াছে, তাহা সহজে পূরণ হইবে না। অক্ষয়কুমার আমার নিকট আত্মীয় ছিলেন। এই বিশাল মনীয়ীর সংস্পর্শে আসিয়া আমি যে কত জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তাহা বলিয়া ব্যক্ত করা য়ায় না। আমি তাঁহাকে ওক বলিয়া মাত করি। সারনাথে বিসয়া মূর্ব্তির শিল্পকলা বিষয়ে আমি তাঁহার নিকট অনেক শিক্ষা পাইয়াছি। তিনি আমাকে অনেক নৃতন জিনিষ দেখিতে শিধাইয়া গিয়ছেন। তিনি পুরাতত্তকে শিল্পকলা হইতে পূথক্ করিয়া বিছিল্ল করিয়া দেখিতেন এবং তাহা হইতে নৃতন নৃতন তথাের সন্ধান পাইছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। ইতিহাস অপেক্ষা শিল্পের বিষয়ে আমি তাঁহার কাচ হইতে অনেক পাইয়াছি।

অধাপক শ্রীযুক্ত অমুলাচরণ বিত্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, বঙ্গীয়-দাহিত্য-সন্মিলনের প্রথম অধিবেশনে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে অক্ষয়কুমারের বক্তৃতা প্রথম শুনি । শ্রীযুক্ত রবীজনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতি ছিলেন। তেমন বক্তৃতা আমরা পূর্বে শুনি নাই। শ্রীযুক্ত রবীজনাথবাবৃত্ত এই কণাই বলিয়ছিলেন। স্থদেশ ও মাতৃভাষা তাঁহার বক্তৃতার বিষয় ছিল। দেশের প্রত্নতক্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনা করা বিশেষ দরকার, তাহা তিনি বুঝিতেন। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ জ্ঞানী ছিলেন। অলক্ষার শাস্ত্রত তিনি ভালই জানিতেন। বিশ্ববিত্যালয়ে তাঁহার রাম-চরিতের বক্তৃতা অতি স্থালয় হইয়ছিল। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত রমেশচক্র মজুমদার মহাশয় মানসীতে উহার অম্বাদ প্রকাশ করেন। সাহিত্যিক হিসাবে তাঁহার হান স্প্রতিষ্ঠিত। একটা বিষয়ের আলোচনার তিনি পঞ্চাশটা বিষয় আনিয়া তাহা ভাল করিয়া ব্যাইতেন। মন্দির প্রস্তুত করার বিষয়ে আমি তাঁহার কাছে অনেক জিনিষ শিধিয়াছি। তাঁহার প্রথম রচনা "বঙ্গবিজ্ঞম"। তিনি এক জন অভিনেতাও ছিলেন। সংস্কৃত শকুস্তলা, বেণী-সংহার প্রভৃতি নাটকের কোন কোন ভূমিকা তিনি গ্রহণ করিতেন। তাঁহার স্লায় পণ্ডিত ও সাধু ব্যক্তির মৃত্যুতে বঙ্গদেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি নিয়েক্ত প্রস্তাব গুলি উপস্থিত করিলেন,—

(ক) "বলীর সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, দেশবিখ্যাত প্রতান্তিক, ঐতিহাসিক, বালী ও প্রতিষ্ঠাবান সাহিত্যিক অকরকুমার মৈত্রের মহাশরের পর্বাক্সমনে ৰঞ্গদেশের ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পুরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জন্ম গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসম্ভপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।"

- (খ) "এই মন্তব্যের প্রতিনিপি অফ্যকার সম্ভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে তাঁহার পরিবার-বর্গের নিকট প্রেরিত হউক।"
- (গ) "বৃদীয়-পাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে অগীয় অক্ষয়কুমার মৈতের মহাশরের উপযুক্ত স্থৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ম কার্য্য-নির্কাহক-দমিতির উপর ভার অপিত হউক।''

শ্রীযুক্ত বিষেশ্বর ভট্টাচার্যা বি এ মহাশয় এই প্রস্তাবগুলি সমর্থন করিয়া বলিলেন, অক্ষয়বাবুর লেখা পড়িয়াই তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। শিল্প, ইতিহাস, প্রত্নত্তক বাতীত
ভাতীয়তার দিক্ দিয়াও তিনি অনেক আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। স্বাধীনভাবে চিস্তা
করিবার ও তাহা প্রকাশ করিবার ধারা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। দেশ তাঁহার নিকট
বিশেষভাবে ঋণী।

অতঃপর সভাপতি রায় ঐ বুক্ত জলধর সেন বাহাহর বলিলেন, যথন আপনারা আমাকে এই সভাপতি পদে বসাইলেন, তথন আমি ভাবিলাম এটা নিছক বিধিলিপি। যে আমার স্থগ্রামবাসী, আমার বালাস্থহদ, সথা, স্থথে হঃথে আমার চিরসঙ্গী—সেই অক্ষয়কুমারের শ্বভি-তর্পণের পুরোহিত হইলাম আমি! বঙ্গদেশ একজন ঐ ভিহাসিক, একজন প্রথম শ্রেণীর প্রস্থৃতাত্ত্বিক, স্ববক্তা, সাহিত্যিক, নেতা হারাইল। কিন্তু আমার বে কে গেল—আমার ব্রুকের ভিতরটা দগ্ধ করে দিয়ে গেল, তা আপনাদিগকে বোঝাতে পারব না। তার কথা বলবার ও লেথবার ঢের আছে, কিন্তু আজ আর নয়। তার কর্মভূমি রাজসাহী হলেও তার বাড়ী আমাদের প্রায়ে-কুমারথালীতে। কাঙ্গাল হরিনাথ আমাদের উভয়েরই গুরু। আমরা উভয়ে অভেদাত্মা ছিলাম। তার প্রত্যেক কথা আমার প্রাণের ভিতর গাঁথা আছে। তার আআর স্পাতি হউক, এই বলিয়াই আজ আমি আমার বক্তব্য শেষ করিলাম।

্ শীষ্ক নগেলনাথ সোম কবিভ্ষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুৰাদ দিলেন। তৎপর সভাভক হয়।

মনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ সহকারী সম্পাদক। শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী সভাপতি।

নবম মাদিক অধিবেশন

২রা চৈত্র ১৩৩৬, ১৬ই মার্চ্চ ১০৩০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬॥০টা।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য-সভাপতি।

আলোচ্য বিষয় — ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সদত্ত নির্ব্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ— শ্রীদৃক্ত হরেক্বঞ্চ মুখো-পাধার সাহিত্যরত্ব মহাশয়-লিখিত "রস্থান্ত শ্রীকৃঞ-কীর্ত্তন" নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

💐 বুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশন্ন সভাপতির আদন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত ৮ম মাদিক ও ১৬শ বিশেষ অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- २। क-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- থ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারদাভ্গণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং
 গোহাদিগকে ক্বতক্তবা জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। শ্রীযুক্ত হরেক্বঞ্চ মুঝোপাধ্যায় দাহিত্যরত্ন মহাশয় তাঁহার "রদশাত্র ও শ্রীক্বঞ-কীর্ন্তন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্বন্ধত মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিরা বলিলেন বে, যথন আমি শ্রীকৃষ্ণ-কর্তিন সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করি, তথন উহার ভাষাতত্ত্ব আমাদের লক্ষ্য ছিল। নানা কারণে উহার রস, ভাব, অলঙ্কার প্রভৃতির আলোচনার হাত দিতে পারা বায় নাই। স্বগীয় রামেক্রবাবু বলিয়াছিলেন বে, এই বই প্রকাশ হইলে পণ্ডিত মহলে লড়াই লাগিয়া বাইবে। বাস্তবিক কৃষ্ণ-কর্তিন লইয়া এ পর্যান্ত বন্ধ আলোচনাই বাহির হইরাছে। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু রসের দিক্ দিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-কর্তিনের বে আলোচনা করিরাছেন, পূর্বেকেই এ ভাবে আলোচনা করেন নাই।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেথক মহাশয়কে ধ্যুবাদ দিয়। বগিলেন, চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আনেক ৰাদাহ্বাদ অনেকেই করেন, কিন্তু এ ভাবে কেহ আলোচনা করেন নাই।

- শীবুক্ত জ্যোতিশ্চক্ত ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শীবৃক্ত নগেক্সনাথ সোম কৰিতৃহণ
 মহাশয়ের সমর্থনে নিয়লিথিত সদস্তগণ আগামী বর্ষের কার্যানির্মাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থিপণের ভোট গণনার জগ্য ভোট-পরীক্ষক নির্মাচিত হইলেন,—
- (১) শ্রীযুক্ত বিশেষর শুট্টাচার্য্য বি এ, (২) শ্রীযুক্ত হেমচক্র দাশগুণ্ড এম এ, এফ জি এস, (৩) শ্রীযুক্ত সতীশচক্র বস্থ এবং (৪) শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ।
- ৬। সভাপতি মহাশর জানাইলেন বে, পরিষদের নিম্নিণিতি সদভাগণ পরবোকগ্যন ক্রিয়াছেন,—
 - (क) দিছেশ্বর বোষ—(কলিকাতা) এবং (খ) শরৎচন্ত্র মুখোগাধ্যার—(বণোহর)।
 - ু তীৰুক্ত জ্যোতিশ্বস্ত ঘোষ মহাশর অৰ্গীর সিদ্ধেশর ঘোষ মহাশবের বছ সংকীর্তির ও

শ্রীষুক্ত নগেক্সনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধক্সবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার দহকারী সম্পাদক। শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী গভাগতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। জীবুক্ত রবীক্রনাথ দাশগুপ্ত এম এ, ৮২:১ হারিসন রোড, কলিকাতা; ২। জীবুক্ত মৌণভী গোলাম রহমান বি এল, এডভোকেট, চুচুঁড়া; ৩। অধ্যাপক শ্রীবুক্ত কালীপদ সেন এম এ, হুগলী কলেজ, ৩ বাবুতলা রোড, নাগরবাজার, দমদম, ২৪ প্রগণা; ৪। শ্রীবুক্ত অমু ঘোষ, ৪২ খামবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

খ---পুস্তকোপহারদাতৃগণ ও উপস্কৃত পুস্তক-সংখ্যা

ত। এগাহাবাদ ইণ্ডিয়ান প্রেদের কার্যাধ্যক্ষ ১, ৪। কলিকাতা বিশ্ববিস্থালয়ের রেজিষ্ট্রার ১।

অফ্টাদশ বিশেষ অধিবেশন

১ ই চৈত্র ১৩৩৬, ২৯এ মার্চ্চ ১৯৩০, শনিবার, অপরাহু ৬॥০টা।

🎒 যুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"নাম-সংখ্যা"—শব্ধ-সংখ্যা লিখনপ্রণালী বিষয়ক বিত্তীয় প্রবন্ধ।
প্রবন্ধ-পাঠক—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস্-সি।
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচক্ত রায় এম এ মহাশয় সভাগতির আসন গ্রহণ করিলেন।
সভাপতি মহাশবের অনুরোধে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস্-সি মহাশয়
ভাঁছার "নাম-সংখ্যা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পণ্ডিত ত্রীবৃত্ত মোক্ষণাচরণ সামাধাারী মহাশর বলিলেন যে, প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে এ বিবরে আলিলাটমার অবিধা হইবে। বেদের প্রতাব ভারতবর্ষের বাহিরে গ্রীস, রোম, ইজিন্ট প্রভৃতি

স্থানৃত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবন্ধে এইরূপ করেকটি শব্দের বিষয় আজ শুনিলাম। ুজাবোচনায় অক্তাত বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববন্ত মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে এই গবেৰণাপূর্ণ প্রথবন্ধের জ্বস্ত ধ্যাবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, ইহা প্রকাশিত হইলে বিশেষ্ম্বগণ ইহার ক্যানোচনায় স্ক্রিধা পাইবেন।

সভাপতি মহাশর প্রবন্ধ লেখক মহাশরকে ধরুবাদ দিয়া বলিলেন বে, জীযুক্ত বিভূতিবাবুর এই শ্রেণীর করেকটি প্রবন্ধ দাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি এই বিষয়ে জামাদের পথপ্রদর্শক। ভারতীয় অন্ধণাস্ত্র সম্বন্ধে বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বেভাবে বিক্লম ধারণা প্রোষণ করেন ও তাহা প্রচার করেন, তাহার গতিরোধ করিবার জন্ত জামরা অধ্যাপক দত্ত মহাশরের সাহায্য চাই। আমরা এ বিষয়ে আরও প্রবন্ধ তাহার নিকট হইতে পাইবার প্রজ্যোশা করি।

্ৰ-**ীৰ্জ**ানগে<u>কাৰি দোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশ্যকে ধকুবাদ দিলেন। তৎপরে ুসভাভস্কয়।</u>

্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ দোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবন ওয়ারিলাল চৌধুরী গভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

১৬ই চৈত্র ১৩৩৬, ৩০এ মার্চ্চ ১৯০০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা। ডকুটর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত শচীস্ত্রনাথ মুখো-পাধাার মহাশন্ন-লিখিত (ক) "কীর্ত্তনওয়ালা ও মহাজন পদাবলী" এবং (খ) "শ্রীরাধিকার মান-ভশ্লনের ছড়া" নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

অন্তম সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস্-সি (এডিন্), এফ আর এস্ ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- >। গত ১৭শ ও ১৮শ বিশেষ এবং ৯ম মাসিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত ভইল।

4 12

8। পরিষদের অফ্রন্তম ছাত্রসভ্য শ্রীষ্ক্ত শচীক্তনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার (ক)
"কীর্ত্তনভয়ালা ও মহাজন পদাবলী" এবং (খ) "শ্রীরাধিকার মানভঞ্জনের ছড়া" নামক প্রবন্ধ
গুইটি পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশর বলিলেন বে, লেখক ছাত্রসভ্য। পরিষদের ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশরের নির্দেশ ও উপদেশ অফুসারে নানা স্থানে ঘুরিয়া এই সকল বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। ডিনি পরিষদের বিশেষ ধয়বাদ এবং উৎসাহের পাত্র।

কীৰুক্ত নগেক্তনাথ সোম কৰিভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, ষঙ্গদেশে প্ৰাচীন পদাৰলী, হাফ আথড়াই প্ৰভৃতি বহু পদ রহিয়াছে। সে গুলি সংগ্ৰহ না করিলে কালের কবলে পড়িয়া নষ্ট হইবে। ভারতবর্ষের মধ্যে বোধ হয় বন্ধদেশেই এই সকল পদের প্রাচুর্ব্য রহিয়াছে। এ শুলির প্রাচীনম্ব নির্দ্ধারণ করা হক্ষহ ব্যাপার।

শ্রীষ্ক বসন্তরপ্তন রার বিষয়ন্ত মহাশর বলিলেন, বঙ্গদেশের বাহিরেও এই শ্রেণীর পদ প্রচুর বৃহিষাছে। হিন্দী ভাষার ভিতর বহু অপ্রকাশিত পদ লোকমুথে চলিয়া আসিতেছে। পদ ও গান হইতে দেশের সভ্যতার বিকাশ, চিন্তার ধারা ও ক্ষচির বিষয় জানিতে পারা বার। বারা, গান, কীর্ত্তন প্রভৃতি লোক-শিক্ষার সহায়তা করে। আমরা বদি এই সকল গান সংগ্রহ করিতে পারি, তবে আমাদের জাতীর ইতিহাসের একটা দিকের উপর আলোক সম্পাত হইবে। সংগ্রহকারের উৎসাহ ও চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন গানগুলি সংগ্রহ করা, সেগুলি বিশ্লেষণ করা ও তাহাদের সময়
নির্দ্ধারণ করা বিশেষ প্রয়োজন। এই শ্রেণীর গান বা পদাবলীর যে কত প্রয়োজনীয়তা আছে,
ভাহা বিদেশের একটা কথায় বেশ ব্ঝিতে পারা যায়। সে দেশে একটা কথা চলিত আছে বে,
"কে কোন্ দেশ জয় করেছে, তা আমরা জান্তে চাই না, সে দেশের লোক কার গান গায়,
ভাহার সাম জানতে চাই।" প্রবন্ধবিধককে আমি আন্তরিক ধন্তবাদ জানাইতেছি।

শ্ৰীনগেল্ডনাথ পোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুৰাদ দিলেন। তৎপরে সভাভল হইল।

জ্ঞীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক। শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী গভাগতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ

১।

 ব্রিক্জ শরজিৎকুমার মৌলিক, ৯ ভবনাথ সেন ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা; ২।

 ক্রিক্জ ভূষারতক্র ভট্টাচার্য্য এম এ, পোঃ বারাকপুর, ২৪ পরগণা, ৩।

 ক্রিক্জ স্বরেজনাথ

 কুমার, ইন্সিরিয়াল লাইত্রেমীর স্থপরিন্টেগ্রেন্ট, ৩।২ নি ভালতলা লেন, ক্রিকাডা।

খ—উপহারদাতৃগণের নাম ও উপহাত পুস্তক-সংখ্যা

১। The Secretary, Smithsonian Institution ৩;২। প্রীযুক্ত জ্যোতিশ্বস্ত বোষ ২;৩। তাঞ্জোরের মহারাজা শিবাজীর সরস্বতী-মহাল লাইত্রেরী ৩;৪। মাদ্রাজ জ্যাম ১;৫। India Government ১।

উনবিংশ বিশেষ অধিবেশন

২৩এ চৈত্র ১৩৩৬, ৬ই এপ্রিল ১৯৩•, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা। শ্রীযুক্ত স্থরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"শিশু ও প্রস্থতির অকাল মৃত্যু" বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতিস্তীর্থ।

আধ্যাপক শ্রীযুক্ত কুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শীবৃক্ত রাধাবলভ জ্যোতিন্তীর্থ মহাশয় "শিশু ও প্রস্থৃতির অকাল মৃত্যু" শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি শিশু মৃত্যু, মাসিক ঋতু ও গর্ভপ্রাব, গর্ভিণীর মৃত্যু, শিশুর রিষ্ট, শিতামাতার সন্থানহানিয়োগ; সর্পশাপে স্বতক্ষর, পিতৃশাপে স্বতক্ষর, মাতৃশাপে স্বতক্ষর, আতৃশাপে স্বতক্ষর, পত্নীশাপে স্বতক্ষর, মাতৃলশাপে স্বতক্ষর, বহুশাপে স্বতক্ষর ও প্রেতশাপে স্বতক্ষর, গর্ভরিষ্ট, পতাকীরিষ্ট, শিশুরিষ্ট ও মাতৃরিষ্ট বিষয়ে আলোচনা করিলেন।

সভাপতি মহাশর বলিলেন যে, গ্রহ সমাবেশে শিশুরিষ্ট হয়। এই শক্তি অলক্ষ্যে থাকিরা সম্মুক্তাত শিশুর উপর অধিকার বিস্তার করে। শাস্ত্রীয় বিধান দারা এই রিষ্ট অপনোদনের ব্যবস্থা দরকার। প্রবন্ধনেথক মহাশয় জানাইলেন যে, তিনি প্রধানতঃ 'বৃহৎ পরাশর' অবলম্বনে • এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। 'বৃহৎ পরাশরে'র অফুবাদ আজিও হয় নাই।

শ্রীযুক্ত বিশেষর ভট্টাচার্য্য মহাশগ বলিলেন, গ্রহের প্রভাব এ দেশে কেন, পৃথিবীর সকল দেশের মানবের উপরই বিস্তার হয়। তবে আমাদের দেশেই বা কেন শিশু মৃত্যু এত বেশী, সে সম্বন্ধে আলোচনা করা দরকার। সে সব দেশের লোক স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ সাবধানতা স্বব্যয়ন করে বলিয়াই কি তাহারা গ্রহের প্রভাব কাটাইতে পারিয়াছে ?

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ব মহাশর বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বিশেষরবাবুর প্রান্নের উত্তর দিতে হইলে সকল দেশের শিশু মৃত্যুর Statistics লইতে হয়। যে দেশের লোক স্বাস্থ্যরক্ষার নিরম পালন করিয়া চলে, সে দেশেও শতকরা ৫০টি শিশুর মৃত্যু হয়। এ দেশে ১২ বংসর পর্যান্ত এবং পরাশরের মতে ২৪ বংসর পর্যান্ত শিশুর বে মৃত্যু হয় তাহা তাহার জন্মঘটিত কোন কারণে, অধবা পিতৃমাত্রিষ্ঠ জন্ত হইয়া থাকে। তাহা সম্বেও বারা বাঁচে, তা

খুৰ বেশী থাকে। বাহা হউক, জ্যোভিষের সঙ্গে বেদ, উপনিষৎ ও পুরাণ আলোচনা করিলে এ বিষয়ে অনেক হদিস্ পাওয়া বাইতে পারে। বর্তমান প্রবন্ধকে মহাশয়কে আমি জ্যোভিষ-শাথার পক্ষে ও পরিষদের পক্ষে ধক্তবাদ দিতেছি।

সভাপতি মহানৱ প্রবদ্ধণেথক মহানরকে ধন্তবাদ দিয়া বলিকেন বে, জ্যোতিবের আক্রোচনা বারা সমাজের বিশেষ উপকার হইবে। জ্যোতিব মতে বে সকল ঘটনার গণনা কলে, সে গুলি প্রচার করা দরকার। জ্যোতিবিগণ একটা জ্যোতিবিক-সন্মিলনে এ বিষয়ের আলোচনা করিলে ভাল হয়।

শ্রীৰুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্ব্য মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধহুবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভদ হয়।

প্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার গুহুকারী সম্পাদক। শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী সভাপতি।

কৌলমার্গ-বিষয়ে একখানি প্রাচীন পুণি*

বন্ধভাষার কৌলমার্গ বা তন্ত্রবিষয়ে কোনও পুথি একান্ত তুল তি। আমাদের দেশে প্রচলিত সাধন-ভজনের বিশেষ বিশেষ প্রথা অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমাদের পক্ষে সম্পূর্ণ অপরিচিত; তথাপি সহজিয়া প্রভৃতি সম্বন্ধে নানারপ পুথি পাওয়া যায়, তাহাতে উক্ত প্রণালীসমূহ লইয়া চর্চচা বা আলোচনা করিতে পারি; কিন্তু তন্ত্রের সম্বন্ধে সে কথা বলা বড় খাটে না,—এ বিষয়ে পুথির যথেষ্ঠ অভাব আছে এবং সে অভাব পূরণ করিতে পারিলে বাঙ্গালী-চরিত্রের ও সভ্যতার একটা ধারার সহিত পরিচয় ঘটিবে—একথা স্বীকার করিতে পারা যায়। তিন চার বৎসর পূর্বে অনেকগুলি হন্তলিখিত পুরাতন পুথির সম্বন্ধ অদাকার আলোচ্য কৌলমার্গবিষয়ক পুথিটা আমার হন্ত্রগত হয়। যদিও সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাই নাই, নাম পাঁচ পাতা পাইয়াছি, তথাপিও মনে করি যে, ইহার সম্বন্ধে যতটুকু জানা গিয়াছে ততটুকুই বাহির করিয়া দিলে ভাল হয়, নতুবা অনেকানেক অসমাপ্ত উদ্দেশ্যের অন্তর্নপ, ইহাও কর্মে পরিণত না হইয়া শুধু মনঃপীড়ারই কারণ হইবে। স্ক্তরাং পুথিটীর যতটুকু পাইয়াছি, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।—

স্বলাকৃতি পুথিটা পড়িবার পুর্বে আরও ছই একটা কথা বলিতে চাই। মাত্র পাঁচ বংদর পূর্বের, দাহিত্য-পরিষং হইতে এীযুক্ত বদন্তরঞ্জন রায় ও শীযুক্ত অটলবিহারা ঘোষ মহাশয়দের তত্তাবধানে কৌলমার্গ-সম্মীয় একথানি মাত্র প্রাচীন পুস্তক—(পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ৺দতীশচন্দ্র দিকান্তভূষণ মহাশন্তের কৌলমার্গ-রহন্ত, সংস্কৃত প্রন্থের সঙ্কন ও ব্যাখ্যা)--প্রকাশিত হইয়াছিল; পুস্তকটার নাম 'সাধক-রঞ্জন'। তাহার পত্র-সংখ্যা ছিল ১-১৭,১৯-২১,২৩। এই পুস্তকটীর পত্র-সংখ্যা ১-৫। মনে হইতেছে যে, ইহা খণ্ডিত; কারণ, প্রথাহ্নযায়ী আত্ম-পরিচয় নাই, তাহা নিশ্চয় উপদংহার ভাগে রহিয়া গিয়াছে। তাহার সন্ধান আমরা আজ দিতে পারিলাম না। দাধক-রঞ্জনের লিখন-রীতি ইহা হইতে ভিন্ন—দাধক-রঞ্জন উভয় পুষ্ঠে লেখা; আর এটা এক পৃষ্ঠে। সাধক-রঞ্জনের প্রতি পৃষ্ঠায় ৬-৭ পঙ্ক্তি ধরিয়াছে, ইহার পৃষ্ঠা-প্রতি ৯-১০ পঙ্ক্তি দেখিতে পাইতেছি। নাধক-রঞ্জনে মোট প্রায় ৮০০ পঙ্ক্তি বা ৪০০ শ্লোক—ত্ত্রিপদীকে তিনের ম্বলে এক পঙ্ক্তি ধরিয়া; ইহাতে আছে প্রায় ২০০ পঙ্ক্তি। কিন্তু সাধক-রঞ্জনে কাব্যাংশ যথেষ্ট, ইহাতে তাহার একান্ত অভাব পরিদৃষ্ট হয়। সাধক কমলাকান্তের রচনায় আধ্যাত্মিক সত্যের বিরতি স্বল্ল, ষট্চক্রভেদের ব্যাথ্যাই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রতিপাদ্য, নায়ক-নায়িকার সম্ভোগমিশন কাব্যের অনেকটা স্থান অধিকার করিয়া আছে; কিন্তু আলোচ্য পৃস্তকে আধ্যাত্মিক তত্ব একমাত্র প্রতিপাদ্য ও বক্তব্য, রূপক বা অবস্থারের ভারে তাহা ঢাকা পড়ে নাই, সিগ্ধ ও ম্পাই ভাষা সোজাহ্মজি মনের ভিতরে প্রবেশ করে।

উপসংহারভাগ না পাওয়ায় গ্রন্থকারের কোনও পরিচয়ই পাওয়া যায় না। তবে

১৩৩৭।১৯এ পৌষ তারিখে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবদের সপ্তম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

ভণিতার ব্রহ্মানন্দ নামটা ছল্ম-নাম বা উপাধিমাত্র বলিয়া বোধ হয়; সাধক-রঞ্জনেও ব্রহ্মনামের বছল প্রয়োগ দেখিতে পাই। যোগমার্গে যিনি গস্তব্য বা প্রাপ্তব্য, ডিনিই ব্রহ্ম,—কথাটার এইক্লপ বিশেষ অর্থ অন্তমান করিডেছি।

সাধক-রঞ্জনে আছে---"বর্ণিব বৃত্তান্ত কথা ব্রহ্মদরশনে।" (১ পৃ:)

"একে একে ছয় চক্র ছেদ কৈল রামা।

निक्ष बानिन এই बक्तित प्रात ।

পুনর্বার উঠিল ছাড়িয়া হলকার ॥" (২৯ পৃঃ)

"বেন্ধনিরূপণন্" নামে এক স্বতন্ত্র প্রকরণ রহিয়াছে। (৩০-৩৩ পৃ:)

পরিশেষে আত্মনিবেদনেও আছে---

"অতঃপর কহি শুন আতা নিবেদন। ব্রশ্নকুলে উপনীত স্থামী নারায়ণ॥ স্বশ্নভূমি অধিকা নিবাস বর্দ্ধমান। শ্রীপাট গোবিন্দমঠ গোপালের স্থান॥" (৫১ পৃঃ)

ব্রহ্মকুল অর্থে ব্রাহ্মণকুল না ব্ঝাইয়া তান্ত্রিক সাধক সম্প্রদায় ব্ঝাইতেছে মনে ক্রিতেছি। শ্রীগণেশাঘ নমঃ ॥

নমস্কার গুরু পদে সাম কৈলে একা হদে

প্রম প্রিজ হয় মন॥ চিত্ত শুদ্ধ হৈলে প্রে শুক্দ রূপাহয় তারে

নাহি হয় যমের দর্শন।

মৃক্তি হয় অনায়াদে নাহি পড়ে ভবপাশে

बकानत्म गर्भ रूप मना।

নিত্য স্থাপে মগ্ন থাকে আপনারে আপনি দেখে

গর্ভের যন্ত্রণা নহে কদা॥ ২॥

কৌলমার্গ মহাবিধি নিরূপিলা গুণনিধি

শক্তি সঙ্গে করিয়া বিচার।

গুহাাৎ গুহাতর কথা 💍 শুন বীরমাতা

সাধকেরে করিতে নিস্তার॥ ৩॥

শিব আজ্ঞাসভ্য বটে একথা আগমে রটে ভাব বুঝি করহ নিশ্চয়।

বৃঝিলে শিবের ভাব সর্ব সিদ্ধি হয় লাভ আনন্দেতে সদাকাল রয় ॥৪॥

শিবোক্তি বিশাস বারে কৃতান্ত কি করে ভারে সর্বত্যে সর্বাদা হবে মান্ত।

শোক মোহ নাহি পাবে মহাজ্ঞানোদয় হবে লোকেতে বুলিবে ধন্ধ ধন্ধ ধা ভাব ব্ঝে কর্ম করে শ্রেষ্ঠ বলি কয় তারে वाख्य रहेरन वरन खरे। কহিলেন ব্রহ্মানন্দ তত্ত করো ভাল মন্দ তন্ত্ৰ মধ্যে লেখা আছে স্পষ্ট ॥৬॥

> कोलधर्म निक्रभग कतिरामन भिव। আচরিলে অনায়াসে তরিবেক জীব ॥১॥ কারণের প্রতি যদি অম্বরাগ হয়। সমূহ আনন্দ্রদে সদা মগ্ল রয় ॥२॥ ঐহিকে হইবে সিদ্ধ অস্তে মৃক্তি পায়। নিতান্ত শিবের উক্তি নাহিক সংশয় ॥৩॥ जन्मानन रहित्नन भगारवंत हन्। व्याठितिरल दकोलधर्य यात्र ভববন্ধ ॥९॥

প্রমাণমাহ:—

সংভ্যন্তা ভলনাচারং যে মে জ্ঞানং প্রপদ্যতে। নিরন্তঃ সর্বকর্মভ্যঃ কৌলাচারো বিধীয়তে ॥ ইত্যাদি রুক্তজামল সত্ত্র জতমোগুণে বাঁধা সর্ব্ব জনে জনে वृथा मत्न कत्र व कल्लना। তিন গুণে লিপ্ত হৈয়া নিজ্পপ বিসরিয়া ভোগে হ: থ সংসার যন্ত্রণা॥ নিরস্তর কর্ম করে কর্মপাশ কাটিবারে পকে পদ্ধ করয়ে কালন। না জানি তাহার মর্ম আনের সাধন কর্ম অন্ত কর্মে করয়ে যতন। ना कतिया विरवहना करत नाना कांत्रशाना व्यवस्थित निम्मा करत्र त्लारक। ব্যয় করে নিজ অর্থ ব্দানিতে পরম তত্ত প্ৰকাশ হৈলে জাভি ঠেকে ৷ সকল মৃঢ়ের ধর্ম কামনায় যে যে কৰ্ম व्य नय मञ् कत्र मृहे। (कर (कर मन क्य শ্রবণে কর্কশ হয় পরিণামে হয় বড় মিষ্ট॥

প্রমাণমাহ। ধর্মবাণিজীকা মৃঢ়া কনকামানরধিমান্। ইভি সম্বচনাৎ।। পয়ার। একা বিষ্ণু মহেশ্বর গুণ প্রাকৃতির। হয় নয় শাস্ত্র মতে দেখ সর্ব্ব ধীর ॥ ১ ॥ গুণ প্রতি তিন গুণ বেদশান্ত্রে কয়। গুণেতে ব্রহ্মাণ্ড বাঁধা নাহিক সংশয়॥ সত্ত্তবে দিব্যভাব হয়ত উৎপৰ্ত্ত। স্বভাবে করয়ে কর্ম নিজ নিজ বৃত্তি ॥ শ্রবণ মনন নিদিধার্শসে হয় রত। অন্তর্যাগে সদা থাকে চলে বিধিমত। রব্ধগুণে বীরভাব বহির্যাগে রত। লোভের প্রভাব আর নীচ অহুগত॥ षक्र कर्छ। विनया विठादत करत श्रित । ক্রিয়ায় প্রবর্ত্ত হয় বলে আমি বীর॥ তমগুণে পশুভাব বিধিহীনে রত। তামস জনের সঞ্জান হয় হত॥ সভাসত বিবেক না হয় কদাচিত। অজ্ঞানে সদাই থাকে করে বিপরীত॥ প্রকৃতির গুণে মতো হইতেছে কর্ম। কে করে করায় কেবা নাহি জ্বানে মর্ম্ম॥ **ব্রহ্মানন্দ রচিলেন প্রারের ছন**। আচরিলে কৌলমার্গ যায় ভববন্ধ।। **পঞ্চ মকারের বিধি কৈল নিরূপণ।** মদ্য মাংস মৎস্য মুদ্রা অপরে মৈথন ॥ ইত্যাদি বিষয় ভোগে সাবন করিবে। ঐহিকে হইবে সিদ্ধ অস্তে মৃক্তি পাবে।

শ্লোক। আত্মতত্ত্বং ন জানাতি কথং সিদ্ধিঃ বরাননে ॥ ইতিশিবোজিঃ ॥
জ্ঞানানুক্তির্লভে সত্যং জাতিভেদাদিকং ন হি।
সর্বজাতিষু নির্বাণং জ্ঞানেন প্রমেশ্বি ॥ ইত্যাদি কুলার্ণবিতম্নে ॥

পদ পদার্থের অর্থ নিশ্চর পরমতত্ত্ব জ্ঞান হৈলে মৃক্তিপদ পাবে।

>। অন্তৰ্যজন আর ভক্তির লক্ষণ। বিক্তার করিব ছন:চক্র বিবরণ॥ (সাধক-রঞ্জন, পৃ: ২) শোক মোহ নাহি হবে সর্বাদা আনন্দে রবে
নিজরপবোধ হৈবে যবে ॥
না জানিলে নিজ তত্ত্ব তাহার সকল ব্যর্থ
অতএব নি গরপ জান ।
সকল শাস্ত্রের মত ইহা বিনে অক্য পথ
নাহি কবে বিশেষে হুজন ॥

প্রমাণমাহ ॥ স্বস্তরপমজানন্ বৈ জনোহয় দৈববজিতঃ।
বিষয়েষু স্বর্ণ বেজি পশ্চাংপাকে বিপরবং ইত্যাদি বাশিষ্ঠপারে ॥

পার হৈত ভবনদী স্থ্যম সাধনে যদি বিষম সাধন কেন কয়। সংধ্য নিয়ম করি দিবানিশি ধ্যান ধরি ঋষি মুনিগণ কেন রয়। আহার করিয়া পত্র মুদিত হইয়া নেত্র বছকাল করেন সমাধি। পরে ফল মূল জল অনশন বহুকাল আহারের করিতেন বিধি॥ সকল ছাড়িয়া শেষে গোফার ভিতরে বসে বায়ু করে ভক্ষণ নির্বয়। মহানন্দ ধ্যান ধ্রে পরে বায়ু রোধ করে সমাধি করিয়া তারে কয়।

পরার॥ এসব কাঠার পরে জ্ঞানোদর হবে।
জ্ঞানোদর হৈলে পরে মৃক্তিপদ পাবে॥
বিশেষে লেখেন শমদম উপরতি।
তিতিক্ষ্ সমাধি শ্রন্ধা সাধকের প্রতি॥
এই মত সাধন করিতে চতুইয়।
সাধন উত্তীর্ণ পরে জ্ঞানোদয় হয়॥
জ্ঞানোদয় হৈলে পরে সদ্গুক্র সেবিবে।
করিলে সদ্গুক্র সেবা পরে মৃক্তি পাবে॥
যে যে কর্মা ব্রাহ্মণের কৈল নির্মণ।
তাহার মধ্যে কিছু নাহি নিদর্শন॥
দ্বিধ কৌলের ধর্মা কবিল নির্মা।
নির্মাদ করেন ইহা ব্যাস মহাশয়॥

শিব অভিপ্রায় জানি করিলা বিভাগ। অন্তর্গাগ লিখিলে। আর বহির্বাগ ॥ অন্তর্যাগ বিধি লেখে ব্রাহ্মণের প্রতি। শ্রেষ্ঠকর্ম ব্রাহ্মণের অক্ত নাহি গতি। বর্ণানাং ব্রাহ্মণ গুরু বেদশান্তে কয়। আছয়ে প্ৰবল শ্ৰুতি জ্বান হয় নয়॥ বহির্যাগ বিধি লেখে ব্রাহ্মণ ইতরে। হইবেক রতিমতি অন্তর্যাগ পরে॥ ष्यस्रवांत्र भरत्र कान जेनग्र श्रहेरत । অনায়াদে অবশেষে কৈবল্য পাইবে॥ বন্ধ মৃক্ত সভ্যজ্ঞানে করে নানা কর্ম। (का वा वस का वा मुक्त नाहि खात्न मर्स । বন্ধ মৃক্ত হুই মিধ্যা ভাগবতে আছে। আর আর অনেক শাসে লেখে হুই মিছে। আগম নিগম হুই প্রবল প্রসাণ। হয় নর জ্বান গিয়া যদি থাকে জ্ঞান ॥ মিপ্যা জন্ম করে করিয়া যতন। অজ্ঞানে মোহিত হয় না জানে কারণ॥ বেদাগম দৰ্কশান্ত প্ৰকাশক ব্যাস। সর্বশান্ত বিচারিয়া করিলে নির্যাস ॥ অদেয়ো অপেয়ো করি লিখিলে অগ্রাহ্ । এমত চাতুরি তবে লেখার কি কার্য্য॥ মৎস্য মাংস ব্যবহারে মৃক্তি যদি হয়। ত্র্গম সাধনবিধি তবে কেন কয়। মুক্তির কারণ যদি হইতো মৈথন ৷ যত্ন করি করে কেন ইব্রিয় দমন। এসব বিষয় ভোগে মৃক্তি হৈত যদি। মুক্তি ইষ্ছুক ঋষি করিতো নিরবধি।

নপছেদে যাহ। হয় অস্ত্র লয় কে কোপায় বিচারিয়া করো অফুমান। স্বৰম সাধনে কেন সমাধা না হয় মন তুর্গম সাধনে করে জ্ঞান॥ .

পয়ার। অপরে লি^fথলে বাহা করহ প্রবণ। অভিপ্রার বিচারিলে হর দিব্য জান।

नाविरकरनामक यनि कारणुभारत वार्थ। সর্বলোক শাস্ত্র মতে হুট করি লেখে॥ তামপাত্রে পয়ঃ পান কেহ যদি করে। ভ্রষ্ট বলি নিরম্ভর নিন্দয়ে তাহারে॥ ঐ পাত্তে গুড় স্রব্য স্পর্শ যদি হয়। ভদ্ৰলোকে হুষ্ট বলি সৰ্বাঞ্চণ কয়॥ ষে যে পাত্রে জন্ম পাক হয় একবার। সে সে পাত্রে অন্ন পাক নাহি করে আর ॥ ভাহাতে করিলে পাক অন্ন হুষ্ট হয়। কি জন্মে নিষেধ করে করহ নির্ণয়॥ এমত নিষেধ লেখে অনেক প্রকার। সকল লিখিলে পুথি হয়তে। বিন্তার॥ স্তুতিশেষে ফলশ্রুতি করিলে নিশ্চয়। অগম্যাগ্মন স্বাপান পাপ যায়॥ আঁচিমনের জল যতো আছএ নির্ণয়। ভাহার অধিক হৈলে স্বাতৃল্য হয়। ऋत्रा ज्ला देश्ल भरत किया रुप्त भरा ঐহিকেতে লোকনিন্দা পরে যমদণ্ড॥ তুল্য তার এই মত করিলা বিচার। আসলের কতো গুণ কে ক(রে) মিদ্ধার॥ **णिशीलम श्रमः श्रमः** গৰার মাহাত্ম্য ভন শান্ত্রমধ্যে অনেক প্রকার। ভ্ৰনিলে এসব কথা দ্র হয় ভবব্যথা গর্ভবাদ নহিবেক আর॥

গঙ্গানারায়ণ অক্ষ চরমের এই ধর্ম সভে বলে করিয়া যতন। মৃত্যু হয় পঞ্চাজ্বে লোকে ধরা ধরা বলে সর্বে যায় চড়িয়া বিমান॥

পঞ্চম পাতকী যদি গৃহমধ্যে মরে।
শব কিম্বা অন্থি লৈয়া যায় গদাতীরে॥
সেই অন্থি গদাজলৈ করে সমর্পণ।
চতুভূজি হৈয়া অর্গে করেন গমন ॥
যোজন মধ্যের পথে থাকে গদা গদা বলে ভাকে
হয় সেই শিবের সমান।

সর্বাদা কৈলাদে বাস
বেদশাস্ত ইহার প্রমাণ ॥
গঙ্গা হৈতে জ্বল যদি চণ্ডালে আনয়।
পাত্রাস্তরে শুদ্ধ হয় শাস্ত্র মতে কয় ॥
কোহত্যাদি পাপ ধ্বংস হয় গঙ্গাজলে ।
ত্রৈলোক্যতারিণী গঙ্গা বেদাগমে বলে ॥
গঙ্গার কণিকা জলে যাহারে অশুদ্ধ বলে
হয় সেই পরম পবিত্র।
এমত গঙ্গার জল কে বলে তাহার ফল
কেবা জানে সেব চরিত্র ॥

কেবা জানে সে সব চরিত্র ॥
অশুদ্ধ পবিত্র হয় জলস্পার্শ মাত্র ।
আপনি অশুচি হন স্পর্শে স্থরাপাত্র ॥
আশ্চর্য্য শাস্ত্রের গতি বুঝা কিছু ভার ।
রচিলেন ব্রহ্মানন্দ করিয়া পয়ার ॥ : : ॥

কালাপাত উপাথান ভুন সবে দিয়া মন সংক্ষেপে কহিব তার কথা।

থে জ্বল্ফে তাহার কষ্ট সংসারে বিদিত স্পষ্ট শাহল্য করণ ফল বুথা॥

পরার ৮

বিশেষে বৃত্তাস্ত সবে আছ অবগতো। বিশ্বারিত করি লিখি জানাইব কতো॥ অভিপ্রায় বুঝে দেখ ইহাতে যে হয়। ব্রাহ্মণের ধর্ম ইহা কভু নাহি হয়। অপরে লেখেন যাহা করহ ভাবণ। বিচারিলে সবে তারে বলে বিচক্ষণ ॥ হস্তিপদাঘাত হৈতে প্রাণ যদি যায়। শুণ্ডিকা আলয় গেলে প্রাণ রক্ষা হয়। তথাপিহ নাহি যাবে আলয় তাহার। শাস্ত্রমধ্যে নিষেধ লেখেন বারম্বার॥ শাস্ত্রের নিষেধ মতে নাহি হয় তাস। আচার্য্য বলিয়া গিয়া করেন সন্তাস॥ পুরোহিত সংজ্ঞা যার আচার্য্য আম্পদ। কি মতে আচাৰ্য্য হয় চুমাইয়া মদ। আগ্রাহার হার হার উৎপত্তি। কারণ বলিয়া তারে করেন নিষ্পত্তি॥

জনক যাহার তারে জন্ম করি কয়।
আচার্য্য জনক বটে নাহিক সংশয়॥
জন্ম দিয়া আপনি জনক বলি ডাকে।
আনন্দের গুণ সেটা ক্ষণমাত্র থাকে॥
অকারণে কারণ করেন বিবেচনা।
এমত উন্মত্ত লোকে কে করিবে মান'॥

ভাল মার্গ কহ যদি মন্দ বলে নিরবধি
পাষণ্ড বলিয়া ভারে কয়।
কহিতে উচিত কথা মনেতে পাইয়া ব্যথা
লাঠি লৈয়া মারিবারে ধায়॥

প্রমাণমাহ ॥ দিব্যৌষধিং ন সেবস্তে মহাব্যাধিবিনাশ[ন]ং। তন্তাধিবর্জনং পথ্যং কুর্বস্তি চ কুভোদনং ॥ ইত্যাদি কুলার্ণবভয়ে ॥

লিখিয়া কৌলের বিধি করিল খণ্ডন।
নিষেধ করিলে বাহা শুন দিয়াশান॥
কলিতর বলি লেখে তুর্গোৎসবততত্ত্ব।
হয় নয় জান গিয়া ভবদেবে বর্ত্তে॥
নিষেধে মানেন বিধি বিধিতে নিষেধ।
চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া বলে নাহি ভেদ॥
লোকে নিন্দা করে যদি শুনে না সে সব।
কিছু জ্ঞান থাকে যার সে হয় নীরব॥

চক্রেবে বাহির হৈয়া দেহেতে চৈতত্ত পাইয়া তথন বলেন ভেদ আছে। এমত অভেদ করে থণ্ড জ্ঞান বলে তাবে হয় নয় জান গুরুর কাছে। অজ্ঞানে অভেদ করে কারণের ধর্ম। ভেদাভেদ কিনে যায় নাহি জানে মর্ম্ম॥

জ্ঞান হৈলে ভেদ যায় অভেদ তাহারে কয় ভেদাভেদ তথনি সে যায়। ভেদাভেদ গেলে শেষে মৃক্তি হয় অনায়াসে পুণ্য পাপ কিছুই না রয়॥ বাহ্য কর্মো ভেদাভেদ কগন না যায়। আছএ শুকের লিপি দেখহ নিশ্চয়॥

প্রমাণমাহ ॥ ভেদাভেদৌ সপদি গলিতৌ পুণ্যপাপে বিশীর্ণে
মায়ামোহৌ ক্ষয়মধিগতৌ নইসন্দেহবৃত্তিঃ।
শক্ষাতীতং ক্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তত্তাববোধং
নিস্তৈপ্তণ্যে পথি বিচরতাং কো বিদিঃ কো নিষেধঃ॥
ইত্যাদি শুক্বচনাৎ॥

কর্মপাশ কাটা যাবে তথন কৈবল্য হবে যতন করিয়া কাট পাশ। শাস্ত্রে করো দৃঢ়মতি জ্ঞান সাধনের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞানে কর কর্ম নাশ। ব্রহ্মানন্দ রচিলেন পয়ারের ছন্দ। কৌলমার্গ আচরিলে যায় ভববদ।

ঐপ্রিয়রঞ্জন সেন।

টিরজীব শর্মা

আদিশ্ব যে পাঁচ জন প্রাক্ষণ বাকালায় লইয়া আসেন, তাঁহাদের মধ্যে দক্ষ একজন। ইনি কাশ্রপগোত্তের লোক ছিলেন। ইহার বংশে ১৬ জন লোক গ্রাম প্রাপ্ত হন এবং গ্রামীণ উপাধি লাভ করেন। গ্রামীণদিগকে বাকালায় গাঞি বা গাঁই বলে। ঘটকদের কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয়—কাশ্রপগোত্তে যোল গাঁই। এই ১৬ গাঁইয়ের মধ্যে চাটুডি গাঁইয়ের ছয় ঘর বল্লালের নিকট কোলীয়া মধ্যাদা লাভ করেন। তাঁহারা আপনাদের চটোপাশ্যায় বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা কথনও দক্ষের দোহাই দেন না।

আমাদের চিরঞীব শর্মা দক্ষের দোহাই দিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহাতে বুঝিতে হইবে, তিনি কুলীন নন - চিট্টোপাধ্যায় নন। কাশ্যপগোত্রের আর যে পনরটী গাঁই আছে, তাহার কোনওটীতে তাঁহার জন্ম হইয়াছে। সেটী কোন্ গাঁই, তাহা আমরা জানি না। তবে চিরঞ্জীব শ্রোতিয় ছিলেন, এটা ঠিক।

এই বংশে ইংরেজী ১৬০০ অব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে কাশীনাথ নামে এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রে থুব পণ্ডিত ছিলেন। তিনি হাত দেখিয়া লোকের ভাগ্যের কথা বলিতে পারিতেন—তিনি লোকের আক্ততি দেখিয়াও তাহার অভাব-চরিত্র এবং ভূত-ভবিষ্যৎও বলিতে পারিতেন। হাত দেখিয়া ভাগ্য গণনার নাম সামুক্তক শাস্ত্র।। কাশীনাথের উপাধি ছিল—সামুক্তকাচার্য্য।

তাঁহার তিন পুত্র ছিল—রাজেন্দ্র, রাঘবেন্দ্র, মহেন্দ্র। ইহারা সকলেই কবি ও পণ্ডিত ছিলেন। রাঘবেন্দ্রের প্রতিভা থুব উজ্জ্বল ছিল। ইনি অনেক শাস্ত্র পড়িয়াছিলেন। ইনি ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের ছাত্র ছিলেন।

ভবানদ্দ সিদ্ধান্তবাগীশ স্থপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। স্থায়শান্তের ম্লগ্রন্থ তব্চিন্তামণির উপর রঘুনাথ শিরোমণি যে দীধিতি নামে টীকা করেন, তিনি তাহার উপর প্রকাশিকা নামে টীকা লেখেন। এই গ্রন্থ পণ্ডিতসমাজে ভবানদ্দী নামে প্রসিদ্ধ। ভবানদ্দী বাঙ্গালা দেশে বড় চলে না। চলে পশ্চিমে, চলে মহারাষ্ট্রদেশে। মহাদেব পৃস্তামকর নামে একজন মহারাষ্ট্রদেশীয় পণ্ডিত, ভবানদ্দীর উপর ছই টীকা লেখেন। একথানির নাম—সর্ব্বোপকারিণী। এখানি ছোট। আর একখানি বড় টীকা লেখেন, ইহার নাম ভবানদ্দীপ্রকাশ। ভবানদ্দী বাঙ্গালায় চলিল না কেন? ভবানদ্দের টোল ছিল নবৰীপে। তিনি মুখোপাধ্যায় ছিলেন। বোধ হয়, তাঁহার কুল ভালিয়াছিল। কিছু তিনি ঘোর তান্ত্রিক ছিলেন এবং তান্ত্রিক হইলে যাহা হয়—অভ্যন্ত মাতাল ছিলেন। তাই নবৰীপের পণ্ডিতেরা তাঁহাকে নবৰীপ হইতে ডাড়াইয়া দেন। তখন ভিনি কাটোয়া ও দাঁইহাটের মধ্যে গলাতীরে নলাহাটী নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। তাঁহার বংশের পোল্ল ও দৌহিল্লে নলাহাটী এককালে একটা বড় পণ্ডিভসমাল হইগ্র উঠিয়াছিল।

রাষবেজ্ঞ নানা শাল্পে পণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ স্থৃতিশক্তিও ছিল।

ভাহার পাশে বিসম্বা এক শত জন লোকে এক শতটী কবিতা পাঠ করিল। তিনি প্রত্যেকের কবিতা হইতে এক একটি কথা লইমা নৃতন এক শতটী কবিতা করিমা দিলেন। এইটা ভাহার অভ্ত কমতা ছিল। লোকে তাঁহাকে শতাবধান বলিত। সাধারণতঃ শতাবধান বলিতে যে এক শত বিষয়ে মন দিতে পারে, তাহাকে ব্যায়। পর পর এক শত লোক কথা বলিল—সেই কথা মনে করিমা যে বলিতে পারে, তাহাকে শতাবধান বলে। কিন্তু রাঘ্বেক্ত আর একরপ শতাবধান। সমস্তাপ্রণেও রাঘ্বেক্তর মথেই কম্মতা ছিল। তিনি নানারপ সমস্তা প্রণ করিতে পারিতেন। তিনি তুইখানি বই লিথিমাছিলেন। একথানির নাম মন্ত্রদীপ, আর একথানির নাম রামপ্রকাশ। একখানি বৈদিকমন্ত্রের বই, আর একথানি স্থতির। মন্ত্রের অর্থ না জানার দক্ষণ যে সকল বৈদিক কার্য্য তথনও চলিতেছিল—তাহাতে অনেক গোল ছিল। সেই গোল দ্র করিবার জন্ত তিনি মন্ত্রদীপ লেখেন। এখানি বোধ হয়, বৈদিকমন্তের ব্যাখ্যা ও সিদ্ধান্ত গ্রহ ব হালনির্থিয়র বই।

ছুই জন কবি তাঁহার সম্বন্ধে ছুইটা কবিতা লিখিয়াছেন। প্রথমটা এই,— অহং হরিহর: সিদ্ধেরবল্যা সরস্বতী।

সাক্ষাচ্চতাবধানস্বমবতীর্ণা সরস্বতী ॥

হরিহর নামে তাঁহার কোন ছাত্র বা বন্ধু ছিলেন। তিনি বলিতেন, সরস্বতী হইতেই আমার সিদ্ধিলাত হইয়াছে। সেই সরস্বতীও সাক্ষাৎ শতাবধানরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

আর একজন কবি বলিয়াছেন,—

পুংরূপাদ্রিণী সাক্ষাদ্বতীণা সরস্বতী।

জিত: শতাবধানোহতে। বিষ্ণুনাপি ন জিষ্ণুনা॥

সরস্বতী পুরুষের রূপ ভালবাসেন বলিয়া পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সেই জন্ম বিষ্ণুও শতাবধানকে জয় করিতে পারেন নাই।

ভবানন্দ শিদ্ধাস্তবাগীশ ছাত্র হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে এই শ্লোকার্দ্ধ বলিয়াছিলেন,—
অয়ং কোহণি দেবোহনবদ্যাতিবিদ্যশুসুমুহকার্ধারামপারাং বিভর্তি॥

এ ছাত্রটী কোনও দেবতা হইবেন। ইহার পড়াশুনা করিবার ধারা ন্তন রকম • ও চমংকার।

রাঘবেক্রের একটা পুত্র হইয়াছিল। পিতা রাশি দেখিয়া নাম রাখিলেন—বামদেব। উাহার জ্ঞোমহাশয় তাঁহাকে আদর করিয়া বলিতেন—তুমি চিরঞ্জীব। তিনি জ্ঞোর দেওয়া নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। বালককালে তাঁহার প্রতিভা দেখিয়া অনেকেই মৃয় হইয়া য়াইত। তিনি পিতার নিকট প্রায় সমস্ত শাস্ত্র পড়িয়াছিলেন। খীয় প্রতিভার বলে অপঠিত শাস্ত্রেরও তিনি অধ্যাপনা করিতেন।

তিনি অনেকঙাল বই লিখিয়াছেন এবং অনেক শাস্ত্রে বই লিখিয়া গিয়াছেন,—
দর্শন, স্থায়, কাব্য, নাটক, অলহার, ছন্দ ইড্যাদি। তিনি যশোবস্থ সিংহ নামক রাঢ় দেশের একজন অমিদারের সভাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। এই যশোবস্থ সিংহ ঢাকার নায়েব- দেওয়ান হইয়া প্রভৃত ষশ ও অর্থ উপার্জ্জন করেন। তথন মুশিদকুলি থাঁর জামাই বালালার স্বাধীনপ্রায় রাজ্ঞা—নামে মাত্র দিল্লীর স্থবেদার। ঢাকায়ও তথন একজন ফৌজদার থাকিতেন। যশোবস্ত তাঁহারই কাছে নায়েব ছিলেন। ১৬৬২ সালের পর কয়েক বৎসর ধরিয়া শায়েন্তা থা বালালার স্থবেদার ছিলেন। তথন ঢাকা বালালার রাজধানী। শায়েন্তা থাঁর সময় বালালায় আট মন করিয়া চাউল টাকায় বিক্রেয় হইত। এটা একটা মন্ত কথা। শারেন্তা থাঁ এই ব্যাপারের স্বৃত্তি রক্ষার জন্ম ঢাকায় একটা গেট নির্মাণ করেন ও তাহা বন্ধ করিয়া দিয়া যান এবং বলিয়া দিয়া যান—আর যাহার রাজত্বকালে টাকায় আট মন চাউল হইবে, সেই এই গেট খুলিতে পারিবে। ১৭৩০ খুটান্দে যশোবস্তের নায়েব-দেওয়ানির সময় আবার টাকায় আট মন চাউল বিক্রেয় হয়। তাই তিনি মহা সমারোহে শায়েন্তা থাঁর গেট খুলিয়াছিলেন। এথনও ঢাকার কেল্লায় লোকে সেই গেট দেখাইয়া দেয়।

চিরঞ্জীব এই যশোবস্ত সিংহের বাড়ীর পণ্ডিত ছিলেন বা তাঁহার সভা-পণ্ডিত ছিলেন।
তিনি যে অলকারের বই লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার নাম কাব্যবিলাস। কাব্যবিলাসে
তিনি সিংহভূপতির নাম করিয়াছেন। কিন্তু বৃত্তরত্বাবলীতে তিনি যশোবস্ত সিংহের
প্রচুর স্তুতিগান করিয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ আমরা একটা শ্লোক তুলিয়া দিলাম।
তিনি ৭২ শ্লোকে শাদুলবিক্রীড়িত ছন্দের লক্ষণ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

কোদগুলনিগণ্ডিতারিপৃতনাসর্বাতিপর্ব প্রভো
গৌড় **শ্রীষশবস্ত সিংছ** নিতরামাকর্ণয়াকর্ণয়।
যত্র স্থাম সঞ্জা গণাস্ততগণৌ তাখ্যো গণোহস্তেগ্রুবিশ্রামো রবিভিন গৈস্তত্দিতং শাদ্ লবিক্রীড়িতম্ ॥
তিনি তাঁহার কাব্যবিলাদে জয়সিংহ নামক এক নূপতির উল্লেখ করিয়াছেন।
্লোকটী এই,—

উপেত্য ত্রেতাতো নিজ্বরণহানিক্রমমতঃ
সমস্তাদ্ধশ্মেহভূদ্বলবতি কলাবেকচরণঃ।
পুরস্তাদদৈয়বং জ্বানি জ্বাসিংহক্ষিতিপতে
বভূব্দ্রারঃ পুনরভিনবাস্থদ্য চরণাঃ॥

এই জয়সিংহ বোধ হয়, জয়পুরের রাজা। ইহার নাম ছিল—সেওয়াই জয়সিংহ। জয়পুরে ইহার রাজত্ব ছিল। এখনকার আলোয়ার তখন তাঁহার রাজত্বভূক্ত ছিল। সেথাবাটীও তাঁহার রাজত্বভূক্ত ছিল। তাহার উপর তিনি বাদশাহের সেনাপতি ছিলেন এবং প্রায়ই দিল্লীতে থাকিতেন। কয়েক বার তিনি ভিল্ল ভিল্ল স্থবার স্থবেদারীও করিয়াছিলেন। চিরঞ্জীব বলিতেছেন,—তিনি জয়লাভ করিলে ধর্ম যে মুগে মুগে এক একটা পা হারাইয়াছিলেন, সেই সব কয়টা পা তিনি নৃতন করিয়া পাইয়াছিলেন। যে জয়সিংহ সম্বন্ধে চিরঞ্জীব এত বড় কথা বলিলেন, তিনি বালালার সাধারণ জমিদার হইতে পারেন না। তিনি এই বড় জয়সিংহই হইবেন। জয়সিংহের নাম সম্ভ দিল্লী সামাজাম্মর ছড়াইয়া পভিরাছিল।

ইনি ১৭১৪ সালে দক্ষিণ হইতে অনেক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়া জয়পুরে অশ্বমেধ যক্ত করিয়াছিলেন। এই সময় বাহালী এক বৈদিক ব্রাহ্মণ জয়পুরনগর পত্তন করেন। ইহার নাম বিদ্যাধর। ইহার পূর্বে আমের জয়পুরের রাজধানী ছিল। আমের ছই পাহাড়ের মাঝখানে একটা গলি। রাজ্য বড় হইলে সেখানে আর রাজধানী রাখা চলে না বলিয়া সেখান হইতে ৭ মাইল দ্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ইহা এক কুর্মপৃষ্ঠ ভূমির উপর নির্মিত—চারি দিকেই জল চলিয়া যাইবার বন্দোবন্ত আছে। রাজ্যাটের ব্যবস্থাও অতি চমৎকার। এই নগর নির্মাণের সঙ্গে সঙ্গেই বোধ হয়, জয়সিংহের অখনেধ করিবার ইচ্ছা হয়। অখনেধ করিতে হইলে অখকে ত যথেচ্ছভাবে বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দিতে হয়। জয়সিংহ ত তাহা পারেন না। তাই তিনি অখকে নিজের মণ্ডলের মধ্যে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—দিল্লীর এলাকায়ও যাইতে দেন নাই— যোধপুরের এলাকায়ও যাইতে দেন নাই— যোধপুরের এলাকায়ও যাইতে দেন নাই

জয়পুরের রাজা মানসিংহ সম্বন্ধেও চিরঞ্জীব অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। মানসিংহ আকবরের সময় দিল্লীর প্রধান ওমরাহ ছিলেন। জাহাঙ্গীরের ত তিনি মামাই ছিলেন। তিনি ছইবার বাঙ্গালার স্কবেদারী করেন। শেষবার প্রতাপাদিত্যকে দমন করিয়া যান। বাঙ্গালায়—বিশেষ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহলে—তাঁহার যথেই নাম ছিল। তিনি অনেককে অনেক ভূমি ইত্যাদি দান করেন। বাঙ্গালার পণ্ডিতরাও তাঁহার অনেক গুণগান করিয়াছেন, তাঁহার নামে নিজেদের বই উৎসর্গ করিয়া। গিয়াছেন। চিরঞ্জীব তাঁহার সম্বন্ধে এই কবিতাটী লিখিয়াছেন,—

অদ্যৈবায়ং প্রলয়জ্বনিধন্তাক্তবেলোহপ্যবেলম্ অদ্যাপ্যেষ ভ্রমতি পরিতো ভূপতিমনিসিংহং। ইথং কীর্ন্তিফিতিপ! ভবতো জৈত্রযাত্রান্তরালে ভূয়োভূয়ং প্রসরতি সতাং ত্যক্তবাদং প্রবাদঃ॥

মানসিংহ প্রায় এক শত বংসরের পুর্ব্বেকার লোক হইলেও তথনও তাঁহার কথা লোকের নিকট প্রত্যক্ষের মত ছিল।

চিরঞ্জীব তাঁহার কাব্যবিলাসে বিজয়সিংহ নামক এক রাজ্ঞার গুণের কথা বলিয়াছেন। এই বিজয়সিংহ সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না; তিনি বলিয়াছেন, মূগমদ পাত্র হইতে সরাইয়া লইলেও যেমন অনেক দিন পর্যস্ত তাহার গন্ধ থাকে, সেইরূপ বিজয়সিংহের মৃত্যু হইলেও তাঁহার যশ ভ্বনবিস্তৃত ছিল।

চিরঞ্জীব অত্যন্ত পিতৃভক্ত ছিলেন। তাঁহার যা কিছু লেখাপড়া, তাহা পিতার নিকট হইতেই শেখা। তিনি পিতাকে শিবস্থরপ বলিয়া মনে করিতেন এবং তাঁহা হইতে বড় অক্স দেবতা কেহ আছেন বলিয়া জানিতেন না। মাধবচম্পু নামে তাঁহার ধে কাব্য আছে, তাহার প্রত্যেক সর্গের সর্গ-ভঙ্গ শ্লোকে তিনি তাঁহার পিতার গুণগান করিয়াছেন। তিনি বড় বাপের ছেলে বলিয়া গুমর করিতেন—নিজের কার্যকে ছোট বলিয়া প্রচার করিতেন। আমরা সর্গ-ভক্ষের একটা শ্লোক তুলিয়া দিলাম,—

বৈতাবৈতমতাদিনির্গাবিধিপ্রোদ্ধর্ক্সিক্সতো
ভট্টাচার্য্যশতাবধান ইতি যো গৌড়োম্ভবোহভূৎ কবি:।
বাদ্যে কৌতুকিনা তদাত্মক্ষচিরঞ্জীবেন যা নির্শ্বিতা
চম্পুর্মাধববর্ণিকেই সমভূত্ছোসক: গঞ্ম:॥

এই শ্লোক হইতেই ব্ঝা যার, তিনি এই গ্রন্থখানি তাঁহার পিতার জীবিতকালেই লিখিয়াছিলেন। তিনি ইহা কৌতুকবশতঃ বা বাল্যকালের চাপল্যবশতঃ লিখিয়াছিলেন। বোধ হয়, তাঁহার পিতা যথন কাশীবাদ করেন, তথন তিনি দক্ষে ছিলেন। পিতার কাশীপ্রাপ্তি হইলে তিনি নবদীপে ফিরিয়া আদিয়া এই গ্রন্থ প্রচার করেন। তিনি অতি বিনয়সহকারে নবদীপের পণ্ডিতদিগকে এই গ্রন্থখানি গ্রহণ করিতে অন্পুরোধ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

বাগ্দেণীবদনাদনাদিরচনাবিত্যাসদীব্যন্নবদ্বীপপ্রাপ্তক্ষনৈরনেকদিবসং বারাণসীবাসিন:।
বিদ্যাসাগরক্ষাগরোন্নতমতের্ভাব্যা মইম্য। ক্লতিবিদ্যাস্থা ক্যাপি সহসা মাৎস্ব্যুম্ৎস্ক্য তৈ:॥

ইনি ইছাতে যে বিদ্যাদাগরের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি কে, তাহা ঠিক বলা যায় না। বাদালায় যত পণ্ডিত ছিলেন, তাহার মধ্যে এক বিদ্যাদাগরের নাম স্থবিখ্যাত, তিনি কলাপ ও ভটির টাকাকার। কিন্তু তাঁহার কাল নির্ণীত হয় নাই।

ইনি কাব্যবিলাদে গুরুবিষয়া রতির উদাহরণে গুরু রঘুদেব ভট্টাচার্য্যের নাম করিয়াছেন। বোধ হয়, ইনি ইহার নিকট ক্সায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইহার মতে রঘুদেবের নিকট যাঁহারা অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহাদের আর অন্ত গুরুর উপাসন করিবার কোনও দরকার হইত না। ইনি লিখিয়াছেন,—

ইমৌ ভট্টাচার্য্যপ্রবরর ঘূদেবক্ত চরণো
শরণো চিত্তান্তনির বিধার ক্তিবতঃ।
কিমনৈর বাগ্দেবীপ্রমুখভাকাং প্রভক্তনঃ
পরিক্তৃ বৈতা বাচামমৃতলহরীনি মরিকুষম্॥

রঘুদেব, জগদীশ তর্কালফারের সমসাময়িক লোক। ইনি জগদীশের ছাত্র ছিলেন। স্থায়শাত্রে ইহার লেখা অনেকগুলি বই আছে।

চিরঞ্জীব শর্মার একখানা কাব্যের নাম মাধবচম্পু। গদ্যপদ্যময় কাব্যের নাম চম্পু।
এই চম্পুর নায়ক শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহার রাজধানী মধুপুর। তিনি একবার মুগয়া করিতে গিয়াছিলেন। মুগয়ায় যে সকল পশু লক্ষিত হয়, কবি সে সকলের বেশ বর্ণনা করিয়ছেন।
তাহাদের আকার, প্রকার, গতি প্রভৃতির বেশ বর্ণনা দিয়াছেন। কিন্তু তিনি বোধ
হয়, কখনও মুগয়া দেখেন নাই—কখনও শিকার খেলিতে য়ান নাই। তাঁহার গ্রন্থে
শিকারের আমোদ আমরা পাই না। কিন্তু তবু তিনি জানোয়ায়দের যেরপ প্রকৃতি
বর্ণনা করিয়াছেন, ভাহাতে আশ্চয়্য হইতে হয়। 'নহি কিঞ্চিদবিষয়ো ধীমতাম্।'
এই মুগয়াব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের এক সহচর ছিলেন, তাঁহার নাম কুবলয়াক্ষ। এ নাম আমরা

পুরাণাদিতে পাই না। মুগয়ার বর্ণনায় জানোয়ারদের পরশ্পর লড়াইয়ের বর্ণনাই বেশী। হাতীতে হাতীতে লড়াই, কুকুরে হরিণে লড়াই, সিংহে শৃকরে লড়াই, বানরের উকুন খাওয়া—এই সকলই দেখিতে পাই।

জনেকক্ষণ মৃগয়া করিয়া শ্রীক্বফের তৃষ্ণা পাইল, তিনি এক হ্রদের ধারে বসিলেন। সেখানে কলাবতী নামে একটী মেয়ে স্নান করিতে আসিল। শ্রীক্কৃষ্ণ তাহাকে দেখিলেন— কলাবতীও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিল। উভয়ে উভয়ের মন চুরি করিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীকৃষ্ণ মথ্রায় পৌছিলে কিছুদিন পরে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া গেল—'উড়িষ্যার রাজার কন্তা কলাবতীর স্বয়ংবর। সেধানে অনেক দেশের রাজা আসিবেন, আপনিও চলুন।'

স্বয়ংবরে আসিয়াছিলেন বাঙ্গালদেশের রাজা, গৌড়দেশের রাজা, মিথিলার রাজা, কাশীর রাজা, নেপালের রাজা, দক্ষিণদেশের রাজা, কাশীরের রাজা ও মধুপুরের স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। স্বয়ংবরের যাহা ফল, তাহা ত জানাই আছে। কলাবতী শ্রীকৃষ্ণের কঠে মাল্য অর্পণ করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া চলিলেন। রাস্তায় রাক্ষ্পদের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হইল। সে যুদ্ধে জমী হইয়া তিনি মধুপুরে কিছুকাল কলাবতীকে লইয়া আমোদ আহলাদে বসবাস করিতে লাগিলেন। এমন সময় নারদ আসিয়া তাঁহাকে ঘারকায় যাইতে বলিলেন। তিনি ঘারকায় গেলে কলাবতী বিরহে ছটুক্ট করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে তিনি এক হংসকে দৃত করিয়া দারকায় পাঠাইলেন। ছংস কলাবতীর বিরহের অবস্থা বর্ণনা করিলে এক্ষিঞ্প্রকাশ করিয়া দিলেন—'ভারতথণ্ডে বড় রাক্ষ্ণের উপদ্রব। আমি তাহা নিবারণ করিতে চলিলাম।' এই বলিয়া তিনি মধুপুরে কলাবতীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার আর একথানি বই বিধ্যোগতরিদণী, ইহাতে আটটী তরঙ্গ আছে। প্রথমটাতে কবির নিজের এবং বংশের পরিচয়। দিতীয় তরঙ্গ হইতে গ্রন্থের আরম্ভ। এক প্রভ্রের বাড়ীতে অনেক পণ্ডিতের নিমন্ত্রণ হইয়াছে। "তাঁহারা ক্রমে আসিতেছেন। প্রথম আসিলেন বৈষ্ণ্যক—নাক হইতে মাথা পর্যন্ত তিলক; সমন্ত শরীরে শন্তা, চক্র, পদ্মের ছাপ; হল্দে ছোপানো কাপড়; গলায় তুলসীর মালা; ম্থে হরিনাম। তিনি আসিয়া প্রভ্রেক আশীর্কাদ করিলেন,—'নারায়ণ আসিয়া তোমার চিত্তে আবিভূতি হউন।' তাহার পর শৈব আসিলেন। তাঁহার মাথায় জটা, কোমরে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, সর্বান্ধে বিভূতি আর আধ্যানা শরীর রুল্রাক্ষে ঢাকা। তার পর শাক্ত আসিলেন—মাথায় জ্ববাপূষ্পা, গলায় মল্লিকা ফুলের মালা, ললাটে রক্তচন্দনের তিলক, গায়ে চন্দন মাথা। তাহার পর আসিলেন হরিহরাইন্বতবাদী ও নৈয়ায়িক—নৈয়ায়িকের হাত ধরিয়া আছেন বৈশেবিক। তাহার পর মামাংসক, বৈদান্তিক, সাংখ্য পণ্ডিত ও পাতঞ্জল পণ্ডিত, পোরাণিক, জ্যোতির্কিদ, কবিরাজ মহাশয়, বৈয়াকরণ, আলহারিক, নান্তিক পর পর আসিলেন। নান্তিক ঝাঁটা দিয়া পথ পরিদ্ধার করিতে করিতে এবং পাছে কটি পতঙ্গ সারা যায়, এই ভয়ে সাবধানে পা ফেলিতে ফেলিতে আসিতে আদিতে লাগিলেন। তাহার মন্তক

মৃত্তিত—চুলগুলি উপড়াইয়া ফেলা হইয়াছে। তিনি বলিতে লাগিলেন,—বঞ্চকরা তোমাদের শিখাইয়াছে—দেবতাদের অর্চনা কর, প্রতিদিন জন্মান্তরে ভোগের জন্ত পুণ্য কর, মহাযক্তের জন্ত হিংদা কর। এই দকল কথা তোমরা শুনিও না। যাহাতে প্রত্যক্ষ পদার্থ নাই, এমন পথে তোমাদের এই বৃদ্ধি যাউক অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে তোমাদের বৃদ্ধি কল্পনার বিষয় হউক। দকলে হাসিয়া উঠিল এবং বলিল,—এ তুরাত্মা পাপিষ্ঠ কে, কোখা হইতে আদিল ? দে বলিল,—আমি পাপিষ্ঠ তুরাত্মা, আর তোমরা ভারী পুণ্যশীল—কেবল বৃথা পশু হিংদা কর। মীমাংদক দদর্পে বলিলেন,—যজ্ঞে হত পশু স্বর্গে যায়। ভাহাতে দেবভাদের তৃপ্তি হয়,—যজমানের অভিপ্রায় দিদ্ধ হয়। এমন বৈধ হিংদাকে তৃমি অস্থায় বল। নান্তিক বলিল,—কি ভূল, দেবভা কোথায়, যজ্ঞ কোথায়, জন্মান্তরই বা কোথায় ? মীমাংদক বলিলেন,—এ কি, বেদ-পুরাণশাস্ত্রে যে সমস্ত জিনিষের প্রশংসা আছে, তাহাকে তৃমি নিন্দা করিতেছ ?

নান্তিক—বেদ ত বঞ্চকের কথা। তাহার প্রামাণ্য কি ? পুরাণেরই বা প্রামাণ্য কি ? তাহারা অতীন্তিয় বস্তুর কথা দিয়া সমস্ত ক্রগৎকে বঞ্চনা করে মাত্র।

মীমাংসক—কর্ম যদি ন। থাকে, কি কারণে লোক হুথ-ছঃথ ভোগ করে ?

নান্তিক—কর্ম কোথায় ? কে দেখিয়াছে ? কে সেই কর্ম অর্জন করিয়াছে ? ধিদি বল, জন্মান্তরকৃত কর্ম. তবে তাহার প্রমাণ কি ? স্থ-ছু:থাদি ত প্রবাহধর্ম। মাসুষ ক্ষথন স্থ, কথন ছু:থ ভোগ করে, তাহার ঠিকানা নাই। বস্তুতঃ জগ্ওটাই অস্থ। আর ধাহা কিছু দেখিতেছি, সমস্তই ভ্রম।

এই কথা শুনিয়া মীমাংসক চুপ করিয়া গেলেন। তখন বেদান্তী আসিলেন।
তিনি বলিলেন,—ঠিক বলিয়াছ, জগং মিথ্যা ঠিক। কেবল সত্য এক ব্ৰহ্ম আছেন।
তাহাতেই মিথ্যা জগংকে সত্য বলিয়া ভ্ৰম হয়। নাণ্ডিক বলিলেন,—বেশ, বেশ, তুমি.ত
আমার মতেই আসিয়াছ। তবে আবার একটা ব্ৰহ্ম কেন ? তোমার ব্ৰহ্ম কিরপ ?

বেদান্তী—তিনি ক্রিয়াহীন, নিরাকার, নির্গুণ, সর্ব্বগামী, তেজ্বরূপ, তিনি প্রমানন্দ ও বাক্য এবং মনের অগোচর ১

নান্তিক—তবে আর মিথ্যা আকারশৃত্য ক্রিয়াশৃত্য একটা ব্রহ্ম লইয়া কি করিবে ? এই কথা বলিলে বেদান্তী চুপ করিয়া গেলেন। তথন লোকে নৈয়ায়িকের ম্থের দিকে তাকাইয়া রহিল। নৈয়ায়িক গর্বভরে বলিলেন,—তুমি আপনার মতটা আগে পরিষার করিয়া বল, তার পর অত্য কথা কহিও। যে কাণা, সে যদি বলে—তোমার চক্ স্থার নয়, তবে লোকে কেবল হাসিবে। নান্তিক ভাবিলেন,—আমরা যুক্তিধারা ধর্ষণ করি। এ দেখিতেহি, ঝড় হইয়া আমাদিগকে উড়াইয়া দিতে আসিতেছে। কিছু ভাবিয়া বলিল,—আমাদের মত শোন — মাধ্যমিকদিগের শৃত্যবাদ, যোগাচারদিগের ক্ষণিক বিজ্ঞানবাদ, সৌত্রান্তিকদিগের জ্ঞানাকারাছ্যেয় ক্ষণিকবাহার্থবাদ, বৈভাবিকদিগের ক্ষণিক বাহার্থবাদ, চার্কাকদিগের দেহাত্মবাদ এবং দিগম্বরদিগের দেহাতিরিক্ত দেহ-পরিমাণবাদ, আমাদের এই ছয়টা প্রস্থান। আমাদের সকলেরই এই সিহান্ত—ত্মর্গ নাই, নরক নাই, ধর্ম নাই, অধ্য নাই, এ জগতের কর্জা, হর্জা, ভর্জা কেহ নাই। প্রত্যক্ষ ভিন্ন প্রমাণ

নাই। দেহ ভিন্ন কর্মফলভোগী কেহ নাই। সমস্তই মিধ্যা। এগুলিকে যে সভ্য বলিয়া মনে হয়, সে কেবল মোহ। অহিংসাই পরম ধর্ম, আত্মপ্রপীড়ন মহা পাপ, অপরাধীনভাই মৃক্তি, অভিলয়িত বস্তু ভক্ষণের নাম স্বর্গ।

তার্কিক উপহাস করিয়া বলিলেন,— যদি তোমার প্রত্যক্ষ ভিন্ন আর প্রমাণ না থাকে, তবে তুমি যথন বিদেশে যাও, তখন তোমার স্ত্রী বৈধব্য আচরণ করুক; কেন না, বিদেশগত আর মৃত, এই তুই জনই অদর্শন বিষয়ে তুল্য।

নান্তিক বলিলেন,—মৃতের পুনর্বার দর্শন হয় না। কিন্তু যে বিদেশে গিয়াছে, তাহার পুনর্বার দর্শনের সম্ভাবনা আছে।

তার্কিক বিজ্ঞাসা করিলেন,—কিরুপে সম্ভাবনা আছে ? সে যথন বিদেশে গিয়াছে, তথন না-আছের দিকেই সম্ভাবনা বেশী। তাহা হইলে, কেন শোক না হইবে ?

নান্তিক—প্রাদির দারা যথন থবর পাওয়া যায়, তথন কেন তাহার জন্ম শোক করিবে ?

নান্তিক অত্যন্ত কুর হইয়া বলিলেন,—মানিলাম, শক্ত অহুমান প্রমাণ হইল। কিছু তাহাতে ঈশ্বসিদ্ধি হয় কি করিয়া?

নান্তিক যদি অনুমান ও শক্ষকে প্রমাণ বলিয়া মানিলেন, তাহা হইলেই ত তিনি হারিয়া গেলেন। তাঁহার আর সে সভায় কথা কহা উচিত নহে। কিন্তু চিরঞ্জীব শর্মা তাঁহাকে দিয়া আরও কথা কহাইয়াছেন।

এইরপে নান্তিক প্রতি পদেই হারে এবং হারিয়া একটা ন্তন প্রশ্ন তোলে। সকল কথার সে হারিয়া গেল। তথন সভার যিনি প্রভু ছিলেন—তিনি প্রথম নৈয়ায়িককে। তাহার পর মীমাংসককে, তাহার পর সাংখ্যমতবাদীকে, তাহার পর যোগবাদীকে আপন আপন মত ব্যক্ত করিতে বলিলেন এবং অন্ত অন্ত দর্শনের সহিত যে যে বিষয়ে তাঁহাদের বিবাদ আছে, তাহা ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। যোগশাস্ত্রক্ত তাঁহার মত ব্যাখ্যা করিলে পর শৈব বলিলেন,—যোগীকে মুক্তি দিবার কর্ত্তা শিব। বৈষ্ণব বলিলেন,—না, বিষ্ণু। তাহার পর রামাইত আদিয়া বলিলেন,—বাম। তথন তিন জনে ঝগড়া বাধিয়া গেল। মাঝে আর একজন আদিয়া বলিলেন,—না, না, মুক্তি ত রাধা দিবেন। এইরপে চার পাচ জনে থ্ব তর্ক-বিতর্ক হইতেছে, এমন সময় একজন সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত সভায় প্রবেশ করিলেন। প্রভূ তাঁহাকে জানিতেন, তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বিচারের মীমাংসা করিয়া দিতে বলিলেন। তিনি মীমাংসা করিলেন,—হির ও হরের প্রবৈত জ্ঞানই মুক্তির কারণ এবং উপসংহারে বলিলেন,—

বে চাত্মনো নৃনমভিছতায়াং
শরীরভেদাদপি ভেদমাহ:।
তেথাং সমাধানক্ততে হরেণ
দেহার্দ্ধারী হরিরপ্যকারি॥

এই বইএ চিরঞ্জীব শর্মা লোকায়ত, দিগম্বর জৈন, আর বৌদ্ধদের চারি দার্শনিক সম্প্রদায়কে এক করিয়া তুলিয়াছেন। তিনি লোকায়তদের জৈনদের মত পথ ঝাঁট দিতে দিতে ঘাইবার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু তাহারা এরপ কথনও করিত না। তাহাদের মত ঘথার্থ নান্তিক। কেন না, ঘাহারা পরকাল মানে না, তাহারাই প্রকৃত নান্তিক। লোকায়তেরা পরলোক মানিত না। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন উভয়েই পরলোক মানে। তাহাদিগকে লোকায়তদের সহিত এক করা ভাল হয় নাই। যদি বল, উহারা সকলেই নিরীশ্বর; সেই জম্ম নান্তিক বলিব,—তাহা হইলে সাংখ্যবাদী এবং মীমাংসকদিগকেও নান্তিক বলিতে হয়। চিরঞ্জীব মনে করিতেন—যাহারা বেদ মানে না, তাহারাই নান্তিক।

দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধে বিদ্বন্ধোণতর কিণীতে যে সমস্ত কথা আছে, তাহা দর্শন শাস্ত্রের চটি বইএর অপেক্ষা অনেক বেশী। চটি বইএ এক এক দর্শনের সিদ্ধান্তগুলি মাত্র পাওয়া যায় না। চিরঞ্জীব তুইই দিয়াছেন। তাহাতে চিরঞ্জীবের বই সাধারণের খুব উপযোগী হইয়াছে এবং নাট্যাকারে ও একটুরসাল ভাষায় লেখা বলিয়া ইহা সাধারণের নিকট খুব মিট্ট লাগে। প্রায় এক শত বৎসর প্রের শোভাবাঞ্জারের রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাত্র এই গ্রন্থানির একটী বাঙ্গালা তর্জমা করিয়াছিলেন, তর্জমা এখন আর পাওয়া যায় না—কিন্তু বৃদ্ধদের মূথে শুনিয়াছি, তিনি আরও রসাল ভাষায় তর্জমা করিয়াছিলেন—পঞ্চিবার সময় লোকে হাসি থামাইতে পারিত না। এইরপ আমাদের অন্দেশী বইএর এখন যদি প্রচার হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালীকে এখন আর দর্শন শাস্ত্রের জন্যে পরের দারে ভিক্ষা করিতে যাইতে হয় না।

শ্রীহরপ্রসাদ শান্ত্রী।

ব্ৰজবুলি

57

ব্রহ্বলি বাঙ্গালার একটা উপভাষা। উপভাষা হইলেও ইহা কথনই কথ্যভাষা ছিল না। ব্রন্থ মূলতঃ নৈথিলভাষা হইতে উদ্ভূত হইলেও, ইহা বন্ধদেশে, বাঙ্গালী কবির হতে এবং বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের আশ্রায়ে ও রসসঞ্চারে পুষ্ট ও পরিবন্ধিত হইয়াছিল বলিয়াই ইহাকে বাঙ্গালার উপভাষা বলিয়া গণ্য করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে নৈথিলভাষার অস্তভূক্ত করিতে এবং কবিরাজ-গোবিন্দাস প্রভৃতির পদকে নৈথিল সাহিত্যের নিদর্শন স্বর্জপ গণ্য করিতে চাহেন। এই চেটা ভ্রান্তিমূলক, এবং অত্যন্ত আপত্তিজনক। ব্রহ্মবৃলি সাহিত্য বাঙ্গালা সাহিত্যেরই একদেশ।

পূর্বভারতে মুদলমান শাদনের প্রথম অবস্থায় মিথিলা ও তীরভুক্তি প্রদেশ বহুদিন যাবৎ হিন্দু রাঞ্চার অধীনে স্বীয় স্বাধীনতা অক্ষ্ম রাধিয়াছিল। সেই কারণে মগধ ও বঙ্গদেশে যথন হিন্দুজাতির ও ব্রাগ্লণ্যসভ্যতার অতীব ছুর্দ্দিন যাইতেছিল, তথনও हिन्दू त्राकात भागरन मिथिनाय बाक्षणामञ्जात अतीप उब्बन रहेया बनिर हिन। পরে যথন ছব্দিন অনেকটা কাটিয়া গিয়াছে এবং শান্তিপুর ও নবছীপ প্রভৃতি বাদালাদেশের প্রধান প্রধান শিক্ষাস্থলীতে সংস্কৃতবিদ্যার আলোচনা অবাধে হইতেছে, তপনও বাঙ্গালা দেশ হইতে অধীতবিদ্য ছাত্র তাহার শিক্ষা সমাপ্ত করিবার জন্ত, অথবা নব্যক্তায়শাস্ত্র শিক্ষার জ্ঞা, মিথিলায় যাইত, এবং তথা হইতে অক্সান্ত শাস্ত্রের সহিত বিদ্যাপতি প্রভৃতি মৈথিল কবির গান কণ্ঠন্থ করিয়া আসিত। এই গানগুলি তথনকার দিনে শিক্ষিত বান্ধালীর নিকট ষ্থেষ্ট আদৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। বল্পকাল পরেই বান্ধালী কবি ভাঙ্গা-মৈথিল ভাষাতে এই গানগুলির অন্তকরণে গান বা কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিল। দেই ভালা-মৈণিলই এজবুলির আদিম রূপ। এই ব্যাপার—অর্থাৎ এলবুলির স্প্তি—মহাপ্রভু চৈতন্তুদেবের জ্বয়ের কিছু কাল পরেই সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়; কারণ যতদুর জানা যায়, তাহাতে মনে হয় যে, বাহ্নদেব ঘোষ, বংশীবদন প্রভৃতি চৈতন্যদেবের অন্তরই এই উপভাষার প্রথম কবিদিগের অন্যতম। আদাম এবং উড়িফ্যাতেও এই সময়ে এইরূপ অঞ্বুলির সৃষ্টি হইয়াছিল। মহাপ্রস্থাহা শুনিয়া প্রেমে রামানন্দের মুখ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন, রায় রামানন্দের সেই বিখ্যাত পদ "পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল" ইহার প্রমাণ।

এই ভাষায় 'ব্রন্থবৃদি' নামকরণ পরবর্ত্তী কালে হইয়াছিল। মহাপ্রভুর ভক্ত এবং তাঁহাদিগের শিষ্যান্থশিষ্যদিগের হস্তে এই সাহিত্যের স্বষ্টি এবং বিষ্ণার হয়। দেই হেতৃ এই সাহিত্যের বিষয় খুবই সঙ্কীর্ণ—মহাপ্রভু এবং তাঁহার প্রধান অন্তর্নিগের স্বতি ও বন্দনা—এবং প্রীক্ষের ব্রন্ধনীলা। শেষোক্ত বিষয়টী এই সাহিত্যের প্রধানতম বিষয়বস্তু

হওয়াতে এই ভাষার 'ব্রজবৃলি' আধ্যা প্রচলিত হইল। ব্রজবৃলির সহিত মণ্রা অঞ্চলর আধুনিক কথ্যভাষা 'ব্রজভাষা'র কোন সম্বন্ধ নাই। তবে নানা কারণে ব্রজবৃলির মধ্যে কিছু কিছু হিলী শব্দ ও রূপ প্রবেশ করিয়াছে।

বে সময়ে ব্রহ্মবুলি ভাষার উৎপত্তি বা কৃষ্টি হয়, সে সময়ের মৈথিল ও বালালাভাষার মধ্যে পার্থকা এখনকার অপেক্ষা খুবই কম ছিল। হুতরাং মৈথিলভাষা তথনকার বালালীর নিকট যথেষ্ট হুবোধ্য ছিল। অথচ মৈথিল ভাষায় তথনও বিশেষ্য-বিশেষণ শব্দের অস্ত্য অ-কার লোপ পায় নাই। এই জন্য শ্রুতিমধুর মাত্রা-বৃত্ত কবিতা রচনা—যাহা তাৎকালিক বালালায় সম্ভবপর ছিল না—তাহা এই ভালা-মৈথিল ব্রহ্মবুলিতে সম্ভবপর হইয়াছিল। এই শ্রুতি-মাধুর্যা ও সংস্কৃতরীতি-অমুগামিতার জন্যই এই কৃত্রিম ভাষায় লিখিত সাহিত্য তথনকার দিনে শিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত এবং বৈষ্ণব ভক্ত-সমাজে অত্যস্ত আদৃত হইয়াছিল। কৃত্রিম ভাষায় যে উচ্চদরের সাহিত্যকৃষ্টি সম্ভব, এবং কৃত্রিম ভাষায়ও যে মানবমনের চরম আশা-আকাজ্ঞার অভিব্যক্তি অসম্ভব নয়, তাহা এই ব্রন্ধবুলি হইতেই প্রমাণিত হইতে পারে।

[२]

বজবুলিতে সংস্কৃত (তৎসম) শব্দের প্রাচুর্য্য অত্যধিক। শক্তিহীন কবিদিগের হতে এই তৎসম শব্দ-বাহুল্য স্থানে স্থানে ভাবপ্রকাশের বিলক্ষণ বাধা জন্মাইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ছল্দের স্থরকে অন্তপ্রাদের ঝ্রারে তর্জিত করিয়া তুলিয়াছে। ইহার মধ্যে ছ্টী একটী কথার অর্থ সাধারণ লোকের না জ্ঞানা থাকিলেও তাহাতে আসিয়া যায় না, কারণ ছল্দের নৃত্যচপলতা এবং ভাষার শ্রুতি-মাধুর্য্য তাহার মনকে সম্পূর্ণ ভাবে কাড়িয়া লইয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ কবিরাজ গোবিন্দদাসের এই কবিতাটী উল্লেখ করা যাইতে পারে,—

নন্দ-নন্দন-চন্দ চন্দন-গন্ধ-নিন্দিত-অস।
জলদ-স্থান কম্ব-কন্ধন নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ।
প্রেম-আকুল গোপ গোকুল-কুলজ-কামিনি-কস্ত।
কুস্থ্য-রঞ্জন-মঞ্জ্-বঞ্জনন্দির সস্ত।
গণ্ড-মণ্ডল-বলিত-কুণ্ডল উড়ে চুড়ে শিখণ্ড।
কেলি-ভাণ্ডব-ভাল-পণ্ডিত বাহু-দণ্ডিত-দণ্ড॥
কঞ্জ-লোচন কল্য-মোচন শ্রবণ রোচন-ভাষ।
জ্মল-কোমল-চরণ-কিশ্লয়-নিলয়-গোবিন্দাদা॥

সংস্কৃত (তৎসম) শব্দের পরেই প্রাক্তত (অর্ক্তৎসম,) শব্দের বাছল্য। অবশ্য এইরূপ অর্ক্কতৎসম শব্দের প্রয়োগ তৎকালের বালালা ভাষারও কিছু কম ছিল না। তবে ব্রম্পর্কুর অর্ক্কতৎসম শব্দের মধ্যে অনেকট। অংশ যে ছম্পান্থরোধে তৎসম শব্দের বিকৃতি ঘটিত ভাছাতে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত-অপত্রংশ সাহিত্যের প্রভাব ব্রম্প্রকির উপর যথেষ্ট পড়িয়াছিল। এক হিসাবে ধরিতে গেলে এই সাহিত্যের মধ্য দিয়াই প্রাচীন ভারতীয়-আর্ধ্য (সংস্কৃত-প্রাকৃত) সাহিত্যের ধারাবাহিকতা বাঙ্গালায় অক্ষন্ধ রহিয়া গিয়াছে।

ব্রজব্লিতে বৈদেশিক শব্দের মধ্যে কেবল এই ফারসী শব্দগুলি প্রচলিত আছে। আর তাহার প্রয়োগও শুধু অর্কাচীন সময়ের কবিতাতেই বেশী দেখা যায়। বিদ্যাপতির লেখাতেও আরও হই একটা ফারসী শব্দ পাওয়া যায়।—

কবজ, থত, কলম, দোত (দোয়াত), কাগজ, দোকান, দালাল, কিতাব, ওয়াজ (আওয়াজ), মূহর (মোহর), মহল, বাজার, মাফ, নফর, কামান (ভবসু), কুলুপ, সরম, কম, নালিশ, বালিশ, শীদ (জিদ), আতর, গুলাব। 'মূহর' শকটোর নামধাত্রপে প্রয়োগ আছে।

[0]

ব্রজবৃলিতে অ-কারের তিন রকম উচ্চারণ ছিল,—(১) সংবৃত, থেমন 'অদ্ধ' শক্ষের আদিস্থিত 'অ', অথবা ইংরাজী 'hot' শব্দের '০'; (২) বিবৃত (খুব হস্ব আ-কারের মত) থেমন ইংরাজী 'but' শব্দের 'u'; (৩) অতি সংক্ষিপ্ত (অর্দ্ধমাত্রা) স্বর, থেমন ইংরাজী 'about' শব্দের 'a'; এই তিন রকম উচ্চারণের মধ্যে প্রথম তুইটী-ই স্থপ্রচলিত, এবং ইহার মধ্যে পরস্পরের আদল-বদল সকল ক্ষেত্রেই হইতে পারিত। তবে দিতীয় উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষায় একেবারে না থাকার দক্ষণ প্রথম উচ্চারণটারই পরে প্রাধান্য দাড়াইয়া যায়। তৃতীয় উন্ধারণ খুব বিশেষ স্থলে ভিন্ন পাওয়া যায় না, যেমন,—

"ভাগাৰত-শাস্ত্ৰগণ যো দেই ভকতিধন"; ''অমল-কমল-চরণ-কিশ**লয়**-নিলয়-গোবিন্দদাস"।

আ-কারেরও তিন রকম উচ্চারণ ছিল,—(১) দীর্ঘ, (২) এবং (৩) বিবৃত অ-কারের মত্ত। আ-কারের তৃতীয় প্রকার উচ্চারণ হইলে অনেক ক্ষেত্রে নিপিতে অ-কার লেথা হইত। যথা,—

> ''বনি বনমাল **আ**ৰাজালু (পাঠান্তর 'অজাহু') বিলপিড" ; ''কাঞান বসন রতন্ময় **আ**'ভরণ (পাঠান্তর 'অভরণ)" ।

हे-कांत्र এবং के-कांद्रत वृहे तक्म উक्तांत्रण हिल,—(১) इस, এবং (२) भीर्ण। इस हे-कांत्र (के-कांत्र)-এत উनाहत्रण,—

> "কালি-দমন দিন মাং"; "উন্নত গীম সীম নাহি অমুভব"।

দীর্ঘ ঈ-কার (ই-কারের)-এর উদাহরণ,—

''দেই রতন পুন লেয়লি চোরি।"

"উন্নত-গীম সীম নাহি অফুডব 'ঃ। উ-(উ-) কারেরও সেইরূপ তুইটী উচ্চারণ,—(১) হ্র

উ-(উ-) কারেরও সেইরূপ ছুইটা উচ্চারণ,—(১) হ্রস্ব, যথা,—
'প্রেমমূক্টমণি-জুবণ-ভাবাবলি'';
''সনাতন-ক্লপ-ক্লত গ্রন্থ ভাগবত";

(२) मीर्घ, यथा,—

"প্রেমপ্রবর্দ্ধন-নবঘনরূপ"; "অরুণ অধর বান্ধূলি ফুল"।

এ-কারেরও হুই প্রকার উচ্চারণ—(১) হ্রস্ব, যথা,—

"যো রেদে ভাদি অবশ মহিমণ্ডল'";

(२) नौर्च, यथा,—

"বিপুল-পুলক-কুল-আকুল-ক**ে**লবর"।

ও-কারেরও ত্ই রকম উচ্চারণ—(১) হ্রস্ব, যথা,—

"আপন করম-বেশাষে ভেল বঞ্চিত";

"মদন-হি**লো**লে ভো বিহু **দো**লত";

(२) मीर्घ, यथा,--

"হুর-যুনি-গণ-মন-**ভেমা**ইন-ধাম।"

অ-কার এবং ও-কার আবার অনেক সময় অন্তঃস্থ ব-কারের স্থলে ব্যবস্থত হইয়াছে। যথা,—

> "রতন-মন্দির মাহা বৈঠলি স্ক্রুরী স্থি-সঞ্জে রস-প্রথা**অ** (পাঠাস্তর-'প্রথায়')।" "দারিদ ঘট ভার পা**ও**ল হেম।''

বজবুলির ব্যঞ্জনধ্বনি প্রায় বাঙ্গালারই মত। বিশেষত্ব কেবল এইগুলিতে।—
য-কারের সাধারণ উচ্চারণ ছিল "থ," কিন্তু ইহার উন্ন উচ্চারণও (বিশেষতঃ অর্বাচীন
ব্রজবুলিতে) দেখা যায়। ছ-কারের উচ্চারণ কতক স্থলে স-কারের মত ছিল বলিয়া বোধ হয়।
শ-কার ও স-কারের উচ্চারণ ব্রজবুলিতে একাকার হইয়া যায় নাই। অস্তঃস্থ ব-কার
একেবারে লুপ্ত হয় নাই; একটী মহাপ্রাণ অস্থনাসিক (হু, = নুহ)ও বর্ত্তমান ছিল।

[8]

ব্ৰজ্ব্লির তদ্ভব ও অদ্ধতৎসম শব্দগুলির মধ্যে অনেক স্থলে স্বর্বর্ণের ব্যত্যয় দেখা
গ্যায়। এই স্বর-ব্যত্যয় সুলতঃ এই প্রকারের,—

আ-কার স্থলে অ-কার:---

- (১) আদ্য। যথা,—অথাড় (আ্বাড়), অবেশিত (আ্বেশিত), অ্বগোরল (আ্বোরল), অ্রাঙ্গল (আ্বাঙ্গল)।
- (২) মধ্য। যথা,—কন্ত (কান্ত), প্ৰাণ (পাষাণ), কহিনী (কাহিনী), সমধান (সমাধান), মধাই (মাধাই), চঁদনি (চাদনি), লগে (লাগে), বভাস (বাতাস)।
- (৩) অস্তা। যথা,—বালিক (বালিকা), বাগ (বাগা), মাত (মাতা), লোচনতার (-তারা), গঙ্গ (গঙ্গা), পাত্ক (পাত্কা), শলাক (শলাকা), সেব (সেবা), কামন (কামনা)।

অ-কার আ-কারের বিপর্যায়-

यथा, - याम्न (यम्ना), भाग्त (भग्ता), छेशाम (छेशा), जान (जना)।

অ-কার স্থলে আ-কার---

যথা,—বন্ধান (বন্ধন), নয়ান (নয়ন), বয়ান (বয়ন < বদন), শ্যান (শ্যুন), ফুজান (ফুজন), চাতুর (চতুর)।

ই-কার স্থলে অ-কার---

্ষ্থা,—ক্ষ্চ (ক্ষ্চি), রীত (রীতি), প্রীত (প্রীতি), ছব (ছবি)। এই পরিবর্ত্তন অবশ্য আধুনিক ভারতীয় আর্ধাভাষার নিয়মান্তগত।

য-ফলার স্থলে ই-কার---

যথা,—লাবণি (লাবণ্য), ভাগি (ভাগা), ধনি (গরা), গাথি (সাক্ষা), নিভি (নিভা), সাকলি (সাফলা), সভি (সভা), শেলি (<*শেলা <েশেল + শিলা), মধি (মধ্য), বাকি (বাকা), মুগধি (মৌগ্ধা)।

বিপ্রকর্গ—

যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ প্রায়ই বিপ্রকৃষ্ট বা বিল্লিষ্ট হয়, এবং 'অ', 'ই' এবং 'উ' বিপ্রকৃষ্ট স্বরন্ধে ব্যবস্থাত হয়।

'অ'—সনেহ (স্থেহ), পরাত (প্রাতঃ), করম (কর্ম), ভরম (ভ্রম), তীধন (তীক্ষ), ভসম (ভ্রম), মারগ (মার্গ), কলেশ (ক্রেশ), ভগন (ভ্রা), উন্মত (উন্মত্ত), সিতকার (সীৎকার), বিরক্তি (বিরক্তি), চরবণ (চর্কাণ), খ্বণ (ক্ষ্ম), নরতন (নর্তন) বরজ (ব্রজ্ব), ধৈরজ, ধীরজ (ধৈর্য), মুরতি (মূর্ত্তি)।

'ঠ'—লখিমি, লছিমি (লক্ষ্মী), হরিখ (হর্ষ), পরিষক্ষ (পর্যাক্ষ), কিরিভি (কীর্ষ্ঠি) মরিয়াদ (মর্যাদা)।

'উ'—খুবুধ (ক্র), পুত্প (< । পুশুপ<পূপ), পত্ম (পদ্ম), মৃগুধ (মৃগ্ধ)।

[a]

দ্বিত্বযুক্ত ব্যঞ্জনের একটীর লোপ হয়, এবং পূর্কাম্বরের কচিৎ দীর্ঘতা-প্রাপ্তি হয়।
যথা,---

ধিকার (ধিকার), উচ (উচ্চ), বিছেদ (বিচ্ছেদ), উতর (উত্তর), উতপত (উত্তর), উনমত (উন্নত্ত), উমত (<*উন্নত্ত >উন্নত্ত), বিপত্তি (বিপত্তি), অলত (<*অলত্ত < অলত্ত), অহ্বত (<*অহ্বত < অন্বত্ত > সাধ্য (<*গান্ধ্য < শান্ধ্য > সাধ্য (<*গান্ধ্য > সাধ্য) সিধি (সিদি), বৃধি (বৃদ্ধি), শুধি (শুদ্ধি), উধ (উদ্ধ), উদশ্ত (উদ্দেশ), ছদ (<*ছদ্দ < ছন্ম), পলব (পল্লব), হলছ (হুল্ল ভ), উলাস (উল্লাস), উনিদ (উল্লিজ্ব), ছিন (ছিল্ল), হিলোর (হিলোল)।

'ম' ব্যক্তীত কোন স্পর্শবর্ণের পূর্বে থাকিলে 'শ', 'য' কিংবা 'দ' প্রায়ই লুপ্ত হয়। যথা,—

নিচয় (নিশ্চয়), নিচ্প (নিশ্চ্প), নিচল (নিশ্চল), নিকরণ (নিজরণ), নিকরণ (নিজরণ), নিকরণ (নিজরণ), খনত ($<\sqrt{24}$ ল্), অটমী (অইমী), ওঠ (ওঠ), নঠ (নই), দিঠি (দৃষ্টি), শাতি (শান্তি), হতর (হন্তর), মধত (মধ্যস্থ), অথির (অন্থর), থল (স্থল), থেহ (স্থেয়), থাবর (স্থাবর), বিগার (বিন্তার), পরথাব (প্রন্তাব) থোর (<তোক) বিগ্রল ($<\sqrt{4}+$ ত্ত্ব)।

'ঝ', 'ঘ', 'ঝ', 'শ' ও 'ভ' পদনধ্য স্থিত হইলে অনেক সময় ইহাদের স্থানে 'হ' হয়। যথা,—

সহিনি (*স্থিনী), মেহ (মেঘ), পাহন (প্রাঘুণ), লছ (ল্যু), নাহ (নাথ), স্থনাহ (স্থনাথ), বিহি (বিধি), প্রাহন (প্রসাধন), মাহ (<*মাধ <মধ্য), শোহ (শোভা), ছলহ (ছ্রভ)।

আাদিস্থিত না হইলে স-কারের স্থানে কচিৎ 'হ' হয়। যথা,—মাহ (মাস), পুত, (<*পুষ্প <পুষ্প), উছাহ (উচ্ছাস)।

স্থরমধ্যস্থিত স্পর্শবর্ণের কচিৎ লোপ ও তৎস্থানে ম-শ্রুতির আগম হয়। যথা,—
কনয় (কনক), কাতিয় (কার্ত্তিক), সায়র (সাগর), নায়র (নাগর), ময়ক্ষ (মুগাছ)
রয়নি (রজনি), বয়ন (বদন), ময়মত্ত (মদমত্ত)।

তুই একটী স্থলে 'গ' ও 'দ'-এর বিপর্যায় দেখা ধার। যথা,---

ভাগি (= পলাইল, পলাইয়া) এবং ভাজি; ভিজি (= ভিজিয়া) এবং ভিগি; ভাগি এবং ভাঁজি।

মৈথিলভাষাতে 'ষ'-কারের উচ্চারণ 'থ'-এর মত ছিল বলিয়া ব্রহ্মবৃলিতে প্রায়ই ষ-কারের স্থলে থ-কার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—পাউথ (প্রায়্য), দোথ (দোষ), রোথ (রোয)। স-কারও কচিং অন্ত শব্দের প্রভাবে 'থ' হইয়া গিয়াছে। যথা,—তর্মথি (<√ত্রম্)' এই শব্দের প্রভাবে।

র-ফলার প্রায়ই লোপ হয়। যথা,—চন্দ (চন্দ্র), গাহক (গ্রাহক), অনত (অক্তঞ্জ), অংগগাম (গুণগ্রাম), প্যাগ (প্রয়াগ), পহরি (প্রহরী)।

ছন্দের অমুরোধে কখনও কখনও সংযুক্ত 'ন', (ক্ষচিং 'ঙ' এবং 'ঞ') লুপ্ত হয় এবং পূর্ববন্তী স্বরবর্ণকে আমুনাসিক করিয়া দেয় । যথা—

কাতি (কান্তি), ভাঁতি, ভরাঁতি (আন্তি), আঁগ (অঙ্গ), নিল (<িনন্দ, নিদা<িনন্দা), মুঁদল (= মৃন্দল <মুদ্রা), বিঁত্ (বিন্দু), সঁচার (সঞ্চার), কঁচুক (কঞ্ক), পাঁতর (প্রান্তর), শাঁতি (শান্তি)।

ছন্দের অন্থরোধে কথনও কথনও শকাংশের লোপ হয়। য়থা,—

মরন্দ (মকরন্দ), আন্দে (আনন্দে), অবগান (অবগাহন), প্রীতম (প্রিয়তম), জগ (জগৎ), বিছ (বিছ্যুৎ), অরু (অরুণ), আত (আতণ), অনুপ (অনুপম), দর্শ (দর্শন), গছ (গহন), অট্টালি (অট্টালিকা)।

[6]

ব্রজবৃলিতে শব্দের বছবচনের স্বতম্ব রূপ নাই। বছবচন করিতে হইলে সাধারণত: 'সব' এই শব্দের প্রয়োগ হয়, নতুবা বছস্ববাচক কোন তংসম শব্দের সহিত সমাস করিতে হয়। যথা,—

সংগী সব (-- সংগীরা), হাম সব (-- আমরা); সব সংগী মেলি (-- সংগীরা মিলিয়া); সো সব দিন (-- সংগীরা মিলিয়া); সো সব দিন (-- সেই দিনগুলি); সো কি কছব ইছ সংগিনি-সমাজ (-- সংগীদিগকে); ছাম-কুল (-- ছামবিন্দু সকল) সংগ্রু ; শুক-পিক-শারিক-পাতি; সহচরি-কুল; সবিগণ; ঘ্বতি-নিকর; রিদ্নী-মুথ; ভ্রমর-জাল; পক্ষ-গণ; দ্বিজ-কুল; কোকিল-বৃন্দ; স্গি-মালা; অলি-পুঞ্জ; আরতি-রাশি; সহচরি-মণ্ডলি।

কারক ছয়তী—কর্ত্তা (প্রথমা), কর্ম-সম্প্রদান (দ্বিতীয়া-চতুর্থী). করণ (তৃতীয়া), অপাদান (পঞ্চমী), সম্বন্ধ (ষষ্ঠী) ও অধিকরণ (সপ্রমী)। প্রথমার বিভক্তি—'-এ', তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিভক্তির লোপ দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয়া-চতুর্থীর বিভক্তি—'-এ', '-কে', '-কে', '-কি'; বিভক্তির লোপও বিরল নহে। তৃতীয়ার বিভক্তি—'-এ', '-হি', '-দে' (-দে,'; বিভক্তির লোপও কৃচিং দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চমীর বিভক্তি—'-হি', '-হিঁ', '-দেঁ', '-দেঁ', '-কে', '-কে', '-কে', '-কের', '-র'। সপ্রমীর বিভক্তি— '-এ' '-হি', '-কি', '-কি', '-কে', '-কের', '-র'। সপ্রমীর বিভক্তি— '-এ' '-হি', '-হঁ', '-হ', '-লে', '-দি'; বিভক্তির লোপও বিরল নহে।

প্রথমা

বিভক্তিহীন প্রথমা—মুন্দরি, সাপ্রব তুহে অমুরাগী; সোবিস্ফাসে কহই অব না শুনিয়ে সক্তেজভ-মুব্রলী-নিসান (কর্মবাচ্যে কর্মে প্রথমা); জন বিষ্ণু জেলাচব্র নিমিথ না জীব। চাকোর অমিয়া বিমু ডিলেক না পীব।

বিভক্তিযুক্ত প্রথমা—দ্রে রহ ত্মুক্রে; রমিনি-সমাতক্ত তোহারি গুণ ঘোষই; কিশালয়-মলায়ক্ত-চন্দ্রকৈ দগধই।

তৃতীয়ার বিভক্তি '-হি', '-হি' অনেক সময় প্রথমায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা— নামহিঁ যাক অবশ করু অঙ্গ; ভক্ততহিঁ মেলি; মরমক বেদন মন্ত্রমহি জানত। এই বিভক্তির সহিত অনেক স্থলে অবশ্য নিশ্চয়ার্থক অব্যয় 'হি' একীভূত হইয়া 'গিয়াছে।

দ্বিতীয়া-চতুৰী

দ্বিতীয়া (-চতুর্থী) '-এ' বিভক্তি প্রথম। ও সপ্তমী বিভক্তি হইতে আদিয়াছে।— রে মন, কাহে করদি অন্মতাশে; পীতবাদে মোছই রাই-মুখ্থ-আশেম; মাধব বিধিৰে কি সাধবি সাপ্তেঃ যাহে শির দোঁপি কোর পর শৃতিয়ে সো যদি করু বিপারীতে; মাথবে মিনতি জনায়বি মোয়।

'-ক', '-কি', '-কে' প্রভৃতি বিভক্তিগুলি প্রকৃতপক্ষে চতুর্থী (সম্প্রদান) বিভক্তি, উহারা পরে বিভীয়াতে প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই জন্ত অচেতন-বন্ধ-বাচক শব্দে এই বিভক্তির প্রয়োগ হয় না। যথা,—তুয়া ভানে (মূলে 'ভানে' স্থলে 'ভাবে' আছে; ভাহা স্পষ্টত:ই ্ অসমীচীন পাঠ) ভ্ৰক্ত দেই কোর। প্রাচীন মৈথিলভাষায় চতুর্থী বিভক্তি ছিল— '-কএ', '-কই', '-কে' [ঞীযুক্ত স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, Varnaratnakara, পৃ: ৫৩]

উদাহরণ,—কোবিস্ফাদ্যসকে কাহে উপেথি; ব্লাইক পরিহরি; মৃত্তর-বচনে প্রবোধই নাহক; ম্পাভকে মূল হারাই; কহল ম্প্রিমীকি বাত।

বিভক্তি-হীন দিতীয়া-চতুর্থীর প্রয়োগ,—তোহে সোঁপলুঁ হ্রাই ; কর জ্বোড়ি রাই প্রণতি কম্ম স্ক্রেনী ; না ঘাইহ দো প্রিছ্রা ; যাকর দেহলী ব্রক্তানি গোঙায়লি ; গোকি কহব ইহ সম্প্রিন-সুমাক্তা

ততীয়া

'-এ (-এঁ)' সংস্কৃত তৃতীয়া একবচনের বিভক্তি '-এন' হইতে আসিয়াছে; '-হি' সংস্কৃত সর্বনামের সপ্তমীর প্রভায় '-স্মিন্' অথবা পূর্বভর আদি আর্যাভাষার (সপ্তমীর) * '-ধি' প্রভায় হইতে আসিয়াছে; '-হিঁ' সংস্কৃত তৃতীয়া বহুবচনের বিভক্তি '-ভি:' ও ষ্টার বহুবচনের বিভক্তি '-নান্' এই ছুইয়ের সংযোগ হইতে উৎপন্ন হইন্নাছে [প্রীযুক্ত স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, Varnaratnakara, পৃ: ৫১, ৫২]। '-সেঁ', '-সেঁ৷'—'সমন্' এই সংস্কৃত অব্যয় হইতে আসিয়াছে; 'সঞ্জে' শংক্রেও তৃতীয়াবাচক প্রয়োগ বিরশ নয়, তবে ইহা পঞ্চনীতেই বেশী প্রযুক্ত হইন্না থাকে। বান্ধানার কাবের ভাষার 'সনে'-ও এই 'সমন্' হইতে আসিয়াছে।

উদাহরণ,—বাহিরে ভিনিত্র না হেরি নিজ দেহ; শৃতলি নাগরি নাপার-রাজে; ইঞ্জিভঙ্গিতিয় হুহঁ গব কংই; কান্ত্রসে প্রেম বাঢ়াই; সাখি সত্রে পৃছত প্রেমকি বাত; মুখ হেরি লাজেক্সেসেঁ সায়রে লুকায়ল; করিছি নিবারত গোরি; কিরণিহি নিরণম বাধে; চক্রাবাকী সত্রের বিলসই মাধব।

বিভক্তিহীন তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ—≫ীভ কিন্তে ভীতহিঁ; সো ভিগি আওল শাঙ্জন-মেহ।

পঞ্চমী

'-হি', '-হি' তৃতীয়া হইতে আসিয়াছে; '-তে (-তেঁ)' (< সংস্কৃত '- a + হি', বা '- a + ধি') সপ্তমী হইতে আসিয়াছে। '-দেঁ (-দেঁ)', '-দেশাঁ', '-দঞে', 'দঞ', এইগুলি সংস্কৃত্যু'পমম্' হইতে আসিয়াছে।

উদাহরণ,—কুঞ্জেটেন নিক্সে বহার; অপন মালতিমাল হিছাটেন উতারি; সীমতে (=গ্রীবা হইতে) দর্কত; কুঞ্জাহি বাহির ভেল; জম্ম বাঁধি ব্যাধা বিশিন্দিনে মান্য তেজই তীখন খান; কোরহিঁ জোরি উবরি পুন স্কর্মির চললি তেজি বরনাহ; আরু সত্রেও ভেলি বহার; স্পেক্ত সত্রেও উঠল; ব্যাত্তি গিরিবে ঘর আওয়ে।

বিভক্তিহীন পঞ্চমীর ছুই একটা উদাহরণ পাওয়া যায়,—তেরে ব্রশ্নুক্তাপ্র ভিগ হাম লেয়ব; অরণবদন ধদয়ে পাভ। '-ক': হাথক দরপণ মাথক চ্ল; কুঞ্চক মাহ; মকরিপাত্রক চিত্রক দেধ; ভুক্ত কৈ প্রেম নাহি তুল।

'-িক (-কী)' : সুরভকি রীত ; মকরন্দশানকি লোভে ; অপ্ররকি পানে ; মাঘকি মাস ; জেন্ট ক মাস ; হরিকি রিতিনিতি।

'-কে': ক্লপতক কৃপ; বেশিকে কাবণি; রয়ভানুনন্দিনিকে শোভা।

'-কো': প্রিহাকো।

তুইটী স্থলে '-হক' বিভক্তি পাওয়া যায়। যথা,— মুনিহক মানদ; নিবিহক বন্ধ। '-হ-ক' < সংস্কৃত ষষ্ঠী বিভক্তি '-শু' + বন্ধবৃলি বিভক্তি '-ক'।

'-কর': শিহ্মাক্তর; শৈলস্থতাকর; দ্রন্থ কর কেলি দরশক আশে। কচিৎ বিভক্তিহীন ষষ্ঠী পদ পাওয়া যার। যথা,—পহিল সমাগম রাধ্যা-কান্য; গোবিস্ফলাস তঁহি পরশ নাভেলি; দশদিন দ্রন্তক্তন একদিন মুখনক।

'-এ' : বাতে (= বাছতে) ; হিস্নে ; চূড়ে :

'-হি (-হিঁ,': অন্তি না ভাওত আন; মণিময়হার-তরঙ্গিনী-ভীব্রহি কুচ-কনকাচল ছায়, ঐছে তপত জনে গোপতে রাথবি তব গোবিন্দদাস যশ গায়; সোভিহি মান্ধহি করল পয়ান।

'-হুঁ': যাহে বিহু জাগরে নি'দ্বস্তুঁ না জীবসি ; চিভক্তুঁ ; করুহুঁ।

'-মে (-মি)' [<সংস্কৃত '-মিন্']: জ্জানেমে; কোতিমে; কালিন্দিকুলামে; খনমি খনমি (খনমে খনমে?); পিরিবরসাক্ষিম (গিরিবরসৃদ্ধিমে?)।

ব্রজবুলিতে বিভক্তিহীন সপ্তমীপদের যথেষ্ট প্রয়োগ আছে। প্রাচীন মৈথিল ভাষাতেও এইরূপ প্রয়োগ ছিল [এীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাণ্যায়, Varnaratnakara, পৃ: ৫৫-৫৬]।

উনাহরণ,—যাকর দেকত্তিল রজনি গোঙায়লি; পাণি রহল ক্রচ আপি; শস্ত মিলব তুয়া কান; বান্ধি রাথত পুন পোতঃ প্রেমলছমী নাচে অদ্দীস্থাঅপারী; অলসে আক্রিশা শৃতলি রাই; কপটে ঘুমাওল শুডি রহু প্রব্রনী।

[9]

ব্ৰহ্ব সৰ্বনামের বছবচনে স্বতন্ত্ৰ রূপ নাই। 'সব' এই শব্দের অভ্প্রয়োগ ছারা বছবচনের কার্য্য সম্পন্ন হয়। 'হামরা' প্রভৃতি পদ বালালার অন্তক্রণে অর্বাচীন ব্রদ-ব্লিতে চুকিয়া গিয়াছে।

नर्वनाम : উত্তম পুक्र

প্রথমা। হাম (হম); হামি (হমি) [< হাম+আমি]: নিশি জাগরি
হামি; হমি পলটি বৈঠব; হাতম: কামসায়রে মরব হামে; মুক্রে। (অর্বাচীন
বজব্লিতে চতুর্থী হইতে আসিয়াছে): মুঝে কয়ল; মুক্রিও (বালালা হইতে অর্বাচীন
বজব্লিতে গৃহীত): মুঞি জানহঁ; সো: কহল মো তেয়ে।

বিজীয়া-চতুৰী। মোহা: অকপটে কহবি ন বঞ্চি মোয়; স্থানা: মুবে ভেল্লল কান; চঞ্চল নয়নে হেরি মুঝে স্থানরী; মোহেং মোহে ধনি ভেল্পব; সন্ধান কাহে মিনতি করু মোহে; হাসে: কালায়সি হামে; হামে হেরি; হাসা: কটাথে নেহারত হামা।

তৃতীয়া। ত্মোক্সঃ মিলব মোয়; ত্মোত্তঃ যদি মোহে না মিলব দো বররামা; হত্মে: ওহি দিবদ হমে মথুরা-সমাগম-পন্থহি দরশন ভেল।

ষষ্ঠা। মন্থা (< সংস্কৃত 'মহুম্'- পশ্চিমা অপলংশ হইতে); মেবের (হিন্দী হইতে): মন্দিরে অব তুর্ছ চল মেরে কান; মোর; মোহর: এছন শ্রাম বিছু মোহর পরাণ; মোরি; হামার (হুমার); হামারি (হুমারি); মোহরি; মোহর (মোই): মরমক বেদন জান্সি মোর; মো: ভৈখনে হরব মো চেতনে; হামরা (?): চির ধরি পিয়ব অধ্বর্গ হামরা; হামক: হামক মন্দির যুব আওব কান।

সপ্তমী। সোহেহ (१): এ সথি হেরি রহল মোহে ধন্দ।

সর্বনাম: মধ্যম পুরুষ

প্রথমা। ভূচ্ছ, ভূচ্ছ[†]; তিখা; ভোই; ভূ: অকপটে এক বাত মূঝে কহবি তু।

ষিতীয়া-চতুৰ্থী ।^সভোহা, ভোই ; ভোহে, ভুহে।

তৃতীয়া। তেতাতে: তোহে মিলায়লুঁ; জুক্সা: পদ্ব মিলব তুয়া কান।

ষষ্ঠী। ভুষা, ভুষা: কি খনে তৃষ সনে লেহ করল হে; ভোতেই; ভুষাক ; ভুছাক ; ভুহার, ভোহারি ; ভুছাকর : তৃহ কর রীতহি ভীত অব পাওল ; ভোরা: স্থলরি দেহি পলটি দিঠি ভোরা; ভোরা, ভোরি, ভোরে (হিন্দী হইতে আগত): তেরে বধুহাণ ভিগ হাম দেয়ব।

সপ্তমী। ভোছে: ধিক রহু সে। ধনি তোহে অহুরাগ; ভূছে: হুন্দরি, মাধব তুবে অহুরাগী; ভোহারি (?): হামারি বিশোয়াস ভোহারি।

नर्सनाम: ध्वथमशूक्य (नाशांदर)

ধ্রথমা। সে; সো (পশ্চিমা অপরংশ হইতে), সেত; ক্লেকি সোক্ষা; ভছ (?)। দ্বিতীয়া-চতুর্থী। সো, সোই; ভাই: তহি পুন হেরি; ভাই; ভাইভ ভাই: অতথ সোঁপল তমু তাহ; যাবক-মঞ্জিত ও নথচন্দ্রক কাম রোয়ত তাহ রে।

তৃতীয়া। তাহা: সার্থি লেই মিলায়ব তায়।

ষষ্ঠা। তাক; তাকর; তছু (< সংস্কৃত 'তস্তু'—পশ্চিমা অপলংশ হইতে); তহ্হিক, তিহ্হিক (সমানস্চক, = তাঁহার) : অমুখন তহ্হিক সমাধি।

মধুমী। ভাহে; ভছু; ভাহি; ভহি, ভাহ।

नर्सनाभ : প্রথমপুরুষ (বিদূর)

প্রথমা। উহ; ও, ওই, ওহি; উহ্ছি (সম্মানস্ক্রক = উনি): উহি নিরাপদ গৌরিক সেবি; ওহা।

দিতীয়া-চতুর্থী। উত্তে: উহে কি তেজিয়ে রে।

তৃতীয়া। ঊলবেস (হিন্দী হইতে)।

ষষ্ঠী। ওব্ল; উক্তক, উক্তিক, উক্তকে (সম্মানস্চক = উহার); উন্কি (এ, হিন্দী হইতে): উন্কি শোহে গলে বন্মালা।

স্থমী। ভিন্তি প্রথমা (?)]: ইন্কে ক্ষীণ উনহি অবলম্ব; ভিনতে (হিন্দী হইতে): শাঙর চীত উনতে লাগিও।

স্ক্রিম: প্রথমপুরুষ (অদূর)

প্রথমা। এ; ইহ; এহ; এভছেঁ; এভনি (?); ইথে (?)। দিঙীয়া-চতুর্গী। এভহা

ষষ্ঠা। অছু (< সংশ্বৃত 'অশু'—পশ্চিমা অপভ্ৰংশ হইতে) ; অছুক্ক ; ইহ্নিক (সম্মানস্চক, – ইহার) ; ইন্কে, ইন্কি (এ, হিন্দী হইতে)।

স্ক্রাম: সম্বর্গচক

প্রথমা। তেই; তেই; যো (পশ্চিমা অপত্রংশ ইইতে); যোহি; সোই। পঞ্চমী। হাইশিতেস্ট (হিন্দী ইইতে)।

ষষ্ঠী। অছু (সংস্কৃত 'ষ্ম্ম'—পশ্চিমা অপত্রংশ হইতে); মছুকা; মাক, মাকে; মাক, মাঁকে (সমানস্চক, = মাঁহার); মাকর; মাকে।

मर्सनाम: अभवाही

প্রথমা। কেহ, কেন্ড; কো (পশ্চিমা অপভ্রংশ হইতে), কোই; কোনে: বেকত লুকায়ত কোনে; কোন; কি, কিহেন্ন (কীহেন্ন) (অচেতন বস্ত বৃথাইতে)।

ৰিতীয়া-চতুৰ্থী। কি (মচেতন বস্তু বুঝাইতে বিতীয়ায়); কান্ত: কান্ত না উপেধি; কান্তকে; কান্তি, কাতে; কান্ত, কান্ত।

তৃতীয়া। কাই। (সপ্তমী হইতে): উপমা দেয়ব কাঁহা।

কাহ (<সংস্কৃত 'কশ্য') সম্বনি ঐছন হোয়ে জনি কাহ ; কাছা ; কান্ত ; কান্তক ; কান্ত কৈ ; কনুক (१) ; কা ; কাহেছ।

সপ্তমী। কাহাঁ; কাহেঁ।

সর্বনাম: ক্রিয়াবিশেষণ

উত্তম ও মধ্যমপুরুষ ভিন্ন সকল সর্বনাম হইতেই ক্রিয়াবিশেষণ পদ নিষ্পন্ন হয়। এইগুলির মধ্যে কতকগুলি প্রাকৃতপক্ষে কারক পদ (যথা, — ভেঁ, ভেঞিএ, ক্রাভের, ক্রিন্দ্রোইত্যাদি), অপরগুলি প্রত্যয়নিষ্পন্ন পদ।

'ষতএব' অর্থে—ভেঁ, ভেঞিন, ইথে।

'তথায়' অর্থে—ভহি , ভভহি, ভাঁহা, ভথি, ভভিন্থা, ভাঁহি।

'এই দময়,' অর্থে—জব, জবহি।

'এই স্থানে' অর্থে,—ইতথ্য, ইহ্ন।

'যে স্থানে' অর্থে—হাইন, হাহি, হাহি, হাহি।

'যে জন্তু' অর্থে—হ্যান্তহ্, হাথি।

'যে সময়ে' অর্থে—হাব, ট্রাহারেন।

'দে সময়ে' অর্থে—ভব, ভৈখনে, ভহি

'যথন হইতে. তথন হইতে' অর্থ—যব (যা) প্রবি,…তব (তা) প্রবি, যব…তবস্তু ।

'কিষ্ক্র্য' অর্থে—কাতেই, কথি, কিস্তেয়।

'অথবা' অর্থে—িক্রেস্টেয়।

'কোণায়' অর্থে—কথি, কথিন্ত, কাহাঁ; কান্ত।

'কোন সময়' অর্থে—কব।

[6]

বজব্লিতে তুইটা স্ত্রীপ্রতায় আছে— -ছিনী (-ছিনি) এবং -ফে (-ছি), তরাধ্যে প্রথমটাই প্রবল। '-ইনী (-ইনি)' জাতি, গুণ এবং কর্মবাচক। বিশেষণের স্ত্রীলিঙ্গ করিতে হইলে -'ঈ (-ই)' প্রতায় হয়, ম্থা,—আকুলি, চলী, টলী।

'-ইনী (-ইনি)'—চকোরিনি, ভুজগিনি, চটকিনি, মুগধিনি, পুলকিনি, সৌতিনি, লিখিমিনি, উমতিনি, সতি-বরতিনি, কুল-বরতিনী, নটিনি, কুরুপিনি, গুণহিনি, আহিরিনি।

'-ঈ (-ই)'—উমতি, শাঙরি, পুতলী, অবনতবয়নী, মুগণি, গোঙারি, সাপী, নহঙ-বদনী, গঞ্জগমনী, পিকবচনী, দেবতি, স্থনাগরী।

ব্রহ্মবুলিতে - হস প্রত্যয়াস্ত অতীতকালের ক্রিয়াপদ বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং স্ত্রীলিঙ্গ-পদের বিশেষণ হইলে তাহা সাধারণতঃ স্ত্রীপ্রত্যয় গ্রহণ করিয়া থাকে। তখন অবশ্র '-ইনী' প্রত্যয় না হইলে '-ঈ (-ই)' প্রত্যয় হয়। ষথা,— মুরছলি গোরী; (রাই) শুভলি আছলি; লাজে লাজায়লি গোরি।

ব্রমবৃলিতে ত্রীলিক ব্যাকরণাহ্ণাত নহে, স্বভাবাহ্ণাত। ত্রীলিক ব্যতিরিক্ত সকল শক্ষ্ট পুংলিক।

[6]

ক্রিয়াপদের তিনটা কাল—বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যং। তিন পুরুষের ভিন্ন জিল রূপ আছে। কিন্তু একবচন ও বছবচনের রূপের পার্থক্য নাই। বর্ত্তমান ও অতীত কালে প্রত্যেক পুরুষের একাধিক প্রত্যয় আছে।

বৰ্ত্তমান

উত্তমপুরুষের প্রত্যয়— -ক্র (-ক্র), তে (-তে) [এইগুনি সংরুত 'গ্রুহ < * 'হন্টি' হইতে আদিয়াছে]; -ক্রো, -তে [এই ছুইটা সংরুত উত্তমপুরুষ পরশৈপদ একবচনের প্রত্যয় '-মা' হইতে আদিয়াছে]; -ক্রিছি [কর্মবাচ্য প্রথা]; -ক্রিভ, -ক্রা প্রথম পুরুষ প্রথা]; -ক্রিভ, -ক্রা প্রথম পুরুষ প্রথা]। উদাহরণ,—

করছঁ, প্রার্থই; দাধছ; যাউ, কহু, করু, পূজ্উ, রহু; করো; করো, ভর, যাও; পূছ্মো; যাঙ, ঘুচাঙ, পরবোধঙ, পাঙ, হঙ, হেরঙ, পুচ্ড; যাই, ভাখি, অভ্তই, দোঙরি; নহিয়ে, যাইয়ে, পারিয়ে, অভ্যানিয়ে, পড়িয়ে, পশিয়ে, নিবেদিয়ে, আছিয়ে, দাঁচিয়ে (= সঞ্চিত করি); ধরত, মাগত; জান, নহ, মান।

মধ্যমপুরুষের প্রতায়— -সি; -ই; -ঊ; -হা; -হা [অন্জা ডাইবা]। উদাহরণ,—

জানসি, মানসি, মেটসি, হেরসি, উতরোলসি, রহসি, পুছসি, করসি, তাপায়সি, কালায়সি, মুদসি, ঘোষসি; অনুমানি, ঘাই; করু, রহ; জান, রহ; বাঢ়াহ।

প্রথমপুরুষের প্রতায়— -অই ; -ই ; -অহ্যে, -ওহ্যে, -এ ; -অভ্, -ভ
[সংস্কৃত শত্ প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে] ; -আ ['-অই' প্রতায়ের 'ই' লোপ হইতে আসিয়াছে,
অথবা অহুজ্ঞা হইতে আসিয়াছে, তুলনীয়—পুরীম্ আবহ্মন্দ লুলীহি নন্দনম্ মুহ্রাণ
রম্বানি হ্রামরাঙ্গনাঃ। বিগৃষ্ণ চক্রে নমুচিদিয়া বলী য ইখমস্বাস্থাম্ অহনিবিং দিবং ॥
(শিশুপালবধ)]; -আহ্র [প্রেরাজ '-অ'+নিপাত 'হু'); উ [অতীতকাল হইতে
আসিয়াছে]; -আহ্র [তৎসম প্রতায়]; ভি [মৈথিল সম্মানস্চক প্রতায় '-থি'+তংসম
প্রতায় '-তি']। উদাহরণ,—

क्तरे, हनरे, श्रूरे, पूड्रे, ज्वरे; (शरे, यारे, त्तारे, प्रतारे, प्रायारे, पारे, क्लिं, क्लिंग, क्लिंग (= ज्वि + चार्थ '-चा'), क्लिंग, धित, पोठियारे, ग्रांगे, त्वरे, पिछ, ट्वित, हामि, त्पिय; चांकरम, तेवर्य, देवर्रय, चांहरम, ठेगरम, गिल्मि (कर्मवाद्य), जांकरम, धांकरम, वांकरम, थांकरम, देवर्य, देवर्रय, चांहरम, ठेगरम, गिल्मि (कर्मवाद्य), जांकरम, धांकरम, वांकरम, थांकरम, देवर्य, देवर्य, चेंकरम, वांकरम, वांकरम, तेवर्य, वांकरम, वांकर

গুঞ্জতি, যাতি, মিলাতি, যাতিয়া (+ স্বাথে '-স্বা'), ধরতি, পড়তি, বদতি, ভণতি, নটতি, মীলতি।

অভীত

ধাতৃতে -ভাকন (-ক্ষা) প্রতায় যোগ করিয়া ব্রন্ধবৃলিতে অতীত verb stem বা ক্রিয়ামূল নিপায় হয়। এই প্রতায় মূলত: বিশেষণ প্রতায়, সেই কারণে কর্পদ স্ত্রীবাচক হইলে ক্রিয়াপদে স্ত্রী-প্রতায় যোগ হয়। বান্ধালার প্রভাবে অর্বাচীন ব্রন্থ বুলিতে স্ত্রী-প্রতায় প্রায়ই হইত না।

-ত্রহশ ছাড়। ব্রশ্বনিতে মাগণী হইতে প্রাপ্ত আরম্ভ একটা অভীত প্রত্যয় ছিল
- ত্র্ই, ইহা সংস্কৃত '-ক্ত' প্রত্যয় হইতে আনিয়াছে। এই প্রত্যয়াম্ভ অভীত ক্রিয়াপদ তিন
পুরুষেই ব্যবস্থত হইত। যথা,— আই, উভারি, গই, জানি, দংশি, পলটাই, প্রি, বিহসি
নেহারি। তবে প্রথমপুরুষেই বেশী প্রযুক্ত হইত।

- ৩ প্রতায়ান্ত অতীত ব্রজ্ব লিতে হিন্দী হইতে আদিয়াছে। যথা,—গও, গেও (গতঃ); ভেও, ভও (ভূতঃ); লিয়ো; কিয় (ক্বতঃ)। ইহার উত্তম ও মধ্যমপুরুষের প্রয়োগ পাওয়া যায় না।

- ত প্রত্যরাস্ত অতীত পশ্চিম। অপস্রংশ হইতে আসিয়াছে। ইহার মৃলেও সংস্কৃত 'ক্ত' প্রত্যে [প্রীযুক্ত স্থাতিকুমার চট্টোপান্যায় Varnaratnakara, পৃ: ৬২]। ইহারও উত্তম এবং মধ্যমপুক্ষে প্রয়োগ দেখা যায় না। উদাহরণ,—ধক, রহু, পড়, অস্কুক, হেক, ক্কু, লেখু, মীলু।

- ত্রাক্স প্রত্যয়যুক্ত অতীতের উত্তমপুক্ষের বিভক্তি— - উ (< অহম্) এবং - ম (= 'দো' = আমি) প্রথমপুক্ষের দৃষ্টান্তে প্রত্যয়হীনতা ও দৃষ্ট হয়। উদাহরণ,— গেলুঁ, পেখলুঁ, জীয়লুঁ; বুঝলম, কহলম; অছল, দেল, কয়ল।

মধামপুরুষের বিভক্তি--- - ভিন। যথা,-- মাওলি, পরিপোষলি, আছলি।

প্রথমপুরুষের কোন বিভক্তি নাই। যথা,—আছল, ছল; দেল, রহল, নেল; কয়ল, কেল; স্ত্রীলিকে—আছলি, কহলি, ভতলি, নিঁদায়লি।

ভিন পুরুষেই কচিৎ -ক্সা প্রত্যয় দেখা যায়। যথা,— ভেলা, ভূললা, ছিলা; গণলা, কহলা। এই '-আ' এর পূর্ববর্তী রূপ '-আহ' প্রাচীন মৈথিলে পাওয়া যায় (ইহা সম্মান-স্চক বছবচনের বিভক্তি) [শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, Varnaratnakara, পৃ: ৬১]। প্রাচীন বান্ধালায় এই (সম্মান স্চক)—'-আ (লা)' প্রথমপুরুষেই দেখা যায়।

-ত্যাহ্য অতীতের সহিত প্রায়ই স্বার্থে বা নিশ্চয়ার্থে 'হি', 'ছ' নিপাতের সংযোগ দেখিতে পাওয়া যার। যথা,—ভেলহি, চললিল, ধরলহি, দেলহি।

বর্ত্তমান কালের ক্রিয়াপদের অতীতকালে প্রয়োগ বিরদ নছে।

ভবিষাৎ

উত্তমপুরুষের বিভক্তি— -ব ; -বি (স্ত্রীপ্রত্যয়ের '-ই' ?)। উদাহরণ—করব, দেয়ব, বোলব ; দেবি, নেবি [পদকরতক, বিভীয় খণ্ড, পৃ: ১৬১]। মধ্যমপুরুষের বিভক্তি— -বি। যথা,—বৈঠবি, করবি, মোড়বি, ঝাঁপবি।
প্রথমপুরুষের বিভক্তি— -ব্ল, -বে। যথা,—মিলায়ব, হব, ধরবহি (+'হি');
ধরবে, করবে [পদকল্লতক, ঐ]।

[>0]

অমুজ্ঞ

অম্জার ত্ইটী রূপ আছে—(১) সাধারণ অম্জা, (২) ভবিষ্যৎ অম্জা। সাধারণ অম্জার মধ্যমপুরুষের প্রত্যয়—-ত্য, -হ্ছ। যথা, —নহ, কর, বদ, চল;

সাধারণ অহজ্ঞার মধ্যমপুরুবের প্রত্যথ—-ত্র, -হ্র। যথা, —নহ, কর, বদ, চল সীলহ, শুনহ, হেরহ, চলহ, ভেটহ, সমুঝহ।

প্রথমপুরুষের প্রত্যয়— -জাউ, -ভ। মেটউ, বহুউ, সেবউ, পীবউ, সমুঝউ, রাগউ, চলউ, হনউ; রহুক (+ 'ক' স্বার্থে), যাউ, ধরু, করু।

ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞার প্রত্যয় (কেবল মধ্যমপুক্ষেই প্রয়োগ আছে) - ইহ। যথা,— যাইহ, করিহ, পুরাইহ।

> [১১] কৰ্মবাচা

কর্মবাচ্যের প্রয়োগ নিম্নোক্ত উদাহরণ হইতে বুঝা ঘাইবে।

লীলাকমলে ভ্ৰমরা কিয়ে ভ্ৰাব্ৰি (<'বারিড:'—'বার্যাডে'); ঐছন প্রেম কথিছঁ না হেব্রি নিজ দেহ; কছু নাহি দ্বীশাই ('দৃখ্যতে'); এমন পিরিতি আর কথিছঁ না শোখিছে; নাহ-আরতি যত কহন ন হোয়; যত বিছব্রিছে তত বিছব্র ন আই। ভ্ৰপত ন আপ্রত।

[52]

ণিজন্ত ক্রিয়া

ধাতুতে - আহা (তাও) প্রত্যন্ন বোগ করিয়া প্রধােষ্য ক্রিয়াসূল নিষ্পন্ন হয়। যথা— শিখায়ব, পঠাওল, বাঢ়ায়দি, জনায়ই, কহারদি।

[20]

নাম-ধাতু

ব্রজ্বুলিতে নামধাত্র প্রয়োগ অত্যধিক। নামধাত্র কোন বিশিষ্ট প্রত্যয় নাই। যে কোন তৎসম বা অর্দ্ধতৎসম শব্দ ব্রজ্বুলিতে ক্রিয়ান্ধণে ব্যবহৃত হইতে পারে। যথা,— উমতায়লি (<'উন্মন্ত'); সিধায়ব (<'সিদ্ধ'); অহ্নমানল (<'অহ্মান'); সম্বাদল (<'সংবাদ'); অহ্মলেপহ (<'অহ্মলেপ'); বিলম্বায়ত (<'বিলম্ব'); পরলাপসি (<'প্রলাপ'); পরিবাদসি (<'পরিবাদ'); অর্বাঞ্চই (<'অব্বাচ্'); বিষাদই (<'বিষাদ'); সিতকারই (<'সীৎকার'); শ্রুতি-অবতংসহ (<'শ্রুত্বতংস')।

[86]

অসমাপিকা

অসমাপিকার ছুইটা প্রত্যন্ত্র—(১) -ই (-আই), এবং (২) -জা; তন্মধ্যে প্রথমটাই প্রবন্ধ উনাহরণ,— দেখি; ছাপাই; দরখি, দরশি; ভোরি; আই, আয়; ভই; পোই, গোয়; পী, পিবি; আপি; রোষাই; লাই, লাগি; বিদরি; দুর্ধাই; বিছ্কাই; অলসাই; হরখি; পিহিরি; পাই; পরবোধিয়া (+ 'আ' আর্থে); মাতিয়া (+ 'আ' আথে); বোলই, লাঘই, তোড়ই; ধরই, নিরথই, ব্ঝই, রোপই, ভনই, করই; মোর; ভর; মেল; ঝাঁপ; তেজ; গুয়; জাগ; জান।

প্রকৃত অসমাপিকা ব্যতিরেকে অক্সাক্ত ক্রিয়াপদও অসমাপিকার অর্থে কথনও কথনও প্রযুক্ত হইয়াছে দেখা যায়। যথা---

রাইম্থে শুনকাহি এছন বোল। সংগাপণ করে ধনি নহ উতরোল । ক্রাইতে গাসন ভেল উপনীত। জ্ঞানদাস কহ ও রূপ হেব্রইতে কো ধনি ধরু নিজ দেহ। শুনতহিঁ জাগি পুনহু পহু ঘুমল।

[50]

তুমর্থ-ভাববচন

ভূমর্থ-ভাববচনের একাধিক প্রভায় আছে— ্রাইভে (মৈথিল '-অইণ্ড' < শংশ্বত শত্ প্রভায়), -জাভ (< শংশ্বত শত্ প্রভার); - জাই, -উ। উদাহরণ,—

চলইতে, জিবইতে, ধরইতে, ভেটইতে; আগোরত [পদকল্পতক্ষ, প্রথমখণ্ড, পৃ: ২৯৩], উঠত, দেওত, পরিখত; সহই, কইই, করই, বহুই, পীবই, ব্ঝই; স্ভূ [ঐ, পৃ: ১১৫]।

[১৬]

শতৃবোধক-অসমাপিকা

শবর্থ-অসমাণিকার প্রত্যয় -ভাভ (সংস্কৃত শতৃ-প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে)। ধ্ধা,— ব্রুপত, চনত, খনত, উঠত। -ভাইতে (-ভাইত) প্রত্যয়ও হয়।

[29]

ব্রন্থ কির সমাস সংস্কৃতা হ্যায়ী। তবে ছন্দের অহ্বোধে পূর্ব্ধ-নিপাতের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা,—না ব্রল্ অন্তব্ধ-নারী (—নারী-অন্তর); তুছঁ বড়ি হ্রান্দের-সাহাপ (—পাষাণ-হনষ); নৃপ-আসন থেতরি মাহা বৈঠত সক্ততি ভকত-সমাজ (—ভকত-সমাজ-সন্ধি); ক্রবিশাপ চমক্ষে চীত (—ভবিগণ-চীত); হার্-ভির (—উর-হার)।

[46]

সংস্কৃত '-ইমন্' প্রত্যেয়ান্ত শক্ষ ব্রজব্লিতে বিশেষণক্ষণে ব্যবস্থাত হইয়া থাকে। ঘণা,—নীলিম বাস; পীতিম চীর; মধুরিম নাম; মধুরিম হাস; গুণহি পরীম; বিভেক্ষিম ঠাম; রক্ষিম ভক্ষিম নয়ন-নাচনিয়া; বহিম ভক্ষি; চতুরিম বাণী।

শংস্বত '-ক্ষ' প্রত্যায়ের (বিশেবণ) অর্থে একবৃদিতে -ত্যাক্ষ্প প্রত্যায় ব্যবস্থাত হয়।

এবং এই প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ স্ত্রীলিকের বিশেষণ হইলে সাধারণতঃ স্ত্রী প্রত্যয় - ইন্ট (- ইন্ট) গ্রহণ করিয়া থাকে। যথা,—ছুট্রকশ বাণ ফুটল হিয়ে মোরি; নিশসি নেহারসি হুট্রকশ কাম ; মুক্কছেকিশ গোরি।

ভাবার্থে বা কার্য্যার্থে ব্রন্ধকৃতিত -পাল্ল (তদ্ধিত) প্রত্যয় হয়। বাঙ্গালায় এই প্রত্যয় নারীর ভাষায় পর্যাবদিত [প্রীক্ত্মার দেন, Women's Dialect in Bengali (Journal of the Department of Letters, Vol. xviii), Calcutta University, পঃ ২৮]। যথা,—বদিকপন, চতুরপন, সতীপন, নিঠুরপন, শঠপন।

ভাবার্থে তদ্ধিত -ত্যাই প্রত্যয় হয়। যথা,—নিঠুরাই, চতুরাই, মধুরাই, বাধাই, অধিকাই, লুবধাই, শুতাই।

[66]

ত্ত কিন (<'४९+ন') নিষেধার্থক অব্যয়। যথা,—ভূলহ জনি পাঁচবাণ; জনি তুই হাস; ও তিন আঁথর মনে জনি রাথিসি সপনে করসি জনি সক; সজনী ঐছন হোয়ে জনি কাহ। ভোজপুরিয়া ভাষায় এই শক 'জিন' রূপে পাওয়া যায়।

জ্জন্ম (<'ঘৎ + মু') উপমান্যোতক অব্যয়। ঘণা,—পাকল ভেল অমু ফন সহকার; কেসরি ক্ষম গজকুন্ত বিদারি।

[२०]

নিমে প্রদত্ত উদাহরণগুলি হইতে ব্রম্ব্রিতে যুক্ত-ক্রিয়াপদের প্রয়োগ বুঝ। যাইবে।

'বাঢ়া': ভরমহি তা সঞে নেহ বাঢ়ায়লি; মিছই বাঢ়ায়সি মান; নাহক আদর অধিক বাঢ়ায়; কাহে বাঢ়ায়লি বাত; বিঘন বাঢ়াওসি; কাহে বাঢ়ায়সি খেদে; কলহ বাঢ়ায়বি।

'রচ': রচই সিতকার; অব তুর্ত বিরচহ সো পরবন্ধ।

'বাধ': নয়নক নীর থির নাহি বান্ধই; জিউ বান্ধব; কথিছ না বাধই থেহ; বচন না বান্ধবি।

'মান': না মানয়ে বোধ; কাহে তুছাঁ মানসি লাজে; রোপ মানসি; নাহি মানে। ভীতে; মান মানসি; প্রাণ পিরিতি-বশ নিরোধ না মান।

'দঢ়া': যুগতি দঢ়াই।

'রোপ': ভাহে না রোপলু কান; আরোপলি নয়ন-চকোর।

'সাধ': তব তুহুঁ কা সঞে সাধবি মান; সাধসি মানে; সাধই দান; সাধবি সাধে।

'वान': वानहे नाम।

'ধর': মান ধরলি করি বতনে; মান গুরুষা কাহে ধ্যুলি।

'হো', 'ষা' (কর্মবাচ্যের প্রয়োগ): করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যায়; ধ্বদয় ভুক্তন ন গেলা; মনের উল্লাস যত কহিল না হোয়।

[<>]

'রহ' ও 'আছ' ধাতুর যোগে ক্রিয়ার continuity বা ব্যাপ্তি স্চিত হয়। মূল ক্রিয়ার অসমাপিকা ছাড়া অঞ্চান্ত রূপও হইতে পারে। উদাহরণ,—

সজল নয়নে রছ হেরি; যব হাম রহল নেহার; আছইতে আছল কাঞ্ন-পুতল। একলি আছিলুঁহাম বলইতে বেশ।

[२२]

এই স্থানে ব্রহ্মবৃলি ও বালালা বৈষ্ণব-সাহিত্য ব্যবস্তুত কতকগুলি শব্দের উৎপদ্ধি-বিচার করা হইতেছে।

আগোর, আগর

এই কথাটি ব্রজ্বলিতে বিশেষণ ও ক্রিয়ার্রপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিশেষণ হইলে 'আগোর' 'আগর' শব্দের অর্থ 'অগ্রগণ্য', স্ত্রীলিকে 'আগোরী' 'আগরী'— 'অগ্রগণ্যা'। যথা—শুন শুন নাগর সব গুণ-আগর; এক অন্থরাগ -সোহাগহি আগরি। আগর, আগোর <আগ্র+র (ল); তুলনীয় বালালা 'আগল'—'নিত্যানন্দ-অবধৃত সভাতে আগল'। 'আগোর' শব্দের এক গোণ অর্থ 'বিহ্নল'—তথন ইহাতে 'আকুল' এই শব্দের মিশ্রণ হইয়াছে। যথা,—হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনক আগোর; পরিমল-লুবধ ক্রাক্রধাবই অহনিশি রহত অগোর।

যথন ক্রিয়ারপে 'আগোর' শব্দ প্রযুক্ত হয়, তথন ইহার অর্থ 'বন্ধ করা, আর্ত করা, বাধা দেওয়া'। যথা—রঙ্গিনিযূথ নিশি বাসর আগোরলি; হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরি; জহু রাহু চাঁদে আগোরল; চলইতে আলি চলই পুন চাহ। রসঅভিনাবে আগোরল নাহ॥ এখানে 'আগোর' <'অর্গল', নামধাতু রূপে ব্যবস্তুত।

আশুনি

'ঘরের যতেক লোক করে কানাকানি। জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে ভেজাই আহি নি।'
—ইত্যাদি স্থলে 'আগুনি' শব্দের অর্থ সকলেই 'অগ্নি' করিয়া থাকেন (কলিকাতা বিশ্বদ্যালয় হইতে সম্প্রতি প্রকাশিত 'বৈষ্ণব পদাবলী [চয়ন]' পৃ: ৭৩, পাদটীকা দ্রপ্রব্য)।
কিন্তু এই অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।, 'ভেজ' ধাতৃর অর্থ 'ঘারাদি বন্ধ করা'—এই অর্থে
, এই ধাতৃর প্রয়োগ জীকৃষ্ণকীর্তনেও আছে—'অগ্নি প্রদান, বা জ্ঞালান' এই অর্থে ইহার
প্রয়োগ কুরাপি নাই। এই স্থলে 'আগুনি' শব্দের অর্থ 'থিল'। ইহার যথার্থ ব্যুৎপত্তি
'আগুনি = আগুলি < অর্গলিকা'।

'আনন্দ'

'আনকে ভেজাই ঘরে'—ইত্যাদি স্থনেও সকলে 'ভেজাই আগুনি' ইহার মত ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ইহাও ঠিক মনে হয় নাই। 'আনল' পাঠ শুদ্ধ নহে। ইহা আগিকেন (<অর্গল) হইবে। পূর্ব্বোক্ত 'আগুনি (= আগুলি)' শব্দের সাহায্যেই এই ভ্রাম্ভ পাঠের স্ত্রপাত হইয়াছে।

সাজ্যাতি, সাহাত (সাজ্যাত)

বৰ্তমান বাকালা ভাষায় 'দাকাত, দাকাতি' শক প্ৰচলিত আছে। বৰুবুলিকে

ইহার প্রয়োগ পাওয়া যায়। যথা—ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম-সাজ্যাতি; নিরজন জানি কাল তহিঁ উপনিত সহচর অবল সাঙ্গাত। 'সংঘ' শব্দ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। 'ডাকাইড', 'নেবাইড (<েনেবার্ডক' ?) প্রভৃতি শব্দের আদর্শে 'সাজ্যাইড> সাজ্যাড> সাজাত শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। 'সংঘিমিত্র' শব্দটী এই সঙ্গে তুলনীয়। শ্রীয়ুক্ত অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে সালাত, < সঙ্গ + আ(ই)ড [Origin and Development of the Bengali Language, পৃ: ৬৬৩]।

স্থলেহ, স্থনেহ

স্থনেহ (স্থলেহ) = সনেহ < ক্ষেহ; স্থনাগর, স্থনাহ (< স্থনাথ) প্রভৃতি শব্দের প্রভাবে এবং তৎসম 'স্থ' শব্দের অর্থের প্রভাবে 'সনেহ' 'স্থলেহ' হইয়াছে।

বিজ

ব্রজ্ব্লিতে গমনার্থক একটা 'বিজ্'ধাতুর প্রয়োগ আছে, যথা,—বিজই, বিজহ ইত্যাদি। ইহা সংস্কৃত 'বিজয়' (= রাজার জয়্যাতা) হইতে আসিয়াছে। তুলনীয় সংস্কৃত 'বিজয়স্কশাবার,' 'বিজয়রাজ্যে' > প্রাচীন উড়িয়া 'বিজে রাজ্যে'। সংস্কৃত 'ব্রজ্' ধাতুর সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই।

শ্রীস্থকুমার দেন।

্ শ্রীহট্ট জেলার গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ∗

বন্ধদেশের বিভিন্ন জেলার গ্রাম্য শব্দংগ্রহের কাজ অনেক দিন হইতেই আরম্ভ হইয়ছে। প্রাতঃশ্বরণীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাদাগর মহাশয়ই সম্ভবতঃ ইহার প্রথম উদ্যোজা। বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৮ম বর্ষে তাঁহার সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়ছিল। তাহার পরে উক্ত পত্রিকার পৃষ্ঠায় মধ্যে মধ্যে বন্ধের ভিন্ন ভিন্ন জেলার পল্লাশব্দংগ্রহ প্রকাশ পাইয়া আদিতেছে। এখনও দকল জেলার শব্দ সংগ্রহ হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে এটা অত্যম্ভ আবশ্যক কার্যা। মদীয় প্রজাপদ অধ্যাপক শ্রীয়ুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একাধিক বার লেপা দ্বারা এবং মুথে ইহার প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহারই চেষ্টা এবং উপদেশে বিগত কিছুদিন মাবং কেহ কেহ শব্দংগ্রহ কান্ধটী অনেকটা শৃন্ধলাবদ্ধ ভাবে করিতে চেষ্টা করিতেছেন; ও তাঁহারই নির্দ্দেশনত Sir G. A. Grierson সাহেবের Bihar Peasant Life-এর প্রণালীর অমুকরণে বাঙ্গালার পল্লীশব্দংগ্রহ হইতেছে। ঐ প্রণালী বাস্তবিকই স্থন্দর ও কার্য্যকরী। ঐ প্রণালীতে শ্রীয়ুক্ত রবীউদ্দীন আহমদ মোলা বেশ স্থন্ধরূরণে মুশিদাবাদ জ্বোর কান্দী মহকুমার গীতগ্রামের শব্দ শংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৩শ ও ৩৪শ গত্তে প্রকাশ করিয়াছেন।

আমি প্রীষ্ট্র জেলার গ্রাম্য শব্দ অনেক দিন ষাবংই সংগ্রহ করিতেছি; কিন্তু শব্দের তো সীমা নাই, কাজেই এখন পর্যন্ত যতদ্র সংগ্রহ হইয়াছে, তাহাই প্রকাশ করিয়া দিলাম। আমার বর্ত্তমান সংগ্রহ হবিগঞ্জ মহকুমার উত্তর ও পূর্ব এবং মৌলবীবাজার মহকুমার পশ্চিমদিকের গ্রাম্য ভাষার উপরই প্রধানতঃ প্রতিষ্ঠিত। তবে প্রীষ্ট্র সদর এবং করিমগঞ্জ মহকুমারও কোন কোন গ্রামের শব্দ যতদ্র সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, এস্থানে সমিবেশিত করিয়াছি। বর্ত্তমান সংগ্রহেও যতদ্র সম্ভব গ্রিয়ার্সনি সাহেবের প্রশালীর প্রতিই দৃষ্টি রাখিয়া কাল করা হইয়াছে।

শ্রীহট্টের উচ্চারণ প্রণালীরও কতকটা বিশেষদ্ব আছে। সে সম্বদ্ধে অন্তত্ত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। সে জন্ম এখানে আর পৃথক্ ভাবে করা নিশুয়োজন।

কৃষিকর্মা সংক্রোন্ত শব্দ

১। জমির প্রকার ভেদ—
ভূই, থেং, জমি – চাবের ভূমি।
পতিত জমি, থিল – যে জমি পূর্বে কখনও চাব করা হয় নাই।
বিচ্য়া – বাড়ীর সংলগ্ন ফসলাদি উৎপাদনের উপযুক্ত ভূমি।
চুমা – জমির টুকরা (যেমন এক কেরী ভূমা) / ভূমা, বরিশাল)

वक्षीत्र-माश्चि-भविवासत्र ०९म वार्वत्र मञ्जन मामिक व्यक्तिवासन भाग्नितः।

```
२। शैया,—
```

আইল — আলি (তুলনীয় —হিন্দী আর, আরি কিয়া আরী; আইল, আল— গ্যা ও মুদের জিলার বিহারী ভাষায়)।

রাজ ্ আইল — বড় আলি, ধাহার উপর দিয়া লোক চলাচল করে (তলনীয়— রাজপথ)।

थान, नाना-थान।

वान, वाष - वांध।

তেমনিয়া, তেম্বা, তিকাটি (করিমগঞ্জ) - তিন সীমার মিলনস্থান।

(को प्रश्ना (निश्ना), दिंगमि (ना) - कार्ति भीमात भिननश्चान ।

ধুর = ছই জ্ঞমির ধানের মধ্যের ফাঁক; ছই টিলার মধ্যের ছোট রাস্তা (ফেঁচুগঞ্জ)।

। চাষের আসবাব পত্র---

লাগল।

জুআল – জোয়াল।

कुमान -- (कामान।

পাজুন, পাজইন - গোতাড়ন যষ্টি।

চৌকাম, মই — মই (৪ থিলবিশিষ্ট মই চৌকাম, ৬ থিলবিশিষ্ট মই, শ্রীহট্ট সদর)।
দভা — মোটা দভি।

थका - मार्टि थनत्नत्र यञ्ज, कूत्रिश (कत्रिमगञ्ज)।

কুন্দ = ক্ষেত্রে জলসেচনের কাষ্ঠনিশ্বিত লম্বাক্কতি সেচনীবিশেষ।

হেঅইৎ, হেঅৎ = জলদেচনের ত্রিকোণাকৃতি সেচনীবিশেষ (করিমগঞ্জ সদর)।

৪। ফসল রকা ও কর্তনের আদবাব--

(इन, कार्धा = अञ्च वर्णियः

উগার, টক্ = বাশ প্রভৃতি ছার। নির্মিত কেত্রককদের রাত্তিতে অবস্থানের নিমিত্ব উচ্চ মঞ্বিশেষ।

টাক = শৃকর প্রভৃতি পশু ভাড়াইবার জন্ম বংশার্জ-নির্মিত শব্দকারী যন্ত্রবিশেষ।

ছুল্পি = লৌহনিশ্বিত স্ক্ষাগ্র অন্তবিশেষ।

কাচি = ধান কাটার অস্ত্র, কাস্তে।

জুত - সক দড়ি, ধান কাটার পর বাধিতে ইহা লাগে, (তুলনীয় পালি, বোভানি)।

রাউজ্-দড় (করিমগঞ্ ; <রজ্জু)।

বেউ, বাঞ্-ধান্ত বহনের বংশনিশ্বিত দও (করিমগঞ্চ সদর)

एका - शंग्र वहतां शराती श्वाध वरमाध ।

e। চাবের কার্য্যে ব্যবহৃত বন্ধ-

হাড়-বাড়।

বিচাল, ভূলুয়া (করিমগঞ্জ অঞ্চল) = লড়াই করাইবার জন্ত বে বাঁড় পোষা হয়।

```
দামা ছাও - ছোট বলদ।
```

ডেকা = বৃষ।

(की = श्राप्त भ्रतिभग्र गां की कि एक विना इश् ।

वाश्या (छ्की - वक्ता (छकी।

বয়রা, ভইস্, মইব = মহিব।

কাক্নি - জীমহিষ।

৬। কৃষির সরঞ্জামের অংশভেদ---

লাকলের বিভিন্ন অংশ-

रेग् = नश कार्ष्यक्र।

ফাল – লৌহনিশ্বিত ধারাল ছোট কোনালের মত, বাহাছারা ভূমি কর্ষণ হয়।

জোয়ালের বিভিন্ন অংশ—

इहेन, होने (कतिमगञ्ज) - मनि।

হড়্কি = জোয়ালের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র কাষ্ঠ কিম্বা বংশখণ্ড (

व्यान = (काम्रात्मत्र मरधात नाक्रम व्याटिकाईवात मिष् ।

৭। ক্বিকর্ম ও কন্মী,—

হাল তোলন লামানি = ভভ দিন দেখিয়া প্রেখম হল চালন করা। ঐদিন পূজাদিও হয়।

হাল বাওয়া - চাষ করা।

वाहेन क्रा = व्यन क्रा।

পালট = লাক্লের লম্বা লম্বা আন্ধিত রেখা।

চাদেওয়া - চাষ করা।

श्नुहा = क्रयक, हाया।

চা (হ) = চাষা। ইহাকে সাধারণত: রোজ রোজ পয়সা দিয়া চাষ করাইতে হয়। থাদ্য দিতে হয় না। যাহাদিগকে থাদ্য দিতে হয় ও মাহিনা দিতে হয়, তাহাদিগকে 'হালুচা' বলে।

বাছা উল ≐ যাহারা জমির আগাছা বাছিয়া ফেলে।

বাইন উমানি = বপন শেষ করিয়া মই দিয়া ক্ষেত সমান করিয়া দেওয়া।

বাইন বাত্নি – ক্ষেতে জ্ঞল জ্মাইয়া ২৷৩ দিন আবদ্ধ রাধিয়া অন্ত ঘাস ও তৃণ পচাইয়া জ্ঞমি শস্ত বপনের উপযোগী কর।।

काम्मा = कर्यो ।

त्राथा**डेन, त्राक्**यूशान, त्राथान - त्राक्रद त्राथान ।

বালা - বদল কর্মী (একজনের সাহাধ্যে অস্ত জন কাজ করিলে উপকৃত ব্যক্তি নিজে আবার সমান পরিশ্রম করিয়া তাহা শোধ করে,—এই প্রথাকে 'বালা' বলা হয়।

আৰু = বদলী ; গৰু কিম্বা মান্ত্ৰ উভয় ক্লেৱেই 'অল' হইতে পারে। 'বালা' শুধু চাবের বেলায় হয় ; কিম্ব 'অল' সাধারণ পরিবর্ত্তন অর্থে ব্যবহৃত হয়। (যেমন,চাউল আজাইয়া আন) বারি = পালা (अभित পাহারা দি বার)।

রাথালি = মাঠের কেত পাহারা দেওয়া।

পরদেও – পাহাড়ের ক্ষেতে রাত্তে পাহারা দেওয়া।

মড়ল, পাটাদার (করিমগঞ্জ) - মণ্ডল, ক্লবকের। শস্ত বাড়ীতে লইয়া যাওয়ার পূর্বের যে জমিদারের থাজানা আদায় করিয়া লয়।

कांगें छेन = याहाता भयमा नहें या भान कारते।

দাওয়াউল = যাহার। পারিশ্রমিকের পরিবর্তে ধানই লয় (তুলনীয়—দাঐল, বরিশাল) দাওয়া - ধানের জল্ত ধান কাটা। তুলনীয়—পরম ইচ্ছাএ ধার আনিব দাইআ

(শৃক্তপুরাণ)।

লুড়াউল = যাহারা ধান কাটা হইয়া গেলে পরিত্যক্ত গান্ত সংগ্রহ করিয়া দেয়। ইংবেজী--Gleaner (লুড়া = কুড়ানো ধান, gleanings; তুলনীয়--লোঢ়ী, চম্পারণ জেলা)

🔑 মাড়া দেওয়া = গোরুর সাহায্যে ধান গাছ হইতে ধান পুথক্ করা।

উন্নান লাভাবের সাহায্যে আবর্জনা হইতে ধান্ত পৃথক করা; ইংরেজী— winnowing.

वीहशान = वीटक्त शान ।

হালি = अक्रूतिक धारमत गांह, ज्ञांनास्तत त्रांभर्गत अस याहा जनान हता।

হালি বিচরা = যে স্থানে হালি জন্মান হয়। (বিচ্রা--দক্ষিণ ভাগলপুরে)।

চুচা (ধান) = যাহার সার নাই ও কগনও অঙ্গরিত হয় না। (তুলনীয়—চিটা বরিশাল)।

আঁটি, আটি, আটা – ধানের আঁটি।

আনার = আঁটির অংশবিশেষ।

(शंनि) कथा = धान्रद्रापन।

রুষাউল = রোপণকারী।

(धारनत्र) भाता = এकख माझारना कांग्री धान।

ঢেরী, তুপ (করিমগঞ্জ) = গানের স্তুপ।

থের = থড়।

তুষ, চুকন = চাউলের বাহিরের আবরণ।

ধান্তের বিভাগ

বাট = ক্ষেত্রখামী ও চাধার মধ্যে বিভাগ (তুলনীয়—বাঁট, চপ্পারণ ও গয়া)

ভাগী জ্বমি, বাগী = যে ক্ষমির কর ধান্ত হার। দিতে হয়। কিন্তু যে জমির কর মূদায় দিতে হয় তাহাকে 'বাজনাই জমি' বলে।

চুক্তি বাগী - বে অমির করস্বরূপ নিশিষ্ট পরিমাণ ধান্ত দিতে হয়।

আধিয়া বাগী, আন্যা(ধ্যা) আধা – যে জমির ধান অর্থ্বেক ভূষামী ও অর্থেক কবক পায়। তেভাগী = যে স্বমির ফদল ই স্বমিদার ও ই ক্রমক পায়। চৌথাই = যে স্বমির ধান ই স্বমিদার ও ই ক্রমক পায়। কেওয়াল, কেস্বাল = যে ধান ওক্তন করে।

পরিমাণের দ্রব্য

সে(ছে)র, পুরা, কাটি, পালি, ভূডা, পাইলা।

ৰীজ্বপনের প্রকার ভেদ

ধূল্যা বাইন = ७६ জমিতে (ধূলির মধ্যে) বীজ্বপন।

(भकी वाहेन = कामात्र मत्था वीखवभन।

ছিট (টা) মারা - উপযুক্ত রূপে চাষ না করিয়াই বীজ ছড়াইয়া দেওয়া (তৃশনীয়--ছিট্রা, ছিটুআ, বিহার)

ধাম্বের প্রকারভেদ

আড়াই, তুমাই = তুইমাস কিছা আড়াই মাসে যে গান্য উৎপন্ন হয় অথাৎ চৈত্ৰ হইতে বৈজ্ঞাষ্ঠ মাসের মধ্যে।

চেংরি - চৈত্র-আবাঢ়, এই ৩ মাসে হয়।

কাভারি — অগ্রহায়ণ মাসে হয়। কাভারি নানা রকম যথা,— লাকি; বানাই; বাদাল— ১। বুরা বাদাল। ২। মুথ বাদাল। কাভি-বাগদার; বিরইন; ছিরমইন।

্ আমন—আমন ধান নানা প্রকারের, যথা—কচু; মাটিয়া; লাল; কালা; স্থনার টেকই; গড়িয়া; উফলা; মেডি; পরিছক; ছপানি; জুয়াল ভাসা।

বিরইনের প্রকারভেদ, --কাতি; হুনা; পুটি; কর্মা; কালি।

কাইল—ইহা নানা প্রকার, ষধা,—লাট বা লাট্যা সা(হা)ইল; ঠাকুরভোগ; বাইদন বীচি; কালিজিরা; মেডি চিকণ; বীর পাক; তু(ধ)রাজ; বালাম; ভেড়া পাওয়া (করিমগঞ্জ); সায়েব সা(হা)ইল; বুর ধান; টুপা বুর; খইয়া বুর।

মহুষ্মদেহ

মৃড়ি, মৃড় — মাধা।

পিক্(যা) — মন্তিক।

চউপ — চকু।

থুতা ক চিবুক।

রগ — শিরা।

বুনি — ন্তন, ন্তন্য।

চূপা — মুধ (নিন্দাথে) [চুপাকরা — মুণে মুধে উন্তর দেওয়া]।

আটু — ইট্ (আসামী—আঠু)।

মৃড়া — পোড়ালি।

নাই — নাভী।

আড় — কাধ।

উরাৎ — উক্ল।

```
লাইড = নিতম।
ড্যানা = বাত।
माफ्रेन राफ वा माफ्ना। = (मक्र ।
देवम्बा = श्र्रिश् ।
क्रवि = भार्च।
চলনা, চল্লা = কপালের পার্ছ।
                           সম্বর্গাচক শব্দ
ছाहेना ; हानिया ; भूना ; भूया ; भूफ = (हरन)
মুনি = মহুই।
পরি; कৈন্যা; ঝেলা, ঝি; মাইয়া = মেয়ে।
আৰু - খোকা।
चार्तिश, वार्ता। = व्याध निश्व।
ছছ = मिनि।
সাতাইমা বা হাতাইমা = সংমা, বিমাতা।
সতি পুত, হতি পুত = সপত্বী পুত্ৰ :
সতি ঝি = ঐ কনা।
পিআ = পিশ। [ পিশ > * পিহ |> পিআ ]
श्री, भ = शिमी [ शिमी> शिही> शि]
महे, मिन मानी।
মৌআ = মেসো। তুলনায়—মাউসা ( বরিশাল )
খড়া = কাকা
পুতি = গ্রাম্য নিমুখেণীর বয়োজ্যেষ্ঠ ও পিতার সঙ্গে ভাতৃভাবাপর ব্যক্তি
দাদি = নিজের ভাতভাবাপর বয়োজ্যে গ্রামা নিমশ্রেণীর ব্যক্তি।
(मश्रुव = (मवत् ।
ভাউর = ভাহর ।
(मञ्जूकत् = (प्यत् भूख।
(मध्य देक्छा = (मयत कना।
ভাউরকর = ভারুর পুত্র।
ভাউর কৈন্যা = ভাহর কন্যা।
ट्रोत = ४७त ( ४७त> ⇒इङ्त>इछेत> (द्रोत )
इती - भाक्षी ( भाक्षी>+ हाह्षी>हाउँषी>हती )
নাতি, নাতন = নাতী, নাত্নী।
माউन - जी ( गानि वर्ष।
মাউগা = ব্রীর বশীভূত ব্যক্তি।
ন্ত্ৰৱী - স্বামীৰ জোঠা ভগিনী।
```

```
ननम् ( ननन् ), नम = श्रामीत कनिष्ठा खिनी।
     जान = जा।
      কাচা পোয়াতি = নব প্রস্থতি।
      काकू ( षाञ्लामार्थ ) = काका।
      নয়া ( নওয়া ) বউ = নববধু।
      শালা (হালা) = খ্যালক।
      मानौ (शनौ) = मानिका।
      ভৈ , বৈ ) নারী = দই।
      ভৈন = ভগ্নী।
     'খুড়ন = খুড়ী ( করিমগঞ্চ প্রভৃতি স্থানে )।
      জिठन - जिठी।
      অ্যামী, হাই ( = সাই) = সামী।
      তিরী = স্ত্রী (প্রাচীন বাঙ্গালায়ও 'তিরী')।
                                    ঘর বাড়ী
      मनान = मानान।
      বড় ঘর = বাড়ীর কর্তা গৃহিণী যে ঘরে বাস করেন ও যেখানে মূল্যবান্
দ্ৰব্যাদি থাকে।
      नाकात्री घत्र, काठात्री घत्र = देवर्ठकथाना।
      ঠাকুর ঘর = দেবতার ঘর। তুলনীয়—গোঁসাই ঘর (বরিশাল)।
      টকী ঘর, আটচালা – বাড়ীর বাহিরের বড় ঘর:
      মাত্তব = শ্রীহট্টে সাধারণতঃ তুর্গা ও চত্তী পূজার ঘরকে মাত্তব ঘর বলে ; তুলনীয় মত্তপ
(वित्रभान)।
      রসই ঘর = পাকের ঘর।
      একচালা ; ছচালা, দোচালা ; চৌচালা = ঘরবিশেষ।
      চৰুতারা ( চৰুতরা = চত্বর ) বোয়াক
      আলং, ছায়ালা, ছাপটা, মাড়োয়া ( ফেচ্নঞ্জ ) = উৎস্বাদি উপলক্ষে ২।৪ দিনের কাজ
চালাইবার জন্ত অস্থায়ী ঘর। তুলনীয় ছাপ্রা (বরিশাল), ছাবরা, ছায়লা (ফরিদপুর-
কোটালিপাড়া)।
      গুয়াইল ঘর, গরুঘর = গোশালা।
                                গৃহনিশ্বাণের সরঞ্জাম
      ठान = ठाना ।
      शाना = थ्रि।
      ছন = উन्४७।
      বাশ = বাঁশ।
```

ক্সা = এক জাতীয় হোট বাঁশ।

```
इंकत्र.
               বাতা = যাহা
                              দারা
                                                       হয়। তুলনীয়—আসামী
                                       বেডা
                                                দেওয়া
ইকরা।
      মাড়ইল = चरत्रत्र চালের নীচে লহালম্বি যে বাঁশ থাকে।
      তীর, ঠাউক্রা = ঘরের চালের নীচের বংশগণ্ড:
      বাকা - বাঁকা বা তেরছা বংশথও।
      (काथि = मक वाम ।
      णिका = त्रेका।
      খাপ = বাঁখারি।
      वद्गा = वद्गा।
      চটী = পাতলা বাঁথারি।
      বেত = বেতা।
      श्रामि = (वेठ ठियात कतिवात উপयुक्त वार्मत টুक्রा।
       পুত। (= পোতা) = ঘর তোলার পূর্বে ঘর তৈয়ারের উপযোগী উচ্চ ভূমি।
       ভিটা = যে ভৃখণ্ডে বাসগৃহ নির্মিত হয়।
       উদারা, উছ্রা ; হাইত্না ; ধাইর = বারানা।
       পুলি = ঘরের কোঠা। (আসামীতেও)
       উগার = ঘরের মধ্যে জিনিষ পত্র রাখিবার মাচা। তুলনীয়, উগৈর ( কোটালিপাড়া )
উঘৈর, হাপার (বরিশাল)।
       চাৰী = বাঁশের চটী প্রভৃতি ধারা নির্দ্মিত পুস্তকাদি রাখিবার মাচা।
       চাঙ্গ = কাঠ প্রস্তৃতি রাখিবার মাচা।
       থাক্ = जिनिवপত্ত রাখিবার মৃত্তিকা কিখা কার্চনির্শ্বিত সি'ড়ি।
       ছেইচ্, ছাইচ্ = বৃষ্টি হইলে যেখান দিয়া ঘরের চালের জল পড়ে।
       প্ৰব = ছেইচ্ এবং বারান্দার মধ্যস্থান।
       চाम्मत्र, शक = घरत्रत्र প্রস্তের দিকের পার্য।
       কানি, বাজু = কিনারা।
       ঝাপ = একজাতীয় বেড়া।
       বেড়, বেড়া = বেড়া।
```

तस्म विवय भन ७ गृहस्रामीत टिजनामि

'টাটি' শব্দ ব্যবহৃত হয়)।

রসই (রহুই) ঘর — রারাঘর।
পাধাল, চুলা – উত্তন। তুলনীয় আধা (ফরিদপুর-কোটালিপাড়া) আহাল (বরিশাল,
< পাকশালা)।
পাতিল – মাটির হাড়ি।

টাটি = এক জাতীয় বেড়া, ঝাঁপ। (কোন কোন ছানে পায়গানা অর্থেও হিন্দুস্থানী

```
ভসনা - পিতলের হাঁড়ি।
      ডেগ = পিতলের বড় হাঁড়ি।
      কডাই 🗕 কড়া।
      श्राचा = श्राचा, मर्की।
      বাউলি = বেড়ী ( তুলনীয় — বাওলী, ফরিদপুর-কোটালিপাড়া )।
      थखा = थुखि ।
      পিড়া - উম্পনের উপরের মাটীর উচ্চ শৃক্তায়।
      नाक्षि, थिष, माक = जानानी कार्र (थित्र, जानामी)
      দেড়িয়া (দেরিয়া ) হওয়া = হাঁড়ির একদিকে ভাত কম ও একদিকে বেশী সিদ্ধ
হইলে 'ভাত দেডিয়া হওয়া' বলে।
      টানান = মাছ প্রভৃতিকে অল্প ভাজা করিয়া রাখা।
      সাত্লান = তরকারির মধ্যে জল দেওয়ার পূর্কে মশলা দিয়া নাড়িয়া একটু ভাজার
মত করা।
      সম্ভার দেওয়া = উত্তপ্ত তৈল কিখা ঘুতে পাচফোড়ন লখা প্রভৃতি দিয়া ডাল প্রভৃতি
ঢালিয়া দেওয়া।
      পাটা = শিन।
      পুতাইল = নোড়া ( ভুলনীয়-পুতা বরিশাল, ফরিদপুর-কোটালীপাড়া )।
      किंका = निका।
      পিডি, পিডা = পিডি।
      थान = थाना ।
      Cগলাস, গলাস, গলাস = মাস।
      কাচন = ছোট বাটী।
      नुषे। = घषी।
      थामा = भाषत्र वाति।
      भारेषत्र, भाषुत्र = भाषदत्रत्र थाना ।
  " ঘুটনি – কাটা।
      মালসা - পিতলের।
      মটকি(কা), হাড়া = বড় মাট্রির হাডি।
      পাতিল = ছোট হাঁডি।
      ডালিয়া = মাটীর মালুসা।
      কাই = মাটীর পাত্রবিশেষ।
      मृष्टि - ध्रित्र चाकारत्रत्र शाख, अहीशत्रत्थ वावक्छ हव ।
      वि - वरी।
      हाहै। - अमील (मख्यात ।
      क्षेत्रा, क्ष्रा - क्षेत्रा।
```

```
গাছা, ঠনা = প্রদীপ রাখার জন্ম কাঠ বিদা মৃত্তিকা-নির্দ্দিত উচ্চ পিলস্থর; অম্বত্ত-
(मद्रथ्या, ८म्डेद्रथा।
      টুক্রি; আপ্তল; উড়া; উড়ি⇒ ঝুড়ি; তুলনীয় আগৈল (বরিশাল, ফরিদপুর)।
      धुटेहन, शूह नि = धूह्नि।
      চালৈন = চালুন।
      कुना = कुना, कुना।
      খলৈ, তুলা, কাক্রাল = মাছ রাপার পারে।
      (পটেরা, ঝাপি = পেটা।
      পুরা - ধান মাপের পাত্র-বিশেষ।
     দে (হে) র = ঐ ছোট।
      হৈত।
      इत्रहेन = यां हि।
                                  भाग जवा
      আলা চাউল, আলুয়া = আতপ তণ্ডল।
      উনা = সিদ্ধ চাউল (<উঞ্চ)।
      व्यापन = हेक।
      डाइम = डाम।
      তরকারী, বেমুন, বেগ্রন = বাগ্রন।
      চরচরিয়া, চর্চরা, তর্তর = ঝাল তরকারী।
      আনাজ - অপক তরকারী।
      कक्ष', कडेबा, कक् खकना बान।
      শুক্রানি, শুকং = শুক্তানি।
      शंख, शंग= भाक।
      থুদের ( - থুদর ) জাউ - থুদের তৈয়ারী ভাত। তুপনীয়--সাত হাড়ী মোহা বীর গায়
গুদ আয়ু (কবিকহণ ১ম খণ্ড, ১৪৫ পৃ: )।
      স্বাউ = শ্রীহট্ট সহর ও তরিকটন্থ স্থানে প্রাতর্ভোঞ্জন মাত্রকেই স্বাউ বলে।
      পানিভাত = জলভাত
      বাই ভাত, কর্করা ভাত = বাসিভাত।
      লাব্ডা = নিরামিষ ভালনা, ইহার প্রধান উপাদান লাউ।
      রসর জাউ - আথের রস দিয়া প্রস্তুত সর। মিষ্টার।
      পরমন্ন - মিষ্টার।
      भूगां ७ = (भागां छ।
      পিষ্টক-ভেদ-পুরি; মাল্পা; পাটী-হা (সা)প্টা; চই পিঠা; ত্ব পুলি; সিদ্ধ পুলি;
থোলা ( খুলা ) পিঠা; উনা পিঠা ( < উষ ); পাইত্লা, ফটা, তদ্লা ; চুকা পিঠা =
```

একস্বাডীর বাশের সাহায্যে ইহা প্রস্তুত হয়; কাছ্নি পিঠা।

```
লালিগুড় - একজাতীয় পাত্লা গুড়।
 উক্রা = গুড়মিখিত চিড়া অধবা ধই ( মুড় ্কি )।
 পাগ দেওয়া = থৈ চিড়া প্রস্কৃতি উত্তপ্ত গুড়ে মাখান।
 লাডু = মোআ।
 সেওয়াই = ডাল ও গুড়ছারা প্রস্তুত মিষ্ট খাদ্যক্রব্যবিশেষ।
 कानाहेत्र मत्मन = कनाहेत्र मत्मन।
 তক্তি = নারিকেল দারা তৈয়ারী মিষ্ট খাদ্য।
 চিরা জিরা – নারিকেল ঘারা তৈথারী চিড়া জিরা।
                            তরকারী ও ফল
 আনাজ = তরকারী।
 वारेकन, वाकरेन ( मूत्रलमान ) = (वश्वन ।
পাতি লাউ = কছু ( মুসলমান ) = লাউ।
স(হ)পরি লাউ = মিষ্ট কুমড়া।
উদাইয়া = উচ্চে ।
করলা
(यका - विका।
উরি = সিম।
ফান = মানকচু।
मृथि - कहुत्र मृथि, अङ्गत ।
ডেবা, ডুগি - ডাটা।
इचा, थित्रा = मना।
কুখাইর, কুশিয়াইর, কুশার = আঁক।
কয়ফল = পেপে।
চিনার
वाको - कृषि।
জামীর = কমলা।
লেখু – লেৰু।
তেতই, আমলি = তেঁতুল।
চৈল্ভা = চাল্ভা ( — অউ, আসামী)
আনানাস = আনারস
बाब्रा = वाजावि मित्। जुननीय, द्वानम (विश्विमान)
ডেফল
ढेक्व्रहे, मूक्मूक्व्रा।
कार्वन = कार्वान ।
काष्ड = कनविरभव।
```

```
ভেউয়া = ফলবিশেষ
      कत्रह, कत्रका - बे
      কামরেকা, কাপরেকা = ঐ
      পিষ্টি, পিস্টি - ঐ
      আমড়া = ফল; তুচ্ছার্থেও বাবহার হয়।
      जृति = फन विरम्य। ( = नर्षेका, फतिमभूत)।
      স(হ)পরি = পেয়ারা।
      वदह = कूल।
                               কলার প্রকারভেদ---
      কলা,--
           ডিকামাণিক
           मधी - भारेन कना।
           हान्या क्वा - हांथा क्वा।
           আগ্নি চাম্পা
           बाबी कना
          खाका का (= हा) हेल }
           গেরা কলা
                                 পুজার জিনিষ
      ভামার টাট্।
     রিকাব (রিকাবি)
                         পিতলের ছোট থালি
     विधि
     हिপ कूमा = (काशा कूशी।
     ধুপতি = ধূপের পাতা।
     हाहै। = खनील ।
     সইশ্ভা, হি(সি)य = नित्रां।
     निवा, निविष्, ठाउँग भनाम - देनद्वा।
     ছেপায়া = তেপায়া ( কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্লে), নৈবেছের থালা রাথার ত্রিপদ-
विशिष्ट भाग हेनवित्सव।
                            নৌকা ও তাহার দর্মাম
     ছরম্লান - সর্থাম।
     नाष=तोका।
```

চৈর, লগি। বৈঠা।

```
লাভ।
ম (মা) স্তল
ডাণ্ডি – পালের দণ্ড।
পাল।
ভাত্তি দড়ি।
হেওইৎ, হেওৎ – সেঁউতি ; "কাঠের সেঁউতি মোর হৈলা অষ্টাপদ"—অন্নদামকল
छ(इ)का - इंका।
कि - करहा
ভামাউক, তামুক = তামাক।
विका, विकि - विकिश।
षाना, षानिया।
তুব।
हक्न।
ल्या हैन - नर्शन।
চাটি - নল কিখা মূর্তার তৈয়ারী।
ছहेब्रा, चूम्षि = त्नो कात्र উপরের আচ্ছাদন।
(कश्वत = मत्रका।
धाशत = शार्यत चाट्याम्न।
নাওর তলি - নৌকার নিমদেশ। তুলনীয়, নাব্র তলি ( আসামী)
ভাটোল, ভাইট্রল = পিছনের আচ্ছাদন।
দাড়গনা = দাঁড়ের ত্রিকোণাকৃতি কাঠ।
रत्रहे - मार्ज्त मिष्
চরাট = নৌকার ভিতরের আচ্ছাদন। (উপুর চরাট, মুর চরাট)।
माठाहेल - वाहिदत्रत हत्राहै।
গলই, ছেও।
চত্তীপাট।
                                 (भंदांचि, नक्द्र।
বাতা।
পাতাম = চেপ্টা লোহা।
                                 ७१ - मणि।
(भवाभ = (भवाक ।
                                 शाष्ट्र। = तोकावद्यत्वत्र कार्व किया वश्यम् ।
গালা, নাওয়ের গালা
                                 वारेष्टा = तोका हानक। ( जानाबीए७७)
                                 वाहेइ = दनीकालीक।
```

একুঞ্জগোবিন্দ গোসামী

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

২৩এ **দ্রো**ষ্ঠ ১৩৩**৭, ৬ই জুন ১৯৩•, গুক্রবার** অপরা**হু আ•টা।** রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাত্র—সভাপত্তি

আলোচ্য-বিষয়—৺রামেক্রস্কের এিবেদী মহাশয়ের বার্ধিক স্মৃতিসভা। রায় শ্রীযুক্ত জলধর দেন বাহাত্ত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস মহাশয় বলিলেন, অন্থ প্রত্তীয় বিবেদী মহাশয়ের সম্বন্ধে বলিতে গিয়া আমার আর এক প্রিম্ন বন্ধুর কথা সর্ব্বাপ্তের মনে পড়িতেছে—তিনি আমাদের প্রত্তীয় রাখালদাস বন্দ্রোপাধ্যায়। আমরা উভয়েই রামেশ্র-বাব্র সহকর্মীয়েশে তাঁহার সহিত মিশিবার স্থযোগ পাইয়াছিলাম। পরিষৎ ও বাঙ্গালা ভাষা এবং সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাইয়াছিলাম। তিনি আমাদের উভয়কে তাঁর জান ও বাঁ হাতর্বপে অনেকের নিকট পরিচয় করাইয়া দিতেন। আজ রাখালবাবুর অভাব অত্যন্ত বড় বলিয়া অন্তভ্তব করিতেছি। রামেশ্রবাব্র সব চেয়ে বড় স্মৃতি এই পরিষৎ, আর তার চেয়ে বড়—পরিষদের জন্ম তাঁর একনিই সাধনা। পরিষদের কাজকে তিনি নিজ জীবনের দৈনন্দিন কাজ বলিয়া মনে করিতেন, এবং পরিষদের কাজেই তিনি নিজেকে মিশাইয়া দিতেন। তিনি এবং ব্যোমকেশবাব্র সাধনা না থাকিলে পরিষ্বকে আজ য়ে অবস্থায় দেখিতেছি, তাহা হয় ত দেখিতে পাইতাম না।

শীষুক্ত ষতীন্দ্রনাথ বন্ধ এম এ মহাশর বলিলেন, পরিষৎ আমাদের বাঙ্গালী জাতির একটি বৃহৎ অনুষ্ঠান। ইহার স্থাপয়িতাগণ ইহা পরিচালনের যে গুরু ভার আমাদের স্কলে অর্পণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা যেন আমরা কখনই ভূলিয়া না যাই। জাতীয় শক্তি যাহাতে ক্রমশঃ অধিকতর বলশালী হয়, তজ্জ্য বর্ষে ধর্ষে শক্তিমান্ পুরুষগণের জীবনী আলোচনা করা দরকার। এই পরিষৎ যে দকল শক্তিমান্ পুরুষের শক্তি ও সাংলার দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল, স্বর্গীয় রামেক্সন্থলর তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তাঁহার নাম স্মরণ করিয়া শরীরে শক্তির স্কার হইতেছে। আমি তাঁহার স্থাতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিতেছি।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন,—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বলিতে যেনন স্বর্গীয়
য়্রর আশুতোষকে বুঝায়, তেমনি আমাদের এই পরিষৎ বলিতে রামেক্রস্কলরকেই বুঝায়।
ইহার প্রতি ইপ্তকথণ্ড তাঁহার ও ব্যোমকেশবাব্র স্থৃতি-জড়িত। আমাদের দেশের শত শত
প্রতিষ্ঠানের মত ইহার শৈশবেই লোপ না হইয়া ইহাকে বাঁচাইয়া রাখিবার চেটা তাঁহারা
করিয়া গিয়াছেন; তাহার জন্ম দেশবাসী তাঁহাদের নিকট চিয়দিন ক্বতক্ত থাকিবে। তিনি
আলাল সহক্ষিপণের প্রতি বিশেষ মেহ-মমতা দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি সকলকে পরিষদের
প্রেমিক করিয়া গিয়াছেন। তিনি পরিষদের বলর্জির জন্ম বেমন একদল সাহিত্যিক ও কন্দ্রী
গড়িয়া ভোলেন, তেমনি ইহার অর্থ-সামর্থ্য বুজির জন্ম নিক্ষ আন্ধার লালগোলার মহারাজ
বাহাত্রকে পরিষদের কাজে নামাইয়াছিলেন। তাঁহার স্বধামগত আন্ধার উদ্দেশে আক্র
শ্রমাঞ্জিলি দিবার স্ববোগ পাইয়া আমি নিজকে ধন্ম মনে করিডেছি।

শ্রীষুক্ত বসন্থরঞ্জন রায় বিশ্ববল্লভ মহাশর বলিলেন, তাঁহার কথা এত মনের ভিতর আসির। এক সঙ্গে জমা হয় যে গুছিয়ে কিছু বলা আমার পক্ষেশক্ত। তিনি পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। পরিষৎ বলিতে তাঁহাকেই আমরা ব্রিতাম।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটদাগর বি এ মহাশর বলিলেন, রামেক্রস্থলর আমার বালাবন্ধু।
১৮৮ • হইতে আমরা উভরে প্রেসিডেন্সী কলেকে পড়িতাম। অনেকের ধারণা বে, শুর আশুতোবের দৃহিত তাঁর মনোমালিয় ছিল। সে কথা মোটেই ঠিক নয়। বিশ্ববিভালয়ের পোষ্ট গ্রাজুয়েট বিভাগ স্থাষ্ট করিয়া শুর আশুতোষ রামেক্রস্থলরকেই বাঙ্গালা বিভাগের কর্ত্তা করিতে চাহিরাছিলেন, কিন্তু তিনি অস্ত্র্স্থতাবশতঃ সে কার্যভার গ্রহণ করেন নাই। লালগোলার মহারাক্র বলেন, রামেক্রবাবু তাঁহার অপেক্ষা বয়দে ছোট, সম্বন্ধে বৈবাহিক, তথাপি তিনি তাঁহাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতেন।

শ্রীযুক্ত মন্মথ্যোহন বস্থ এম এ মহাশয় বলিলেন যে, এখানে এমন কেইই নেই, বিনি
জানেন না যে, রামেক্রস্থলর পরিষদের কতথানি ছিলেন। পরিষদের আদর্শ সম্বন্ধে বঙ্গীয়গাহিত্য-সন্মিলনের প্রথম অধিবেশনে কাশিমবাজার রাজবাটীতে "মাত্মব্রি" নামে যে প্রবন্ধ
পড়িয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিয়া বক্তা বলিলেন যে, আজকাল বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষা ও
গাহিত্য পড়াইতে হইলে ইংরেজী ভাষার বক্তৃতা দিয়া পড়াইতে হয়। ইহা অপেকা বিসদৃশ
ব্যবস্থা আর কি হইতে পারে ? বাঙ্গালা ব্রাইতে বাঙ্গালীর পক্ষে অন্য ভাষার সাহায়্য লওয়া
অপেকা আর কি বিভ্রনা হইতে পারে! তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের চিরাচরিত প্রথার বাতিক্রম
স্টাইয়াছিলেন বাঙ্গালায় "য়জ্ঞকথা" বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন।
বাঙ্গালা মাকে তিনি যে ভাবে চিনিতেন, যেমন ভালবাসিতেন, আমরা সে রকম চিনিতে ও
ভালবাসিতে পারিলে আমাদের অভাব কিসের ?

শ্রীষুক্ত নৃপেক্তনাথ বিশ্বাদ মহাশয় অন্তকার এই বিশেষ অধিবেশনে তরণ সাহিত্যিকগণের অনুপণ্ডিতি লক্ষা করিয়া তঃথ প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন, প্রত্যেক বাঙ্গালীকেই এই পরিষৎ বা বিশ্ববিদ্যালয়কে নিজের জিনিষ মনে করে চল্তে হবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রামেক্রফুলরের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না।
তাঁর পিতা অতিশয় জ্ঞানী ছিলেন—অনেক চিস্তার পর ছেলের নাম রেখেছিলেন রামেক্রফুলরে ।
য়ামেক্রফুলবের সকল কাজ, সকল কথাই ফুলর। কিন্তু অশ্চর্যোর বিষয়, তাঁর হাতের লেখা
অতি অস্ফুলর ছিল। আমাদের মত অনেক সংবাদ ও সাময়িক পত্রের সম্পাদকের পক্ষে তাঁর
লেখা পড়ে হজম করা কঠিন হত। এই পরিষৎ যে তাঁর সব চেয়ে বড় সাধের স্মৃতি মন্দির,
তা সকলেই স্মীকার করবেন। তাঁর স্মৃতি পূজা অন্ত রকমে না করে যাতে এই পরিষদের
সেবা করতে পারি—তার জন্ম আমাদের সর্ম্বদাই চেষ্টা করা উচিত—আর তাে হ'লেই বােধ হয়,
তার আত্মাশান্তি লাভ করবে।

শ্রীষ্ক প্রভূরকুমার সরকার বি এল মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীবন ভয়ারিলাল চৌধুরী গভাপতি।

ষট্ত্ৰিংশ বাৰ্ষিক অধিবেশন

৩২এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭, ১৫ই জুন ১৯৩•, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—>। বঙ্গীয়-দাহিতা-পরিষদের দভাপতি মহামহোপাধাায় ভক্টর জীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট, দি আই ই মহাশয়ের অভিভাষণ, ২। চিত্র-প্রতিহা—(ক) জীযুক্ত প্রকৃত্রনাথ ঠাকুর মহাশয়-প্রসত প্রাণীজনাথ বস্থু কবিভূষণ মহাশয়ের এবং (গ) গুরুদাদ চট্টোপাধাায় স্থৃতি-ভাণ্ডার হইতে প্রস্তুত রায় কালীপ্রদান ঘোষ বাহাছরের চিত্র, ৩। ষট্তিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ, ৪। সপ্রাত্তংশ বার্ষিক আমুমানিক আয়-বায় বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৫। সপ্রতিংশ বর্ষের জন্ম পরিষদের কন্মাধাক্ষ নির্ম্বাচন সম্বন্ধে কার্য্যনিক্ষাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৬। সপ্রতিংশ বর্ষের কার্য্যনিক্ষাহক-সমিতির সভ্য-নির্ম্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৭। সহায়ক ও সাধারণ সদস্য নির্ম্বাচন, ৮। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- >। সভাপতি মহাশর তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিবেন। (এই অভিভাষণ বর্ত্তমান বর্ষের ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে)।
- ২। সভাপতি মহাশর (ক) থবোগজনাগ বহু কবিভূষণ বি এ মহাশরের এবং (খ) থরার কালীপ্রদর ঘোষ বাহাছরের চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং তাঁহাদের বিষয়ে দংক্রিপ্ত পরিচর প্রদান করিলেন। প্রথম চিত্রখানি শ্রীযুক্ত প্রকূলনাথ ঠাকুর মহাশর দান করিয়াছেন এবং দ্বিতীয় চিত্রখানি গুরুদাস চট্টাপাধ্যার স্মৃতি উদ্দেশে শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দান করিয়াছেন। চিত্র-প্রদাত্গণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধ্রুবাদ দেওয়া হইল।
- ত। সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীক্তনাথ বস্ত এম এ মহাশয় বট্তিংশ বাধিক কাধ্য-বিবরণ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত সতীশচক্ত বস্ত মহাশয় এই কার্য্য-বিবরণ গ্রহণের প্রস্তাব করিলেন এবং শ্রীযুক্ত ষতীক্তনাথ মল্লিক মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। কোন কোন বিবয়ে শ্রীযুক্ত শর্পচক্ত ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনাদ বি এল্ মহাশয়ের প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইলে উক্ত কার্য্য-বিবরণী গৃহীত হইল এবং ষট্তিংশ বাধিক আস্ত-বায় বিবরণ গৃহীত হইল।
- ৪। সম্পাদক মহাশয় ১৩৩৭ বঙ্গাব্দের আফুমানিক আয়-বায়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিলেন। সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীমুক্ত নগেল্ডনাথ সোম কবিভূহণ মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হইল বে, হিসাব পরীক্ষান্তে আয়-বায়-পরীক্ষকগণ বে মস্তব্য দিয়াছেন, তাহা ছাপা হইবে।
- দপ্ততিংশ বর্ষের কর্মাধ্যক্ষ-নির্ব্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্ব্বাহক-সমিতির প্রস্তাবশুলি
 উপস্থিত করা হইল এবং নিম্নোক্ত কর্মাধ্যক্ষগণ নির্ব্বাচিত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ শ্বন্ত বেণান্তরত্ন। প্রস্তাবক—সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

সহকারী সভাপতিগণ —

- ১। মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাল্পী।
- ২। শুর তীযুক্ত দেবপ্রনাদ সর্বাধিকারী।
- ৩। রাম্ব সাহেব শ্রীযুক নগেব্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব
- ৪। রাম বাহাত্র প্রীণুক্ত উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী।
- ে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ
- ७। अत्र धीवृक्त श्रक्तित्व तात्र।
- १। एक्टेन अपूक वन अप्रादिनाम कोधूनी।
- ৮। এীযুক্ত সতীশচন্দ্রায়।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত থগেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায়। সমর্থক—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক---- শ্রীযুক্ত যতীক্ত্রনাথ বন্থ।

প্রস্তাবক-সভাপতি।

সহকারী সম্পাদক---

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত।

- ু হেমচক্র ঘোষ।
- "জোতিশ্চক্র ঘোষ।
- ্ব চিন্তাহরণ চক্রবর্তী। প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বস্থ। সমর্থক— ্ব সতীশচন্দ্র বস্থ।

পত্রিকাধ্যক-ডক্টর শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

প্রস্তাবক --- শ্রীমৃক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্তী।

সমর্থক -- " শরৎচক্র ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনে

চিত্রশালাধাক—শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত।

সমর্থক — ত্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থারত।

কোষাধাক-শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্ব।

প্রস্তাবক--- এবুক্ত জ্যোতিশ্চক্র ঘোষ।

সমর্থক-- " কবিরাজ গিরিজাপ্রদন্ন দেন।

গ্রন্থাক-অধ্যাপক তীবুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ।

প্রস্তাবক—শ্রীষ্ক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সমৰ্থক — ু নগেন্তনাথ সোম কৰিভূষণ ৷

ছাত্রাধাক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়।

প্রস্তাৰক—ডক্টর প্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দত্ত।

সমর্থক — এীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কৰিভূবণ।

আম্ব-বাম্ন পরীক্ষক— শ্রীবৃক্ত উপেক্সচন্দ্র বন্দোপাধ্যাম।

ু অনাথনাথ ঘোষ।

প্রস্তাবক — শ্রীষ্ক মৃগান্ধনাথ রায়।

সমর্থক-- ,, অনাথবন্ধ দত্ত।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন ষে, উক্ত কর্মাধাক্ষগণ সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত হইলেন।

- ৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, আগামী বর্ধের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভাপদ প্রার্থিগণের মধ্যে নিয়লিখিত সদস্তাগল আগামী বর্ধের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভারপে সদস্তগণ কর্তৃক
 নির্বাহিত ইইয়াছেন,—*>। ত্রীযুক্ত হীরেক্তনাথ দত্ত, ২। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত অম্লাচরণ বিদ্যাভ্রণ,
 ৩। রায় ত্রীযুক্ত চুণীলাল বস্থ বাহাহর, *৪। ত্রীযুক্ত যতীক্তনাথ বস্থ, *৫। অধ্যাপক ডক্টর
 ত্রীযুক্ত স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৬। রায় ত্রীযুক্ত থগেল্রনাথ মিত্র বাহাহর, ৭। কুমার
 ত্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, ৮। অধ্যাপক ডক্টর ত্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ, *৯। ত্রীযুক্ত
 কিরণচন্দ্র দত্ত, ১০। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী, ১১। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত
 মন্মথমোহন বস্থ, ১২। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত বসস্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১০। ত্রীযুক্ত মূণালকান্তি
 ঘোষ, ১৪। ত্রীযুক্ত নগেল্রনাথ সোন কবিভূষণ, ১৫। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত জানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়,
 ১৬। মহারাক্ত ত্রীযুক্ত জগণীশনাথ রায় বাহাহর, ১৭। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত বসন্তর্জন রায়,
 ১৮। ত্রীযুক্ত প্রবাধ্যকল চট্টোপাধ্যায়, *১৯। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত বসন্তর্জন রায়,
 *২০। ত্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্থারয়।
- * তারকাচিহ্নিত ৬ জন সভ্য কর্মাধাক্ষ নির্বাচিত হওয়ার ২০শ সভ্যের অবাবহিত পরবর্তী নিম্নলিখিত নির্বাচিত ছয় জন সদত্য কার্যানির্বাহক-সমিতির সভারপে গৃহীত হুইলেন.—
- ১। শ্রীঘৃক্ত থগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৮। শ্রীঘৃক্ত নরেন্দ্র দেব, ৩। অধ্যাপক শ্রীঘৃক্ত দারক্যনাথ মুখোগ্যায়, ৪। অধ্যাপক ৬ক্টর শ্রীঘৃক্ত অমরেশ্বর ঠাকুর, ৫। কবিরাজ শ্রীঘৃক্ত ইন্দুহণ সেন, ৬। অধ্যাপক শ্রীঘৃক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন।

এমতীত শাথা-পরিষদের পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত সদস্তগণ নির্ব্বাচিত হইয়াছেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত স্থরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, ২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আগুতোষ চট্টোপাধ্যায়, ৩। শ্রীযুক্ত মণীবিনাথ বস্থ সরস্বতী, ৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়। শাধার প্রতিনিধি ছয় জনের মধ্যে উক্ত চারি জন ব্যতীত নিম্নোক্ত ছই জন শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশ্যের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশ্যের সমর্থনে নির্কাচিত হইলেন,—৫। ডাঃশ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ মৈত্র, ৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সভীশচক্ত ঘোষ। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন ধে, উপরিউক্ত ২৬ জন সদস্য জাগামী বর্ষের কার্য্যনির্কাহক-সমিতির সভ্য নির্কাচিত হইলেন।
- ৭। সম্পাদক মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ব মহাশরের সমর্থনে গড়বেতা স্থলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র চৌধুরী মহাশর পরিবদের অগুতম সহায়ক-সদক্ত নির্বাচিত হইলেন।

এভব্যতীত পরিশিট্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্ত নির্কাচিত হইলেন।

St. Date (SA) Security Property Control of the Cont

৮। সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশর সভাপতি মহাশহকে ধঞ্চবাদ দিলেন। তৎপর সভা ভক্ত হয়।

শ্রীচিন্তার্রণ চক্রবর্ত্তী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

এই অংবাঢ় ১৩৩৭, ২২এ জুন ১৯৩০, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা। ডক্ট্র শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি

আলোচা বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ. ২। সাধারণ-সদস্থ নির্কাচন, ৩। পুস্তবেশপহারদাত্রণকে কতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ভি এসসি মহাশয়-লিখিত ''জৈনসাহিত্যে নাম-সংখ্যা'' নামুক প্রবন্ধ এবং

অন্ততম সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের ১০ম মাসিক ও ১৯শ বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গুরীত হইল।
 - ২। কোন নৃতন সদ্স-নির্বাচনের প্রস্তাব না থাকায় এ বিষয়ের আলোচনা হইল না।
- ৩। পরিশিটে লিখিত উপহারদাতৃগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত ও তাঁহাদিগকে ধ্যুবাদ প্রদান করা হইল।
- 8। অধাশেক ডকটার শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এসাস মহাশায় তাঁহার 'ভিলন্-সাহিত্যে নাম-সংখ্যা'' নামক প্রক্ষ পাঠ ক**িলেন**।

শীষুক্ত পূর্ণচন্দ্র ে উদ্ভবসাগর বি এ মহাশর বলিলেন, আধুনিক ও প্রাচীন বাঙ্গালা কবিতার আছের বামাগতিই বেশী দেখা যায়। মহামহোপাধ্যার ডক্টর শীষুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশরের সম্পাদিত বিপ্রদাদের মনসংমঙ্গল (হুদেন সাহের সময়ে ১৪১৭ শকে লিখা) অঙ্কের ডান দিকে গতি দেখা যায়। অঙ্কের বামাগতি কবে হইতে হইল, তদ্বিরে জানাইতে শীযুক্ত দত্ত মহাশরকে অমুরোধ করি

শীযুক্ত চিন্তাহনণ চক্রবর্ত্তী কাবাতীর্থ এম এ মহাশর বলিলেন, শীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ও রার শীযুক্ত বোণেশচন্দ্র রায় বাহাত্রের লিখিত শব্দ-সংখ্যা সম্বন্ধে প্রবন্ধগুলি হইতে আমাদের মত গণিত শাস্ত্রের অবস্থা সাধারণ সংস্কৃতালোচীদিগের বিশেষ উপকার হইবে, দে বিধরে সন্দেহ নাই। তার তি বিষয়ে আমার করেকটি বিষয়ে কিছু বক্তব্য আছে, দে সম্বন্ধে প্রবন্ধ-কারগণের দৃষ্টি আক্রিশ কারতেছি,—প্রবন্ধ-লেখকগণ শব্দ-সংখ্যা প্রকাশের কতকগুলি উপার উল্লেখ করিয়াছেন, তারণের মধ্যে নক্ষ্যাধিপের সাহায়ে প্রশার কোন নির্দেশ নাই। অবচ

বঙ্গালেশে অস্ততঃ ১৫০।২০০ শত ব'সর বাবৎ নিমন্ত্রণ-পত্তে 'মান' নির্দ্ধেশের সময়ে 'অধিষম দুচন কমলজ' প্রভৃতি নক্ষত্রাধিপের সাহাব্য লওয়া হইতেছে। এই প্রথা বঙ্গে খুব বেশি প্রচলিত। ইহার মূল কি, এবং প্রাচীনতাই বা কত ?

ভক্টর দত্ত মহাশর "জৈন-সাহিত্যে নাম-সংখ্যা" প্রবলে নাম-সংখ্যার উৎপত্তি সম্বন্ধে হেমচক্রের যে মতের উল্লেখ করিয়াছেন, ভাহা খুবই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। তবে আশ্চর্যোর বিষয়, অনতিপ্রাচীন গ্রন্থাদিতে সময়-নির্দেশ-প্রদঙ্গে এবং আধুনিক কালে রাগ্রণ-পণ্ডিতগণের নিমন্ত্রণ-পত্রে লাববের উদ্দেশ্তে অ'দৌ এই প্রথা অবলম্বিত ২য় নাই—পক্ষান্তরে কাঠিত সম্পাদন, গৌরবরক্ষা এবং অপণ্ডিতের চকোধাতা সম্পাদনই পরবর্ত্তী যুগে এই প্রথা অবলম্বনের কারণ হুইয়া দাঁড়োইয়াছিল। বর্ত্তমানেও সেই কারণ অব্যাহত রহিয়াছে। প্রাক্কত ও বাঙ্গালা গ্রন্থে "অঙ্কস্ত বামাগতিঃ" এই প্রাচীন ও প্রশিদ্ধ নিয়ম অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাগতি প্রবর্তনের কারণ সাধারণের সৌকর্যাদাধক বনিয়া মনে হয়, বামগাত বোঝা সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধারণের প্রে কইসাধ্য। শব্দ-সংখ্যা সম্বন্ধে এই প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হওয়ায় প্রাচীন সংস্কৃত ও বাঙ্গালা প্রান্থের সময় নির্দ্ধেশক হর্কোধ্য অংশগুলি বুঝিবার পক্ষে অনেক স্থাবিধা হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ইচ্ছা করিয়াই পাঠকের অস্থবিধার জন্ম যে সালৰ অংশ ছর্কোধ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, সেই সকল জংশ বুঝিবার উপায় কি ৪ আমি এইটি মাত্র উদাহরণ দিতেছি। একথানি সংস্কৃত গ্রন্থের লিপিকাল-নির্দ্ধেশ-প্রদক্ষে লিখিত হইয়াছে—"শাকে বাছৌ-কুচগিরিহরেঃ পুত্রকাবাস্থ্য নেত্রে।" সংস্কৃত-দাহিত্য-পরিবদের পুণিশালায় কাশীদাদী মহাভারতের একথানি পুথিতে সময়নির্দেশ-প্রদঙ্গে একটি হেঁরালির মত কথা আছে। সাহিত্য-পরিষ্ৎ-পত্রিকায় (৩৪শ ভাগ ২২৩ গৃঃ) আমি তাহা উন্নত করিয়াছি। এই সকল অংশের অর্থ করিবার উপায় কি ?

ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত মহাশর বনিলেন যে, তিনি "অঙ্কজ্ঞ বামাগতি" সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিথিয়াছেন। শীশুহ তাহা প'র্যাল কিবেন। তিনি নক্ষ্যাধিপের সাহায়ে গণনার কোন প্রসঙ্গ পান নাই, তবে বৃহজ্জাতকে কিছু কিছু আছে বলিয়া তাঁহার স্বরণ হয়।

সম্ভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেথক ও আলোচনাকারিগণকে ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীষুক্ত নগেব্রুনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপর সভা ভক্ত হয়।

জ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তা সহকারী সম্পাদক। শ্রীমন্মথমোহন বস্থ গভাপতি।

পরিশিষ্ট

পুত্তকোপহারদাভূগণের নাম ও উপদ্বত পুত্তক-সংখ্যা

>। Bengal Government ২; ২। রেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১; ৩। Smithsonian Institution ৩; ৪। India Government, Central Publication Branch ২; ৫। জীবুক বলাইচক্ত মুখোপাধ্যায় ১; ৩। জীবুক গ্ৰপতি- সরকার বিভারত্ব ৩; ৭। শ্রীবৃক্ত ভোলানাথ বহু মল্লিক ১; ৮। শ্রীবৃক্ত কিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যাত্ব ২; ১০। শ্রীবৃক্ত কাশারকা ভট্টাচার্য ২৭; ১১। কামরপ-অনুসন্ধান-সমিতি ১; ১২। শ্রীবৃক্ত বলাইটাদ মল্লিক ১৪; ১০। ভট্টর শ্রীবৃক্ত নরেক্রনাথ লাহা ১; ১৪। শ্রীবৃক্ত জিতেক্রনাথ বহু ৩; ১৫। কবিরাজ শ্রীবৃক্ত অমরেক্রনাথ রায় ৪; ১৬। মহামহোপাধ্যাত্র শ্রীবৃক্ত পঞ্চানন ভর্করত্ব ১; ১৭। শ্রীবৃক্ত রামকমল দিংহ ১; ১৮। শ্রীবৃক্ত জানকীনাথ মুখোপাধ্যাত্ব ১; ১৯। শ্রীবৃক্ত প্রবৃক্ত বর্বামেগ্যন বটবালে ১; ২১। শ্রীবৃক্ত ব্রুবৃক্ত বর্বাথ দিংহ ১; ২২। সাধু শান্তিনাথ ১; ২৩। শ্রীবৃক্ত সর্কেশ্বর কটকী শর্মা ১; ২৪। The Surveyor General of India ১।

দ্বিতীয় বিশেষ আধবেশন

১•ই আষাঢ় ১৩০৭, ২৫এ জুন ১৯০০, অপরাহ্ন জা•টা রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাতুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—(ক) সভ্যেক্তনাথ দত্ত এবং (খ) মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ন্বয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাতুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাহড়ী এম এ মহাশয় সত্যেক্সনাথের রচিত "আমরা" নামক কবিতা আবৃত্তি করিলেন, তৎপরে বলিলেন, সত্যেক্সনাথের অকালমৃত্যু বঙ্গদেশের পক্ষে অতিশয় ক্ষতিজনক হইয়াছে। তিনি জীবদ্দশায় তাঁহার প্রাপ্য সম্মান পান নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর
রবীক্রনাথ দীর্ঘ কবিতায় তাঁহার প্রাপ্য সম্মান দান করিয়াছেন। পরিষৎ এই শ্রেণীর কবি ও
সাহিত্যিকের শ্বৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া গৌরবাধিত হইবেন।

তৎপরে তিনি মনিলাল গলোপাধ্যায় মহাশয়ের বিষয় বলিলেন ষে, তিনি বন্ধ্বৎসল, স্বল্লভাষী ও সংষ্মী ছিলেন। তিনি কোনরপ দলাদলি পছন্দ করিতেন না। হাদয়-বিনিময়ে শান্তি ও শৃদ্ধলা বিধানের জ্বা সর্বাদাই চেষ্টিত ছিলেন। তাঁহার প্রধান গুণ ছিল তাঁর অন্তর্গৃষ্টি। তিনি দেশীয় নৃত্যকলার উন্নতির জ্বা বিশেষ পরিশ্রম ও ষত্ন করিয়া গিয়াছেন এবং এই জ্বা শিক্ষিত সম্প্রাদায়ের রক্ষালয়ে অবতীর্ণ হওয়া অপৌরবের হইবে না, তাহা তাঁহার বিশাস ছিল।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় সভ্যেন্দ্রনাথের রচিত "মনের মর্ম"—এই গান গাহিলেন।

শ্রীযুক্ত করেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর সভ্যেক্তনাথ দত্ত মহাশরের বিষয়ে এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নক্ষণ ইস্গাম মহাশর গতোক্তনাথের শনবদীবনের গান" আযুত্তি করিলেন।
শ্রীযুক্তা সরলা দেবী চৌধুরাণী মহাশরা সভোক্তনাথের চিত্রের আবরণ উদ্মোচন করিলেন।

অন্তম সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশর জানাইলেন ধে, এই চিত্র প্রস্তুতের জন্ম বালীগঞ্জ সানি পার্কস্থিত "ললিতকলা-সংসদ্" পরিষ্ৎকে এক শত টাকা দান করিয়াছেন, এতদ্বাতীত কবির কতিপয় বন্ধু ও গুণগ্রাহী অন্মকার অধিবেশনের ও চিত্রের বেষ্টনী নিশ্মাণের জন্ম সাহায্য করিয়াছেন। পরিষ্ণ ইহাদিগকে আন্তরিক ধন্তবাদ জানাইতেছেন।

শ্রীযুক্ত পদজকুমার মল্লিক মহাশয় স্বর্গীয় মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের একটি গান গাহিলেন।

শ্রীযুক্ত সৌরীক্রমোহন মুথোপাধ্যায় মহাশয় "মণিলাল-প্রদক্ষ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।
শ্রীযুক্তা সরলা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া বলিলেন, মণিলাল প্রথমে স্বদেশী সানাইয়ে স্বর
দেন, শেষে ললিতকলার আলোচনা করেন। সমাজসংস্কারেও তিনি হাত দেন। সভাসমিতিতে স্ত্রীলোকের বক্তৃতা দেওয়াইবার ও সভায় নেতৃত্ব করাইবার স্ক্রপাত তিনিই
করেন। আমাকে দিয়া এই য়ব কাজ করান। আমরা প্রভাপাদিত্য উৎসব ও পরে
বীরাইমী উৎসবের স্পৃষ্টি করি। এই আন্দোলনে গোঁড়ার দলও বিশেষ পৃষ্ঠপোষকতা করেন।
উদয়াদিত্য-উৎসবাদি মণিলালের সহায়তা বাতিরেকে হইতে পারিত না, তাহা মুক্তকণ্ঠে
বলিব। দাহিত্য-প্রচার ও সাহিদিকতা-প্রচারে তিনি আমাকে বিশেষ সাহায়্য করেন। তাঁকে
পুত্রসম স্বেছ করিতাম। বঙ্গ-দাহিত্যে তিনি অমর স্থান অধিকার করায় আমি গৌরবায়িত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় মণিগাল গঙ্গোপাধারে মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার মল্লিক মহাশয় একটি গান করেন।

ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন ষে, এই চিত্রপানি শ্রীযুক্ত শিশির-কুমার ভাছড়ী মহাশয় দান করিয়াছেন। এই জন্ম তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্মবাদভাজন।

সভাপতি মহাশয় সভায় অলেোচনাকারিগণকে ও বিশেষভাবে এীযুক্তা সরলা দেবী
মহাশয়াকে ধ্রুবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় সত্যেক্তনাথের "টিকি-মঙ্গল" গান গাহিলেন।
ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। অভংপর
সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীচিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বস্থ গভাপতি।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

মাইকেল মধুসূদন দত্ত বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব। ১৪ই আবাঢ় ১৩৩৭, ২৯এ জুন ১৯৩০, রবিবার।

প্রাতে--গোরস্থানে

প্রাতে ৭॥ ০টার লোয়ার সাকুলার গবর্ণমেণ্ট সিমেট্রিতে কবিবরের ও তাঁহার পত্নীর সমাধি পুশামাল্য শোভিত করা হয়। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাহরের নেতৃত্বে কবির স্থৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ ও প্রার্থনা হয়। রায় শ্রীযুক্ত থগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাহর, শ্রীযুক্ত মন্যথনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভ্রণ, শ্রীযুক্ত অমরনাথ দত্ত, ডক্টর শ্রীযুক্ত মরেনো এই প্রার্থনার ষোগদান করেন। শ্রীযুক্ত স্থরেশচন্দ্র রায় মহাশয় এক কবিতা পাঠ করেন।

অপরাহে-পরিষদ্ মন্দিরে

এই দিন পরিষদ্ মন্দিরে অপরাহ্ন ৬টায় তৃতীয় বিশেষ অমিবেশন হয়। ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী মহাশয় সভাপতির আদন গ্রহণ করেন।

- শীর্ক্ত ভূতনাথ মুথোপাধাায় মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করিলেন।
- ২। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটনাগর বি এ মহাশর উদ্ভরপাড়া লাইব্রেরীতে রোগশ্যার শারিত জরাজীর্ণকলেবর কবির সহিত তাঁহার সাক্ষাতের বিবরণ প্রদান করিয়া, কবির অপ্রকাশিত গান পাঠ করিলেন। এই গানগুলি তিনি ক্ষেত্রমোহন আশ মহাশরের নিকট ইইতে পাইয়াছিলেন।
- ৩। শ্রীযুক্ত শভুনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় 'লক্ষণ ও ইন্দ্রজিতের কথোপকথন' আবৃত্তি করিলেন।
 - 8। এীযুক্ত রমেক্রনাথ চটোপাধাার মহাশর "নীলধ্বজের প্রতি জনা" আরুত্তি করিলেন।
- শ্রেষ্ঠ করিলেন।
- ঁ ৬। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর বলিলেন, মধুস্পনের অন্তঃকরণ অতি উদার ছিল; ভার নিকট টাকা প্রসার কোন মূল্য ছিল না। তাঁর মক্ষেণদের কেরাণীরা তাঁর বাড়ীতে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁদের নোট দিয়া কি গিনি দিয়া বিদার করিতেন, তাহা ভাঁহার থেরাল থাকিত না। তিনি স্ক্বিধ রচনায় নৃতনত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।
- ৭। শীথুক শচান্তক্ষণ দেব এম এ, বি এল এডভোকেট মহাশয় 'থিদিরপুর মাইকেল লাইবেরীর' কর্তৃপক্ষকে অন্থরোধ করিলেন যে, যেন তাঁহারা তাঁহাদের গ্রন্থাগারের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া শুধু "মধুস্থন গ্রন্থাগার" নাম করেন। মধুস্থন মাইকেল হইলেও সনাতনী রামায়ণ-মহাভারত হইতে তিনি তাঁহার কাব্যের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। থিদিরপুরে ছইটি পার্ক আছে, তাহার মধ্যে অন্ততঃ একটির নাম মধুস্থন উন্থান" রাথা উচিত।
 - ৮৷ অধ্যাপক জীমুক্ত বোগেজনাথ গুপ্ত মহাশন্ন ৰলিলেন, ৫০০ বছরের আগেকার

কাব্যের তুলনায় এখনকার কাব্যের বথেষ্ট রূপাস্তর হয়েছে। পাশ্চান্ত্য সভ্যতাকে বাহিরে রেখে এখন আর ভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা চলে না। তখনার কাব্যে রস যথেষ্ট ছিল। কিন্তু আজকালকার কাব্যের মত তাহাতে দেশাঅবোধ, বিশ্বমানবতা প্রভৃতির প্রভাব ছিল না বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। শ্রেষ্ঠ শিল্পী, কবি ও বৈজ্ঞানিকের মধ্যে যেন একটু পাগলামি আছে, তাঁরা গতামুগতিক পথে চলেন না—পুরাতনের নিয়মের নিগড় মানেন না—তাঁরা স্থিষ্ট করেন। মধুস্পন আমাদের সেই শ্রেণীর অন্তর্গত। মধুস্পনের স্থিট দেশ মেনে নিয়েছে: তাঁর বিশ্বমানবতা, থাঁটী বাঙ্গালীম্ব তাঁর কাব্যের অঙ্গ। কাশীরাম ও ক্তরিবাদের ছাপ তিনি ছাদ্য হ'তে মুছে ফেলতে পারেন নাই। তিনি একবার আমাদের ঢাকার গিয়াছিলেন—কালীপ্রসন্ধ তাঁছাকে ঢাকার পক্ষে অভিনন্দিত করেন।

- ১। অধ্যাপক শ্রীষুক্ত মন্মথমোহন বস্তু এম এ মহাশর বলিলেন, মধুস্বদন একাধারে কবি ও বিদ্রোহী ছিলেন। প্রকৃত কবি হন দ্রষ্টা—সাধারণের চোথে যেটা পড়ে না, কবি তা শেখতে পান। সেই দৃষ্টিতে যেটা তাঁরা দেখেন, দেটাকে তাঁরা ভাষায় ফুটিয়ে মুর্ত্ত করেন—সে জিনিষ্টা একটা অপূর্ব্ব স্কৃষ্টি হয়। Volcanic Fire বা গৈরিক প্রভাব কবির আরে একটা রূপ; উচ্চু শ্রণতাও তাঁর একটা রূপ। মধুস্বদনের এই সব রূপ নানা ভাবে দেখতে পাই। এই ব্লিয়া তিনি মেঘনাদবধকাবা ৬১ স্বর্গ হইতে কিছু আবৃত্তি করেন।
- ১০। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ দামাধ্যায়ী মহাশয় বলিলেন, কবি মাত্রই বিদ্রোহী।
 মধুক্দন বিজ্ঞোহী হ'য়ে অমিঞাক্ষর ছল ক্ষি করে কাব্য লিখলেন, তাঁকে ঠাট্টা করে ছুছুলা
 বধ কাব্য রচিত হ'ল। তথনকার লোকের মানদিক অবস্থাই এইরূপ ছিল। মাইকেল নারীজাগরণের পণ ফুটিয়ে তুলেছিলেন। তাই এত দিনে আমরা নারী-জাগরণের প্রভাব বুরতে
 ারছি।
- ১>। কবিশেথর শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন, মধুস্বনের ছিল ব্রুশী প্রতিভা। এক বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করে তিনি কাব্য রচনা করেন। কথনও তিনি মক্স করেন নাই। তিন বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালায় অঘটন ঘাটয়ে দিয়েছিলেন। তিনি একাধারে তেজস্বী ও কোমলস্বভাব ছিলেন। স্বর্গীয় অমৃতলাল বর্ম মহাশয় বলতেন, মধুস্থান দরিত্র হ'লেও তাঁর প্রতি চাওয়া যেত না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমি ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিক হ'লেও মধুস্বনের কাব্য রীতিমত পঢ়িঁয়। থাকি। যতই পড়ি, ওতই ম্থা হই। মধুস্বন প্রামাত্রায় ইংরেজী ভাবাপয় ছিলেন। তিনি ডি-রেজিওর ছাত্র ছিলেন, তার ফলে তিনি প্রীষ্টান হন। তিনি যে প্রতিভাশালী ছিলেন, তা তাঁর জীবনী আলোচনা করলেই বেশ জানা যায়। সে প্রতিভা ফোটবার পরিচয় পাই, তার ইংরেজী কবিতা-চেষ্টায়। তাতে তিনি থ্যাতি লাভ করতে পারেন নাই। প্রতিভা ফোটবার আবিশ্রক হলে ভাষা আবিশ্রক হয় না। তিনি ইংরেজি কাব্য লিখে খ্যাতি পান নাই বলে তার বদ্ধুও শুভামধ্যায়ীদিগের উৎসাহে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্য আলোচনা করে তা আয়ত করলেন। তার ফলে, বঙ্গভাবা ও সাহিত্যে যে অনুলা রয়রাজি তিনি দিয়ে গিয়েছেন, তাতে জ্বপন্বাদী মুখা হয়েছে। বিশ্বদাহিত্যে তাঁর স্থান হ'য়েছে। আমি তাঁর ভক্ত। তার মৃতিবাসরে প্রতিজ ও শ্রেছা জ্ঞাপন করবার অবসর প্রেরেছ। আমি তাঁর ভক্ত। তার মৃতিবাসরে তাঁর প্রতিভ ভক্তিও শ্রহ্মা জ্ঞাপন করবার অবসর প্রেরেছ আমি যক্ত হ'লাম।

ডক্টর শীষ্ক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধল্লবাদ দিলেন। তৎপর সভাভল হয়।

শ্রীচিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

২১এ আষাঢ় ১৩৩৭, ৬ই জুলাই ১৯৩০, রবিবার, অপরাহ্ন ৫॥০টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ— শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ সামস্থা মহাশন্ধ-লিখিত "জৈন খেতাম্বর ও দিগম্বর-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি" নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। বর্ত্তমান বর্ধের প্রথম বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবন্ধণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত তিন জন বাক্তি পরিষদের সাধারণ-সদন্ত নির্কাচিত হইলেন।
- ৩। থ-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেপ্তলি উপহারদানের জন্ম তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। শ্রীষ্ক্ত পূরণ্টাদ সামস্থা মহাশর উপস্থিত হইতে না পারার, তাঁহার "জৈন খেতাম্বর ও দিগম্বরসম্প্রদায়ের উৎপত্তি" নামক প্রবন্ধতি অধাপক শ্রীষ্ক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশর পাঠ করিলেন। তৎপরে বাললেন, প্রবন্ধ-লেথক মহাশহ খেতাম্বর সম্প্রদায়ের-ভুক্ত। িনি দিগম্বর-সম্প্রদায়ের বিষয় বথেও মত উদ্ধৃত করেন নাই। এই হই সম্প্রদায়ের মধ্যে ধেরূপ বিবাদ চলিতেছে, বোধ হয়, অন্ত কোন ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে তত্তী নাই। তাঁহারা প্রত্যেকেই বলেন-বি, তাঁহারাই প্রাচীন।

সভাপতি মহাশন্ন প্রবন্ধলেথক ও পাঠক মহাশন্তকে ধ্রুবাদ দিলে এই নভার কার্য্য শেষ হয়।

এচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক--প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ।

১। অধ্যাপক ডক্টর শীবুক্ত হেমচক্স রার এম এ, পি-এচ ডি (লগুন), কলিকাতা বিশ্ববিভালর, ২। শীবুক্ত শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যার এম এ, ডেপুটা ম্যাঞ্চিষ্ট্রেট্, কুমিলা। ও। শীবুক্ত মনীক্সাল কল্যোপাধ্যার বি এ, ৪৬ জি হরকুমার ঠাকুর স্বোধার, কলিকাতা।

থ---পুস্তকোপহারদাভূগণ ও উপহাত পুস্তক-সংখ্যা।

১। শ্রীযুক্ত কালীক্বন্ধ ভট্টাচার্য্য ৬, ২। শ্রীযুক্ত জিতেক্সনাথ বস্ত্র ৭, ৩। Bengal Government ১, ৪। Manager, Government of India Central Publication Branch ১, ৫। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী ১, १। রায় শ্রীযুক্ত জ্ঞানচক্র ঘোষ বাহাত্র (কলিকাতা বিশ্ববিশ্বালয়ের কার্য্যবিব্রণ ১৬৮ ও ক্যালেগ্রার ৩২)।

চতুৰ্থ বিশেষ অধিবেশন

২১এ আবাঢ় ১৩৩৭, ৬ই জুলাই ১৯৩০, রবিবার, অপরাহ্ন ৭টা। ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"সুরদাস" সম্বন্ধে পঞ্চম বক্তৃতা।

বক্তা-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সান্তাল এম্ এ।

সহকারী সভাপতি ডক্টর শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীষুক্ত নলিনীমোহন দান্তাল এম এ মহাশয় "স্থ্রদাদ" বিষয়ে তাঁহার শেষ বক্তৃতা দিলেন।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচক্র দে উদ্ভটসাগর বি এ মহাশয় শ্রীযুক্ত নলিনীবাবুকে তাঁহার বিপুল পরিশ্রমের জন্ম ধন্মবাদ দিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিম্বাগরণ চক্রবর্তী এম এ মহাশয় বলিলেন,—এই বক্তৃতা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইলে বাহালা সাহিত্যের সম্পদ্ বৃদ্ধি হইবে।

শ্রীষুক্ত রমেশ বস্থ এম এ মহাশয় বলিলেন, বাঙ্গালায় আগে ছিন্দী চলিত। স্থানাস ও তুলসীদানের আলোচনা এ দেশে ছিল ও এখনও আছে।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত নলিনীবাবুকে ধগুবাদ দিলেন। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীক্সনাথ বস্তু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধগুবাদ দিলেন। অতঃপর সভাভক্ত হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবতী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

২৮এ আষাত ১৩৩৭, ১৩ই জুলাই ১৯৩॰, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা। স্থার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্ব্বাধিকারী—সভাপতি।

জালোচা-বিষয়—বঙ্গীয়-দাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও পরম-স্থহদ্ জগদ্বিখ্যাত ঐতিহাসিক রাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশ্যের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

অন্তত্ম সহকারী সভাপতি হার শ্রীবৃক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ, এল এল ডি, সি আই ই মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, যাদের শেষে বাবার কথা, জার্বা আগে চলে যায়। আর তাদের এক একজনের শোক-সভার আমাদের নেতৃত্ব ক'রতে হয়।
—এ কাজ নিষ্ঠ্র ও গ্লানিকর কর্ত্তবা। রাথাল আমার পুত্রের সহপাঠী ছিল। সেই জন্ত তাকে ছেলেবেলা হ'তে জানতাম। তার সরল প্রাণ, অকপট বন্ধ্বাৎসলা ও নিঃশক চিত্র দেখে মুগ্ধ হ'তাম। অনেক সময়ে নিজেকে বিপন্ন ক'রে সে বন্ধ্বাৎসলার পরিচয় দিয়েছে। সে প্রকৃত ঐতিহাসিক ছিল। পল্লবগ্রাহিতা তার মধ্যে ছিল না। রাজা রাজেক্রলালের পর স্বাধীনভাবে ঐতিহাসিক আলোচনায় ডক্টর রামদাস সেন ও মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীবৃক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রীর নাম করা যায়। তাহার পরবর্তী যুগের ঐতিহাসিকগণের মধ্যে রাখালের নাম সর্বাত্রে করা চলে। মহেঞ্জোদারোর আবিকার তাকে অমর করে রাখবে। তার মৃত্যুতে পরিষদের, বলদেশের, কাশী হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের ও সমগ্র ভারতের বিশেষ ক্ষতি হ'ল।

শ্রীষুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্ধ এম এ মহাশর রাথালবাবুর অন্ততম সহকর্ম্মী শ্রীষ্ঠক পণ্ডিত বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ মহাশরের পত্র পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীষুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ বাহাহর রাধাশবাবুর বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি রাধাশবাবুর ঐতিহাসিক গবেষণা, প্রস্তুতত্ত্ব ও মুদ্রাভত্ত্ব ক্ষানের বিভ্ত বিষয়ণ প্রদান করেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুণ্ড এম এ, এফ জি এস্ মহাশর নিয়লিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।—

"বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সহকারী সম্পাদক ও চিত্রশালার স্থাপরিতা, বঙ্গনাহিত্যের প্রতিভাবান্ লেখক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশরের অকাল-মৃত্যুতে পরিষৎ গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অনতিদীর্ঘ জীবনে প্রতিভা ও অধ্যবসায়গুণে দেশে ও বিদেশে একজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও মনস্বী প্রত্নতাত্ত্বিক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ভারতের ইতিহাসালোচনায়, মহেঞােদারো প্রভৃতি পুরাকালের সভ্যতার নিদর্শন আবিহারে এবং মৃদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহার অসাধারণ ক্রতিত্ব সর্ব্বাদিসম্বত। তাঁহার মৃত্যুতে বর্জনাহিত্যের, বিশেষতঃ ঐতিহাসিকসমান্দের এবং বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের বে

ক্ষতি হইল, তাহা শীঘ্র পূর্ণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার শোক-সম্ভপ্ত পরিবারের সহিত গভীর সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।"

তৎপরে তিনি বলিলেন, রাধালবাবুর ঐতিহাসিক অমুসন্ধান ও মহেঞ্জোদারোর আবিফারের বিবরণ কথনও লোপ হইবে না। এই সকল আবিষ্ঠারের ঘারা নিজ নামের সঙ্গে তিনি বালাণীর নাম অমর করিয়া গিয়াছেন। আমরা এই পরিষদে এককালে দহকল্মী ছিলাম। স্বর্গীয় রামেক্সবাবুর সংস্পর্শে আসিয়া পরিষদে কিরূপ আলোচনা হওয়া উচিত ও কি উচিত নয়, তাহা আমরা অবগত হই ও আমরা তদমুদারে আমাদের কপ্তব্যপথ নির্দ্ধারণ করিয়া কার্যাক্ষেত্রে অবতরণ করি। কোন সময়ে কর্তৃপক্ষের সহিত আমাদের মতানৈক্য হওয়ায় আমরা রামেক্সবাবুর দঙ্গে পরিষদের সভ্যপদ ত্যাগ করিতে সংকল্প করি—কেন না, আমরা বৃঝিয়াছিলাম বে, পরিষৎ নিজ আদর্শ হইতে যেন কিছু দূরে দরিয়া যাইতেছেন। যাহাই **হউক**, পরে জাবার আমরা তাঁহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া চলি। আমাদের বরাবরই লক্ষ্য ছিল যে. পরিষদে বাহা কিছু আলোচনা হইবে, তাহাতে মৌলিকত্ব থাকা চাই,—সমস্ত আলোচনাই ষেন বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে হয়। রাখালবাবু পরিষদের চিত্রশালা স্থাপনের মূল—ইং। সকলেই জানেন। ইহার জন্ম তিনি বহু পরিশ্রম করিয়াছেন এবং বহু মূলাবান মূর্ত্তি ও মূদ্র। সংগ্রন্থ করিয়া দিয়াছেন। পরিষৎ-পত্রিকায় তিনি বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ গিথিয়াছিলেন এবং 'লেথমালাফুক্রমণী' গ্রন্থের প্রথমাংশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। শেষ জীবনে তিনি নানা কারণে পরিষদের কোন কাজ করিতে পারেন নাই—তার জন্ম তিনি বিশেষ হুঃখ করিতেন। তিনি ছদয়বান ব্যক্তি ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মাথা ফ্দয় হইতেও বড় ছিল।

অধাপক ডক্টর প্রীযুক্ত স্থরেক্তনাথ সেন এম এ, পি-এইচ ডি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, রাখালবার যে যুগের ইতিহাদ লইয়া আলোচনা করিতেন, আমি তার ধারও ধারি না। তিনি তাঁহার আবিক্ষারাদির ধারা বঙ্গদেশের ভাষাকে ও জগৎকে উপক্বত করিয়া গিয়াছেন। অনেক সময়ে ঐতিহাদিক প্রদক্ষের আলোচনায় তাঁহার সহিত সংবাদপত্রে আমার মদিযুদ্ধ হইয়াছে—মনাস্তরও হইয়াছে। কিন্তু সামাজিক ব্যাপারে থাওয়া দাওয়ায় বেন তিনি অন্য মায়ুষ, যেন কোন কালে তাঁর সঙ্গে আমার কথনও মনান্তর হয় নাই।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেজনাথ ঘোষাল এম এ, পি-এইচ ডি এই প্রস্তীব অফুমোদন করিয়া বলিলেন, রাখালবাবু অনেক জিনিষ রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি যে সৌধ নিশ্বাণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার আশ্রয়ে দেশের প্রভৃত উপকার হইবে। তাঁহার কীর্ত্তি অবিনশ্বর।

সমবেত সভামগুলী দণ্ডায়মান হইয়া প্রথম প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

এীযুক্ত স্থরেক্সনাথ কুমার মহাশন্ত নিমোক্ত বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

''বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে স্বর্গীয় রাথালদাস বন্দোপাধ্যায় ম**হাশ**য়ের উপযুক্ত স্থৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ম কার্যানির্কাহক-সমিতির উপর ভার অপিত হউক।''

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত স্থরেন্দ্রবাবু বণিলেন, রাধাল আমার ছোট ভাইরের মত ছিল। তার সম্বন্ধে আলোচনার অনেক ব্যক্তিগত কথা এসে পড়ে। মাহ্র হিসাবে তার সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলতে চাই যে, তার প্রাণ ছিল খাঁট সোনা, বন্ধুবান্ধবদের প্রাণ্টালা ভালবাসায় আছের করে রেখেছিল। তার অনেক হুঃস্থ আজীরকে দে সাহায় করত ও নিজ বাড়ীতে স্থান

দিত। পুনার তার বালনা ছিল মুসাক্ষিরধানা। অমন সদানন্দ মাথুব ত দেখব না! পরিবদের জন্ত সে অনেক খেটেছে। শেষ জীবনে হাতে কলমে কিছু করতে না পারলেও ইহার মঙ্গলকামনা দে করত। তার মনীয়া ছিল অসাধারণ। ইতিহাসে সত্যের উপাসনা করা ও শ্ববাবছেদ-কারার মত সংগৃহীত তথাগুলি হ'তে সত্য নিষ্কাষণ করাই তার কাজ ছিল। স্থচাক্ষ সাহিত্যেও তার স্থান ছিল। যৌন সাহিত্যের উপর তার অসাধারণ বিদেষ ছিল। অকালে সে গেল চলে—তার অনেক কাজ বে বাকী পর্জে রইল!

শ্রীযুক্ত পূরণটাদ নাহার এম এ, বি এল মহাশর বলিলেন বে, রাথালকে বাল্যকাল হইতে জানতাম ও স্নেহ করতাম। তার বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তার জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের বৃদ্ধি হ'লে তাকে আমি শ্রদ্ধার চক্ষে দেখতাম।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্ মহাশয় প্রস্তাব অমুমোদন করিয়া বলিলেন বে, গত ১৫ বংসর হ'তে তাঁকে জানতাম, কিন্তু গত ৮।৯ বংসর হ'তে তাঁরে সলে ঘনিগুভাবে মিশবার অবসর পেয়ে আমি বিশেষ উপক্বত হ'য়েছি। তাঁর চরিত্র যেমন উজ্জ্বল, তেমনি মধুর ছিল। তাঁর বদাগুতা, কুশাগ্রবৃদ্ধি, অল আলোচনায় ঐতিহাসিক জটিল বিষয় ব্ঝিবার ক্ষমতা, সর্বোপরি তাঁর সারলা দেখে আমি মুঝ হয়েছিলাম। জ্বর জন মার্শেল সাহেব ইলাস্ট্রেডড লগুন নিউজ পত্রে মহেঞ্জোদারো আবিষ্কারের বিবরণে রাধালবাবুরই সম্পূর্ণ কৃতিত্ব ছিল, তাহা প্রকাশ করেন। তৎপরে আমি তাঁর নির্দেশ মত মডার্ণ রিভিট্ট পত্রে ১৯২৪ সালে ঐ আবিষ্কারের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করে। তাঁর এই আবিষ্কারের বায়া সভ্যতার উৎপত্তির অনেক কথাই উল্টে ষাচ্ছে।

অধাপক শ্রীষুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ, বি এল মহাশর বলিলেন, রাখালবাবুর একটা গুণ ছিল বে, তাঁহার ঐতিহাসিক-স্থলভ ঈর্যা ছিল না। প্রাচীন মূদার লিপি পাঠ, অক্ষরের কাল-নির্ণর প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর যে জ্ঞান ছিল—একপ থুব কম লোকেরই দেখা যায়। কোন নুজন মূদ্রা হস্তগত হ'লে দেটা রাখালবাবুকে না দেখিয়ে নিলে আমাদের ভৃপ্তি হ'জ না।

শ্রীযুক্ত বতীক্তমোহন বার বেল্পার্ণৰ মহাশর বলিলেন,—তাঁর মেধা ও মনীবার কথা অনেক জনতে পাব। কিন্তা ভান ব সান্তিক ছিলেন ও হিন্দুধর্মে তাঁর গাঢ় বিশ্বাস ছিল, তিনি গভীর রাত্রে তান্ত্রিক সাধন। করিভেন ও সাধু-সন্ন্যাসীর পিছনে পিছনে ফিরিভেন, তাহা অনেকেই হয় ত জানেন না। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ইতিহাস আলোচনা করেও বে তিনি শর্মশাস্ত্রালোচনা করিভেন, ইহা বড়ই আনন্দের বিষয়।

সভাপতি মহাশর বলিলেন, রাধালের বন্ধুগণের মধ্যেই তাঁর শ্বতিরক্ষার ব্যবস্থার ভার বান্ধিনেই বে তাহা সম্ভব হবে, তাহা নিশ্চিত। শ্রীপুক্ত স্থরেক্ষনাথ কুমার মহাশর রাধালের স্থানেক কান্ধ বাকী রইল বলে হংথ করেছেন। কিন্তু হংথ করবার হেতু নাই। বন্ধি ও রামেশচক্র বা শেব করে যেতে পারেন নাই, তা পরবর্তা ঐতিহাসিকগণই করেছেন। রাধালের স্থায়ন্ধ কান্ধ তাঁর বন্ধুগণ ও ছাত্রগণ করবেন, ইহা আমরা স্থাশা করি।

অভংগর বিভীর প্রভাব গৃহীত হইল।

্ৰবাপেক উদুক সমৰ্মোহন বহু এন এ সহাপত সভাপতি সহাপত্তক বছবাৰ বিয়া

বলিলেন, রাথালবাব পরিষদে তাঁর সহকর্মী ছিলেন। তাঁর প্রতিভা সর্ন্ধতোমুথী ছিল। তিনি রস-সাহিত্য সমৃদ্ধ করতে বিশেষ চেটা করেছেন। নিজে তিনি ভাল নট ছিলেন— স্থান্দর অভিনয় করতেন। নাটকও লিখেছেন। ঐতিহাসিক উপস্থাস ও নাটক কি ভাবে হওয়া উচিত ও ঐতিহাসিক নাটকের অভিনয়ে কি ভাবে ঐতিহাসিক আবেইনীর প্রয়োজন, তাহা তিনি রক্ষমঞ্চের কর্তৃপক্ষকে ব্রাইয়া দিতেন। রস-সাহিত্য-রচনার ক্ষমতা তাঁর অন্তত্ত ছিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর সভাভক্ত হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবত্তী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

৬ই ভাদ্র ১৩০৭, ২৩এ আগষ্ট ১৯৩০, শনিবার অপরাহু ৬টা ।

শ্রীযুক্ত হারেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়— বন্ধীয়-দাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব দহকারী সভাপতি ও পরম হিতৈথী সদস্থ রায় চুণীলাল বস্থ রদায়নাচার্য্য দি আই ই, আই এদ ও, এম্ বি, এফ দি এদ্ বাহাছরের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ এবং তত্বপলক্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় কর্ত্তুক মৃত মহাত্মার দম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ব এন এ, বি এল মহাশন্ত সভাপতির স্থাসন গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রথমেই নিম্নলিখিত মন্তব্য উপস্থিত করিলেন,—

"পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও কার্যানির্বাহক-সনিতির সভ্য রায় চুণীলাল বস্থ বাহাত্রের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন। পরিষদের প্রতিষ্ঠা হইতে তিনি ইহার সদস্য ছিলেন এবং দক্ষতার ও আন্তরিকতার সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-, পরিষদের সর্ব্রবিধ অমুষ্ঠানে বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন এবং ধীয় গ্রন্থাবলী ও বক্তৃতাদির দারা বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। পরিষদের এই হিতৈষী বন্ধুর ও একনিষ্ঠ সেবকের পরলোক-গমনে বঙ্গভাষা ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইল, তাহা শীত্র পূরণ হইবে না। পরিষৎ মৃত মহাত্মার শোক-সম্ভপ্ত পরিবারবর্ণের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।"

শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভ্ষণ মহাশয় "চুণীলাল-স্থৃতি" নামক কবিত। পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীষুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম্ এ মহাশয় "বঙ্গদাহিত্যে চুণীলাল" শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (বিশ্ববাণী, ১৩৩৭ ভাদ্র সংখ্যায় এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে;)

শ্রীযুক্ত যতীক্তনাপ বস্থ এম এ, এম এল সি মহাশয় বলিলেন, চুণীবাবুর চরিত্র ভিন্ন ভিন্ন দিক্ দিয়া দেখা যায়। মামুষের শক্তিকে কি ভাবে কাজে লাগান যায়, তাহা চুণীবাবুর কার্য্য-কলাপ দেখিলেই জানিতে পারা যায়। তিনি 'অনাথ-আশ্রমের' প্রাণম্বরূপ ছিলেন, ডিট্নীক্ট চ্যারিটেবল্ সোদাইটার শুস্তুত্বরূপ ছিলেন। স্ত্রীলোকদের সাহায্যের জগু তিনি প্রাণপণ পরিশ্রম করিতেন। রাইও স্কুল, ডেফ্ এণ্ড ডাম্ব্ স্কুল, অসচ্চরিত্রা স্ত্রীলোকদের কবল হইতে বালিকাদের উদ্ধার-সমিতি, পানিহাটার গোবিন্দকুমারী হোম্প্রভৃতির কার্যানির্কাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। অনেক সময়ে অনাণ বালিকাদের বিবাহে তিনি নিজ ব্যয়ে যৌতুকাদি দিতেন। সামান্য এসোসিয়েশনে তিনি অনেক কাজ করিয়াছেন। কলিকাতা বিল্ঞালয়ের কাজকে তিনি নিজের কাজ মনে করিতেন। আমরা পরিষদের একজন বড় নেতা হারাইয়াছি—এই বলিয়া তিনি সভাপতি মহাশ্রের প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন,—

"স্বৰ্গীয় রায় চুণীলাল বস্থ বাহাহরের উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জ্বন্ত কার্যা-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।"

শ্রীযুক্ত ষতীক্রনাথ বস্ত্র মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়েগী এম এ, পি-এইচ ডি মহাশ্র বলিলেন, স্বর্গীর চুণীবাবু আমার শুরু, তাঁর কাছে আমি রসায়নশাস্ত্র পড়েছিলাম। তিনি সরল ও প্রাপ্তল বাঙ্গালায় রসায়ন শাস্ত্র ব্যাখ্যা করতেন। তারপর কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয়ে, পরিষদে, বঙ্গীর-সাহিত্য-সন্মিলনে ও সাহিত্য-সভার তাঁর সংশ্রবে এসে আমি বিশেষ উপকৃত হয়েছি। তাঁর চরিত্রে একটা দৃঢ়তা দেখেছি। কোন কোন সময়ে গুর আগুডোষ ম্থোপাধ্যায় মহাশয়ের মতের বিরুদ্ধে, প্রতিবাদ করতেন। সব দেশেই বিজ্ঞানের সাধারণ কথাগুলি সাধারণকে শেখাবার বাবস্থা আছে; এদেশে সে ব্যবস্থা নাই দেখে তিনি সরল বাঙ্গালা ভাষায় বৈজ্ঞানিক বই লেখেন ও অনেক বক্তৃতাদিও দেন। বিশেষতঃ বাঙ্গালীর খাল্ল সম্বন্ধে তাঁর গবেষণা দেশ কথনও ভূলবে না। দেশের সর্কবিধ শুভ কাজে নিজেকে তিনি বিলিয়ে দিয়েছিলেন। তিনি আমাদের আদেশস্থানীয়।

শ্রীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, চুণীবাবু বাল্যকালে প্রামবাজায় এ ভি স্থলের ছাত্র ছিলেন। উত্তরকালে ইহার কর্ণধার হইয় ইহাকে উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ে পরিণত করিবার জন্ত তিনি ও স্বর্গায় অনৃতবাবু বঙ্গায় গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে ৬৪০০০ টাকা দান সংগ্রহ করিয়া স্থলের জন্ত এক বিরাট সৌধ নির্দ্যাণ করাইয়াছেন। তিনিই প্রথম বাঙ্গালী এমন কি, ইণ্ডিয়ান কৈমিক্যাল পরীক্ষক নিযুক্ত হন। District Charitable Society-র Indian Committee-র তিনি সভাপতি ছিলেন। তিনি ধর্মে বৈক্ষবভাবাপয় ছিলেন এবং রামক্রয়্ণ পর্মহংস দেবের শিক্ষাদীক্ষার অনুগামী ছিলেন। কাঁকুড়গাছীয় বোগোম্বানের উন্নতির জন্ত তিনি চেন্তা-পরায়ণ ছিলেন। তিনি স্বামী বিবেকানন্দের সহপাঠী ছিলেন,—বেলুড় মঠ, বিবেকানন্দ সোসাইটী, রামকৃষ্ণ মিশন প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে সাধ্যমত সাহায়্য করিতেন। কোন ছাত্র তাঁর নিকট হইতে রিক্ত হত্তে ফিরিয়া আদে নাই। তিনি কলিকাতার শেরিফ ছিলেন। কলিকাতা রাইও স্থুল, কলিকাতা অরক্যানেজ প্রভৃতি কলিকাতার বহু জনহিত্তকর অনুষ্ঠানের তিনি কর্নধার ছিলেন এবং সেগুলিকে স্প্রতিষ্ঠ করিয়া গিয়াছেন। আমাদের পরিষদ্দের তিনি পরম বন্ধুছিলেন।

অধ্যাপক জীযুক্ত নিবারণচক্ত রায় এম এ মহাশয় বলিলেন বে, আমি চুণীবাবুকে অত্যন্ত

শ্রদার চক্ষে দেখিতাম। প্রত্যেক প্রতিষ্ঠানেরই তিনি প্রাণশ্বরূপ ছিলেন। যে প্রতিষ্ঠানে তিনি ধ্যোগদান করিতেন, তাঁকে দেখিলে মনে হইত যেন সেই প্রতিষ্ঠানেরই উন্নতি-চিগ্রা তাঁহার জীবনের ব্রত। আমাদের তিনি বিশেষ বন্ধু ছিলেন, তাঁর প্রলোক-গমনে আমরা যেন নিজ আত্মীয় হারাইয়াছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ মহাশর বলিলেন বে, তার সঙ্গে এক সপ্তাহ থাকিতে হইরাছিল। তাহাতে তাঁহার চরিত্রের একটা বিশেষত্বের বিষয় জানিয়াছি। তিনি প্রত্যেক কাজ নিন্দিট সময়ে সম্পন্ন করিতেন। প্রত্যহ ভোরে থাথা টায় শয়্যা ত্যাগ করিয়া একটু বেড়াইতেন, তারপর চিটি-পত্রাদি লিখিতেন। তিনি ছোট-বড় সকল কাজকেই সমান দরকারী মনে করে কাজ করিতেন। তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন, কাহাকেও কোন কালে রুড় বাক্য বলিয়াছেন বলিয়া শোনা বার নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বঙ্গদেশে অতি অন্নই জনহিতকর প্রতিষ্ঠান আছে হাহার সহিত চুণীবাবুর সম্বন্ধ ছিল না। এই জগুই সকল শ্রেণীর কর্মার সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। তাঁহার কার্যাশক্তি ছিল বস্থুমী। রসায়নশাস্ত্রে তাঁহার জ্ঞান ও গবেষণা সর্বজন-পরিচিত — ডক্টর শ্রীষুক্ত পঞ্চানন নিয়োগীর মত মেধাবী ছাত্র তাঁহার অন্তেবাসীরূপে তাঁহার কাছে রসায়ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পরিষদের এই মঞ্চ হইতে তিনি সহজ ও সরল ভাষায় থাত্র সম্বন্ধে কত বক্তৃত। দিয়াছিলেন। এতদ্বাতীত তিনি পরিষদের কত অধিবেশনে বে যোগ্যতার সহিত সভাপতির কার্যা করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা ষায় না। তিনি বিজ্ঞানকে পরব্যোম হইতে অবতরণ করাইয়া আমাদের গ্রাহ্থ করিবার জন্তু বিশেষ টেষ্টা করিতেন। বেদান্তের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ছিল। তিনি কর্ম্মণুহ রচনা করিয়া তাহার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতেন ও অন্ত্র্পাণন করিতেন। তাঁহার কর্ম্মজীবন বন্ধ ক্ষেত্রে সম্প্রদারিত ছিল। আমাদের প্রার্থনা বে, তিনি অমরধান হইতে আমাদের প্রতি শুভ দৃষ্টি অর্পণ করুন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বহু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যাবাদ দিলেন। তৎপর সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী সংকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

৩য় ও ৪থ মাসিক আধবেশন

৭ই ভাদ্র ১৩৩৭, ২৪এ আগষ্ট ১৯১০, রবিবার অপরাহু ৬টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি স্থাসিত তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন,
ত । পুস্তকোপহাংদাভূগণকে কৃতস্কতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ,—(ক) মহেশচন্দ্র ঘোষ, (ধ)

হরিশ্বস্ত্র নিয়ে।গী, (গ) সত্যাচরণ মিত্র এবং (ব) শ্রীনাথ সেন মহাশয়গণের পরলোক-গমনে, । । চিত্রপ্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত নারায়ণপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়-প্রদত্ত ৺কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের চিত্র, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ —শ্রীযুক্ত হরেক্কফ মুখোপাধায় সাহিত্যরত্ব মহাশয়-লিখিত "চণ্ডীদাস ও বিছ্যা-পতির মিলন" নামক প্রবন্ধ, ৭। নিয়মাবলী পরিবর্ত্তন—(ক) ৩য় নিয়মের ১৪শ ছত্ত্রের 'সভ্যের' ও 'দম্বতি' এই গ্রহটী শক্ষের মধ্যস্থিত 'লিখিত' শব্দ উঠাইয়া দিবার বিষয়ে এবং আজীবন-দদ্য সংক্রোম্ভ ১৪শ নিয়মের "পরিষদের স্থায়ী ধনভাণ্ডারের জন্ত" এই শব্দ কয়টী উঠাইয়া দিবার বিষয়ে কার্যানির্কাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৮। কার্যানির্কাহক-সমিতির নিয়োক্ত মস্তব্য অনুমোদনের প্রস্তাব, —(ক) পরিষদের কার্যানির্কাহক-সমিতির উপর রমেশ-ভবন-সমিতি কর্তৃক অর্পিত ভার গ্রহণের প্রস্তাব মঞ্জুর করা হউক, (ঝ) রমেশ-ভবন-সমিতিকে পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে যে ১০,০০০ দশহাজার টাকা ধার দেওয়া হইয়াছিল, তাহা শোধ লেখা হউক, এবং (গ) রমেশ-ভবন-নির্মাতা কণ্ট্রাক্টর মেসার্স কে সি ঘোষ এও কোম্পানীর বাকী প্রাপ্য টাকা বন্ধীয় গ্রণমেন্টের নিকট হইতে প্রাপ্ত টাকা হইতে পরিশোধ করিবার জন্ত কার্যানির্কাহক-সমিতির উপর ক্ষমতা প্রদান করা হউক এবং ৯। বিবিধ।

৪র্থ মাসিক অধিবেশন

আলোচা বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ, ২। সাধারণ-সদত্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীষুক্ত বিভৃতিভূষণ দত্ত ডি এস্-সি মহাশয়-লিখিত "অঙ্কানাং বামতো গতিঃ" নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেক্তনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ব মহাশন্ত্র সভাপতির <mark>আসন</mark> গ্রহণা করিলেন।

- ১। ৩৬শ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।
- ২। ক-পরিশিন্তে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ু । খ-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণের উপহৃত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে ধ্যুবাদ জ্ঞাপন করা হইল ।
- 8। সভাপতি মহাশয় নিয়লিখিত সদস্তগণের পরলোক-গমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—
 (ক) মহেশচন্ত্র বোষ, (থ) হরিশ্চন্ত্র নিয়োগী, (গ) সতাচরণ মিত্র এবং (ঘ) জ্রীনাথ সেন। তিনি
 বলিলেন ষে, মহেশচন্ত্র ঘোষ মহাশয় দার্শনিক পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সমালোচক ছিলেন। 'প্রবাদী'তে
 এবং অক্তর্র তিনি পাণ্ডিতাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিতেন। হরিশ্চন্ত্র নিয়োগী মহাশয় কবি ছিলেন। সত্যচরণ মিত্র মহাশয় "প্রতিবাদী" কাগজ প্রকাশ করিতেন এবং তাঁহার সংগৃহীত সমস্ত পুস্তক
 (প্রায় ৯০০ থানি) তিনি পরিষৎকে বিনা সর্ব্রে দান করিয়া গিয়াছেন। জ্রীনাথ সেন মহাশয়
 ডেপ্টি ম্যাজিট্রেট ছিলেন। অবদর সময়ে ভাষাতত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন, এবং ভাষাতত্ব
 সম্বন্ধে যে হইপত্র পুস্তক বাঙ্গালার প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহার কতিপয় থত্ত পরিষদের
 ভাতারে দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি শেষ জীবনে ইংরেজীতেও ভাষাতত্ব বিষয়ে এক পুত্তক
 প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

- ে। সভাপতি মহাশয় শ্রীয়ৃক্ত নারায়ণপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রদত্ত স্বর্গীয় কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং অধ্যাপক শ্রীয়ুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবতী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় শ্রীমতী প্রতিমা ঘোষ মহাশয়ার লিখিত কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীয়ুক্ত পূর্ণচক্র দে উদ্ভট্টসাগর বি এ মহাশয় সমসাময়িক সংবাদপত্র হইতে এবং কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের আত্মজীবনী হইতে কিছু বলিলেন। সভাপতি মহাশয় চিত্র-প্রদাতা, প্রবন্ধনেথিকা এবং শ্রীয়ুক্ত পূর্ণবাবুকে ধ্রুবাদ দিলেন।
- ৬। সম্পাদক শ্রীরুক্ত ষতীক্রনাথ বস্থ এম এ মহাশয় কার্যানির্বাহক-সমিতির পক্ষে প্রস্তাব করিলেন ষে, (ক) পরিষদের তৃতীয় নিয়মের ১৪শ ছবের "সভোর" ও "সম্মতি" এই ছুইটি শব্দের মধ্যস্থিত "লিখিত" শব্দ উঠাইয় দেওয়া ইউক এবং (খ) আজীবন-সদস্থ সংক্রান্ত ১৪শ নিয়মের "পরিষদের হায়ী ধনভাণ্ডারের জন্ত" এই শব্দ কয়টি উঠাইয়া দেওয়া ইউক। ঘণাক্রমে শ্রীযুক্ত হেমচক্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্র মহাশয় প্রস্তাব ছুইটি সমর্থন করিলেন। তৎপর প্রস্তাবদ্ধ গৃহীত হইল।
- ৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত রমেশ-ভবনের সম্পর্কের বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া সম্পাদক মহাশয় পরিষদের কার্যানির্কাহক-সমিতির ২৩এ শ্রাবণ ১৩৩৭ তারিথের অধিবেশনে গৃহীত নিম্নোক্ত প্রস্তাব তিনটি উপস্থিত করিলেন,—
- (ক) বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্ন্ধাহক-সনিতির উপর রমেশ-ভবন-সমিতি কর্তৃক (৮ই আগস্ট ১৯৩০ তারিথের অধিবেশনে) অপিত কার্য্যভার এফণের প্রস্তাব মঞ্জুর করা হউক।
- (খ) রমেশ-ভবন-দামতিকে পরিষদের দাধারণ তহবিল হইতে যে, ১০,০০০ দশ হাদার টাকা ধার দেওয়া হইয়াছিল, তাহা শোধ লেখা হউক।
- (গ) রমেশ-ভবন নির্মাতা কণ্ট্রাক্টর মেসার্স কে সি ঘোষ এও কোম্পানীর বাকী প্রাপা টাকা বঙ্গীয় গ্রব্মেণ্টের নিক্ট হইতে প্রাপ্ত টাকা হইতে পরিশোধ করিবার জন্ম কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ক্ষমতা দেওয়া হউক।

এীযুক্ত হেমচল্র ঘোষ মহাশার এই প্রস্তাব গুলি সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশর বলিলেন যে, এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে রমেশ-ভবনের কর্তৃত্বী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উপর আদিবে। তৎপরে তিনি সমবেত সভাম ওলীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এ বিষয়ে যদি কেহ আইন-ঘটিত সংবাদ জানিতে চাহেন, তাহা তিনি ব্যাগ্যান করিয়া দিতে প্রস্তুত আছেন। কেহ কোন প্রশ্ন করিয়া দিতে প্রস্তুত আছেন। কেহ কোন প্রশ্ন করিলেন না। অতঃপর প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল।

৮। শ্রীযুক্ত হরেক্বঞ্জ মুখোশাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয়-লিখিত "চণ্ডীদাস ও বিভাপতির মিলন" প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অতঃপর স্থাগিত তৃতীয় মাদিক অধিবেশনের কার্য্য সমাপ্ত হইল।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের প্রবন্ধপাঠ ব্যতীত সদত্ত-নির্বাচন ও পুস্তকোপহারদাতুগণকে ধতবাদ প্রদানের কার্যা স্থগিত তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের ঐ সকল আলোচ্য বিষয়ের সহিত শেষ ইইয়াছে। তৎপরে তাঁহার আহ্বানে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীষুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি মহাশয় তাঁহার "অহানাং বামতো গতিঃ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসস্তকুমার চট্টোপাধ্যার ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিস্থাভূষণ মহাশর প্রবন্ধ বিষয়ে আলোচনা করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ লেখক এবং আলোচনাকারীদিগকে ধতাবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেল্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপর স্ভাভক হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবতীর্ সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত গভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ

১। শ্রীযুক্ত নিবারণচক্র ঘোষ, ৮১এ গার্ডিনার রোড, লিল্মা, হাওড়া; ২। শ্রীযুক্ত শিশিরেক্রকিশোর দত্ত রায়, রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা; ৩। শ্রীহুক্ত দয়ারাম পোদার, ৫ তারাচাঁদ দত্ত খ্রীট, কলিকাতা; ৪। শ্রীযুক্ত প্রদাদকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১০।১ পিয়ারীমোহন স্থরের লেন, কলিকাতা; ৫। শ্রীযুক্ত বৈজ্ঞনাথ মাহিন্দার. ২ ওয়েলেস্লি খ্রীট, ৬। শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশ এম এ, মুল্সেফ, বাঁকুড়া; ৭। শ্রীযুক্ত বৈজ্ঞনাথ চক্রবর্তী, হাপানিয়া, পাটুলী, বর্জমান; ৮। শ্রীযুক্ত শক্তিপদ চক্রবর্তী, এপিইটাণ্ট পুলিশ কমিশনার, ভ্রানীপুর।

্ণাল ক্রিন্ত ক্রিন্ত প্রতেষ্টের বাহার বাহ

১। The Secretary, Smithsonian Institution—২, ২। Bengal Government—২, ৩। India Government—২, ৪। The Director of Industries, Bengal—২, ৫। কুমার ত্রীযুক্ত মন্যথনাথ মিত্র—২, ৬। ত্রীযুক্ত জিতেজ্রনাথ বিষ্ক ৬, ৭। ত্রীযুক্ত নারামণ্ডল মৈত্র—৩০২ পুস্তক ও ৫২ থানি মাদিকপত্র, ৮। বেঙ্গল লাইবেরীর লাইবেরীরান—৬০, ৯। ত্রীযুক্ত নিত্যানন্দ রাম ১—১, ১০। ত্রীযুক্ত ভারাপদ চট্টোপাধ্যার ১, ১১। ত্রীযুক্ত দক্তোধকুমার পাল—১, ১২। ত্রীযুক্ত জিতেজ্রকুমার গুহ—১, ১০। ত্রীযুক্ত শরচক্র ঘোষ—১, ১৪। ত্রীযুক্ত হরিনাথ চট্টোপাধ্যার—১, ১৫। ত্রীযুক্ত হরিনাথ চট্টোপাধ্যার—১,

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

১৪ই ভার, ১০০৭, ৩১এ আগেই ১৯৩০, র ব্বার অপরাহু ৬টা।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বম্ব--সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্কাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাত্রণকে ক্রতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—ডক্টর শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীছল্লাহ্ এম এ, বি এল, ডি লিট্ মহাশন্ধ-লিখিত "বাঙ্গালা ও তাহার সহোদরা ভাষার বর্তমান কালের উত্তম পুরুষ" নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বস্তু এম এ মহাশন্ত সভাপতির আদন গ্রহণ করিলেন।

- ১। বর্ত্তমান বর্ধের প্রথম মাসিক ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্যাবিধরণ পঠিত ও গুহীত হইল।
 - ২। ক পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্থ নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও প্রদত্ত পুস্তক-দংখ্যা বিজ্ঞাপিত
 ছইল এবং উপহারদাতৃগণকে রুতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।
- 8। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্ মহাশয়, অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীহল্লাহ্ এন্ এ, বি এল, ডি লিট্ মহাশয়-লিখিত *বালালা ও তাহার সহোদরা ভাষায় বর্তমান কালের উত্তমপুরুষ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং প্রবন্ধ সম্বন্ধে নিজ মন্তব্য দিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বি এ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন এবং প্রবন্ধের বিষয় আলোচনা করিলেন।

শ্রীষুক্ত নগেঞ্জনাথ দোম কবিভূষণ মহাশৃষ সভাপতি মহাশ্যকে ধ্যুবাদ দিকেন। তৎপর সভাভক হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবতীর্ সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত গভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থ

>। শ্রীযুক্ত জিতেক্ত্রকণ্ড সিংহ, জমিদার, আমলা-সদরপুর, নদীয়া; ২। শ্রীযুক্ত নিশ্বলচক্র ঘোষ বি এল, সেওড়াফুলী রাজবাড়ী, সেওড়াফুলী; ৩। শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল, ১ কৈলাস বস্থ লেন, রামকৃত্যপুর, হাওড়া; ৪। শ্রীযুক্ত বিফুপদ দান, ১১ উন্টাডাঙ্গা রোড; ৫। শ্রীযুক্ত কথকল ইসলাম ওয়াহীদ, ৫১ বৈঠকখানা রোড, কম নং ৩২।

থ--পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহত পুস্তকদংখ্যা

> 1 The Bengal Government->, 21 The Director of Industries,

Bengal—১, ৩। শ্রীযুক্ত কালীকৃঞ্ ভট্টাচার্য্য—১৭, ৪। শ্রীযুক্ত বস্থারঞ্জন চক্রবর্ত্তী—২, ৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ কৃষ্ণগোপাল ভট্টাচার্য্য—২, ৬। শ্রীযুক্ত রাজশেশর বস্থ—৩।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

২৮এ ভান্ত, ১৩৩৭ বঙ্গান্ধ, ১৪ই দেপ্টেম্বর ১৯৩০, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"লক্ষ্মী" বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিস্তাভূষণ।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, কিছুদিন পূর্ব্বে এর্যুক্ত অম্লাচরণ বিস্থাভূষণ মহাশয় এই পরিষদে "সরস্বতীর" বিষয়ে ধারাবাহিক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এবারে তিনি "লক্ষ্মী" বিষয়ে বক্তৃতা করিবেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূলাচরণ বিগ্রাভূষণ মহাশয় "লক্ষ্মী" বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন এবং ম্যাজিক স্যান্টার্নের সাহাষ্যে ৩৪ থানি ছায়াচিত্র প্রদর্শন করিয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয় পরিক্ট করিলেন।

শ্রীষুক্ত গণপতি সরকার মহাশয় বক্তৃতার জন্ম শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুকে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, নানা শাস্ত্রে ভগবতী, লক্ষী ও সরস্বতী এই তিন দেবীই এক বলিয়া বর্ণিত আছেন। তিনি শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুকে ইহার সামঞ্জন্ম করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রফুরকুমার সরকার বি এল মহাশর বলিলেন বে, অন্ত শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবু "লক্ষ্মীর" বিষয়ে কোনরূপ দার্শনিক ভিত্তি লইয়া আলোচনা করেন নাই, লক্ষ্মীর ঐতিহাসিক ও মূর্ত্তিতত্ত্ব ক্রীয়া আলোচনা করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশন্ন শ্রীবুক অমূল্যবাবুকে ধরুবাদ দিয়া 'সৌভাগ্য লক্ষ্মী' উপনিষদের উল্লেখ 'করিলেন এবং উপনিষদ হইতে এ বিষয়ে উপকরণ সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। মূর্ত্তির পরিকল্পনা সম্বন্ধে মূর্ত্তিত্ব বা Iconography এবং শাস্ত্রাদির কোন সংযোগ আছে কি না, তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যক। শ্রীরক্ষমে জলশ্যাদ্য শান্ধিত বিষ্ণুমূর্ত্তি আছেন, সেখানে লক্ষ্মী আছেন কি না ও শ্রী দক্ষিণে বৈষ্ণব-সম্প্রাদায়ভুক্ত কিরূপে হইলেন, তাহারও অনুসন্ধান করিতে তিনি অমূল্যবাবুকে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীষুক্ত পূর্ণচক্র দে উদ্ভটসাগর বি এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন ; তৎপরে সভাভক হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবতীর্ সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহারেন্দ্রনাথ দত্ত দভাপতি।

অফ্টম বিশেষ অধিবেশন

২৭এ অগ্রহারণ ১০০৭, ১৩ই ডিসেম্বর ১৯৩০, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—"ৰুধিষ্টিরের সময়" শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ। প্রবন্ধ-পাঠক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ।

অধাপেক শ্রীযুক্ত চিস্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশরের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত থগেন্ত-নাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্ণি মহাশরের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

পণ্ডিত শ্রীষুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় "ষুধিষ্ঠিরের সময়" বিষয়ে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি এই প্রবন্ধ দারা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, কল্যান্সের প্রারম্ভই যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের কাল। তিনি এ বিষয়ে বর্ত্তমান যুগের গ্রন্থকারদিগের মধ্যে যে মতবিরোধ আছে, তাহা প্রাচীন শাস্ত্রব্যাখ্যাতাদিগের আদর্শে সমাধানের চেষ্টা করিয়াছেন এবং প্রাচীন মতবাদগুলির একবাক্যতা প্রদর্শনেরও চেষ্টা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত শরচন্দ্র ঘোষ ভারাসিদ্ধান্তবিনোদ বি এল, ডক্টর শ্রীযুক্ত ভূপেক্সনাথ দত্ত এম এ, পি-এইচ ডি ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী মহাশন্ধ প্রবন্ধ-লেখক এবং সভাপতি মহাশন্ধকে ধন্তবাদ দিলেন। এই অবসরে তিনি বলিলেন বে, অম্বকার আলোচ্য বিষয়ে এবং তাহার আলোচনান্ধ পাশ্চান্ত্য ও আর্ধ্য প্রণালীতে পার্থক্য আছে এবং এরূপ আলোচনার ও উপকারিতা আছে।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবত্তী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৮এ অগ্রহায়ণ ১৩৩৭, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯৩০, রবিবার, ম্বপরাহু ৫টা। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্থ নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপদারদাভূগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ (ক) শশধর রার এম এ, বি এল, (খ) বলাইটাদ মল্লিক, (গ) মুকুললাল গলোপাধ্যার এবং (ঘ) স্থ্যকুমার পাল মহালরের পরলোক-গমনে, ৫। চিত্র-প্রতিঠা—শ্রীযুক্ত নারারণচক্ত মৈত্র মহালয়-প্রদন্ত শস্তাচরণ মিত্র মহালরের চিত্র, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হর্ষেক্ত মুখোপাধ্যার সাহিত্যবন্ধ স্থাপ-লিখিত শ্রামগোণাল দানের শ্রীপ্রীরাধাক্তরসক্রবন্ধী এবং ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের এবং বিতীয় মাসিক অধিবেশনের: কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
 - २। क-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিবদের সাধারণ সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ু । খাপরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণের প্রদন্ত পুস্তক গুলি প্রাদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে পুস্তক প্রদানের জন্ম কভজ্জভা জ্ঞাপন করা হইল।
- 8। সভাপতি মহাশয় নিয়লিখিত সদস্ত ও সাহিত্যিকগণের পরলোক-গমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—
- (ক) শশধর রায় এম এ, বি এশ—ইনি রাজদাহীর ও পরে কলিকাতা হাইকোর্টের: বিখ্যাত আইনবাবসায়ী হইয়াও একজন প্রতিগাবান্ সাহিত্যদেবী ছিলেন। তিনি বাঁকীপুর-সাহিত্য-সন্মিলনে বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থ লিখিয়া এবং বহু জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ লিখিয়া বঙ্গভাষার বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন।
- (খ) বলাইটাদ মল্লিক—ইনি বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ও প্রবন্ধ লিখিয়া ভাষার পৃষ্টিসাধন করিয়া গিয়াছেন।
 - (श) मूकून्मनान शस्त्रांशाय- श्रवौग श्टिख्यी मम् छ हित्सम ।
- (प) স্থ্যকুমার পাল—ইনি একজন দদস্য ছিলেন এবং পরিষদের প্রাচীন দেবক ছিলেন। তিনি পরিষদের হিদাব-বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী থাকিয়া অতি নিষ্ঠার সহিত পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে পরিষদের সমধিক ক্ষতি হইয়াছে। এই প্রসক্ষে তিনি লগুন হইটে লিখিত পরিষদের সম্পাদক শ্রীষ্ক্ত ষতীক্রনাথ বস্ত্র মহাশয়ের পত্র পাঠিকরিলেন।

সকলে দণ্ডারমান হইয়। ,ত সদগুগণের স্বৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন।

- ৫। সভাপতি মহাশয় শ্রীয়ুক্ত নারায়ণচক্র মৈত্র মহাশয়-প্রদত্ত পরিষদের স্বর্গীয় সহায়কসদক্ত সভাচরণ মিত্র মহাশরের চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া বলিলেন যে, সভাবাবু শেষ জীবনে তাঁহার
 সংগৃহীত প্রায় ৯০০ বহ পরিষৎকে দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি এক সময়ে "প্রতিবাসী"
 প্রিকার সম্পাদক ছিলেন এবং "য়ামী শ্রদ্ধানন্দ-প্রশন্তি" নামক প্রক প্রণীয়ন করিয়াছিলেন।
 চিত্র প্রদানের জন্ম শ্রীয়ুক্ত নারায়ণবাবুকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- ৬। শ্রীষুক্ত হরেক্নঞ্জ নুখোপাধ্যার সাহিত্যরত্ন মহাশর-লিখিত "রামগোপাল দাদের শ্রীশ্রীরাধাক্ষণ্ডাসকল্পবলী" নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

শ্রীষুক্ত মন্মথমোহন বস্থ মহাশর সভাপতি মহাশরকে বয়বাল দিলেন। তৎপরে সভ:--ভাল হটল।

জিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ।

১। শ্রীযুক্ত হীরালাল চৌধুরী, ১১ বি লক্ষীদন্ত লেন, কলিকাতা; ২। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবাদী কার্যালয়, ১২ ০।২ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা; ৩। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ চটোপাধ্যায় এম বি, ১ রমেশ মিত্র রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা; ৪। শ্রীযুক্ত হর্নামোহন ভট্টাচার্ব্য, সাংখ্যকাব্যপুরাণতীর্থ, এম এ, নীলমণি মিত্র রোড, টালা, কাশীপুর; ৫। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রক্মার দত্ত এম এ, বি এল, ডিখ্রীক্ত এও সেদন জল, ১ নবানচন্দ্র পাল লেন, কলিকাতা; ৬। শ্রীযুক্ত প্রশান্তকুমার গুপু, ৫২ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলিকাতা।

থ-পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহাত পুস্তক সংখ্যা।

১। শ্রীযুক্ত শরচ্চক্র ঘোষ—২, ২। শ্রীযুক্ত নারায়ণচক্র মৈত্র—৩৮, ৩। শ্রীযুক্ত স্থারেক্সচক্র রায় চৌধরী-->, ৪। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেক্রনাথ বত্ব প্রাচাবিস্থামহার্ণব ->, ৫। শ্রীষ্ক কালীক্বন্ধ ভট্টাচার্যা এম এ, বি এল-৮, ৬। শ্রীষ্ক তিনকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়-৫, १। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত- ৭, ৮। শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর দত্ত- ১, ১। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্ত -১৯, ১০। শীवुक विष्क्रमनाथ खह होवूबी-->, >>। শীवुक वालामनाथ छश्र-->, >२। শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত — ১, ১৩। শ্রীযুক্ত স্থকুমাররঞ্জন দাশ — ১১, ১৪। শ্রীযুক্ত রাজশেখর বম্ম — ২, ১৫। এীযুক্ত রামকমল দিংহ— ১, ১৬। এীযুক্ত কালীপ্রদান দাশ গুপ্ত - ০, ১৭। এীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ১, ১৮। এীয়ক্ত হারেন্দ্রনাথ মজুমদার - ১, ১৯। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দারদামোহন বিভাবিনোদ ২, ২০। শ্রীযুক্ত রাজশেণর বস্থ, শ্রীযুক্ত শশিশেথর ৰম্ব, শ্রীয়ক্ত কুফ্রপের বত্ত -১৪ থানি তত্ত্বোধিনী পত্তিকা। ২১। শ্রীয়ুক্তা শুদ্রজা বন্দ্যো-পাধ্যার—১০, ২২। শ্রীযুক্ত জি, বাগারিয়া—১, ২০। শ্রীযুক্ত সম্পাদক, গাঁতা প্রেস, গোরক্ষ-পুর—১০, ২৪। India Government—৬, ২৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার— 3. 201 Bengal Government—¢, 291 The Secretary, Smithsonian Institution b, oo! The Director of Industries, Bengal-2, oo! The Supdt. Govt. Museum, Madras—১, ৩২। এীযুক্ত গিনীক্রণেখন বহু—১১, ৩৩। ডক্টর শ্রীবৃক্ত এদ রার—১, ৩৪। The Supdt. Govt. Printing, Punjab—১, ৩৫। তাঞ্জোর মহারাজার সরস্বতীমহণ লাইব্রেরীর সম্পাদক—৩, ৩৬। The Supdt. Naval Observatory, U.S., Washington-> 1

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

১৯এ পৌৰ ১০০৭, ৪ঠা জাহুরারী ১৯০১, রবিবার, অপরাহু ৫টা। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্যাভূষণ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয় — ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাভূগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রশ্বন সেন কাব্যতীর্থ এম এ মহাশন্ধ-লিখিত "কৌলমার্গ বিষয়ে একথানি প্রাচীন পুথি" এবং (খ) শ্রীযুক্ত কুঞ্জগোবিন্দ গোলামী এম এ মহাশন্ধ-লিখিত শ্রীহট্ট জেলার গ্রাম্য শব্দ-সংগ্রহ" এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীষুক্ত বসন্তর্ঞান রার বিষয়র ভাষাশরের প্রস্তাবে এবং শ্রীষুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যার ভাষাভন্ধনিধি এম এ মহাশরের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীষুক্ত অমৃশ্যচ্রণ বিস্তাভ্যণ মহাশর সভা-পতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ-পাঠ হুগিত রহিল।
- २। क-পরিশিষ্টে गिथिত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্ত নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। , খ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারদাতৃগণের নাম ও তাঁহাদের প্রদত্ত পুস্তক-সংখ্যা:
 বিজ্ঞাপিত হইল এবং তাঁহাদিগকে ধস্তবাদ দেওয়া হইল।
- 8। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়য়ঞ্জন সেন কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় তাঁহার "কোলমার্গনিয়রে একথানি পুথি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রার বিষ্ণন্নভ মহাশর প্রবন্ধ-লেখক মহাশরকে এই পুথি আবিকারের জন্ম এবং প্রবন্ধের জন্ম ধন্যবাদ দিরা বলিলেন, বঙ্গভাষার কৌলমার্গ বিষয়ে পুথি অল্পই পাওরা গিরাছে। তন্ত্রের অনেক বাঙ্গালা মন্ত্র সংগৃহীত হইরাছে। এখনও সে সব প্রকাশ হর নাই। পরিষৎ হইতে কমলাকান্তের 'সাধকরঞ্জন' প্রকাশ হইরাছে—উহাতে ষ্ট্টক্রভেদের কথা আছে।

অধ্যাপক শ্রীষ্ক্ত বসন্তকুমার চটোপাধ্যার মহাশর বলিলেন, প্রবন্ধলেথক মহাশর প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক যুগের বাজালা ভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা করিতেছেন, সেই সম্পর্কে তিনি অনেক পুথি সংগ্রহ করিয়া বাড়ীতে একটি পুথিশালা করিয়াছেন। আলোচান পুথিধানিও তাঁহারই সংগৃহীত। এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্র।

সভাপতি মহাশর প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন, বন্ধদেশে তন্ত্রের পুথি বেশি পাওয়া বার নাই। কাশ্মীরে কৌলমার্গ বিবরে ও তন্ত্রের অন্তান্ত বিবরে বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইরাছে। বর্জনানে অনেক কৌল আছেন, তাঁহাদের কাছে কিছু কিছু গ্রন্থ থাকিবার সন্তাবনা। বটতলার কিছু তন্ত্রের বই ছাপা হইরাছে। পরিবৎ হইতে "সাধক-রঞ্জন" বাজীত "কৌলমার্গ-রহস্ত" নামক এক গ্রন্থ শক্তীশচন্ত্র সিদ্ধান্তভূবণ মহাশরের সম্পাদকভার প্রকাশ হইরাছে। বন্ধদেশে

কৌলদের পুথি বদিও কিছু কিছু পাওয়া যায়, তাহা শৃঙ্খনাবদ্ধভাবে সাজান নাই। কেৰিজে সহজ চৈতন্তপুরীর "অধ্যাত্মপ্রণীপ" নামে এক গ্রন্থ আছে, তাহাতে কৌলধর্ম ও সহজিয়া সম্প্রদায়ের অনেক কথা আছে—গ্রন্থখানি খ্রীষ্টীয় দিতীয় শতকের।

শ্রীষ্ক্ত নগেক্তনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত কুঞ্জগোবিন্দ গোস্থামী মহাশয়-লিখিত শ্রীহট জেলার গ্রাম্য শব্দ-সংগ্রহ'' নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

म्डाপि । महानम् এই नम् नः शास्त्र क्य अवस्तान्यक महानम् क ध्यवान निर्मा ।

শ্রীষ্ক্ত নগেজনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধঞ্চবাদ দিলেন। তৎপর সভাভক্ত হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবন্তী সহকারী সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক-প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থগণ।

১। শ্রীষ্ক পণ্ডিত গৌরগোপাল মুখোপাধ্যায় ব্যাকরণভূষণ, কাব্যস্থতিতীর্থ, সাং জীরাট, বলাগড় পোঃ, জেলা হুগলী, ২। শ্রীষ্ক্ত এন চক্রবর্তী, ষ্টেনোগ্রাকার, ই আই আর, এজেন্টস্ আফিন, বাশবেড়িয়া, হুগলী; ৩। শ্রীষ্ক্ত শৈলেক্রক্ষণ লাহা এম এ, বি এল, ৭৮।১ বলরাম দে দ্বীট, কলিকাতা; ৪। শ্রীষ্ক্ত যোগেশচক্র বাগল বি এ, চলিশা, জ্বলারহাট পোঃ, বিরশাল; ৫। শ্রীষ্ক্ত মহাশয়্ম অমরনাথ ঘোষ, ভাগলপুর লঙ্গ, গোয়াবাগান লেন, কলিকাতা, ৬। শ্রীষ্ক্ত প্রবোধচক্র সেন এম এ, লালকুঠী, ভেলেনীপাড়া, হুগলী; ৭। শ্রীষ্ক্ত ডাঃ নীলাম্বর বন্দ্যোপাধ্যায় এম বি, ২৫ রাজা রাজবল্লভ দ্বীট, কলিকাতা; ৯। শ্রীষ্ক্ত ডাঃ ম্বোধচক্র শুপ্ত এম বি, দি নিউ মেডিক্যাল হল, আগড়পাড়া, ২৪ পরগণা।

ধ-পুত্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপদ্বত পুস্তক-সংখ্যা।

১। শ্রীযুক্ত স্কুমাররঞ্জন দাশ—১, ২। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—৪, ৩। শ্রীযুক্ত পাারী
মোহন দেন গুপ্ত—১, ৪। শ্রীযুক্ত অমৃল্যধন রায় ভট্ট—১, ৫। শ্রীযুক্তা শুন্রজা বন্দ্যোপাধ্যায়
২৯, ৬। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্থ—২, ৭। The Asst. Secty. to the Govt. of India
Deptt. of Education—১, ৮। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১, ৯। The Secy.
Students Welfare Committee—১, ১০। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ গুহ চৌধুরী—২, ১১।
শ্রীযুক্ত কালীক্ষণ্ড ভট্টাচার্যা—১।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২৪এ মাৰ ১৩৩৭, ৭ই কেব্রুয়ারা ১৯০১, শনিবার, অপরাহু ৫টা। শ্রীযুক্ত হারেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়---"চিরঞ্জীব শর্মা" নামক প্রবন্ধ পাঠ।

লেথক—মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী এন এ, ডি লিট, সি আই ই।
পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হারেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।
অতঃপর তিনি, শারীরিক অপটুতাবশতঃ পরিষদে উপস্থিত হইতে অক্ষমতা জানাইয়া অম্মতার প্রবন্ধ-লেথক মহাশয় ষে পত্র লিথিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী এম এ
মহাশয়কে মালোচা প্রবন্ধ পাঠ করিতে অমুরোধ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় মহামহোপাধ্যায় ভক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের লিখিত "চিম্ল্ঞীব শর্মা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অন্তকার প্রবন্ধ শ্রীমুক্ত শান্ত্রী মহাশয়ের উপযুক্ত প্রবন্ধ। প্রবন্ধে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ইহাতে প্রত্নতন্ত্রের আলোচনার ভাব উজ্জন রহিয়াছে — এবং শান্তা মহাশয় এই বিষয়টি শৃল্পলার সহিত সাজাইয়াছেন। চিরঞ্জীরের 'বিদ্নোদতর ক্রিনী' রাজবাটী হইতে এক শত বংসর আগে ছাপা হইয়াছিল, ইহা সংগ্রহ করিয়া পরিষং হইতে শোভাবাজার প্রকাশের ব্যবহা করিলে ভাল হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি শ্রীয়ুক্ত চিস্তাহরণবাবুকে শোভাবাজার রাজবাটীতে অনুসন্ধান করিয়া উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে অনুরোধ করিলেন। তপের তিনি প্রবন্ধ-লেথক ও পাঠক মহাশয়দয়রেকে ধন্তবাদ দিলেন। তিনি আরও জানাইলেন বে, শান্ত্রী মহাশয় বঙ্গের অন্তান্ত ব্যক্ষণ পথিতেগণের এইরূপ পরিচয়-পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধভবাদ দানের পর সভা ভক্ষ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতি।

অফম মাদিক অধিবেশন

২৫এ মাধ ১৩০৭, ৮ই কেব্রুগারী ১৯৩১, রবিধার, অপরাহ্ন ৫টা। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচা বিষয়— >। গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্ত নির্বাচন, ৩। পুত্তকোপহারদাভূগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ— (ক) ডাঃ মহেক্সনাথ বন্দোগাখার এম ডি, (খ) সভ্যেক্সনাথ বস্থ এম এ মহাশরের পর্লোক-গমনে, ৫। প্রবন্ধ-সাঠ— শীমুক্ত স্কুমার সেন এম এ মহাশর-লিখিত "ব্রুব্রিণ" নামক প্রবন্ধ এবং ৬। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হাঁরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশ্য সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- >। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিগুাহরণ চক্রবর্তী কাবতৌর্থ এম এ মহাশয় গত অধিবেশন-গুলির কার্যাবিবরণের মর্ম্ম পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।
 - ২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সদ্প নির্বাচিত হইলেন।
- থ-পরিশিষ্টে লিখিত বাক্তিগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলি প্রদশিত হইল এবং তাঁহাদিগকে
 আন্তরিক ধ্যাবাদ জ্ঞাপন করা হইল।
- ৪। সভাপতি মহাশগ্ন জানাইলেন যে, পরিষদের হুই জন প্রাচীন সদগ্র (ক) ডাক্তার মহেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যার এম ডি এবং (খ) কুমিরা ভিক্টোরিয়া কলেক্সের অধ্যক্ষ সত্যেক্সনাথ বস্থ এম এ মহাশরের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়ছে। ডাক্তার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে দেশের সকলেই বিশেষ শ্রন্ধার সহিত জানিত। তিনি কারমাইকেল মেডিকেল কলেক্সের অধ্যক্ষরণে এই প্রতিষ্ঠানটির যথেষ্ট উপকার করিয়া দেশবাসীর ক্রতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় সত্যেক্সবাবু পরিষদের প্রতি বিশেষ স্নেহ প্রদর্শন করিতেন। তিনি প্রায় ১৭১৮ বৎসর ইহার সদস্য ছিলেন।
- ৪। লেখকের অনুপস্থিতিবশতঃ সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে অধ্যাপক শ্রীষুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় শ্রীযুক্ত স্তকুমার দেন এম এ মহাশয়-লিখিত "ব্রজব্লি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশন্ন প্রবন্ধ-পাঠক ও লেখক মহাশন্ত্রিকে ধ্যুবাদ দিয়া বলিলেন, এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এই প্রবন্ধে আলোচনার বিষয় ধ্রেই রহিয়াছে। প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে তাহার বিস্তৃত আলোচনা সভ্রপর হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্র খোষ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভক হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী সহকারা সম্পাদক। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত গভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক---প্রস্তাবিত দাধারণ-দদশুগণ।

১। অধ্যাপক প্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, ১৪০ রাজা দীনেক্স খ্রীট, কলিকাতা; ২। প্রীযুক্ত ক্বফপ্রসাদ ভড়, ১৮ গোরালপাড়া লেন, কলিকাতা; ৩। প্রীযুক্ত বিনোনবিহারী বল্যোপাধ্যার, ম্যানেজার, বেঙ্গল ভেটারনারী কলেজ, বেলগাছিরা; ৪। প্রীযুক্ত রবীক্ষচক্র সোম, ৭৬।১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা; ৫। রার সাহেব প্রীযুক্ত মুনীক্রনাথ সাধু, আ্যাসিষ্টাণ্ট ইঞ্জিনিয়ার, পি ডবলিউ ডি, 'মোইনী-মঞ্জিল,' কলেজ রোড, চুঁচুড়া; ৬। প্রীযুক্ত নীহারকুমার পাল চৌধুরী, নর্থ ব্যাটরা, হাওড়া; ৭। প্রীযুক্ত সনৎকুমার মিত্র, ১ মেন স্থার রোড, কালীঘাট; ৮। প্রীযুক্ত বহিমচক্র দাশ গুপু, অবসরপ্রাপ্ত প্রিস ইন্স্পেটর, ১৬

গোবিন্দ সেন লেন, বছবাজার, কলিকাতা; ১। গ্রীবৃক্ত প্রাফুরকুমার গুই বি এ, এম এল সি, দমদমা; ১০। গ্রীবৃক্ত গিরিজানাথ পাল চৌধুরী, ২৮ স্থরি লেন, কলিকাতা; ১১। গ্রীবৃক্ত থানবাহাত্তর টি আমেদ, এক্জিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, পি ডবলিউ ডি, ১২। শ্রীবৃক্ত বিধুভ্ষণ রায়, ডি-এস্-দি, সায়ান্স কলেজ; ১৩। গ্রীবৃক্ত স্থীলচক্ত চট্টোপাধ্যায় এম এ, ১৭ জাষ্টিস খারকানাথ রোড, এল্গিন রোড পোষ্ট, কলিকাতা; ১৪। গ্রীবৃক্ত গণেশচক্ত চক্ত, স্থপারিণ্টেণ্ডেণ্ট, আর্কিভলজিকাল ডিপার্টমেণ্ট ইষ্টার্থ সার্কল, ৬ এস্প্লানেড রো, কলিকাতা।

থ-পুত্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুত্তক-সংখ্যা।

১। শ্রীবৃক্ত পি, নি, বন্দ্যোপাধ্যার — ১, ২। The Director, Geological Survey of India— ২, ৩। শ্রীবৃক্ত কালীক্বফ ভট্টাচার্য্য — ১, ৪। শ্রীবৃক্ত নারারণচন্দ্র মৈত্র— ৪, ৫। শ্রীবৃক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্ধ — ৫, ৬। The India Government — ১, ৭। সাধন-সমরসাশ্রমের কার্য্যাধ্যক্ষ — ১, ৮। শ্রীবৃক্ত ডাক্তার একেন্দ্রনাথ ঘোষ — ১, ৯। শ্রীবৃক্ত রাজশেখর বন্ধ — ১।

ভ্ৰম সংশোধন

১৩৩৬ মাসিক অধিবেশনগুলির পরিশিষ্টে প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তের তালিকায় এবং উপহারস্বরূপপ্রাপ্ত পুস্তকসংখ্যা ও উপফারেদাত্গণের নাম মুদ্রণে কিছু কিছু ভ্রম রহিয়া পিয়াছে। নিয়ে ঐ সকল বিষয়ের সংশোধিত তালিকা প্রদত্ত হইল,—

প্রথম মাসিক অধিবেশনে

(ক) প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্থাগণ—

১। শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ বিখাদ, ৩৬।১ ছারিদন রোড, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত বি এল, এড্ভোকেট, ৩১ হালনারগাধা রোড, কালীঘাট, কলিকাতা।

(খ) উপহারস্বরূপপ্রাপ্ত পুস্তকসংখ্যা ও উপহারদাতৃগণ,—

১ | Government of India—৫, ২ | Government of Bengal—৩,৩ | Curator, Watson Museum—১,৪ | Surveyor General of India—১,৫ | শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্থ—১২১,৬ । শ্রীযুক্ত বসন্তরপ্তন রাম বিষয়ন্ত—৭,৭ । শ্রীনাথ দেন—৪৮ । শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত্র—৩,৯ । শ্রীযুক্ত এদ কে লাহিড়ী এও কোং—১,১০ । শ্রীযুক্ত নেলকুমার গোস্বামী—১,১২ । শ্রীযুক্ত নেলকুমার গোস্বামী—১,১২ । শ্রীযুক্ত নেট্রিগাধ্যায়—১,১০ । শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার নন্দী—১,১৪ । শ্রীযুক্ত রবীক্তনাথ রাম—১,১৫ । শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ বটব্যাল—১,১৬ । শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ বস্থ—২,১৯ । শ্রীযুক্ত ধগেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায়—১,১৮ । রাম দাহেব শ্রীযুক্ত নগেক্তনাথ বস্থ—২,১৯ । শ্রীযুক্ত ধগেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায়—১,২০ । শ্রীযুক্ত উন্মাচাদ রাম—১,২১ । শ্রীযুক্ত বিভারত—১,২০ । শ্রীযুক্ত বিভারত—১,২০ । শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টানার—১ ।

দ্বিভাগ মানিক অধিবেশনে

া Government of Bengal— 8, २। Smithsonian Institution— 8, ৩। Director of Archæology, Hyderabd— ২, ৪। Museum of Fine Arts—>, ৫। কলিকাতা বিশ্ববিস্থালয়—>, ২। শ্রীনতা নিশানালী বোষ—৯০, ৭। শ্রীষুক্ত প্রিয়নাথ গুহ—৫১, ৮। শ্রীষুক্ত প্রিক্তেন্ত্রনাথ বন্ধ—১৮, ৯। শ্রীষুক্ত নোহিনানোহন চট্টোপাধ্যায়—২, ১০। শ্রীষুক্ত বীরেশচন্দ্র দাশ—১, ১১। শ্রীষুক্ত সভাশচন্দ্র বায়—১, ১২। শ্রীষুক্ত স্থামন্থান্ন বটব্যাল—১, ১৩। শ্রীষুক্ত স্থামন্ত্রনাথ সাহা—১, ১৪। শ্রীষুক্ত স্থামেন্ত্রলাল মিত্র—১, ১৫। শ্রীষুক্ত বলাইচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১, ১৬। শ্রীষুক্ত ডাঃ গতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১, ১৭। শ্রীষুক্ত নালানন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১।

তৃতীয় ও চতুর্থ মাসিক অধিবেশনে

১। Government of India—২, ২। Government of Bengal—৩,৩) Smithsonian Institution—৭, ৪। কলিকাতা বিশ্ববিভালন্ন—২, ৫। শ্রীবৃক্ত অংশাকুমার তন্ত্রন্ত্র—৩,৬। শ্রীবৃক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্গা—২, ৭। শ্রীবৃক্ত স্থানেশুক্ত দাস মন্ত্রমার—২,৮। শ্রীবৃক্ত বলাইচক্ত মুখোপাধ্যান—২,৯। শ্রীবৃক্ত কিরণংক্ত দত্ত—১,১০। শ্রীবৃক্ত বিভেজ্ত-নাৰ বস্থ—১৬,১১। শ্রীবৃক্ত ডাঃ থগেন্তানাৰ বস্থ—১,১২। শ্রীবৃক্ত মভিলাল চট্টোপাধ্যান—১,১৩। শ্রীবৃক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাহার্ব্য—৩,১৪। শ্রীবৃক্ত বিভেক্তনাৰ সাহা—১।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে

১। Government of India—৫, ২। Government of Bengal—১, ০। তালোর মহারাজ দারফোজীর দরশ্বতী মহল লাইব্রেরী—৩, ৪। Smithsonian Institution—৩, ৫। ত্রীযুক্ত জিতেক্রমাথ বহু—৪, ৬। রায় ত্রীযুক্ত দীননাথ দালাল বাহাহর—৩, ৭। ত্রীযুক্ত জিতেক্রমাথ বহু—৪, ৮। ত্রীযুক্ত নারায়ণহরি বটব্যাল—২, ৯। ত্রীযুক্ত কনকলতা ঘোষ—১, ১০। ত্রীযুক্ত হরেক্লফ মুখোপাধ্যার দাহিত্যরত্ন—১, ১১। ত্রীযুক্ত ভাঃ বিমলাচরণ লাহা—১, ১৩। গটুলোলজা দংস্থার সম্পাদক—১, ১৪। ত্রীযুক্ত অজিত ঘোষ—১।

वर्ष गामिक अधिद्वन्त

১। Smithsonian Institution—৩, ২। শ্রীযুক্ত জিতেক্সনাথ বস্থু—২, ৩। শ্রীযুক্ত স্থারেক্সনাথ দেন—২।

সপ্তম মাসিক অধিবেশনে

১। Government of India ১, ২। Government of Bengal ১, ৩। Government of Punjab—১, ৪। Government Museum, Madras—১, ৫। Superintendent, Naval Observatory—১, ৬। Smithsonian Institution—১, ৭। প্রীযুক্ত ভ্রননাথলাদ নিয়োগী—৫, ৯। প্রীযুক্ত ভ্রনমোহন দাস—৩, ১০। প্রীযুক্ত ভ্রনমোহন দাস—৩, ১০। প্রীযুক্ত মানকুমারী বস্ত—২, ১১। প্রীযুক্ত মানকুমারী বস্ত—২, ১১। প্রীযুক্ত মানকুমারী বস্ত—২, ১১। প্রীযুক্ত নালনীনাথ দাশগুপ্ত—২, ১৫। রায় প্রীযুক্ত ডা: উপেজনাথ বন্ধচারী বাহাত্র—১, ১৬। প্রীযুক্ত বলাইচক্ত মুখোপাধ্যায়—১, ১৭। প্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তপান্ত্রী—১, ১৮। প্রীযুক্ত নিত্যগোপাল বিভাহিনোদ—১, ১৯। প্রীযুক্ত কান্তিচক্ত ঘোষ—১, ২০। প্রীযুক্ত বিভাবিনোদ—১।

অফ্টম মাসিক অধিবেশনে

১। Bengal Government Library—৫৭, ২। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১, ৩। শ্রীযুক্ত স্থোতিশ্চক্র ঘোষ—৬, ৪। শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ রাম—৫, ৫। শ্রীযুক্ত নিলনীমোহন সালোল—২, ৬। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ—১, ৭। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১, ৯। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১, ৯। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১, ৯। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেক্রনাথ বস্থ—১, ১০। শ্রীযুক্ত ক্রমেন্বরাণ বিশ্ববিদ্যান্ত ।

দশম মাসিক অধিবেশনে

১। Government of India—> ২। Government Museum, Madras—>,
৩। Smithsonian Institution—৩, ৪। তাঞ্জার মহারাজ সারকোজীর সরস্বতী মহল
লাইবেরী—৩, ৮। শীনতী নিশারাণী বোব—৮, ৬। শীনুক্ত কোডিডক্র বোব—৫, ৬।
শীনুক্ত শার্ডকে বোব—৩, ৮। শীনুক্ত নিব্দুক্ত নিব্দুক্

কাশীনাথ বিদ্যানিবাস

কাশীনাথ বিত্যানিবাস নিজে একজন বড়লোক ও বড় পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার প্র্পুক্ষেরাও বেশ বড় লোক ছিলেন। তাঁহার বংশেও অনেক বড়লোক জন্মিয়া গিয়াছেন। তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার নাম আথওল বংশ। রাটীয় সমাজে আথওলেরা আদি বংশজ। বলালের সভায় যাঁহারা কুল পাইয়াছিলেন, আথওল তাঁহাদেরই একজনের প্রপৌত্র। ইনি কেন কুল হারাইয়াছিলেন, ঘটকেরা তাহা বলিতো পারেন। কুল হারাইয়া তাঁহাদের বিবাহ দিতে কপ্র পাইতে হইত বটে, কিছ তাঁহার মান হারান নাই। বঙ্গদেশে একটা কথা চলিত আছে, —'বঙ্গে আথওল: প্রাঃ'ইহার কারণ, এই বংশে অনেক অসাধারণ ধনী ও অসাধারণ পণ্ডিতের উৎপত্তি হয়।

ইহাদের আদি বাদস্থান ছিল—মধ্যমগ্রাম বা মাঝের গাঁ। লোকে দকালে এই গ্রামের নাম করে না; বলে,—করিলে দেই দিন আহার জুটে না। কারণ আথগুলেরা অত্যন্ত রূপণ ছিলেন—অতিথিদের আদৌ সংকার করিতেন না। অনেক দময় অতিথিরা দ্বিপ্রহরে আদিয়া ফিরিয়া গিয়াছেন। এখন কিন্তু দেই গ্রামে আথগুল আর নাই বলিলেই হয়। তাঁহাদের দৌহিত্র-বংশে দেই গ্রাম ছাইমা গিয়াছে। আথগুলদের আদিয়ান মাঝের গাঁ হইলেও ইহারা নবদ্বীপেই টোল করিতেন। কেহ পুরী, কেহ বা কাশীতেও বাদ করিতেন। এক্বর আথগুল লোহাগড়াতে (মশোহর) সদমানে বাদ করিতেছেন। নলডাকার রাজার। আগগুল-বংশের লোক। তাঁহারা বছকাল হইতে বক্দেশে সম্মানিত হইয়া আদিতেছেন। লোকে বলে—'দানে রুঞ্চনগর, মানে নলডাকা।'

রত্বাকর বিভাবাচম্পতি মহাশয় বাঙ্গালার প্রাসিদ্ধ প্রথম নৈয়ায়িক বাস্থদেব সার্ব্বভৌমের ভাই। তিনি নিজেও থুব পণ্ডিত ছিলেন এবং পঠন-পাঠন লইয়াই থাকিতেন। বাঙ্গালার স্থলতানেরা ও স্থবেদারের। তাঁহার পায়ে নমস্কার করিতেন। তাহাতে তাঁহার পায়ের নথ মৃক্টের হীরার রংএ রঞ্জিত হইয়া য়াইত। তাঁহার পুরে কাশীনাথ বিদ্যানিবাস। ইনি নানাশাল্রে পণ্ডিত ছিলেন এবং নানাশাল্রে গ্রন্থ রচনা করিয়া পিয়াছেন। ইনি কবিচন্দ্র নামে একজন কায়ন্থকে বাড়ীতে রাথিতেন এবং তাঁহার ছারা পুরাণ পুথি নকল করাইয়া লইতেন। ১৫৮৮ সালে কবিচন্দ্র তাঁহার জন্ত লক্ষীথরের কৃত্যকল্পতকর এক অংশ নকল করেন। সে পুথিধানি এখন ইণ্ডিয়া অফিসের লাইবেররীতে আছে।

বিভানিবাস এইরূপে অনেক পুথি নকল করাইয়াছিলেন। তাঁহার একটা বেশ ভাল লাইত্রেরী ছিল। তাই তিনি ও তাঁহার পুত্রেরা অনেক বই লিখিতে পারিয়া-ছিলেন। বালালায় তাঁহার প্রধান কীর্ত্তি—মৃশ্ধবোধ ব্যাকরণ চালান। মৃশ্ধবোধ ব্যাকরণের উৎপত্তি হয়—দেবগিরিতে—মহারাষ্ট্রদেশে। যথন হিন্দুস্থানে মৃসলমান অধিকার হইয়া

^{🔹 🛊} ১७०९।১८३ टेव्य जातिरथ रक्षोत्र-माहिका-महिराहत हमम मानिक व्यविद्यम्पन भक्ति ।

গিয়াছে, দাক্ষিণাত্যে একেবারেই হয় নাই, সেই সময় বোপদেবের বাপ কেশব রাজার ছাউনিতে প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। বোপদেব সেই ছাউনিতে বসিয়া অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি মুগ্ধবোধ লিখিলে চারিদিকে ঐ গ্রন্থের পসার হইয়া উঠে। এক সময়ে এমনও বোধ হইয়াছিল যে, মুগ্ধবোধই ভারত ছাইয়া যাইবে। কিন্তু ভাহা হইল না; কারণ, রাজাণদের ভিতর একটা সংস্কার আছে যে, যে বাড়ীর যে ব্যাকরণ সেই বাড়ীর সব ছেলেই সেই ব্যাকরণ পড়িবে। যদি না পড়ে তবে ব্যাকরণ-সরস্বতী কুপিত হন এবং ভাহাদের ব্যাকরণে সংস্কার হয় না।

যথন সংস্কার এতই দৃঢ় তথন আমাদের দেশের প্রচলিত ব্যাক্রণগুলি স্রাইয়া দিয়া নবছীপের মত পণ্ডিতবছল স্থানে, এমন কি, গঙ্গার ছই ধারেই, মুগ্ধবোধ চালান যে কি কঠিন কাল, তাহা সহজেই অহমান করা যাইতে পারে। মুগ্ধবোধের যে সব টাকা প্রচলিত আছে, সকলেই বিভানিবাসের টাকার দোহাই দেন। কেহ বলেন,—তিনি আদি টাকাকার; কেহ বলেন,—তিনি প্রাচীন টাকাকার; কিন্তু ছংথের বিষয় আমরা এখন পর্যন্ত ভাহার টাকা পাই নাই।

এঁড়েদার ঘোষালদের আদিপুরুষ মৃগ্ধবোণের টাকাকার রাম তর্কবাগীশ একজন বড় শাব্দিক ছিলেন। শব্দশারে তাঁহার অনেক বই আছে। একথানি প্রাক্ত ব্যাকরণ আছে, অন্ত অন্ত গ্রন্থও আছে। কিন্তু তাঁহার প্রধান কীর্তি মৃগ্ধবোধের টাকা। তিনি এই টাকার গোড়ায় লিখিয়াছেন,—

পরেছত্র পাণিনীয়জ্ঞা: কেচিৎ কালাপকোবিদা:।
একে বিদ্যানিবাসা: স্ব্যারন্য সংক্ষিপ্রসারকা:॥

তিনি বিদ্যানিবাসকে পাণিনি, সর্ববর্মা ও ক্রমদীখরের ভাষ একটা মতপ্রবর্ত্তক বলিয়ামনে করিতেন এবং তাঁহাকে তাঁহাদের সঞ্চে সমান আসন দিয়া গিয়াছেন। বিদ্যানিবাদের এরপ আদন প্রাপ্তির একমাত্র অধিকার তাঁহার রচিত মুগ্ধবোধের টীকা। ষ্মক্র ব্যাক্রণে এবং ষ্মক্র শান্ত্রেও বিদ্যানিবাদের অধিকার ছিল। বিদ্যানিবাদেরই তুল্য कारन ভটোজ मौक्किত পাণিনির एवछनि विष्याञ्चनाद्य नालारेया निकास्टरकोम्नी नारम একখানি ব্যাকরণ লেখেন। উহার অর্থ এই ধে, উহাতে কেবল সিদ্ধান্তগুলি দেওয়া আছে। সে সিদ্ধান্ত কাহাদের? আহ্মণদের। পাণিনির থে সকল বৌদ্ধ টীকাকার किलन, ভটোজ मौकिত ठाँशामत निकास धरन करतन नारे; दकरन भानिन, काछात्रन ব্যাড়ি, পতঞ্জলি, ভর্ত্তরি ও কৈয়ট প্রভৃতি আহ্মণদিগের দিলাতগুলি তাহার পুতকে শিবিশ্বাছেন। এই জন্ত তাঁহার পুতকের নাম হইগ্বাছে—সিল্লান্তকৌমূলী। ভট্টোজি নিজেই **परे निकास्टरकोमुनीत जिका निर्धा (नार्थन), जाहात नाम 'त्थ्रीहमत्नातमा'। एत्ह्रीकि** দীকিতের ছাত্র বরদরাক নিভাস্তকৌমুদী ছাটিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর তিনধানি পুত্তক **(मर्चन)** अक्शनित नाम 'नघुरकोम्नी' आत अक्शनित नाम 'मधारकोम्नी' आत अक-খানিষ নাম 'দারকৌমুদী'। ইহাদের মধ্যে একথানি নিভাস্ত ছোট। যাহারা ব্যাকরণ अक्कि क्रिप्डिट्, छाहारम्ब क्ष अक्शानि ; बाहारम्ब व्याक्तरण किছू मथन हरेबाट ভারাদ্র বড় খার একথানি।

সিকান্তকৌমূদীর যে মনোরম। টীকা ছিল, রামচন্দ্র শর্মা শিবানন্দ ভট্ট বা শিবানন্দ গোস্থামীর অন্তরোধে তাহা হইতে বাছিয়া লইয়া এবং নিজের মত ধোজনা করিয়া মধ্যকৌমূদীর এক টীকা লেখেন; তাহার নাম মধ্যমনোরমা এই বইখানি রামচন্দ্র বিদ্যানিবাসের নামে উৎসর্গ করেন। যে ভাবে উৎসর্গ করেন, তাহাতে বোধ হয়, বিদ্যানিবাস তাঁহার গুরু ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

কণ্ঠে বিদ্যানিবাসক্ত স্থিত। মধ্যমনোরম। । গোস্বামী শ্রীশবাননো মুদং বিতহ্তাং সদা॥

ইহা হইতে স্পষ্ট ৰুঝা যায়, বিদ্যানিবাস সে সময়ে একজন মন্ত বড় পণ্ডিত ছিলেনর কিজ ছংখের বিষয় কিছুদিন পূর্বে পর্যান্ত আমাদের দেশের বর্ত্তমান শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিলেন। ১৮৭৭ সালে রাজেজলাল মিত্র মধ্যমনোরমার বিবরণ দিতে যাইয়া লিখিয়াছিলেন,—'Nothing can be said with certainty concerning the time and place of Ramachandra Sarma, the author, nor of Sivananda Bhatta or Gosain at whose request the work was written nor about Vidyanivasa, the tutor or spiritual guide of the author."

ভারতবর্ষের যেথানেই যাও দেখিবে নৈয়ায়িকের। ভালা-ভালা বালালায় কথা কহিতে পারেন এবং নবদ্বীপের নাম করেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ পণ্ডিভেরা বিদ্যানিবাদের নাম জানিতেন। তাঁহারা স্থানিতেন বিদ্যানিবাস বিখনাথ তর্কপঞ্চাননের পিতা। আর বিখনাথ তর্কপঞ্চাননের ভাষাপরিচ্ছেদ হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সকল দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পড়িয়া থাকেন, মুগ্রু করেন এবং উহার মুক্তাবলী টীকা লইয়া বিচার করেন।

এইখানে বলিয়া রাখি, ভট্টোজি দীক্ষিতের প্রৌচ্মনোরমাতেই অধিক পরিমাণে মুগ্ধবোধের মত থণ্ডন করা হইয়াছে এবং মুগ্ধবোধ যে পশ্চিম ও মধ্য ভারত হইতে ভাজিত হইয়াছে, তাহার কারণও এই মনোরমা। বিদ্যানিবাস যথন মুগ্ধবোধের পক্ষ হইয়া বাদালায় উহাকে আশ্রয় দিলেন, তখন ভট্টোজির তিনি বিক্রবাদী হইলেন। রামচক্রণ শ্র্মা বোধ হয়, এই তুই বিক্রদ্ধ মতের কোনরূপ সমন্বর করিয়াছিলেন। ভাই ভট্টোজির বইএর টীকা করিতে গিয়া বিদ্যানিবাসকে শ্রুবণ করিয়াছেন।

বিদ্যানিবাস যে সময়ে বাদাদার প্রধান ভট্টাচার্য্য, সে সময়ে ভারতবর্ষে সর্ব্বেট্ট পৃথ তীর্থ উদ্ধারের চেটা হইতেছে। চৈতন্যদেবের গুরু মাধবেন্দ্র পুরী মথুরা ও বৃন্দাবন উদ্ধার করেন। সগ্ন্যাসীরা কুরুক্তের উদ্ধার করেন। এইরপে এই সময়ে অযোধ্যা প্রভৃতি অনেক তীর্থ উদ্ধার হয়। কাশীর উপর মাঝে মাঝে মুসলমান আক্রমণ হইলেও কাশী ভীর্বটীর লোপ হয় নাই। কারণ প্রত্যেক শতান্দীতেই আমরা দেখিতে পাই—আদ্ধাণ পিওতেরা কাশীবাস করিতে যাইতেছেন। অয়োদশ শতান্দীর শেষে অনেকগুলি উড়িয়া পিওতে রাজার সলে ঝগড়া করিয়া কাশীবাস করেন। চতুর্দ্ধশের শেষে বা পঞ্চদশের গোড়ায় কল করেন লিকাকের কাশীবাস করেন। বিলানিবাসের পিতাম্য নরহরি বিশার্থও কাশীবাস

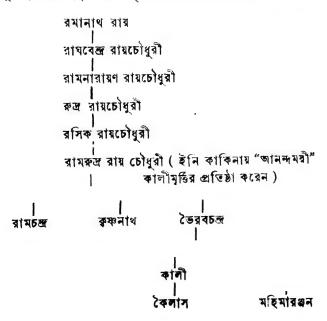
করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবও কাশী গিয়াছিলেন। তিনি বাস করিয়াছিলেন নীলাচলে আবাৎ আগরাথকেত্রে। তথনও অগরাথকেত্রে মুসলমানদের হাত পড়ে নাই। বালালাদেশের —বিশেষ রাচের—প্রধান তীর্থই ছিল অগরাথ। সেইজন্ত জগরাথতীর্থের যাত্রা ও প্রাপদ্ধতি সম্বন্ধে অনেক পুথি বালালা দেশে লেখা হয়। এই সকল লেখকদের মধ্যে বিদ্যানিবাস একজন প্রধান। বার মাসে অগরাথের যে বার পর্ব্ব হইয়া থাকে, তিনি ভাহার এক বিবরণ লিখিয়া যান। এই বার পর্ব্বকে লাদশ যাত্রা বলে। এ লাদশ যাত্রা ছাড়া তিনি আরও আসান্য যাত্রার কথাও লিখিয়া যান। যাত্রার বিবরণ লিখিতে অনেক কাঠথড়ের দরকার। প্রথম জ্যোভিষ জানা চাই। না হইলে যাত্রার সময় জানা যায় না। তারপর পুরাণ জানা চাই, নহিলে যাত্রার ফলাফল ব্র্ঝা যায় না। তাহার পর প্রতি যাত্রায় কিরপ প্রজাপাঠ করিছে হয়, কিরপে ব্রত উপবাস করিতে হয়, কোন্ কোন্ ফুল দিতে হয়—এসকল জানা চাই। স্তরাং অনেক শাস্তের বই দেখা না থাকিলে যাত্রার বই লেখা যায় না। বালালীর যে প্রধান তীর্থ সে তীর্থে যাত্রা ও পূজা পদ্ধতির কথা লিখিয়া বিদ্যানিবাস রাচ্ ও গৌড়মওলের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। রঘুনন্দনের নামেও যাত্রার কতগুলি বই চলে, তবে উহা কে লিখিয়াছেন, বলা যায় না।

কাশীতে ছয় ঘর বড় বড় দক্ষিণী ব্রাহ্মণ আছেন। প্রায়ই তাঁহারা মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ। ইহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন—ভট্রবংশ, বিশ্বামিত্র পোত্র; আদি বাড়ী প্রতিষ্ঠানপুর, গোদাবরীর ধারে। রামকুষ্ণ এই বংশের একজন পণ্ডিত। তিনি আসিয়া কাশীতে ৰাস করেন। ইনি আমাদের রঘুনাথ শিরোমণির একজন গুরু। ইহার পুত্র নারায়ণ ভট্ট প্রকাণ্ড পণ্ডিত হইয়াছিলেন। উত্তর ও দক্ষিণ ছই দেশেরই স্থতির বই তিনি শিধিয়াছেন। অনেক তীর্থ তিনি উদ্ধার করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র শহর ভট্ট একজন ব্যাপক পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নিম্ম বংশের একথানি ইতিহাস লিথিয়া গিয়াছেন; উহার নাম গাধিবংশাস্থ্চরিত। রামেশ্বর, ভট্টনারায়ণ প্রভৃতির গুণবর্ণনা করাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেষ্ট। তিনি তাহা করিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে আরও অনেক পণ্ডিতের কথা তিনি বলিয়াছেন। দিল্লীতে এবং বোধ হয়, টোডরমলের বাড়ীতে তুইবার ভারতবর্ষের সব [,] **স্থানের পণ্ডিত লইয়া সভা** হয়। শঙ্কর লি**খি**য়াছেন,— তুই সভায়ই ভট্টনারায়ণের জ্ঞয় হয়। এই সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন,—"দাক্ষিণাত্য মতমুক্তিতত্বং নিনায়।" একবার সভা হয় - কে গ্রহণ দেখিতে পারে এবং কে পারে না, তাহা লইয়া। আর একবার হয়—জীবস্ত ব্রাহ্মণের সমূধে আদ্ধ করিতে হইবে, না কুশময় ব্রাহ্মণের উপর আদ্ধ করিতে হইবে-এই শইয়া। শহর বলিতেছেন,— এই ছুই সভাতেই বান্ধানীর প্রধান পণ্ডিত বিদ্যানিবাস উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, এখনও দক্ষিণীরা জীবন্ত আহ্মণে ভাদ্ধ করে **অধচ আমরা দর্ভময় ব্রাহ্মণে করি। যদি বিদ্যানিবাস প্রভৃতি কয়েক জন বড় পণ্ডিভ** আমাদের মত সমর্থন না করিডেন, তাহা হইলে আমরাও বোধ হয়, এতদিনে দক্ষিণী ব্রাহ্মণদের মত **জীবন্ধ** বাহ্মণ বসাইয়া শ্রাদ্ধ করিতাম। স্থতরাং এই সকল স্থানে विभानियां वे बाजानी एवं दक्षा कदिश शिशास्त्र ।

বিছোৎসাহী শভুচন্দ্ৰ*

ইংরাজী শিক্ষা ও সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া বাঙ্গালা দেশের সাহিত্যে যথন একটা নুতন সাড়। পড়িল, বাঙ্গালার সেই নবজাগরণের দিনে সাহিত্য-প্রচেষ্টা যে কত বিচিত্রমুখী হইয়াছিল, তাহা ষেমনি বিস্ময়ের ব্যাপার তেমনি কৌতুকাবহ। একদিকে ইংরাজী-শিক্ষিত বাকালী তার নব শিক্ষাণৰ জ্ঞান নিজ মাতৃভাষায় প্রকাশ ও প্রয়োগ করিতে ইচ্ছুক, অক্তদিকে শুদ্ধ সংস্কৃতনবীশ, শুদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্যের আদর্শে শিক্ষিত বাঙ্গালী, পুরাতন সংস্কারকে বর্জন করিতে অনিজুক—তবু উভয়ের মনই নৃতন প্রকার সাহিত্য-রচনায় উন্মুখ। উনবিংশ শতাক্ষীর সমস্তটাই প্রায়,—বিশেষ করিয়া প্রথমার্ক,—এই দিম্থী চেষ্টা প্রত্যক্ষ করিয়াছে। নৃতন রাজধানী কলিকাতা ছিল এই সব নৃতন নৃতন প্রমাসের কেন্দ্রস্থল;--বহু আলোচনা-সভা ও তর্ক-সমিতির কোলাহলে তথনকার কলিকাতার সমাজ মুধর; নব-প্রতিষ্ঠিত বিভালয়ে ছাত্রছাত্রীগণ নিরস্তর নৃতন ভাবে, নৃতন প্রণালীতে নৃতন বিষয় শিক্ষা করিতে ব্যস্ত ; নৃতন সমাজের ও সভ্যতার অগ্রদূত ধাঁহারা, তাঁহারাও বিষয়কর্মোপলকে বা অন্ত কারণে কলিকাতাবাদী। আর রাজধানী হইতে দেশের অন্ত সর্ককে এই নৃতন প্রভাব ছড়াইয়া পড়িবার কথা। তথনকার দিনে কলিকাতা হইতে স্থদ্র রঙ্গপুরের অন্তর্গত কাকিনাতে শভুচন্দ্রের বিজোৎসাহ কি ভাবে এই নবৰ ৰ জ্ঞান ও নবস্ঞারিত ইচ্ছা প্রয়োগ করিতে চাহিয়াছিল, বর্তমান প্রবন্ধে তাহার বিধিং আভাস দিবার চেষ্টা করিব :

শস্তুচক্রের কুলপরিচয় তাঁহার সভাসন্ কোনও কবির রচনায় দেওয়া আছে।



শস্তুচন্দ্র কিছুদিন বারাণসাক্ষেত্রে বাস করেন; সেখানে "আনন্দ সভা" স্থাপিত হয়।
এই সভার জন্ম তিনি ১২৬১ বলাব্দের ২৭এ ফান্তুন, শনিবার, মদনপুরা ইইতে "আনন্দ-সভারঞ্জন চল্পু" প্রথম থণ্ড প্রকাশিত করেন। পুস্তকটী কলিকাতা তম্ববোধিনী সভার বন্ধে মৃদ্রিত হয়। 'আনন্দ' কথাটায় ও ইহার শেষভাগে সন্নিবিষ্ট 'তত্বসঙ্গীতে' তত্ববোধিনী সভার কিছু প্রভাব আছে, এরূপ মনে করা যাইতে পাবে, কিছু এ বিষয়ে কিছু নির্ণয় হইবার উপায় নাই। কারণ, পৌরাণিক তত্বের প্রতিও কবির বিলক্ষণ বৈরাগ্য দেখা যায় না। গ্রন্থখানি ১১০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। প্রথমে প্রার্থনা, তারপর "জ্ঞান হিতোপদেশ", তারপর শচীক্র-কাব্য, তারপর বারাণসীর দেওয়ানী, আগরার তাজমহল, যমুনার নহর, রুড্কী ও হরিছার,—এই সকলের বর্ণনা। তারপর আত্মপ্রসাদ, উর্দ্ধু সায়র, সংস্কৃত কাশিকা, তত্বসঙ্গীত। ক্রমে ক্রমে শস্তুচন্দ্রের রচনারীতি, পাণ্ডিত্য ও দেশভ্রমণ-প্রীতির কথা বলিতেছি। একে ত চম্পুমাত্রই সংস্কৃত অলহারশান্তের লক্ষণাক্রান্ত, সন্দেহ নাই, তাহাতে এই চম্পুর রচনা থানিকটা আলোচনা করিলে তাহার ভাষা কিরূপ সংস্কৃতের অনুগত ও সেই জন্ম কৌত্ুকাবহু, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। এতদর্থে 'বিজ্ঞাপনের' (অর্থাৎ ভূমিকার) শেষ বাবাটী উদ্ধৃত করা গেল,—

"এক্ষণে বিভাবিনোদ বন্ধুবৃহহর বিদিতে প্রার্থনা এই যে জঘন্য জ্ঞানে ঘণা না করিয়া গ্রন্থখানি পাঠ করতঃ গ্রন্থকারের শ্রম সফল করুন এবং ভ্রমপ্রমাদবশতঃ কোন স্থানে বদি শ্বহিত রচনাদি দোষ দৃষ্টি হয় তাহা স্বকৃত দোৰের ন্যায় গোপন পুর্বাক তৎক্ষণাৎ শোধন করিয়া স্বীয় মহত্বগুণ বিস্তারিত করুন।"

গ্রন্থা প্রবেশ করিলে অহপ্রাসের পরিমাণ ক্রমেই বাড়িতে থাকিবে। বাঙ্গালা রচনায় শস্ত্চক্র সংস্কৃত ভাষা ও রীতি যে কতদ্র অহসরণ করিয়া চলিতেন,তাহা দেখাইবার জন্ম প্রথম দুইটা বাক্য উদ্ধৃত করা গেল, রসজ্ঞ পাঠক ইহার সহিত "কাদম্বরী"র তুলনা করিয়া দেখিবেন।—

"সভাজনসংখাধন প্রস্পর কথিত হইতেছে যে প্র্যিন্ম কালে চরাচর প্রবর নিকর অমরনগর সদৃশ ভূমগুল স্থিত সর্বাজন সন্দোহ স্পৃহণীয় বিশ্রামপুত্র নাম নগরে পরম পবিত্র বিচিত্র চাক্ষমনোহর হর্ম্যবিনির্মিত পুরে অপরিমিত স্পর্দা প্রবন্ধে চণ্ডচণ্ডাংশুভূল্য প্রবল প্রতাপাথিত সভ্য ভব্য অভিনব্য হব্য কব্য কর্ত্তব্য বিশিষ্ট গরিষ্ঠ শিষ্ট ইইনিষ্ঠ মিইভাবি এ গুলাশি শিষ্টপক্ষে প্রকৃষ্ট পৃষ্ট গুরুষ্টে অনিইক্টপ্রকোঠে প্রবিষ্টকারিমন্ত্রীচ্ছাচারী স্বকীয়দারী নিত্যবিহারী নবদন্তধারী অমৃল্যহারী ঘাত্রিংশংসচিহ্নে চিহ্নিত শ্রীল শ্রীষ্ক্ত দিগ্দর্শননামা মহারালাধিরাজ চক্রচূড়ামণি ছিলেন। তাহার একা মহিম্বী অতীব প্রেয়সী দীর্ঘকেশী স্বচাক্রেশী ক্রক্নেত্রা স্বক্তে। ভূজকহন্তা তুরক্তাদা বিহক্তনাসা মাত্রকামিনী নবাক্ত জিনী শ্রীমতী হিরণ্যগর্ভা সাধ্বী সতী পতিপ্রতি রতিমতি বিবিধ ব্রভচারিণী।"

শভূচন্দ্রের বাক্যবোজনার সহিত সংস্কৃত ভাষার এতদ্র সৌসাদৃশ্য আছে যে, এই প্রসঙ্গে উক্ত জানহিতোপদেশ"-অধ্যায় হইতে আর তুইটা বাক্য উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। এই বাহল্যদোষ মার্জনীয়। শাস্ত্রাধ্যয়ন বিধ্যে মূলীভূত কারণ পিতামাতার ভদ্রাভদ্র ক্রিয়া প্রতি নিয়োগ বিয়োগ মন:দংযোগ পূর্বক অহুযোগ আবশ্যক স্থতরাং তাহার বৈপরীত্যে সচ্চরিত্রের পবিত্রভার পদ্ধতি লুপ্ত হইয়া চঞ্চল চিত্তের স্বাধীনতার বিচিত্র চাক্চংক্রমণে সংক্রমের উপক্রমব্যতিক্রমে ক্রমে ক্রমে অসংক্রমের আক্রমণ সপরাক্রমে স্বভাব সংক্রম হইতে নিক্রম হইতে লাগিল।"

আবার—"অহমপি উপত্যক। হইতে সভারোহণরপ উৎসেধ সমাশ্রয়ে উপস্থিতায়-সন্ধানে চারুচক্ষ্: চরণে সংক্রমণ করত সহ্লাসভাবে প্রকাশ করিতেছি যে ভূপতিরূপ এমন যে রত্মসায় ইহার শোভা দিন দিন পীন হইয়া দীন হীন গ্রীণনে চিরদিন প্রবর্ত্তমান থাকুক।"

শস্তুচন্দ্র পরার ছন্দই ভালবাদিতেন, ইহাই তিনি সাধারণতঃ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থানে) প্রার্থনা, হাহার মধ্যে থানিকটা দেহতক্ত, রূপক ও আত্মপরিচয় — সংস্কৃত রচনারীতির পোভাব স্থাচিত করিতেছে। অধুনারে আদর্শ নিতান্ত পুরাতন হইয়াছে, তাহা যে তথনকার দিনে মাহুষের মনে কিরপ গভীর ভাবে অম্প্রবিষ্ট ছিল, তাহা প্রধ্য অংশ পাঠ করিবামাত্র হালয়ক্সম হয়। কবির আত্মপরিচয় নিয়ে দেওয়া গেল,—

"জেলা রঙ্গপুর অতি রঙ্গপুর ধাম।
তার অন্তর্গত গ্রাম কাকিনীয়া নাম॥
তথায় ভূম্যদিকারী রামকত্র রায়।
ছিলেন ধার্ম্মিক তিনি মহা তপদ্যায়॥
তাহার প্রথম পক্ষে তৃতীয় কুমার।
ঈশ্বর ভৈরবচক্র ভৈরব প্রচার॥
শিবদোকে গেলা তিনি রাখি স্ক্তম্ব।
জ্যেষ্ঠ শ্রীন্স কালীচক্র রায় মহাশ্য॥
কনিষ্ঠ শ্রীশস্কৃচক্র রস্ক্র নায়ক।
ঈশ্বর ইচ্ছায় যার রচিত প্রকে॥"

পরার ও ত্রিপদী ব্যতীত অক্যান্ত বহছনে রচন। করাও শস্তুচন্দ্রের অভ্যাস ছিল; "জ্ঞানহিতোপদেশ"-অধ্যায়েই আছে। বিভিন্ন ছন্দ অবলম্বনে 'বসশাস্ত্র আশ্রয় করিয়া'' গুরু শিষ্যদিগকে হিতোপদেশ দিতেছেন,—

প্রার: — বাসনে মুর্থের কাল অকারণ থায়।
বৃদ্ধিমান রসশাস্ত্র আলাপে কাটায়॥
দীর্ঘ চতুপাদী: — জনকের নিবসতি গিয়া রাম রঘুপতি
হেলায় হরের গছ বিভগ্গন করিয়া।
করিলেন উপ্থম অফুপাম রূপঠাম
জানকী কনকীলতা করে কর ধরিয়া॥
কুস্থম-মালিকা: — কহে রেগুকা তনম্ব করে বাল নাহি ভর্ব

ভূদক-প্রয়াত:—ক্রভকে মহারোষ কোপ প্রকাশ। ।

শতিদক নিষ্পাদ ঝকার নাশা ॥

নবাম্ প্রবাহে যথা চঞ্চলালি।

তথা লোচনদক লালী বিশালী ॥

এইরপ ভক্তরিপদী, ইশ্রবজ্ঞা, বসস্ত-তিশক, তরঙ্গাবলি, ত্রিপদী, ভঙ্গ-প্যার— মানা ছন্দে শস্তুচন্দ্র কবিতাদেবীর আরাধনা করিয়াছেন।

"জ্ঞান হিতোপদেশে"র পর শচীক্রকাব্য। ইহাতে সংস্কৃত রীতির অহ্যায়ী আদিরস্
যথেষ্ট পরিমাণে আছে, আর ইল্রের পরস্ত্রী-বশ্যতা তো সংস্কৃত কাব্য প্রাণাদির বহুশঃ
অহ্নোদিত। আমাদের আলোচনার পক্ষে ইহাতে উল্লেখযোগ্য কিছু নাই, তাই ইহা
হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম না। পরের ক্ষেক্টী রচনায় একটু নৃতন হ্রেরে আমেল
আসিয়াছে,—দেগুলি গওুশঃ দেব-বর্ণনা। আগ্রা, কাণপুব, কাশী, য়ম্নার নহর, রুড্কী ও
হরিলার—এই সব হানের বর্ণনা। "বারাণসীর দেওঘালী"—সদ্যে লেখা। আগরার
ভাষমহাল-রৌলা, প্রথমে তাজমহালের নির্মাণ-পদ্ধতি, থাড়াই-চওড়াই ইত্যাদির মাপ।
একটা সহক্ষ কৌতুকানন্দ বর্ণনার মধ্যে স্থানে স্থানে উকি মারিতেছে; কিন্তু এই নিতান্ত
গান্যম্য বর্ণনার শেষভাগ আবার গভীর ও রূপকাশ্রয়,—

এই স্বেরে বোধ কর অর্কাচীন জন।
শরীরে চৈতন্ত বস্ত আছেন তেমন॥
আনন্দ সভার জয় আনন্দ রূপায়।
আনন্দ কোষের বস্ত আনন্দ দেখায়॥
আনন্দ সভার ভৃত্য নিত্যানন্দে মজি।
আনন্দেশ্বরেতে মন্ত তেজ তম্ব ভজি॥
ইতি তালমহল রৌজাদর্শনানন্দরস পরিপাক সমাপ্তক্ষেতি।

খোল অক্ষরের পয়ার আবার-—একটু নৃতন রকমের ছন্দ, কিন্তু ছন্দ মাত্রই, রস কিছুমাত্র নাই। যথা,—

আসার নির্ত্তি নাই, চক্ষ্রাদি কাহারোই।
বারেক দেখিলে শাস্ত তৃফা পুন তাহারই॥
এ যাত্রা বাসনা থর্ক স্বতরাং গেল করা।
ধন্যবাদ দেই দেই যার সৃষ্টি হাতে ধরা॥

চম্পৃথানিতে ইহা ছাড়া হুই পাঠ আত্মপ্রসাদ, হুই পাঠ উর্দ্ সায়র, হুই পাঠ সংস্কৃত কাশিকা আছে। তথনকার দিনে উর্দ্ বা ফারসী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত—তিনটী ভাষার তিন ধারা যে কেমন করিয়া বাঙ্গালীর মনের মধ্যে থেলা করিত ও সামগ্রস্যের চেষ্টা হুইত, তাহার বিচিত্র নিদর্শন শস্ত্চক্রের রচনাবলীতে পাওয়া যায়। যেমন, তাঁহার উর্দ্ ছন্দ অবলয়নে বাঙ্গালা কবিতা। ছন্দ,—

ও জন জলেখা

ফায়লাতুন ফায়লাতুন্ ফায়লা
মফউলন্ মফউলন্ মফউলন্
''বিমোহে ভুলিয়া ভূমা তোমারে।
ক্ষমন্ব দে গুণাদোষং আমারে॥"

কাশিকাদ্য হইতে বদস্ত ও শরংকালের বর্ণনা পাই, শস্ত্চন্দ্রের সংস্কৃত ভাষায় নৈপুণোর নিদর্শন হিদাবে হুইটা শ্লোক বাছিয়া পাঠকসমাজে উপহার দেই,—

বসত্তে— তুরগরথনিষ্ণা ফ্রীঙ্গবালা স্থচেল।

চিকুররচনশিল্পৈ স্তত্র নানাত্ত্বলী ।

মৃত্মুত্বদযুক্তা দক্ষিণস্থং স্বকান্তং

ঋতুপশুভহসত্তে কাশিকা কং ন মোহা ॥

শরৎকালে— জ্বাবন্তী জাতী টগর ক্রবীরারনি মণিঃ

সম্ৎফুল্লংফুল্লং চরণগতচেতাজ্জনগণং ।

পথে বথ্যা ঘোরা কিল জ্বনবার্ত্তামুপদিশন্

নভদ্বারে বারে স্রদি শুভকাশী বিলস্তি ॥

শেষের পংক্তি প্রতিবার বহুলীকৃত হইয়াতে, ইংরাজী refrain-এর মত ।

শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় যাহাদের শিক্ষাদীক্ষা এতদিন চলিয়া আসিয়াছে, তাহাদের উপর সহসা একদিন বাঙ্গালা সাহিত্য রচনার ভার দিলে ও দেশে বিশুদ্ধ বঙ্গসাহিত্যের বিশুর চর্চটা না থাকিলে থেরপে রচনা আশা করিতে পারা যায়, আধুনিক সমালোচক শন্তুচক্রের রচনায় সেইরপ দোষগুণ অপ্পবিশুর দেখিতে পাইবেন। অন্ততঃ একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, ধ্বনির প্রভাব অতীতে যেমন ছিল, এখন আর তেমন নাই; অথবা আমাদের জীবনে ছন্দের প্রতি অন্তরাগ কমিয়া যাইতেছে, কথাবার্ত্তা আলাপ-আলোচনাও নীরস হইয়া পড়িতেছে।

একমাত্র রসস্টিই শস্ত্চন্দ্রের সাহিত্যরচনার উদ্দেশ্য ছিল না। তাঁহার মনে দেশের নানারূপ সংস্কার প্রবর্তনের ইচ্ছাও জাগিয়াছিল, এবং দেশের শিল্পোয়তি কি ভাবে হইতে পারে, ধর্মবিষয়ে একটা জীবস্ত আগ্রহের স্টি কিরপে সম্ভবে, বাঙ্গালা অক্ষরে সকল ধ্বনির প্রতিরপ কি উপায়ে পাওয়া যায়,— এইরূপ বছবিষয়ে তিনি মন দিয়াছিলেন। শুমশিল্পের উন্নতির প্রতি তাঁহার যে সর্কাণা লক্ষ্য ছিল, "আনন্দসভারঞ্জন-চম্পূ"-তে রঙ্গপুর-ভূম্যধিকারী সভার প্রতি তিনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। কিছু সে আলোচনা বর্ত্তমান প্রবন্ধে অপ্রাসঙ্গিক। স্ব-রুচিত দশটী গান গ্রন্থশেষে দেওয়া আছে, স্বগুলি তত্ত্বন্দক, রস্বেগে চঞ্চল নয়, স্বতরাং তাহাদের আলোচনায় আমাদের উপকার নাই। শেষের গানটী তবু সহজ,—

বড় স্থানন্দের বিষয়। এ•স্থানন্দ কাননে উদ্যু॥ আনন্দ কানন একে সদা সদানন্দ ঠেকে
তায় আনন্দ সভা দেখে কে আনন্দ নয়॥
যত সভ্য সভাপতি সর্বাদা নির্মালমতি
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যতি সঙ্গে সদা রয়॥

শস্ত্চন্দ্রের ভাষাসংস্থারের চেষ্টার কথা পূর্ব্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। কার্যায়ুরোধে বহু বালালীকে বালালার বাহিরে থাকিতে হয়, ফারসি ও উর্দ্দ শিথিতেও হয়, কিন্তু ফারসি হরণে লেগা উর্দ্দু জোবান অভ্যাস করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন। "পার্সি আরবি শব্দে যে ফোনে জিন থে শেজ আয়েন গায়েন ফে কাপ—এহি সপ্তাক্ষর ভাদৃশ কথনই হয় না, বরং অশুদ্ধ উচ্চারণে উর্দ্দ অভ্যাস করিয়া আলাপ করিতে গেলে, বিদ্দাপ ব্যঙ্গই লাভ হয়।" স্থতরাং আকবর বাদসাহের সময় যে ভাবে সংস্থার হইয়াছিল, সেইভাবে কাজ করা উচিত। শস্তুচন্দ্রের ভাষায়ই তাঁহার বক্তব্য বলি।—

"পারসীতে বান্ধালা বর্ণ বর্ণের প্রায়শ দিতীয়, চতুর্থ ও অন্থায় বর্ণই অভাব অর্থাৎ প্ৰথমত টপচড ড় ৰিতীয়তঃ ভথ ফ ঠঝাছধ ঢঢ় খঘ সমূদ্য়ে ষোড়শ বৰ্ণই ছিল না, তথন কতিপ্য পার্মীক বিঘান ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া উক্ত কয়েক অক্ষর আপনাদিগের পারসী অক্ষরে গঠিয়া লইলেন প্রথমতঃ তের উপর চারি নোক্তাতে ট ও বের নীচে তিন নোক্তাতে প ও জ্ঞিমের নীচে তিন নোক্তাতে চ এবং দালের উপর চারি নোক্তাতে ড ও রের উপরে তো অক্ষরে ড় দ্বিতীয়তঃ বে হে ভ। তে হে থ। পে হে ফ। টে হে ঠ। জ্জিম হে ঝ। চে হে ছ। দাল হে ধ। ডাল হে ঢ। ড়ে হে ঢ়। কাফ হে থ। গাফ হে ঘ। ইত্যাদি। পারদীক বিহানেরা যেমন সংস্কৃত ও ৰাঙ্গালা দেশী ঠেট প্রভৃতি লিখার স্থবিধা করিয়া লইলেন কিন্তু হিন্দুসানীরা পারসী ও আরবী শব্দসকল শুদ্ধরূপ লিথাপড়া করার নিমিত্ত বাঙ্গলা অক্ষয়ের রূপাস্তর অথবা কোন চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া উচ্চারণের কিছুই স্থবিধা করিলেন না। স্নতরাং উক্ত অক্ষরে বন্ধীয় সাধুভাষা ভিন্ন অন্যভাষা শুদ্ধরূপ লিখনের রীতি ও বাবহারও নাই খেতকান্তি পুরুষেরা বাঁহারা সম্বয় বিভাতেই দৃষ্টি সমান রাখেন তাঁহারাও এ পর্যান্ত বন্ধীয় বিভার সহিত পারদী, আরবী বিদ্যার বিশেষরূপ সমন্ত্র বিষয়ে মনোযোগ করিতেছেন ; কিন্তু স্বজাতীয় ইংলিশ অক্ষরের ধারা উর্দ ও বাঙ্গলা শুদ্ধরূপ লিথার অক্ষর গঠনের বিধিম্বরূপ রোমেন ক্যারেক্ট নামে বিলক্ষণ এক বিভা সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তদ্ধারা অনেক ইংলিশমাত্রবৈত্তার যথেষ্ট উপকার দর্শিতেছে এ অবস্থায় বিবেচন। করা কর্ত্তব্য যে পারসী আরবী অক্ষরের সহিত বাদলা অক্ষরকে কোন চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া ঐক্য করত: বাদলা অক্ষরে উদ্দ পারসী লিথার কোন এক সঙ্কেত ধদি কর। যায় তাহা হইলে সাধারণের উপকার হইতে পারে কি না।"

শস্ত্চন্দ্রের "আনন্দসভারঞ্জন-চম্পু" হইতে পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন, তদানীস্তন বিভাহরাগীর মনের উপর পাশ্চান্ত্য সাহিত্য ও সমাজের আদর্শ কি ভাবে কাজ করিয়াছিল; সাহিত্যের পুরাতন আদর্শ ও পুরাতন রচনানীতির আকর্ষণ তথনও বেশ প্রবল ছিল, আর অঞ্চলিকে নৃতন নৃতন পদ্ধতি গ্রহণ করার লোভও তুর্নিবার। তাই একদিকে বেমন চম্পু লেখা হইত এবং সে চম্পৃতে বিফুশশা-হিতোপদেশের প্রতিছায়া পড়িত, অন্তদিকে আবার তেমনই স্থানবিশেষের বর্ণনা, নৃতন করিয়া অক্ষর গড়িয়া ভাষার পরিপুষ্টির প্রতিলক্ষ্য, ইত্যাদি বিষয় দেখা যাইতেছে;—জ্ঞানের স্বল্পতা তাঁহাকে পীড়া দিত না, তাঁহাকে সাহিত্য রচনা হইতে বিরত করিত না।

শস্ত্চন্দ্র-সম্পর্কিত আর একটা বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চাই। তাঁহার সভায় কোনও এক পণ্ডিত পারস্থা উপন্থাস সংস্কৃতে অনুবাদ করেন; এই অনুদিত কাব্যের নাম "ফথলাজাধ্যং কাব্যম্"—এই অভিনব গ্রন্থের সামান্ত পরিচয় দিয়া বিদায় গ্রহণ করিব। ফথলাজ-কাব্যের প্রথম খণ্ড (অন্থান্থ আমি দেখি নাই) পচিশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ; গ্রন্থরিকার ইতিহাস গ্রন্থশেষে বিজ্ঞাপন-ভাগে দেওয়া হইয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

*বিবিধসদ্গুণ নিকেতন কাকিনীয়াধিপতি শভ্চন্দ্রায় চতুধুরীয়: স্বয়মেকদা স্থসমজ্যায়াং মামাহ্য সংস্কৃতগদ্যপদ্য: পারস্থোপন্থাসং রচ্মিতুমাদিশং প্রয়থেন। তরিদেশস্থালজ্যাতয়া স্বামিন্ কবিত্ববিত্তাদ্যসদ্ভাবেহপি নির্লজ্যামনীকৃত্য যথাশক্তি বর্ধনং করবাণীতি প্রতিজ্ঞায় মদীধ সম্প্রহ-সন্মানাম্পদ শ্রীমদ্গোবিন্দমোহন রায় সদাশয়েনাধ্যবসাথিত: এতিম্মিন্ প্রবন্ধরচনাকর্মণ্যহং প্রবর্তিত:। কতিপ্যবাদরানস্তরম্ প্রোক্তমোৎসাহনিদেশকর্ত্ব জাঁবিতকালেন সম্প্রের গ্রন্থকার স্বাহারপাবসিতাভূৎ। সম্প্রতি তত্তন্ম-সিদ্বাম্থরাগি-সদাশম্বীমন্মহিমারঞ্জনরায়েণ প্রযন্ততা মুজণং কার্যিইত্বতং পুত্তকম্প্রকটীকৃতম্। অম্মিন্ শ্রমপ্রমাদিভি বহবো দোষা সংজাতা এব। তদাদ্যন্তং ক্রপ্যা সংশোধ্য গুণিস্বাঃ পঠন্থিত্যে-বার্থহেহহং। "গুণায়ন্তে দোষাঃ স্কুজনবদনে" অলম্ভি বিশ্বরেণ। রচ্মিতা

শাকে চন্দ্রনবাজীন্ প্রমিতে কাকিনাপুরে। কেনচিমুদ্রিতকৈতং পুস্তকং শস্তুচন্দ্রতঃ॥

পারশু রাজকন্তার নামে গ্রন্থের নাম। প্রথম অধ্যায়ে মঙ্গলাচরণের পর কাকিনীয়াধিপতির বংশাবলী ও সভার বিন্তারিত বিবরণ দেওয়া আছে। শভ্চন্দ্র যে একটা পণ্ডিতসভা গড়িয়া তুলিবার আয়োজন করিতেছিলেন, শ্বত্যাদিশান্তবিং গুরুদাস শিরোমণি,
ক্যোতির্ব্যাকরণাদি বিবিধশান্তপ্রবীণ কালীচন্দ্র চূড়ামণি, কাব্যব্যাকরণবিচন্দণ বিশেলন্তায়রত্ব, বিবিধশান্তদশা শ্রীকান্ত বাচম্পতি, কাব্যাদিবিশারদ শ্রীশ্বর বিভাতৃষণ— ইহারা
ছিলেন তাঁর সভাপণ্ডিত। সকলদশা নেথক, অমাত্যবর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া সেথ
মছরক্ষ প্রম্থ সর্কার, শ্রীমোছাবৃদ্ধিন জেল্দকার ও সেথ বাহালি জমাদার পর্যান্ত সকলেরই
নাম করিয়া গিয়াছেন। মুকুন্দবাগ, মোহনবাগ, স্থললিতবাগ, আনন্দবাগ, কালীবাগ,
লোচনবাগ, বর্জনবাগ, বেগমবাগ, স্মানেবাগ, কাক্যবাগ—ইত্যাদি উপবন ও তাঁহার
দৃষ্টিনীমা অভিক্রেম করে নাই। উনবিংশ শতান্ধীর উত্তরার্দ্ধে যে সভার উৎসাহে ও
অন্থমোদনে পারশ্র-উপন্তাস পর্যন্ত সংস্কৃতে অন্দিত হইয়া মুন্তিত ও প্রকাশিত হয়, তাহার
সম্বন্ধে আশা করি, বলিবার আর কিছু নাই, উপাধ্যানভাগ তো সকলেরই। জাতপূর্ব।
ভধু কাব্যের পাদটীকায় রচমিতার লেখা কয়েকটী বৃংপত্তি এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত করিতে চাই।

- (১) হারুনল রসীদ ইতি। দময়স্তীবিচ্ছেদজনিতবিষাদেন হা ইতি রৌতি শব্দং করোতীতি হারু:। হারুশ্চাসৌ নলশ্চেতি হারুনলঃ হারুনলস্থ রসো গুণোস্থান্তীতি হারুনলর্মী ঈদঃ শ্রীদঃ ইতি হারুনলর্মীদঃ।
- (২) বগদাদ ইতি। বস্য বলবজ্জনস্য গদা ইতি বগদা বগদাং দদাতীতি বগদাদঃ॥ বং বলবান্ইতি শব্দকল্পজ্ঞমধৃতশব্দরত্বাবলী॥
- (৩) জাফর ইতি। জেন জেত্রা জয়কর্ত্রা অফর: ন ফরং যস্য স জাফর:। জঃ জেতা ইতি শক্ষপ্রত্যাকরত্বাবলী। ফরং ফলং ইতি তদ্ধতামরটীকায়াং ভরত:॥
 - (৪) দামাশ নগর ইতি দামনি আশা যক্ত স দামাশো নগর:॥
- (৫) আবাল কসম ইতি উদারতাদিভি রাবালক্ত সমঃ তুল্য: ইতি আবালকসমঃ॥
 শস্কৃচন্দ্রের অমুরোধে জগদ্ধ নামে জনৈক লেথক আরব্য-রন্ধনী "আরব্য যামিনী"
 নাম দিরা সংস্কৃত ভাষায় অমুবাদ করেন; ১২৯৯ বঙ্গান্দের লিথিত ইহার এক পুথি সংস্কৃত কলেজ লাইত্রেরীতে আছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় এ বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন বলিয়া কুত্জ্ঞতো প্রকাশ করিতেছি।

উপরোদ্ধত শব্দুংপত্তি ইইতে তথনকার সমাজ্বের এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যেরও একটা পরিচয় পাওয়া বাইবে। শভুচন্দ্র নিজের চারিদিকে একটা সাহিত্যের, শিক্ষার, বিদ্যার আবহাওয়া স্প্টি করিতে চাহিয়াছিলেন। তথনকার দিনে তাঁহার গ্রন্থসংগ্রহের আয়োজন স্থবিদিত ছিল; তুংথের কথা, আজকাল তাহা গবেষণার বিষয় ইইয়া দাঁড়াইয়াছে। তুই বংসর পূর্ব্বে যথন তাঁহার পুত্তকাগার দেখিতে যাই, তথন ভনিলাম, তাঁহার গ্রন্থস্থ সপ্রহল এবং দিবালোকে দীপ জালিয়া সাত আটজন লোক লইয়া অতি সতর্কতার সহিত সেই গৃহে প্রবেশ করিতে ইইবে—নতুবা বিপদের সন্তাবনা আছে। মনে করি, তাঁহার সেই অযত্ম রক্ষিত পুত্তক-সংগ্রহ দেখিয়া লাভবান্ ইইয়াছি। তথনকার বাদালা ও সংক্ত-ভাষায় রচিত বহু পুত্তক ও পুথি হেলায় পড়িয়া আছে,— যাহাদের উপর রক্ষণা-বেক্ষণের ভার তাঁহারা অর্থের অনটনেই ইউক আর অন্য যে কারণেই ইউক, এবিষয়ে দৃষ্টি দিতে অক্ষম। তথাপি বিচিত্র বিদেশী সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয়ে ও নবোদুদ্ধ বন্ধ-সাহিত্যের আত্মপ্রকাশচেটায় সমাজে যে বিপুল পরিবর্ত্তন আদিয়াছে, শভুচন্দ্রের নিজের ও সভাসদের রচনার মধ্যে সে পরিবর্ত্তনের চিহ্ন আছে মনে করিয়া বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষদের, দৃষ্টি এদিকে আকর্ষণ করিলাম।

व्हे फांब्रन, ১०७१।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন দেন

ঝাঁপান

"ঝাঁপান্" মেদিনীপুরের ে পর্বের নাম, বিষহরী মনসাদেবীর পূজা ও তাহার সঙ্গে সাপ সইয়া যে থেলা ও উৎদব তাহাকে চলিত কথায় "ঝাঁপান্" বলা হয়।

আখিন সংক্রান্তির দিন এই উৎস্বটি পালিত হয়। মেদিনীপুর জেলার উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলেও মেদিনীপুর সহরে এই পর্বটি খুব ধুম্ধামের সহিত হইয়া থাকে। যাহারা এই পর্বটি করে তাহাদিগকে গুণিন্বা গুণী বলা হয়।

যাহারা ডাইনীর হাত হইতে মাহ্যকে রক্ষা করিতে পারে, যাহারা মন্ত্রের শক্তিতে সর্পদংশন হইতে মাহ্যকে বাঁচাইতে পারে, বা যাহার। তুকতাক্ প্রভৃতির দারা নানারপ অলৌকিক ও অভূত ক্রিয়া সকল করিতে পারে, তাহাদিগকেই গ্রাম্যলোকে গুণিন্বলে।

ঝাঁপাইয়া পড়া বা ঝাঁপান কথা হইতে এই ঝাঁপান্ কথার উৎপত্তি কিনা বোঝা যায় না। বিষাক্ত হিংস্র সর্পের সহিত অবাধে খেলা করার যে বিপদ্, তাহার মধ্যে নির্ভয়ে ঝাঁপাইয়া পড়ে বলিয়া এই নাম হইয়াছে কি না, অথবা ঝাঁপানের দিন পূজার সময় কাহারও উপর যে 'ভর' বা 'আবেশ' হয়, যাহাকে তাহারা গ্রাম্য কথায় 'ঝুপার' বলে, ভাহা হইতে এই ঝাঁপান্ কথার উৎপত্তি কিনা, বোঝা কঠিন।

মেদিনীপুর জেলার অনেক স্থানই সাধারণত: গ্রীমপ্রধান। বিশেষত: ইহার উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল ও মধ্য প্রেদেশের কিয়দংশ অসমতল ও জঙ্গলে আর্ত থাকায় নানারূপ সর্পের আবাস ভূমি। অভীতকালে ঐসকল স্থানে অসভ্য জাতিগণের বাস ছিল। এখনও যে জায়গায় জায়গায় ইহাদের বাস নাই, এমনও নহে।

যাহারা দর্পকে দেবতা বলিয়া পূজা করিত বা এখনও করিয়া থাকে তাহারাই এই পর্কের প্রবর্ত্তক বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ ঝাঁপানের একটি গীতের কিয়দংশ হইতে এই কথা যে সত্য, তাহা মনে হয়। গীতটি এই,—

মাকে আন্তে যাব রে শিলাই নদীর কুল। মায়ের পায়ে দিব রাঙা জবা, হাতে দিব ফুল॥

এই শিলাই বা শিলাবতী নদী মেদিনীপুর জেলার উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত।
মানভূম জেলায় উৎপন্ন হইয়া মেদিনীপুর জেলার উত্তর পার্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া এই
জেলার পূর্ব-উত্তর কোণে অবস্থিত ঘাটালের নীচে রূপনারায়ণ নদের সহিত মিলিত
হইয়াছে। অসুসন্ধানে যত দ্র জানা যায়, এই শিলাবতী নদীর তীয়েই পূঞ্জার অধিক
চলন।

পূজার দিন বা তার পরদিন প্রতিমার সমুখে নানা রকম খেলা প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহার নাম 'তুড়মি' খেলা। ইহার আবার প্রতিযোগিতা আছে। এক একজন গুণিন্ তাহার সাকোপান্ধ ও শিষ্যবর্গের সহিত একত্র হইয়া এক জায়গায় উপস্থিত হয়। গোকর

১৩৩৭ সালের ১ই কান্তন বলীর-সাহিত্য-পরিবদের মেদিনীপুর-শাধার ১৮শ বার্ধিক অধিবেশনে পঠিত।

গাড়ীর চাকাগুলিকে উপরি-উপরি সাজ্ঞাইয়। তাহার উপরে এক-একজন গুণিন্ নান। রকমওয়ারী সাপ দিয়া শরীরের অলঙার করে; ঐ গাড়ীর চাকা-সকলের উপর গুণিন উঠিয়া বদে ও কুৎসিত ভাষায় সকলকে গালাগালি করে এবং তাহাকে মন্ত্র দিয়া আক্রমণ করিতে আবাহন করে।

উচ্চ জায়গায় বিদিবার উদ্দেশ্য এই যে, শৃ্ত্যের উপর সর্প দংশন হইলে বা লোককে সাপে কাটিলে আর উদ্ধার নাই। তথন তাহার দলের সকলে লাউয়ের তৈয়ারী এক রকম বাঁশী যাহার নাম 'তুড়মি', দেইটি বাজাইতে থাকে। এই 'তুড়মি' বাঁশী বাজাইয়া থেলা হয় বলিয়া ইহার নাম 'তুড়মি' থেলা।

একটি বাঁশ প্রোধিত করিয়া মস্ত্রোচ্চারণপূর্বক তাহাকে চাবুক মারে আর যাহাকে উদ্দেশ করিয়া চাবুক মারা হয় তাহার পূঠে নাকি বাশুবিক সত্য সত্য দাগ পড়েও রক্ত বাহির হইতে থাকে। কিন্তু তাহার বিপক্ষ পক্ষের যদি মন্ত্রের শক্তি অধিক হয়, সেপ্রতিরোধ করিতে পারে; অবশ্য মন্ত্রের সাহায্যে। ইহাতে অফ্ত পক্ষ যতই চেষ্টা করুক প্রতিপক্ষের কিছুই অনিষ্ট হইবে না।

নান। রক্ষের 'বাণপড়া' আছে। একমুষ্টি মুড়কিকে মন্ত্রপুত করিয়া গুণিন্ কাহাকেও উদ্দেশ করিয়া নিক্ষেপ করে, আর ঐ মুড়কিগুলি বোলতা হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিবে। 'রক্তবাণ' আছে, যাহার দারা মুখ হইতে রক্ত বাহির হইতে থাকে; এবং 'বালিবাণ' দারা গা ঝাড়িলে কেবল বালি বাহির হইতে থাকে।

তিনটি গোল চাকার মত দাগ কাটিয়া তাহার মধ্যে পর পর বাতাসা, কাগজি নের্
ও আধলা পয়দা রাগিরে। আর অন্তান্ত সকলকে ঐ গুলি তুলিয়া লইতে বলিবে। যে লইতে
যাইবে দে কিছুতেই ঐ দাগের কাছে অগ্রসর হইতে পারিবে না। পড়িয়া ছট্ফট্ করিবে,
মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে থাকিবে। তবে যদি দে তাহার আক্রমণকারী অপেক্ষা অধিক
শক্তিশালী হয়, তবে তাহার বিপক্ষ ঐ সকল জিনিসের মধ্য হইতে যাহা তুলিয়া আনিতে
বলিবে, সে তাহাই অবলীলাক্রমে তুলিয়া আনিতে পারিবে।

যাহার। 'তুড়মি' বাজাইতৈছে, বাজাইতে বাজাইতে ঐ 'তুড়মি' বাশী ভাহাদের মুখ হইতে আর বাহির হইবে না; যতই টানাটানি কফক্, বরং বাশীটি আরও মুপের •ভিতর ঢুকিয়া যাইবে।

আরও শোনা যায়, একটি শালুক ফুলের ডাঁটার ছাল যে লোকের নাম করিয়া, মন্ত্র পড়িয়া ছাড়াইবে, সেই লোকের গায়ের চামড়াও নাকি সঙ্গে চাড়িয়া আসিতে থাকিবে।

বাঁপোনের দিন মনসা দেবীর পূজা না হওয়া পর্যান্ত সকলে উপবাস করিয়া থাকে। এই ব্রতধারীদের মধ্যে সময়ে সময়ে কাহারও কাহারও 'ঝুপার' হয়। 'ঝুপার' হইলে সে মাটিতে হাত চাপড়াইতে থাকে ও মাথা চালিতে থাকে। য়থার্থই তাহার 'ঝুপার' হইয়াছে কি না, পরীকা করিবার জন্ম তাহার মুখের সম্মুখে ধুনার 'ভাপরা' অর্থাৎ একটি হাঁভিতে প্রজ্ঞাকত অগ্নি করিয়া তাহাতে অনবরত ধুনার গুঁড়া দেওয়া হয়। সমস্ত ধুম ভাহার নাকে মুখে প্রবেশ করিতে থাকে; তথাপি সে অবিচলিতই থাকে।

তারপর বাবৃই বা জুন দড়িকে চাবৃকের মত করিয়া পাকাইরা তাহার পুঠে মারিতে থাকে। তাহাও যদি সে নীরবে সহ্ করিতে পারে, তাহা হইলে সকলের বিশাস হয় যে যথার্থ-ই তাহার উপর দেবীর 'ভর' হইয়াছে। তথন তাহাকে দেবীর প্রতিনিধি বলিয়া ধরিয়ালওয়া হয়, ও ভূত-ভবিয়্যং সম্বন্ধে নানারপ প্রশ্ন কর। হয়, বা ছঃসাধ্য রোগসমূহ সম্বন্ধে ঔষণ জিজ্ঞাসা করা হয়।

পুজার দিন নিকটবর্ত্তী নদী বা পুক্ষরিণীতে ঢাক ঢোল বাজাইয়া শোভাষাতা করিয়া ঘট ডুবাইতে যাওয়া হয়, কোথাও বা একজন গুণিনকে সাপের অলম্বার প্রাইয়া চতুর্দ্ধেল চড়ান হয়। মেদিনীপুর সহরে গুণিনুরা হাঁটিয়া যায়, গলায় ও বাহুতে বড় বড় বিদাক সাপগুলি জড়ান থাকে। রাস্তার লোকে মজা দেখিবার জন্ত মাঝে মাঝে জন্তা ও ঝাঁটার মালা গাঁথিয়া রাস্তার উপরে টাঙ্গাইয়া দেয়। এরপ করিবার অর্থ, জুতার নীচ দিয়া ঠাকুরের ঘট লইয়া যাওয়া চলে না,—কালেই সেই মালার দড়িটি মন্ত্রনে কাটিতে হইবে। এরপ দড়ি কাটিতে আমর। কথনও দেখি নাই। গুণিনর। বলে তাহাদের এরপ করিবার ক্ষমত। আছে; কিন্তু পুলিশের ভয়ে তাহার। এই ক্ষমতার ব্যবহার করে না। কেন না, ফাঁদীর আদামীদিগকে ফাঁদীর দড়ি মন্ত্রবলে কাটিয়া দিয়া তাহার। বাঁচাইতে পারে, এই আশঙ্কায় পুলিশ তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিতে যে ঘটটি আনা হয়, তাহার একটু বৈচিত্র্য আছে। ঘটের নিম্নে শত শত ডিড্র পাকে কিন্তু ঘট ড্বাইবার সময় বা লইয়া ঘাইবার সময় যেন জল না পড়ে। এ কলসীটির মুখে একটি কলা-মোচার ছুঁচালো মুখ উর্দ্ধে বদান থাকে। বাঁশের কুঁচি দক করিয়া কাটিয়া তাহাতে জ্বা ফুল গাঁথিয়া মোচাতে ফুঁড়িয়া ফুঁড়িয়া সাজাইয়া দেওয়া থাকে। কলসীটি একটি ত্রিশূলের উপর বদান হয়। একজন গুণিন্ ঐ ত্রিশূলটি বহিয়। লইয়া যাইতে থাকে।

নদীর ধারে ঘট ড্বাইবার সময়ও নানারপ 'গুণ্' বিদ্যার পরিচয় দেওয়া হয়। যে গুণিন্ ঘট ড্বাইবার সময় ঘট মাথায় করিয়া ড্বিবে, তাহার এমন নাকি মন্ত্র আছে যাহার ছারা তাহাকে আর জলের উপর উঠিতে দিবে না। বাঁশের ছিদ্রময় চালুনীতে জল ভর্ত্তি করিয়া তুলিতে হইবে, যেন জল ছিদ্র দিয়া না গলিয়া পড়ে। আরও নানা রকম থেলা, দেখান হয় সেগুলি আর বাহুল্যভয়ে শেখা হইল না।

ঘট ডুবাইবার পর যথন শোভাষাত্রা ফিরিয়া যায় তথন গুণিন্রা গান গাহিতে গাহিতে যাইতে থাকে; এবং মধ্যে মধ্যে শোভাষাত্রা থামাইয়া ঢোলের তালে তালে 'দাক্ষী' গাওয়া হয়। এই 'দাক্ষী' হইতেছে পুরাণ দম্বন্ধীয় প্রশ্ন ও উত্তরের আকারে রচিত কতকগুলি কবিতা। এগুলি গুণীন্রা অনেক পুরাণ ঘাঁটিয়া নিজেরা রচনা করিয়া রাগে, যাহাতে অন্ত কেহ দে 'দাক্ষীর' উত্তর দিতে না পারে। কাজেই গুণিন্ অমুসারে 'দাক্ষী'ও নৃতন নৃতন হয়। 'দাক্ষী'-গুলির শেবে অনেক দম্য রচ্যিতার নাম ও ঠিকানা দেওয়া থাকে। গুণিন্রা যদি 'দাক্ষী'র উত্তর দিতে না পারে, বড় অপ্রস্তুত হয়, আর যদি প্রশ্নের উত্তর দিতে দমর্থ হয়, ভবে ঢাক ঢোল বাজাইয়া নাচিতে নাচিতে শোভাষাত্রা লইয়া মিছিল করিয়া চলিয়া যায়।

এইবার কতকগুলি 'দাক্ষী' যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহার মধ্যে কয়টি আপনাদিগকে উপহার দিব; আশা করি, স্থীগণ তাহার উত্তর দিয়া গুণিন্গণের মান রক্ষা করিবেন।

(3)

একদিন পুরশ্বন মৃগয়ার তরে।
প্রবেশ করিল গিয়া বনের ভিতরে॥
পথশ্রমে বদিল এক রক্ষের ছায়ায়।
আচম্বিতে রমণী এক দেখিবারে পায়॥
রমণীর রক্ষা হেতু ১১১ জন।
করিতেছে রমণীর পশ্চাতে ভ্রমণ॥
অর্গ্রেডে সর্প এক পঞ্চম্থ তার।
তার পর দশ জন পুরুষ আকার॥
পুরুষ আকার যেই দেখি দশ জন।
প্রত্যেকের দশটি নারী দেখি কি কারণ॥
ইহার বৃত্তান্ত কথা বলিবে আমারে।
তবে 'দাক্ষী' মানি আমি স্বার পোচরে॥
না বলিতে পার যদি ফিরে যাও ম্বরে।
ঢাক ঢোল ঘট রেখে স্বার মাঝারে॥
(২)

কুণ্ডল রাখিয়া উত্তৰ স্থান হেতু গেল। ক্ষপণক বেশে তক্ষক কুণ্ডল হরিল। উতক্ষ ক্ষপণককে যথন দেখিল। দৌডিয়া গিয়া তার জটেতে ধরিল। জটেতে ধরিবা মাত্র নিজরপ ধরি। বিবরে প্রবেশি গেল পাতাল নগরী ॥ কাষ্ঠের দারাতে পথ করিতে লাগিল। रेक क्रे कार्य कार्य विद्यासिन ॥ বজ্রের আঘাতে এক স্বড়ঙ্গ হইল। সেই স্বড়ক দিয়া উতক্ষ পাতালে প্রবেশিল। পাতালেতে নাগরাজ বহু স্তুতি করি। দেখান আশ্চর্য্য এক ষাই বলিহারী॥ ছুইটি রমণী বসি ডস্কের উপরি। কেহ শুক্ল কেহ রুফ গুণে সারি সারি॥ বারোটি স্থতেতে গুণে ছয় গাছি ভার। ২৪ পর্ব্বেতে ৬৬০ শলাকা ভার ॥

এক চক্রে গাঁথা তন্ত্র বল সে কেমন ! ভনিব ইহার কথা এই নিবেদন ॥

(0)

একদিন ভীমদেন মুগয়া কারণ। ঘোর অরণ্যেতে তিনি করয়ে ভ্রমণ। ভ্ৰমিতে ভ্ৰমিতে গেলেন পৰ্বত গুৱায়। আচম্বিতে এক সর্প দেখিবারে পায়॥ भर्भ (मिथ भीमरमन जारव मरन मन। হেন দৰ্প পৃথিবীতে না দেখি কখন ॥ वपन विन्धात मर्भ कत्रद्य यगाणि। ত্রিপূর সহিত সব গ্রাসিবে পৃথিবী। সমুখে দেখিয়ে ভীমে করিয়া গর্জন। লেজের ঘারায় তারে করিল বন্ধন। **औरम भिमिवादि मर्भ वहन विद्यादिम ।** সভয়েতে ভীম নিজ পরিচয় দিল। পরিচয় পেয়ে সর্প সকলি বুঝিল। তবে দর্প তারে এক প্রশ্ন করিল। উদ্ধর করিতে ভীম না পারিল তার। সর্প বলে এইবার করিব আহার॥ উদ্ধার করহ গুণী ভীমের জীবন। मर्भक्तभ धरत्र यम (कवा रमरे कन ॥

(8)

ভান ভান সর্বজ্ঞন করি নিবেদন।
পরীক্ষিতে সর্পাঘাত হইল যথন ॥
বছরূপ মন্ত্র বিদ্যা পৃথিবীতে ছিল।
বেদ-মন্ত্র-বলে দর্প অগ্নিতে পুড়িল॥
যে মন্ত্র প্রভাবে ভাই নন্দের নন্দন।
কালিদহে করেছিল কালীয় দমন॥
তক্ষক নাগ নিয়েছিল ইল্রের শরণ।
মন্ত্র তেকে ইল্র সহ টলে ইল্রাসন॥
বদব দেব মহাদেব দেব শূলপাণি।
সমৃত্র মহনে বিষ খাইল আপনি॥
বীল-মন্ত্র ভানে শিবের বিষ ভন্ম হল।
অচেতন ছিল শিব উঠিয়া বসিল॥

মৃত-সঞ্জীবন মল্লে পূর্ব্বে মুনিগণে। মৃতকে জিয়াতে পারে ওনেছি পুরাণে॥ সিন্ধুম্নি ঋষিগণ ছিলেন তথায়। কেহ কি নহিল শক্য রাখিতে রাজায়॥ ব্রহ্ম-শাপে মুক্ত রাজা তক্ষক দংশনে। পরে কেন মা জীয়াল মৃত-সঞ্জীবনে ॥ ইহার বুতাস্ত কথা বলিবে আমারে। **এই সব থাকিতে কেন পরীক্ষিত মরে** ॥ এই শেষোক্ত প্রশ্নের উত্তর যাহা শুনিয়াছি তাহা এই,— শুন শুন সর্বাঞ্জন করি নিবেদন। দর্পাঘাতে পরীক্ষিত মৈল কি কারণ। ধ্যানমগ্ন ঋষিবর অচেতন ছিল। ক্রীডাচ্চলে পরীক্ষিত সর্প গলে দিল।। ধ্যান-ভঙ্গে জোধে ঋষি শাপ তারে দিল। সপ্তাহের মধ্যে তারে তক্ষক দংশিল। পরমায়ু শেষ রাজার কে রক্ষিতে পারে। ব্রহ্ম-শাপে মহারাজ পরীক্ষিত মরে॥ 'সাকী' হল সমাধান ভঞ্জভ্ম নিজ স্থান কোতবাজারে বাড়ী হয়।

ওন্তাদ মোর অথিল গুণী বৃহত গুণের গুণাগুণী
তার শিল্প এই 'সাক্ষী' কয়॥
'সাক্ষী' শুনি তুই এবে ছাড়ি দেহ স্থান্।
বাজুক বিষম ঢাক চলুক ঝাঁপানু॥

भारक जान्ए याव दत्र-हेज्यानि।

শ্রীসতীশচন্দ্র আঢ্য

বিভিন্ন বৌদ্ধসম্প্রদায় *

বুদ্ধের উপদেশ

সম্যক্ষরোধি লাভের পর মহাত্মা শাক্যবুদ্ধ আঘ্যসত্য ও প্রতীত্যসমূৎপাদ প্রচার করেন। ছংখ, সমুদয়, নিরোধ ও মার্গ এই চারিটি সত্যই আর্ঘ্যসত্য। জ্বংখ থাকিলেই তাহার সমুদ্র বা কারণ আছে। সেই হঃথের নিরোধ করিতে অবশ্যই পরা বা মার্গ আছে। আবার হৃঃথের প্রকৃত কারণ বা নিদান জানা চাই। অবিদ্যা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, ষড়ায়তন, ম্পর্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, ও জ্বরামরণ এই দাদশ নিদানই প্রতীত্যসমুৎপাদ। অজ্ঞানতাই অবিদ্যা, কিঞ্চিন্নাত্র চেতনার সংশ্বার, পূর্ণ চেতনা হইলে বিজ্ঞান, তৎপরে জবোর নাম ও রূপের জ্ঞান জয়ে, নামরূপের উপলব্ধি হইলে যড়ায়তন বা ষড়িন্দ্রিয়ের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। সেই ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া হইতে বাহিরের বস্তুর সহিত ম্পর্ম ঘটে, দেই সংস্পর্ম ইইতে বেদনা বা অমুভৃতি, অমুভৃতি হইতে তৃঞা বা হুঃধ দুরীকরণ ও স্বথপ্রাপ্তির ইচ্ছা। এই তৃষ্ণা হইতে উপাদান বা কার্য্যের চেষ্টা। চেষ্টার মধ্যে এমন একটা অবস্থ। আদে ঘাহা ভালও হইতে পারে বা মন্দও হইতে পারে, এই অবস্থার নাম ভব। তাহার পরেই জাতি বা নক্ষীবনের উৎপত্তি। যাহার উৎপত্তি আছে তাহার বিনাশ অবশ্রম্ভাবী, স্থতরাং জীবনে শোক হুঃখ জরা মরণ অবশ্রই ভোগ করিতে হইবে। যাহাতে এই জরা মরণ তু:থাদি হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, সেই পম্বা আবিদ্ধার করাই বুদ্ধ ধশ্বের মুখ্য উদ্দেশ্য। যাহা ক্ষণস্থায়ী ও পরিবর্ত্তনশীল, তাথাই অমঙ্গল। এই অমন্ধল পরিহার করাই জীবের প্রধান কর্তব্য।

নির্বাণ-কামী জীবের চারিটি অবস্থা অতি ক্রম করিতে হয়। যাহারা ক্রমে ক্রমে এই চারি অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম যথাক্রমে:—ক্রোত:-আপন্ন, সকুদাগামী, অনাগামী ও অর্হং। ইহাদের নাম প্রাবক বা সেবক। (১) যিনি প্রথম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার নাম প্রোত:-আপন্ন। ইনি সংযোজন বা মানব প্রকৃতির প্রথম তিন বন্ধন অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহার আর কোন বিপদের ভয় নাই। (২) যিনি আর একবার মাত্র মানবজন্মলাভ করিবেন, তিনি সকুদাগামী। তিনি রাগ, ছেম্ব ও মোহ এই তিন রিপ্রেও অনেকট। বশীভূত করিয়াছেন। (৩) পঞ্চ বন্ধন হইতে যিনি মৃক্ত ইইয়াছেন, তিনিই অনাগামী। কামশোকে তাঁহার আর পুনজন্ম হইবেনা। ব্রহ্মলোকে জন্ম হইবে। (৪) যিনি সমুদ্য মলিনতা দ্র করিয়াছেন, সকলপ্রকার ক্লেশ উপেক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনপ্রকার প্রলোভনেও যিনি নীতিপথ হইতেই বিচ্যুত হন নাই, যাঁহার

^{*} ১৩৩৭ সালের ১৫ই চৈত্র তারিথে বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষদের দশন মাসিক অধিবেশনে পঠিত। হরপ্রসাদ-সংবর্জন-লেখমালার জল্প 'বঙ্গে আধুনিক বৌদ্ধর্শ্ব' শীর্ষক এক প্রবন্ধ লিখিত হয়, এই প্রবন্ধ তাহার প্রথমাংশ; শেবাংশ উক্ত লেখমালার মধ্যে মুক্তিত হইয়াছে।

সমন্ত কর্ত্তব্য কর্ম সম্পন্ন হইয়াছে এবং বাঁহার সমন্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, তিনিই আর্হং। তাঁহার আর পুনক্রি হইবে না।

বাহারা উক্ত চারি অবস্থার পথিক তাঁহারাই প্রকৃত আর্য্য। আর্য্যের জীবনের মৃথ্য লক্ষ্য নির্বাণলাভ। নির্বাণ আবার ত্ই প্রকার—অর্হতেরা এই সংসারে থাকিয়া যে নির্বাণ-লাভ করেন, তাহাই প্রথম নির্বাণ।—ইহাই বৈদান্তিকগণের জীবন্মুক্তি।
অন্ত নির্বাণের নাম পরিনির্বাণ। মৃত্যুর পর বৃদ্ধগণই এই নির্বাণের অধিকারী।
এই নির্বাণলাভে চিরকালের জন্ত সকল প্রকার যন্ত্রণার অবসান হয়। বিশুদ্ধ আনন্দের অবস্থা এবং অনস্ত কালস্থায়ী। বৌদ্ধর্শের উহাই মূল স্ত্র।

শাকাবৃদ্ধ ও তাঁহার অম্বর্জী প্রধান শিশুগণ প্রথমে যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, ভাহাই প্রধানত: ভিক্ বা সন্ন্যাসীর ধর্ম। পরে যথন গৃহিগণ বৌদ্ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন, তথন তাঁহাদের উপযোগী ধর্মের ব্যবস্থা হইল। কালে উক্ত মতবাদের উপর বহু অবাস্তর শাখা-প্রশাধা প্রচলিত হইয়াছিল। প্রধানত: বৌদ্ধসমাক তিনটি যানে বিভক্ত হন,—১ম প্রাবক্ষান, ২য় প্রত্যেক্ষান, ৩য় মহায়ান।*

প্রথম বাঁহারা বুদ্ধের পূর্ব্বোক্ত উপদেশ অনুসারে চলিতেন, তাঁহার। প্রাবক্ষান নামে পরিচিত হন। বৃদ্ধ নির্বাণের পাঁচ শত বংসর, আবার কাহারও মতে তাহারও কিছু পরে মহাধান বা সার্ব্বনেক ধর্মমত প্রচলিত হয়। মহাধান সম্প্রদায় পূর্ব্বোক্ত প্রাবক্ষানকে সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে নিবদ্ধ দেখিয়া তাঁহাকে হীন্ধান বলিয়া নিলা করিতেন। এইরূপে তিনটি মান থাকিলেও প্রধানতঃ বৌদ্ধগণ হীন্যান ও মহাধান এই ছুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছিলেন।

হীনধান ও মহাবান

হীনখান হইতে বৈভাষিক এবং মহাধান হইতে সৌজান্তিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার মত প্রবিত্তিক হয়। আচার্য্য নাগাৰ্জ্জ্ন মাধ্যমিক মত প্রচার করেন। তাঁহার মূল মন্ত্র "সর্ব্যম্ অনিত্যং সর্ব্যং শৃষ্তং সর্ব্য অনাত্মম্।" উপনিষদ ও গীতার "পরমত্রক্ষ"ই নাগার্জ্জ্ন কর্ত্ত্ক "মহাশূন্য" নামে প্রচারিত হইয়াছে। শহরাচার্য্য-প্রবৃত্তিত বৈদান্তিক মায়াবাদ ও মাধ্যমিকের শূন্যবাদ মূলতঃ এক। নাগার্জ্জ্ন ঘোষণা করেন—ত্রন্ধা, বিষ্ণু, শিব, ভারা প্রভৃতি দেবভার পূজা, যাহা শাস্ত্রে বিহিত আছে, ঐহিক বা সাংসারিক মঙ্গলের জন্য ভাহা করণীয়। এই দেবমূর্ত্তি পূজা প্রচলিত হইলে ত্রান্ধণেরা মহাধান শ্রমণিপকে অনেকটা অধ্বাী বিলয়। মনে করিয়াছিলেন।

মহাষান ধর্ষের বহল প্রচারের কারণ এই সম্প্রদায় ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ আসন দিয়াছিলেন।
ইহাদের মতে ধ্যান, ধারণা ও সাধনা ধর্ম্বের অকমাত্ত। সর্বাজীবে দরা ও সহাক্তৃতি এই
ধর্ম্বের লক্ষ্য। কর্মশৃদ্ধ অর্ভংগণ অপেক্ষা দয়া ও সহাক্ষ্তৃতিপূর্ণ বোধিসত্তগণকেই ইহার
শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া থাকেন।

चचत्रवक्षमध्यर, ३७ मृद्धाः।

মহাযান ও হীনধান মধ্যে মতবিরোধ থাকিলেও সকলের চরম গতি এক। সকলেই তথাগতের এই বাণী বিখাদ করেন, "আমি সকল জীবকেই নির্বাণের পথে লইয়া যাইব।" "সমুদ্য জীব আমারই সস্তান।"

মশ্রথান

মহাযান সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহার। পতঞ্জির যোগশান্ত্র-নিদ্দিট জীবাত্মা ও পরমাত্মা মিলনরূপ যোগ স্বীকার করিতেন, তাঁহারাই 'যোগাচার' বলিয়া নিদ্দিট হইয়াছিলেন। এই যোগাচার হইতে ঞ্রী: ৭ম শতকে মন্ত্র্যানের উদ্ভব হইয়াছিল। এই সম্প্রদায় নানা প্রকার চক্র, ক্রপ, তপ, মন্ত্রভ্রাদি বিশ্বাস করিতেন বলিয়া 'মন্ত্র্যান' নামে পরিচিত হন।*

মন্ত্রখানের ভিতর তন্ত্র ও ইক্রজালের প্রভাব প্রবেশ করিয়া মূল বৌদ্ধধর্মের রূপ সম্পূর্ণ পরিবর্ত্তন করিয়া ফেলিল। এটিয় ৯ম শতকে একত্রদ্ধ বা শৃহ্যবাদের ভিতর বহুদেববাদ আসিয়া মিলিত হইল; তথন বৌদ্ধ তান্তিকে ও হিন্দু তান্ত্রিকে বিশেষ পাথকা রহিল না।

বজ্ৰয়ান

মন্ত্রখানের মধ্যে যাহারা বেশী তান্ত্রিক বা শাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন তাঁহাদের দারাই বজ্রখানের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে দেবী কালীর মৃত্তির সহিত ধ্যানী বৃদ্ধৃত্তির পূজা বিশেষভাবে প্রচলিত হইয়াছিল। আদিবৃদ্ধের সহিত মহাকালীর মিলনরপ গুঞ্জভ্বই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য ছিল। তাঁহাদের এই গুঞ্জ পদ্ধতি খ্রীঃ ১০ম শউকে 'কালচক্র' নামে চলিয়াছিল। নানাপ্রকার বৃদ্ধ, বোধিসত্ব ও ডাক ডাকিনীর সাধনায় সিদ্ধি হইডে পারে, ইহাই বজ্রখান ও কালচক্রখানের লক্ষ্য ছিল। আইৎপদ বা সম্যক্সম্বোধিলাভ যে মহাধর্শ্বের চরমলক্ষ্য ছিল, নানা বীভৎস তান্ত্রিক ব্যাপার লইয়া সেই ধর্শ্বে বজ্রখান, পরে কালচক্রের প্রাত্রভাব হইয়া পড়িল।

পাল-রাজবংশ ও অনুতর-মহাযান। পালবংশের সংখ্যার, প্রবৃত্তি মার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ

গ্রীষ্ঠীয় ১ম শতকে গৌড়ে পালরাজবংশের অন্বিতীয় প্রভাব প্রসারিত হয়। গৌড়াগিপ ধর্মপাল হইতে পরবর্তী দকল পালনুপতিই বৌদ্ধ ধর্মের সংস্কারে মনোযোগী ছিলেন। তাঁহাদের শাসনকালে গ্রীষ্ঠীয় ১ম, ১০ম, ও ১১শ শতকে বছ বৌদ্ধ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা দকলেই পালরাজগণের নিকট যথেষ্ট উৎসাহলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বছতর ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া ধর্মসংস্কারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, সেই দকল গ্রন্থের অন্থবাদ ভিকতের টেকুর গ্রন্থে সন্ধিবিষ্ট রহিয়াছে। তাঁহাদের উপদেশ ও লেখনীর গুণে যেমন একদিকে মহায়ান ধর্মের সংস্কার চলিতেছিল, অপর দিকে বজ্র্যানের মধ্যে ও পরে কালচক্র্যানের ভোগবিলাসমূলক শক্তিসাধনা, বীভৎস শব সাধানা, ও নানাপ্রকার কৃৎসিত অনাচারে লোক সাধারণকে প্রবৃত্তিমার্গে পরিচালিত

^{*} পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৬ সালে আবাঢ় সংখ্যার ভক্টর শীযুক্ত বিনয়তোব ভট্টাচার্যোর 'সত্র' প্রবন্ধে 'সত্রযানের' বিশ্ব পক্ষিক প্রকাশিত হইয়াছে।

করিতেছিল। বলিতে কি, গৌড়বলের অধিকাংশ লোকই আপাতস্থকর প্রবৃত্তিমাণে গা ঢালিয়া দিয়াছিল। প্রবৃত্তিই সকল শোক ছংখের কারণ। তপদ্যা ও ধান ধারণা বারা আনন্দময় অবস্থালাভই নিবৃত্তিমার্গের আকান্ধা—এই অবস্থায় মহাশৃগুজ্ঞান বারা নির্বাণপদপ্রাপ্তিই নিবৃত্তিমার্গীর শেষ লক্ষ্য।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গে ভেদাভেদ

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি উভয়ের পথ সম্পূর্ণ ভিন্ন। স্থাবচ্ছন ও ভোগবিলাস দারা আদিবৃদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞা অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতির মিলনই প্রবৃত্তিমার্গীর নিকট মোক্ষ, প্রেম, শুদ্ধি ও মহাত্যাগ দারা আত্মার মহাশূতো লয়ই নিবৃত্তিমার্গীর নিকট চরম নির্বাণ।

পাৰবংশের রাজনীতি

পালবংশ বৌদ্ধ হইলেও তাঁহাদের রাজ্যভায় বাদ্ধণ ও শ্রমণ আচার্য্যগণ সমভাবে সম্মানিত হইয়ছিলেন। মহাবীর রাজ্বাজেশ্বর ধর্মপাল একদিকে যেমন বাদ্ধণ পণ্ডিতের সম্মানার্থ বহু তামশাসন দান করিয়া বাদ্ধণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, অপর দিকে বিক্রমশিলায় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধশান্ত শিক্ষা দিবার জক্ত ১০৮ জন বৌদ্ধাচার্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারই সময়ে মহায়ান মতের উপয়ুক্ত সংস্কারের আয়োজন হইয়াছিল। তৎপুত্র পরমসৌগত নুপতি দেবপাল ষশোবর্মপুরে বিহার পন্তন করেন। ইহাই অধুনা 'বিহার' নামে পরিচিত। রাজা দেবপালের সময়েই নগরহার-নিবাসী বৌদ্ধাচার্য্য বীরদেব যশোধর্মপুরে বজ্ঞাসন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই দেবপালই উক্ত বীরদেবকে নালনা-বিহারের পরিচালন ভার দিয়াছিলেন।

বজাচার্বাগণ ও সহজাচার্বাগণ

তিক্তীয় টেকুর হইতে নানা বৌদ্ধগ্রন্থ-প্রণেত। নিম্নলিখিত বজ্ঞাচাধ্যগণের নাম পাওয়া গিয়াছে। বরেন্দ্রবাসী মহাচাধ্য চন্দ্রগোমিন্, কায়ন্থাচার্য টক্ষদাস, জগদলবাসী দানশীল ও মহাপণ্ডিত বিভৃতিচন্দ্র, মহাপণ্ডিত জ্ঞানশ্রী বা জ্ঞানবজ্ঞ, কায়ন্থ মহোপাধ্যায় গয়াধর, মহাচার্য্য কায়ন্থ তথাগত রক্ষিত, সরহ বা রাহুলভদ্র, বৈরোচনবজ্ঞ, দীপহুর শ্রীজ্ঞান স্মৃতিশ, ছুজ্জয়চন্দ্র, নারো বা নাড়পাদ, প্রজ্ঞাবর্মা, রাহুলশ্রী, লুইপাদ, বিভাকরিসংহ, সিদ্ধাচার্য্য জালন্ধরীপাদ, ভুত্তুক, কাহুপা বা রুফ্ডাচার্য্য, ধর্মপাদ বা ধামপা, কম্বল বা কামলী, কম্বল বংশে কহণ, বিরূপ, শান্তিপাদ, শবরীপাদ, চাটিল, কুকুরীপাদ, অন্তয়বজ্ঞ, লীলাপাদ, স্থগণ, মৈত্রীপাদ, গুকুভট্টারক বৃষ্টিজ্ঞান, মাতৃচেট, মহাস্থখতাবজ্ঞ, কুমারচন্দ্র, মগধরান্ধ ডোম্বী হেকুক ও আচার্য্য তারিণীসেন। এতন্তিয় বৌদ্ধ সহন্ধিয়া আচার্য্যদিশের মধ্যে টেকুরে আচার্য্য কালপাদ, কম্বালিন্ বা কুন্তুকার, কুমার কলস, কুশলীপাদ, তেলিপ বা তৈলিকপাদ, ও উপাধ্যায় জ্মদেবের নাম পাওয়া যায়।

বিত্ৰী আৱাৰ্য্য মহিলা

উপরোক্ত আচার্য্যগণই যে সময়োপযোগী বৌদ্ধশাস্ত্র রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন কেবল তাহাই নহে। অনেক আচার্য্য-মহিলা বা বৌদ্ধ ভিক্ষণী বৌদ্ধশাস্ত্র রচনা করিয়া যশবী হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে টেঙ্গুর গ্রন্থে নাড়পাদের স্ত্রী জ্ঞানডাকিনী নিগু, ইক্রভৃতি-রাজকন্তা লক্ষীকরা, যোগিনী লাস্তবজ্ঞা, বিলাসবজ্ঞা ও সিদ্ধরাজ্ঞীর নাম পাওয়া যায়।

উপরোক্ত আচার্য্য ও বিহুষী রমনীগণ পালরাজ্বণের অধিকার কালে গৌড়মণ্ডল উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। বলিতে কি, যে সকল বৌদ্ধশাস্ত্র তিব্বতে নীত ও তথায় অম্বাদিত হইয়াছিল, কেবল তাঁহাদের নামই টেঙ্গুরে পাওয়া যাইতেছে, তদ্তির আরও কত শত ব্যক্তি এ সময়ে গৌড়মণ্ডলে আবিভূতি ও তিরোহিত হইয়াছেন, তাহার পরিচয় অধুনা বিলুগ হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতকে তিব্বতীয় টেঙ্গুর গ্রন্থে মগধ ও গৌড়বঙ্গ মধ্যে নিম্লিগিত বিহার বা বৌদ্ধ বিশ্ববিলালয়ের সন্ধান পাই।

মগণ ও গৌড়বঙ্গের প্রধান প্রধান বিহার

১। জগদল মহাবিহার, ২০। নালনা বিহার, ৩। পাণ্ডু মিবিহার, ৪। পুরীশবিহার, ৫। পুলগিরিবিহার, ৬। মন্দার বা মন্ধানবিহার, १। বিক্রমপুরীবিহার, ৮। বিক্রমশীলবিহার, ৯। শালুবিহার, ১০। শ্রীমুদ্রাবিহার, ১১। দেবীকোটবিহার। এই একাদশটির মধ্যে নালন্দ, বিক্রমশীল, পুরীশ, পুলগিরি ও মন্থান বিহার মগধ বা বিহার প্রদেশের মধ্যে এবং দেবীকোট, জগদল, পাণ্ডুম, বিক্রমপুরী, শালু ও শ্রীমুদ্রাবিহার এই ৬টি গৌড়বন্ধের মধ্যে ছিল।

রাজা রামপাল ও পাওুদাদের বিহার

বড়গাঁও গ্রামে নালন্দের ও শিলাও বা ফ্লতানগঞ্জে বিক্রমশীলবিহারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই তুই মহাবিহারের কথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। বর্তমান বিহার মহকুমায় প্রীশ বিহারের ধ্বংসাবশেষ, মৃঙ্গেরের নিকট পুলগিরিবিহারের এবং ভাগলপুর জেলায় মন্দার শৈলের নিকট মন্থানবিহারের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। পূর্বে বঙ্গে ত্রিপুরার নিকট দেবীকোট ও পূর্বে বরেক্রে স্থ্রাচীন ভাস্কবিহারের নিকট গঙ্গার ও করতোয়ার সঙ্গমে প্রীষ্ঠীয় ১১শ শতকের শেষ ভাগে গৌড়াধিপ রামপাল জগদ্দ বিহার নির্মাণ করেন। রাঢ়াধিপ পাঞ্চাসের ষত্বে প্রীষ্ঠীয় ১০ম শতকের শেষে বা ১:শ শতকের প্রথমে পাঞ্ ভূমিবিহার এবং ঐ সময়ে মগধের পূর্বে বঙ্গের প্রান্তে বিক্রমপুরী বিহার প্রতিষ্ঠিত হয়। উপরোক্ত বিহার-গুলির অবস্থান হইতে মনে হয় মগধ, বারেক্র, রাচ ও বন্ধ এই চারি প্রদেশেই অসংখ্য বৌদ্ধ বাস করিত, তাহাদের শিক্ষা-দীক্ষার জ্বন্ত উক্ত বিহারসমূহে শত শত বৌদ্ধাচার্য্য অবস্থান করিতেন। প্রাহাদের রচিত শত শত তাদ্ধিক বৌদ্ধ গ্রন্থের অস্থ্যাদ তিব্বতীয় টেকুর গ্রন্থে সন্ধিবদ্ধ আছে। শু মৃদলমান তুকীর অভ্যাসারে ঐ সকল বিধ্বস্ত ও কত শত বৌদ্ধাচার্য্য প্রাণ্ডত হইয়াছেন, কত বৌদ্ধাচার্য্য প্রাণ্ডয়ে দূর দেশে পলাইয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছেন।

বলের জাতীর ইতিহাস, রাজস্তকাত্ত, ২০৬ পৃষ্ঠা।

[†] প্রবর্ত্তক (মাসিক পত্রিকা) ১৩৩৬, আম্বিন সংখ্যা।

^{. ‡} মহামহোপাধ্যার **এবুক্ত হরপ্রসাদ শান্তি-সম্পাদিত হাজার বং**সরের বৌদ্ধ গান ও দোহার শেবাংশে উক্ত বৌদ্ধাচার্য্যগ্রধন নাম ও রচিত প্রস্থের তালিকা প্রকাশিত হইন্নাছে।

পাও ভূমি বিহার ও তথাকার স্বাচার্য্য ও বিছুবী সহিলা

ঐ সকল বিহার মধ্যে রাচ়দেশে পাণ্ডুভূমিবিহার বছকাল বিদ্যমান ছিল। বর্তমান জেলায় পাত্মা রেলটেশনের অদ্বে যে পেঁড়োর মন্দির রহিয়াছে, এপানে এক সময়ে পাণ্ডভূমিবিহার ছিল। এই বিহারে শত শত বৌদ্ধাচার্য্য ও শত শত আর্থিকা অবস্থান করিতেন। কেবল পুরুষ বলিয়া নছে, অনেক ভিকুণী বিস্তর ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া প্রসিদ্ধা হইয়াছেন। স্বাচার্য্য ও পণ্ডিতগণের মধ্যে বিবাহিত ও স্ববিবাহিত উভয় প্রকার লোক ছিল। তন্মধ্যে প্রদিদ্ধ আচার্য্য নাড়পাদ ও তৎপদ্ধী নিগুর নাম উল্লেখ-যোগ্য। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই অনেক তান্ত্রিক গ্রন্থ রচনা করেন এবং অনেককে দীক্ষিত করেন। নাড়পাদ ও তাঁহার স্ত্রী হইতে সম্ভবত: 'নাড়ানাড়ী' বা 'নেড়ানেড়ীর' কথা প্রচলিত হইয়া थाकित्व । এथानकात्र विशात्र वा विभागमिन्दत्र वह मृत्रदम्य स्टेट्ड मागान्न महिना विनया नत्ह, অনেক রাজকলা শাল্রচর্চা করিবার জল অবস্থান করিতেন, তরাধ্যে রাজা ইন্দ্রভৃতির কন্যা মহাচার্য্য লক্ষ্মীষ্করা, যোগিনী লাশুবজ্ঞা, ভৈরবী বজ্লগর্ভা (উপাধি বোধিসত্ত্বশ-ভূমীৰরী) প্রভৃতি বিহুষী ও মহা প্রভাবসম্পন্না রমণীগণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। এ অঞ্লে কোন বিধবা মহিল। পিতৃগৃহে অবস্থানকালে প্রভাবসম্পন্না হইলে আকও 'পেড়োর মন্দির' বলিয়া তাহাকে নির্দেশ ₹রা হইয়া থাকে। আকও পাঞুয়ার শাহশফীর মস্জিদে বৌদ্ধ শিল্পের অতীত নিদর্শন বিদ্যমান। এীষ্টীয় ১৪শ শতকে এথানকার রৌদ্ধ বিহার বিধ্বন্ত হয়। বৌদ্ধাচাধ্যগণ অনেকেই ৰাহ্যতঃ মুসলমান ধর্মগ্রহণ করেন। অধুনা তাঁহাদের বংশধরগণ শাহশফীর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

পাণ্ড্মিবিহারের প্রাচীন নিদর্শন বিল্পু হইলেও ইহার নিকটবর্ত্তী মহানাদ বা মানাদ গ্রামে আজও যোগী ও ধর্ম পণ্ডিতগণ অতীত বৌদ্ধস্থতি লইয়া বিদ্যমান। এখনও মহানাদের ধর্মঠাকুরের 'জাত' বা যাত্রা রাচুদেশের মধ্যে ধর্মঠাকুরের একটি প্রধান উৎসব বলিয়া পরিচিত। আজও এই জাতে সহস্র সহস্র লোক যোগদান করিয়া থাকে।

বেণুপ্রামের বৌদ্ধ জমিদার

কারন্থরান্ধ পাণ্ডদাস বা তাঁহার বংশধরগণ প্রীষ্টায় ১১শ হইতে ১৪শ শতক পর্যস্ত পাণ্ড্র্মিবিহারের পৃষ্টি ও প্রীর্কি সাধনে যত্মবান্ ছিলেন। প্রীষ্টিয় ১৫শ শতকে রাচ্দেশে (বর্দ্ধমান জ্বেলায়) সঞ্চারী পরগণার বেণুগ্রামের কায়ন্থ মিত্র জমিদারগণ সেইরপ বৌদ্ধার্চার্য ও বৌদ্ধ ভিক্ষ্গণের সমাদর করিতেন, তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করিতেন, বৌদ্ধগ্রন্থ রচনায় সাহায্য করিতেন ও তাঁহাদের বারা বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ লেখাইয়া লইতেন। সঞ্চারী পরগণা বৌদ্ধ কায়ন্ত জমিদারগণের করায়ন্ত থাকায় এবং এথানকার স্থানীয় আচার কিছু পার্থক্য হওয়ার ব্রাহ্মণের। ঐ পরগণার লোককে কিছু ঘূণার চক্ষে দেখিতেন। উদ্ধেনাটীর কারন্থ ক্লগ্রন্থে—'সঞ্চারী পরগণা', 'সঞ্চার দেশ' বলিয়া প্রথিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্লাচার্য্যণ সঞ্চারদেশের কায়ন্থগণকে সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন, একারণ উত্তর-রাটীয় কায়ন্থ ক্লগ্রন্থে সিংহ, ঘোর ও মিত্র বংশীরের মধ্যে বাঁহারা সঞ্চারদেশে গিয়া বাসক্রিতেন, কুল্জ্বগণ থেন তাঁহাদের পরিচন্ন দিতে কুন্তিত হইয়াছেন।*

^{* &#}x27;পাঁচ ভাইরা সঞ্চার ছেলে সভাকে না পাই। সহেলপুরে সহেলসিংহ সানকরে ভাই।'

৭৬ সিজের নাম

১৪শ শতকে মিথিলাধিপ হরিসিংহদেবের রাজ্ত্বকালে ক্বিশেখরাচার্য্য জ্যোতিরীশ্বর রচিত বর্ণনর্ত্তাকরে ৮৪ সিন্দের মধ্যে ৭৬ জনের নাম এইরপ পাওয়া সিয়াছে,—
১ । মীননাথ, ২ । গোরক্ষনাথ, ৩ । চোরঙ্গীনাথ, ৪ । চাকরীনাথ, ৫ । তপ্তিপা, ৬ । হাড়িপা,
৭ । কোরিপা, ৮ । ধোক্ষপা, ৯ । দারিপা, ১০ । বিরূপা, ১১ । কপালী, ১২ । কমারা, ১৩ ।
কাহু, ১৪ । কনথল, ১৫ । মেথল, ১৬ । উন্নন, ১৭ । কাশুলি, ১৮ । গোবী, ১৯ । জালদ্বর,
২০ । টোক্ষী, ২১ । মবহ, ২২ । নাগার্জ্বন, ২০ । দৌলী, ২৪ । ভিযাল, ২৫ । অচিতি, ২৬ ।
চম্পক, ২৭ । ঢেটেস, ২৮ । ভূম্বরী, ২৯ । বাকলি, ৩০ । তৃজ্জী, ৩১ । চর্পটী, ৩২ । ভাদে, ৩৩ ।
চান্দন, ৩৪ । কামরী, ৩৫ । করবং, ৩৬ । ধর্মপা পতঙ্গ, ৩৭ । ভদ্র, ৩৮ । পাতলিভদ্র, ৩৯ ।
পলিহিহ, ৪০ । ভারু, ৪১ । মীন, ৪২ । নির্দ্য, ৪০ । শবর, ৪৪ । শান্তি, ৪৫ । ভরুহরি,
৪৬ । ভীষণ, ৪৭ । ভটী, ৪৮ । গগনপা, ৪৯ । গমার, ৫০ । মেত্র্যা, ৫১ । কুমারী, ৫২ । জীবন,
৫০ । অঘোমাধব, ৫৪ । সিরিবর, ৫৫ । সিয়ারি, ৫৬ । নাগবাকি, ৫৭ । বিভ্রুৎ, ৫৮ । সারঞ্জ,
৫৯ । বিবেকিন্বল, ৬০ । মগরন্বজ, ৬১ । অচিত, ৬২ । বিচিত, ৬০ । নেচক, ৬৪ । চাটিল,
৬৫ । নাচন, ৬৬ । ভীলা, ৬৭ । পাহিল, ৬৮ । পাসল, ৬৯ । কমল কন্ধারি, ৭০ । চিপিল,
৭১ । গোবিন্দ, ৭২ । ভীম, ৭০ । ইভরব, ৭৪ । ভদ্র, ৭৫ । ভসরী, ৭৬ । ভুকুটী। *

উপরোক্ত সিদ্ধাচার্য্যগণের মধ্যে দীপকর শ্রীজ্ঞান অতীশ এবং সিদ্ধাচার্য্য জ্ঞালন্ধরীপাদের নাম গৌড়বঙ্গে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। স্থালন্ধরীপাদ ময়নামতীর গানে এবং গোবিন্দচক্রের গানে হাড়ীপা বা হাড়ীসিদ্ধা নামে প্রসিদ্ধ :

"পাটিকানগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ। জালম্বরী হাড়ীপা হইল হাড়ীরপ॥" তুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্রগীত।

জালন্ধরীপাদ বাহাডীসিদ্ধা

ভারতের উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তে স্বদ্র জালম্বরে পূর্ববাস থাকিলেও দীর্গকাল বঙ্গদেশে বাস হেতু ময়নামতীর গানে 'হাড়িপা' 'বঙ্গদেশী' বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। রাজা গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাদকে ও লইয়া তিনি যেরপ থেলা খেলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে একজন অসাধারণ তান্ত্রিকসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়, তিনি সিদ্ধ নামেই পরিচিত হইয়াছেন। তথকালে বৌদ্ধ তান্ত্রিক সিদ্ধগণ অনেক অসাধ্য সাধন করিতে পারিতেন,—মাণিকচন্দ্রের গানে, গোবিন্দচন্দ্রের গীতে ও ময়নামতীর গানে তাহার যথেও পরিচয় রহিয়াছে। হাড়িপা একজন অলৌকিক শক্তিসম্পান তান্ত্রিক হইলেও তিনি বৃদ্ধ প্রচারিত "অহিংসা

^{*} মহামহোপাধ্যায় এীগুক্ত হরপ্রদাদ শান্তি-দম্পাদিত 'হাজার বংদরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও কোহা'; মুধ্বক, ৩৬ পৃষ্ঠা।

[†] গোবিন্দরের ও গোপীটাদকে একসমরে আমরা ভিন্ন ব্যক্তি মনে করিয়াছিলাম। কিন্ত কেবল গোড়বঙ্গ বলিয়া নহে, উৎকল, তৈলঙ্গ, জাবিড় ও মহারাষ্ট্রে যে গোপীটাদের গান প্রচলিত আছে, যাহা প্রচ্ছের বৌদ্ধরুপী ভিক্ষুবা বৌদ্ধ বৈক্ষব আখ্যাধারী বৈরাগিগণ গান করিয়া বেড়ার, তাহার কতক কতক আলোচনা করিয়া ব্রিয়াছি যে, গোবিন্দচন্দ্র ও গোপীটাদ অভিন্ন ব্যক্তি, গোবিন্দচন্দ্রের নামই অপলংশে গোবিন্টাদ ও গোবিটাদ, শেষে লিপিঙণে গোপীটাদ হইরাছে।

পরম ধর্ম" প্রচার করিয়াছিলেন। গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপাকে জিজ্ঞাসা করেন "প্রকৃত ধর্ম কি ?" হাড়িপা উত্তর করেন,—

"হাড়িপা কহেন বাছা ভন গোবিন্দাই।

অহিংসা পরমধর্ম যার পর নাই ॥" (গোবিন্দচন্দ্রগীত)

রাণী যোগিবেশধারী রাজা গোবিন্দচক্রকে স্ষ্টিতত্ত জিজ্ঞাসা করিলে হাড়িপা হইতে অফু-প্রাণিত গোবিন্দচক্র যেন মহাযান মত অফুসারেই বলিয়াছিলেন,—

"শৃন্য হইতে আদিয়াছি পৃথিবীতে স্থিতি॥

আপনি জলতল আপনি আকাশ।

আপনি চন্দ্র স্থ্য জগং প্রকাশ ॥" (গোবিন্দ্রচন্দ্র গীত)

রাজেন্রচোলের তিরুমলৈ গিরিলিপি হইতে জানা যায় রাজেন্রচোলের দিখিজয় কালে (১০২৩ খ্রী: অক ২ইতে ১০২৪ খ্রী: অদের মধ্যে) উত্তর রাচে মহীপাল, দগুভুক্তিতে ধর্মপাল, দক্ষিণ রাচে রণশ্ব এবং বল্পালদেশে গোবিন্দচন্দ্র রাজ্য করিতেছিলেন। স্থতরাং ঐ সময়ে আমরা জালন্ধরীপাদ বা হাডীসিদ্ধার অন্তিয় স্বীকার করিতে পারি। *

দীপন্ধর শ্রীজ্ঞান অতীশ

গৌড়াধিপ ১ম মহীপালের সময় দীপকর শ্রীক্ষান অতীশের অভ্যানয়। এই মহীপালের রাজ্বজালে বারাণসীধামে গন্ধকূটী, বোধগ্যা, নালনা, জগন্দল প্রভৃতিস্থলেও গন্ধকূটী, মহাবিহার, বৃদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা বা জীর্ণোদ্ধার কার্য্য চলিতেছিল। এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মও নবীন সাজে ও নব অন্ধ্রাগে গৌড়বঙ্গবাসীর হৃদয় অধিকার করিতেছিল। এ সময় গৌড়বঙ্গবাসী বাহবল পরীক্ষার সহিত বৌদ্ধশান্ত চর্চোয়ও যে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিল, নেপাল হইতে আবিস্কৃত মহীপালদেবের রাজ্যাদ্ধিত বহুতর বৌদ্ধশান্ত গ্রন্থ হুইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহীপালই দীপদ্ধর অতীশকে বিক্রমশিলায় আহ্বান করিয়া প্রধান আচার্য্য-পদ প্রদান করেন।

বিক্রমপুরের রাজবংশে ৯৮০ গ্রীষ্টাব্দে অতীশের জন্ম এবং ওদন্তপুরীর বজ্ঞাসনে (বর্ত্তমান বিহারে) থাকিয়া তাঁহার শিক্ষা দীক্ষা পরিস্মাপ্তি হয়। অ্বর্ধনগররাদী বৌদ্ধাহার্য চন্দ্রকীর্তি, মহাবোধি বিহারের উপাধ্যায় মতিবিতর এবং মহাদিদ্ধাহার্য নারোর নিকট মহাবানমত ও মহাদিদ্ধি শিক্ষা করেন। বিক্রমশীল মহাবিহারে প্রধান আচার্যার্রপে অধিষ্ঠিত হইলে প্রথমে গৌড়াপি মহীপাল ও তৎপরে তৎপুত্র নয়পালদেব তাঁহাকে প্রধান ইষ্ট্রদেব ভাবিয়া অনেক সময় বিক্রমশিলায় গিয়া তাঁহার পদতলে বিয়া উপদেশ গ্রহণ করিতেন। শ্রীজ্ঞান রাজ্ঞা নয়পালকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা তদ্বিরচিত 'বিমলরত্বন্তেখন' নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ ইইয়াছে। গৌড়াধিপ নয়পালের উৎদাহে ও শ্রীজ্ঞান অতীশের যত্বে গৌড়ের সর্ব্ব্ধ বৌদ্ধ তান্ত্রিক মত প্রচারিত হইয়াছিল। তিব্বত প্রভৃতি বহু দূর দেশ হইতে শত শত বৌদ্ধ

শ সহদেব চক্রবন্তীর ধর্মসকলে কালুপা, হাড়ীপা, মীননাধ, গোরক্ষনাথ ও চৌরক্ষীনাথ এই পঞ্যোগীর একতা মিলনের কথা আছে, স্তরাং এই মত অনুসারে এই ৫ জন এক সময়ের লোক ছিলেন। এই প্রস্থে লিখিত আছে মীননাথ মহানাদের রাজা হইয়াছিলেন।

পণ্ডিত তান্ত্ৰিক উপদেশ লাভ করিবার জন্ত বিজ্মশিলায় আগমন করিতেন। এ সময় কি আহ্মণ, কি শ্রমণ সকলেই তান্ত্ৰিক তারা দেবীৰ সাধনা ও তান্ত্ৰিক কুলসাধনে আগ্রহ প্রকাশ্যু করিতে থাকেন।

নয়পালের রাজস্বকালে চেদিরাজবংশীয় সমাট্ কর্ণদেব মগধ আক্রমণ করেন।
নয়পালের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কর্ণদেবের সৈক্রগণ বৌদ্ধ বিহার ধ্বংস ও পাচজন বৌদ্ধাচার্য্যকে নিহত করে। অবশেষে নয়পালের জয় হয়। কর্ণদেব রসদের অভাবে অতীশের শরণাপম হন। অতীশের মধ্যস্থতায় উভয় নূপত্তির মধ্যে সদ্ধি হাপিত হইল।
ইহার কিছুদিন পরে অতীশের অলোকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া তিব্বতরাজ অতীশকে লইয়া য়াইবার জয় উপয়ুক নিমন্ত্রণ পত্র সহ দৃত পাঠাইয়াছিলেন। অতীশ দেই নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিব্বতে উপস্থিত হইলে অতীশের নিকট তিব্বতরাজ ও রাজপরিবারবর্গ সকলেই তান্ত্রিক ধর্মে দীক্ষিত হইলে মতীশের তিব্বতের রাজধানী লামার নিকটস্থ সেথান নামক স্থানে ১০৫০ গ্রীষ্টাব্দে অতীশ দেহত্যাগ করেন। তাহার তিরোধানের পর হইতেই অবলোক্তেগ্ররূপে তিনি তিব্বতে আজ্বও পৃঞ্জিত হইতেছেন।

রামাই পণ্ডিত ও ধর্মপূজা

যে সময়ে সিদ্ধাচায়্য হাড়িপা ও প্রীজ্ঞান অভীশের তান্ত্রিক-প্রভাব কেবল গৌড়বদ্ব বিলয়া নহে, হিনালয়ের অপর প্রান্তে স্থদ্ব ভোট দেশের জনসাধারণকে বিশ্বয় বিমৃধ্ব করিয়াছিল, সেই সময় হিনালয় প্রদেশে ব্রাহ্মণ পরিবারে রামাই নামে এক ব্যক্তি জ্বা প্রবেন। ইনি ধর্মপূজাপ্রবর্ত্তক বলিয়াই পরিচিত। কোন্ ব্রাহ্মণ বংশে রামাই পতিতের জ্বা, তাহা স্পষ্ট উল্লেখ নাই। তবে গৌড়ের পালাধিপত্য কালে শাক্ষীপী ব্রাহ্মণ-প্রভাব লক্ষিত হয়। গৌড়েশ্বর দেবপালের সময় (৮৩৪ এঃ অঃ) হইতে নারাহ্রণগালের সময় (৯২৫ এীঃ অফ) পর্যান্ত শাক্ষীপীয় ব্রাহ্মণমন্ত্রীর পরামর্শে মহাস্থিবিগ্রহিকের স্থানে ক্রাক্রাক্তিক' বা সর্ব্বপ্রধান জ্যোতিয়াগ্রহ্মের পদ স্টাই ইয়াছিল। বলিতে কি পালাধিকারকালে 'কার্ত্রাক্রতিক' বা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরাই সর্ব্বেস্কা হইয়াছিলেন *। মহানাপ্রের মাত্রাদিদ্ধির পদ্ধতিতে লিখিত আছে,—

"অক্স জাতি পণ্ডিত হবে ধর্মে মানে নাই। গ্রহ কাজে রত হয় ফেটে মরে তাই॥" ক

উদ্ধৃত বচন হইতে মনে হয়, গ্রহাচার্য্য শাক্ষীপী আধাণগণ ধর্মপণিতের কাজ করিতেন, কিন্তু কালপ্রভাবে রামাই পণ্ডিতের বংশধরগণ যথন আচারে, ব্যবহারে ও সংস্থারে সম্পূর্ণ পৃথক্ হইলেন, তৎকালে শাক্ষীপী সমাজও বৌদাচার ও ধর্মপূজা চাড়িয়া দিয়াছিলেন। রামাই পণ্ডিতের আভ্যুদয় ও তাঁহার প্রভাব কির্পে স্ক্ল বিভৃত হইয়াছিল, পরে তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিত হইতেছে।

- * বঙ্গের জাতীর ইতিহাস, রাজস্ত্রনাণ্ড, ২১৭ পৃঠা
- † বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবৎ হইতে প্রকাশিত শৃক্তপুরাণ, ১ পৃষ্ঠা দ্রইবা।

রামাই পণ্ডিত

বাদালায় রাঢ়দেশে সর্ব্ব যে ধর্মরাজ্ব ঠাকুর বিরাজ করিতেছেন, সেই ধর্মরাজ্ব শৃত্যব্রহ্ম বা মহাশৃত্য বই আর কিছু নহে। রামাই পণ্ডিত এই ধর্মরাজ্বপূজার প্রবর্ত্তক। এই
রামাই পণ্ডিত কে ? চক্রবর্ত্তী ঘনরাম রামাই পণ্ডিতকে বাইতি বলিতে চাহেন। কিন্তু
সীতারাম দাস, খেলারাম, ও সহদেব চক্রবর্ত্তী রামাই পণ্ডিতকে ব্রাহ্মণ বলিয়া ধরিয়াছেন।
ধর্মের পদ্ধতিতেও তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন। বিষ্ণুপুরের প্রায় ৭ কোশ
পুর্ব্বে অবস্থিত ময়নাপুরের যাত্রাসিদ্ধি নামক ধর্ম ঠাকুরের পদ্ধতিতে লেখা আছে,—

"হিমালয় মধ্যে জন্ম ব্রাহ্মণ কুমার। বৈশাখীর শুক্ল পক্ষে জনম তাহার। পঞ্মীর তিথি ছিল নক্ষত্র ভরণী। রবিবার ভভদিনে প্রসব কইল আন্ধণী। ধর্মপূজা প্রচার যা হ'তে হইবে। সেই প্রভু জন্মিলেন পূজার অভাবে ॥ শীরামাই হইল যখন পঞ্চম বৎসর। তার পিতামাতা তখন ভাবিল অস্তর ॥ পূর্বকালে এখর্মের অভিশাপ ছিল। সেই হেতু পিতা তার পরাণ ত্যজিল। সেই কায়াতে করে মৃত্তিকা অর্পণ। "পিতৃকার্য্য রামারে করাল নিরঞ্জন॥ ধর্ম দাক্ষাতে মৃত্যু হয় ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ। দশ দিন অশৌচ করেন পালন॥ দশ দিন গতে করে শ্রাদ্ধাদি তর্পণ। বিমানে চড়িয়া গেল বৈকুণ্ঠ ভবন ॥ সেই বালকে প্রভু দেন অন্নজ্জ। ব্রাহ্মণের বেশে ধর্ম করেন সকল। পূজার পদ্ধতি হেতু ভাবেন গোসাঞি। যজ্ঞসূত্র দিলে পূজা কলিকালে নাই। क्लाल कति नाम (भन बाक्तालत (वर्ग। বালকে লইয়া প্রভু রহে গঙ্গাপাশে ॥ সাত বছরের তথন হইল কুমার। আভ্যোতি চূড়াকরণ না হোল তাহার॥" "পনর বর্ষ বয়:ক্রম হৈল ছার জন্ম। চ্ড়াকরণ সংযোগে সারি তাত্র দেন ধর্ম।

গ্রীম বদস্ত ঋতু বিচার করি মনে। প্রীরামায়েরে তাম দিলেন শুভন্ধণে॥ পঞ্চ শত হোম করে যজ্ঞের নিয়ম। মার্কণ্ড মুনি আসিয়া করেন সব ক্রম। এই পঞ্চম বেদে পণ্ডিত হবে সর্বাদন। গঙ্গার কুলেতে করে কার্য্য সমাপন। নিজ দেশে যাত্রা করে শ্রীরামাই পণ্ডিত। মার্কণ্ড সমভিব্যারে চলিল স্বরিত। স্থিতি হয়ে বদিলেন পিতার ভবনে। শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র শুনি বিদ্যমানে ॥ রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করেন নিরস্তর। তখন বয়স হইল পঞ্চাশ বৎসর॥ তারপর দিকে দিকে রামাইর গমন। স্সাগরা পৃথিবীর মধ্যে ধর্ম্মের স্থাপন ॥ চুত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন। সভার পূজাতে তুঠ হন নিরঞ্জন ॥"

উক্ত পদ্ধতি হইতে পাওয়া যায়, রামাই পণ্ডিতের পিতা বিশ্বনাথ অদুষ্টনোষে সম্বাক বনবাদী হন। এখানে হিমালয় মধ্যে বৈশাখী শুক্লপঞ্মী তিথিতে রামাই জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অল্পবয়দেই পিতার মৃত্যু হয়। মৃতকে মাটী চাপা দেওয়া হয় এবং তাঁহার জন্ম দশ দিন অশৌচ পালন করিতে হয়। দশ দিন পরে আছি হইয়াছিল। ইহার পর তাঁহার মাতারও মৃত্যু হয়। ব্রাক্ষণের বেশে ধর্ম আসিয়া তাঁহাকে অরজ্জ দেন বারক্ষাকরেন। তিনি নিজে আদ্ধণ ও আদ্ধণগণ কর্তৃক রক্ষিত হইলেও তিনি ব্রান্ধণের আচার পালন করেন নাই। এমন কি, ব্রান্ধণের প্রধান চিহ্ন যজ্ঞ স্ত্তি তিনি গ্রহণ করেন নাই। গঙ্গাতীরে গুরুর আশ্রমেই তাহার জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। মহাযান বৌদ্ধদিগের নিকট গুরুই সাক্ষাৎ ধর্ম, গুরুই সাক্ষাৎ শৃহাত্রকা। এ কারণ গুরুর পরিবর্ত্তে ধর্মের নাম দেওয়া হইয়াছে। ''যজ্জস্ত দিলে পৃক্ষা কলিকালে নাই।" ইহার কারণ রামাই পণ্ডিতের বৈদিকী দীক্ষা হয় নাই। মহাযান বা বৌদ্ধ তান্ত্রিক দীক্ষায় যজ্ঞস্ত্ত ধারণের কোন প্রয়োজন ছিল না। গঙ্গাতীরে পঞ্দশ বৎসরের পর তাঁহার তাত্রদীক্ষা হইয়াছিল। এই দীক্ষা গ্রহণের সময় পঞ্চ শত হোম যজ্ঞ করিতে হয়। পঙ্গার কুলে দীক। গ্রহণের পর তিনি পিতৃভবনে চলিয়া আংসেন। এখানে মার্কণ্ড নামক কোন আচার্য্যের নিকট নানাশাস্ত্র শিক্ষা করেন। পঞ্চাশ বর্ষ বয়সের সময় তিনি ধর্মপ্জা আরম্ভ করেন। তংপরে ধর্মপ্জা প্রচারকল্পে নানাস্থানে ে গিয়াছিলেন। তাঁহার প্রচারের ফলে সকল জ্ঞাতিই ধর্ম্মের পূজা গ্রহণ করিয়াছিল।

যাত্রাসিদ্ধি ঠাকুরের পদ্ধতিতে লিখিত আছে, রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাস।

ধর্মদাসের চারি পুত্র—মাধব, সনাতন, শ্রীধর ও স্থলোচন। একদিন ধর্মদাস সদা নামক এক ডোনের ঘরে ফুল তুলিতে যান। সেই সময় সদা ধর্মপুষ্কা করিতেছিল।

"ধর্মপূজা করে সদা অতি ধীর মন।
সদাকে মন্ত্র বলান ধর্মদাস তথন ॥
মন্ত্র বলাতে ডোমের পুরোহিত হইল।
এই কীর্ত্তি কলিকাল পর্যন্ত রহিল ॥
ধর্মদাস হইতে ধর্মপণ্ডিত জ্বন্মিল।
এইরূপে পণ্ডিতবংশ বাড়িতে লাগিল॥
সদার বংশেতে ডোমের উৎপত্তি হয়।
ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছ্যে নিশ্চয়॥"—(পদ্ধতি)

ভোট দেশের ইতিহাস হইতে জানা যায়, ভোমেরা এক সময়ে বৌদ্ধ সমাজে অতি সম্মানিত ও অতি উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত ছিল। ডোম্-প-(ডোম-পণ্ডিত) গণ তাহাদের আচার্য্য। এই ডোম্-পদিগের কথায় বড় বড় রাজ রাজড়ার আসন টলিত। পূর্বেই বলিয়াছি, রামাই পণ্ডিত বৈদিকী দীকা গ্রহণ না করিয়া বৌদ্ধাচার্য্যগণের তামদীক্ষা গ্রহণ করেন। আজও ধর্মপণ্ডিত ও ডোমপণ্ডিতগণ তামদীক্ষার পর তবে ধর্মপূজার অধিকারী হন। তাঁহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণের সমকক্ষ ভাবেন, অপর সকল জাতিকেই স্বজাতি অপেকা হীন মনে করিয়া থাকেন। ডোমের হাতে দ্রের কথা অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণ হণ্ডেও অয়গ্রহণ করিতে কুঠা বোধ করেন। রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাসের বংশধরগণ আজও স্বর্ধির ধর্মপণ্ডিত বলিয়া পরিচিত।

রামাই পণ্ডিতের শুক্সবাদ

সাধারণের মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শৃত্যবাদ সহজভাবে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই রামাই পণ্ডিত শৃত্যপুরাণ ও ধর্মের পূজাপদ্ধতি প্রচার করিয়াছিলেন। শৃত্যপুরাণে তিনি প্রকাশ করিয়াছেন, নিরঞ্জন ধর্ম ঠাকুর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশবেরও উপর, সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান ও মহাশূন্যস্বরূপ। তাঁহা হইতেই স্ষ্টির মূল আদ্যাশক্তির উদ্ভব।

> "বন্ন স্থনী করতার সভ স্থনী অবতার সব্ব স্থনী মধ্যে আরোহণ। চরণে উদয় ভাম্থ কোটী চক্র ব্লিনি তমু ধবল আসনে নিরঞ্জন॥"—(শূন্যপুরাণ)।

রামাই পণ্ডিত যে ধর্মপুঞ্জা প্রচার করেন, তাঁহার 'শ্নাপুরাণে' এবং পরবর্ত্ত থালে রচিত শত শত ধর্মস্বল গ্রন্থে সেই ধর্মপুঞ্জার মূলতত্ত প্রচ্ছনভাবে বর্ণিত আছে। মহাধানদিগের মহাশ্ন্য এবং অইন্থতবাদী বৈদান্তিকের পরব্রহ্ম রামাই পণ্ডিত ও আদিধর্ম মঞ্চকারদিগের নিকট ধর্ম নিরপ্তন নামে কীর্তিত হইয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের 'শ্ন্য-পুরাণে' পাইতেছি,

"শৃষ্ঠরপ নির্বিকার সহস্র বিম্নাশনম্। সর্ববির পরো দেব তস্মান্তং বরদো ভব॥" গিদ্ধ বা অধিকারী ভিন্ন সেই ধর্ম সাধারণের বোষগম্য নহে। প্রাচীন মহাধান সম্প্রদায় শৃত্যবাদের অবতারণা করিলেও প্রকৃতি বা আদ্যাশক্তি হইতে স্ষ্টেত্ত্ব প্রকাশ করেন নাই। রামাই পণ্ডিত শৃত্যমূর্ত্তি ধর্ম হইতে আদ্যা বা মূল প্রকৃতির স্কৃতি কল্পনা করিয়া কালচক্রয়ান বা অন্তব্তর মহাধানের স্ক্রপাত করিয়া গিয়াছেন।

রপ্লাবতী ও ময়নামতী

সমদাম্বিক ইতিহাদ আলোচন। করিলে জান। যায়, জালম্বরীপাদ বা সিদ্ধাচার্য্য হাড়ীপাদ, দীপঙ্কর শ্রিজ্ঞান অতীশ এবং রামাই পণ্ডিভ একই সময় আবিভূতি হইয়াছিলেন। দীপঙ্কর অতীশ তিব্বতে যাত্রা করিলে সমগ্র রাচ়দেশে রামাই পণ্ডিতের এবং পৃক্ষবদে হাড়িপার ধর্মপ্রভাব প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। পূর্ববিদে রাণী ময়নামতী ও তংপুত্র গোবিন্দচ এ কর্ত্তক হাড়িপা এবং রাণী রঞ্জাবতী ও তৎপুত্র লাউদেন হইতে রামাই গণ্ডিতের পশ্মমত সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। রাচ ও বঞ্চে কেবল রাণী রঞ্জাবতীবা রাণী ময়নামতী বলিয়া নহে, শত শত বিদ্ধাচার্যোর সহিত বহু উচ্চপদস্থা মহিলা সিদ্ধি লাভ করিয়া শাস্ত্রপ্রচার দারা ধর্মমত প্রচারে উভোগী হইয়াছিলেন, সে কথা পূর্বেই লিখিত ইইয়াভে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই বঙ্গমহিলাগণ ধর্মপ্রচারক্ষেত্রে ধর্মাচার্য্যগণের সহকারিণী ছিলেন, তর্মান্ত বঞ্জান্ত ও মন্ত্রনামতীর নাম বহু ধর্মসঙ্গলকার ও ধর্মনীতিরচ্যিতাগণের স্থললিত ও হাদয়গ্রাহী বর্ণনার গুণে উজ্জন রহিয়াছে। উভয় রাণীর খলৌকিক শিজি, অসাধারণ ক্লক্ষ্যাধন ও আত্মোৎসর্গ শ্রবণ করিলে চমৎক্লত হইতে হয়। রাণী রঞ্জাবতী পুত্রলাভ করিবার জন্ম কত অপরিনীম কট্টুনা দহ্মকরিয়াছেন, ধর্মমঞ্ল সমুহে তাহার বিশদ পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে। অপর দিকে নিজ পুত্রকে সর্মম্বত্যাগী আদর্শ মানব গঠিত করিবার জন্ম রাণী ময়নামতী মাতা হইয়াও কিরুপ পাবাণ হৃদ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ময়নামতীর গানে এবং গোবিন্দচন্দ্রের গীতে পরিস্ফুট রহিয়াছে।

রাণী রঞ্জাবতী রামাই পণ্ডিতের একজন প্রধান শিষ্যা। রূপরাম ও সীতারামদাণের ধর্মমন্দল হইতে জানা যায—ধর্মপালের রাজত্কালে তাঁহার মহাদামন্তরূপে কর্ণনেন গোনভূম ও গোপভূম শাদন করিতেন। দোমঘোষের বেটা ইছাই ঘোষ কালিকাদেবীর বরে শক্তিশালী হইয়া কর্ণদেনের ছয় পুত্রকে বিনাশ ও কর্ণদেনকে পরাজয় করিয়া দেনভূম ও গোপভূম অধিকার করেন। পুত্রশোকে রাজা কর্ণদেনের রাণী বিষ থাইয়া প্রাণভ্যাগ করেন। কর্ণদেন প্রাণভয়ে ধর্মপালের আশ্রয় লইলেন। ধর্মপালের ভালিকা রঞ্জাবতী এদময়ে বিবাহ্যোগ্যা ছিলেন। ধর্মপাল কর্ণদেনের সহিত রঞ্জাবতীর বিবাহ দেওয়াইশেন।

দণ্ডভূক্তিপতি ধর্মপাল

রাজা ধর্মপাল একজন কৃষ্ণভক্ত ও আদ্ধণে অন্তরক্ত ছিলেন। তাঁহার মহিষা সাফুলার মতিগতি অন্তর্মপ ছিল। এজন্ম ধর্মপাল তাঁহাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। এই সাফুলার ভগিনী হইতেছেন রঞ্চাবতী। পুত্ররত্ব পাইবার আশায় শালে ভর দিয়া বহু কৃচ্ছ সাধন করিয়া রামাই পণ্ডিতের কুপায় রাণী রঞ্চাবতী লাউদেন নামক পুত্রলাভ করেন।

গৌড়াধিপ মহীপাল, লাউদেন ও লাউদেনের ধর্মপুজাপ্রচার

ধর্মস্পলে পাওয়া যায়, পূর্বোক্ত ধর্মপালের মৃত্যু হইলে দেশ অরাজক হইয়াছিল। এসময়ে ধর্মপালের রাণী সাফুলা নির্বাসিত অবস্থায় বনে ছিলেন। সেই অরাজকতার সময় রাণী রঞ্জাবতী সম্ভবতঃ অলোকিক-শক্তিসম্পন্না ধর্মদেবিকা সাফুলার অবস্থান করিতেছিলেন। উক্ত ধর্মপালকে তিরুমলৈগিরিলিপি বর্ণিত দণ্ডভুক্তির রাজা ধর্মপাল বলিয়াই মনে করি। 🛊 রাজেন্দ্রচোলের হত্তে দণ্ডভুক্তিপতি নিহত হইলে জাহার অধিকার মধ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। তৎপরে গোড়াধিপ ১ম মহীপাল গৌড় হইতে লোক পাঠাইয়া এখানকার স্থাসনের ব্যবস্থা করেন। সেই সময় সপুত্র রঞ্জাবতী ও সাফুলা গৌড়রাজধানীতে আসিয়াছিলেন। এখানে ১ম মহীপালের যত্ত্বে প্রাথমতঃ লাউদেন লালিত, পালিত ও বদ্ধিত হন। এই কারণে বঙ্গীয় পঞ্জিকা-সমূহে রাজচক্রবর্ত্তী মহীপালের সহিত লাউদেনের নামও দৃষ্ট হয়। লাউদেন প্রথমতঃ মাতা রঞ্জাবতীর নিকট ধর্মদীকার অন্প্রাণিত হইয়া ১ম মহীপাল ও তৎপুত্র নয়পালের সময়ে নব বৌদ্ধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। পরে সন্তবত: গৌড়পতি ^৩য় বিগ্রহপাল ও তৎপুত্র ২য় মহীপালের সময় গৌড় সেনা-নামকরণে তিনি নানাস্থান জয় ও ধর্মপুদ্ধা প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। রামাই পণ্ডিত সকলজাতির মধ্যে ধর্মপুদ্ধা ও তাহার পদ্ধতি প্রচার করিয়া গেলেও তাহা রাচের নির্দিষ্ট স্থানে সীমাবর ছিল। কিন্ত গৌড় কাব্যের নায়ক লাউদেনই প্রক্বত প্রস্তাবে কেবল রাচ়দেশ বলিয়া নহে স্থানুর কামরূপ প্র্যুম্ভ জন্ম করিয়া ধর্মপূজা প্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন। আজ্বও কামরূপে লাউদেন প্রতিষ্ঠিত ডোমজাতির মধ্যে ধর্মপূজার ক্ষীণ আলোক লক্ষিত হয়। রাচ্দেশের ত কথাই নাই। ভিনি অজয়ভীরস্থ ঢেকুরের অধিপতি ইছাই ঘোষকে জয় করিয়া আপন পৈতৃকরাজ্য দেনভূম উদ্ধার করেন। আজও দেনভূম ও দেনপাহাড়ীর মধ্যে লাউদেনের বছ কীর্ত্তির - সাক্ষ্য দান করিতেছে।

গুপ্তবারাণদী

বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর হইতে ১২ মাইল পূর্বে ২৩'১ উত্তর জক্ষাংশে এবং ৮৭'৩০' পূর্বব্রাঘিমাংশে ময়নাপুর অবস্থিত। এই ময়নাপুরে যাত্রাসিদ্ধি রায় নামে এক ধর্মঠাকুর আছেন। সারা বাঙ্গালায় য়ত ধর্মঠাকুর আছেন, সর্ব্বাপেক্ষা যাত্রাসিদ্ধি রায়ের সম্মান অধিক। ধর্মপূজা-প্রবর্ত্তক রামাই পণ্ডিতই এই ধর্মঠাকুরের প্রভিষ্ঠাতা। ধর্মঠাকুরের বর্ত্তমান পুরোহিত্যণ রামাই পণ্ডিতের সাক্ষাৎ বংশধর বলিয়া গৌরব করিয়া থাকেন। উক্ত ময়নাপুরের ৩॥০ ক্রোশ উক্তরে ছারিকেশ্বর নদীতীরে 'টাপাতলার ঘাট'। ধর্মসক্ষলসমূহে এই স্থানে 'টাপায়ের ঘাট' এবং নারদ-কপিলাদির

^{*} রঙ্গপুরের ধর্মপাল ও দণ্ডভূজিপতি ধর্মপালকে এক সময়ে অভিন্ন মনে করিয়াছিলাম (রাঞ্জ-কাণ্ড, ১৭৫-১৮০ পৃষ্টা জইব্য । কিন্তু সমদামন্ত্রিক ইতিহাস ও অমুশাসন লিপি হইতে বেশ প্রমাণিত হইতেছে—রঞ্পুর লেলার মধ্যে বে ধর্মপালের সহিত মন্ত্রনামতীর বৃদ্ধ হইরাছিল, সেই ধর্মপাল হইতেছেন—প্রাগ জ্যোতিবের অধিপতি। (জইব্য—Social History of Kamrup, Vol. I, P. 70) তাহার সহিত দণ্ডভূজি বা মেদিনীপুর জ্যোর অধিপতি ধর্মপালের কোন সংশ্রব নাই।

উপস্থার স্থান মহাপ্ণা তীর্থ 'গুপুবারাণদী' বলিয়া পরিচিত। বারাণদীর মুগদাব (সারনাথ) হইতে বৃদ্ধদেব ধর্মচক্র প্রবর্জন বা বৌদ্ধ ধর্মের সার সত্য প্রচার করেন বলিয়া সেইস্থান মেরপ বৌদ্ধ জগতে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিচিত, সেইরপ দারিকেশ্বর নদী তীরস্থ এই স্থান হইতে 'ধর্মপুজাপদ্ধতি' সর্বপ্রথম প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া ধর্ম সম্প্রদায়ের নিকট এই স্থান 'গুপুবারাণদী' বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। এই চাপাতলা ও ময়নাপুরের মধ্যেই রামাই পণ্ডিতের সমাধিস্থান এবং লাউসেনের প্রতিষ্ঠান্থান 'হাকন্দ' গ্রাম অবস্থিত। এই অঞ্চলেই ধর্মপাল-পত্নী সাফুলা ধর্মের উদ্দেশে আপনাব তুই তুন কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। উক্ত ময়নাপুর হইতে প্রের তমলুকের ময়নাগড় পর্যস্বর্জইয়প্ত লাউদেনের প্রভাবে ধর্ম্মকথা ও ধর্মপুজা প্রচারের সন্ধান পাওয়া যায়। বিরভ্য ইহতে তমলুক পর্যান্ত লাউদেনের অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। তিনি পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিয়া স্থামরূপার গড়ে রাজ্যবানী করিয়াছিলেন। পরবর্জী কালে এই শ্রামরূপার গড় 'লাউসেনের গড়' নামে পরিচিত হইয়াছিল। লাউদেনের বংশধরগা সেনভূম হারাইয়া তমলুক জেলার অন্তর্গত ময়নাগড়ে আদিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। ময়নাগড়ে রিদ্ধী নামে কালী ও লোক্সের নামে শিব বিভ্যান, এ ছাড়া এখানে যে ধর্ম-ঠাকুর আছেন, এই তিনটিই লাউদেনের প্রতিন্তিত বলিয়া সাধারণের বিশাস।

রাঢ়ে ধর্মপুজা

লাউদেনের লীলাছলী রাচ্দেশেই লাউদেনের প্রভাবে প্রায় প্রত্যেক গণ্ডগ্রামেই দর্ম ঠাকুরের পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। প্রত্যেক ধর্ম ঠাকুরের মাহাত্ম্য-প্রচার উপলক্ষ্যে ধর্মমঙ্গল বা গৌড়কাব্য রচিত হইয়াছিল। জনসাধারণ আত্মহারা ইইয়া সেই সকল ধর্ম-মঙ্গল গান শুনিত। প্রথমে গ্রহবিপ্র ময়্রভট্টই ধর্মমঙ্গলপ্রচার করেন, তাহাতে ধর্ম-পূজার পূর্ব প্রভাব লক্ষিত হয়। জনসাধারণের সমাদর দেখিয়া পরবর্তী কালে বছ কবিই ধর্মমঙ্গল রচনা করেন, তাহাতে নানা দেবদেবীর স্বতিবন্দনা দৃষ্ট হয়। সেই সকল গ্রন্থ আলোচনা করিলে মনে হয় প্রছন্ম বৌদ্ধ সম্প্রদায় ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ শাসনের মধ্যে আসিয়া পড়িতেছিল। কিন্তু তথাপি এমন বছ ধর্মমঙ্গল বা ধর্মগীতি কেবল রাচ দেশে বলিয়া নহে, উৎকলের গড়জাতেও প্রছন্মভাবে রক্ষিত আছে, যাহা সহজে সর্ব্বাধারণের হবে পড়িবার নহে। সেই সকল গ্রন্থ হইতে প্রছন্ম বৌদ্ধ ধ্যমির সন্ধান পাওৱা যায়।

বৈদিক ব্ৰাহ্মণ-প্ৰভাব

পালবংশের অধিকার লোপের সহিত রাজকীয় বৌদ্ধপ্রভাব বিল্পু হয়। সেনবংশের অভাব্যের সহিত গৌড়বঙ্গে বৈদিক আহ্মণ-প্রভাব প্রসারিত হয়। তথনও জনসাধারণ বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্মান্ত্রক ছিল। এই সময়ে উচ্চভ্রেণীর অধিবাসিগণকে বৈদিক ধর্মান্ত্রাগী করিবার অভিপ্রায়ে অভিনব তন্ত্র রচিত হইতে থাকে। গৌড়াদিপ লক্ষণসেনের ধর্মাধিকারী মহামতি হলামুধ 'আহ্মণ-সর্ক্রয' ও 'মৎক্রস্কুভন্ত, রচনা করেন। 'আহ্মণ-সর্ক্রয' ইতে জানা যায় যে তৎকালে রাটীয় ও বারেক্স আহ্মণ সমাজ হইতে বেদাধায়ন ও বৈদিকাচার

এই অঞ্লই রাজেক্রচোলের তিরুষলয়-সিরি লিপিতে 'তওবুডি' বা দওভুক্তি নামে পরিচিত হইয়াছে।

অনেকটা বিদ্পু হইয়া আদিয়াছিল। কেবল আহল নাম রক্ষার অস্ত নামমাত্র উপনয়ন ও গায়ত্রী দেওয়া হইত। তাঁহাদের মধ্যে বৈদিক আচার শিক্ষা দিবার অস্ত 'প্রাহ্মণ-সর্বহ্ব' রচিত হয়। এদিকে ভন্তভক জনসাধারণকে তন্ত্রের মধ্য দিয়া দেবদিকভক্ত ও বৈদিক কর্মে অফুরক্ত করিবার উদ্দেশ্তই হলায়ুধের 'মংশ্রুস্কুড্রু' প্রচারিত হইয়াছিল। হিন্দুদমাক্রে সদাচার রক্ষা হয় অথচ সাধারণ তান্ত্রিকগণ বিরোধী না হয়, যেন এই মহতুদ্দেশ্ত সাধনের অস্তই মংশ্রুস্কুড় রচিত হয়। প্রথমেই মংশ্রুস্কুড়ে বীরাচারীদিগের অভিমত তারাক্রা, একজ্বটা, উপ্রতারা এবং ত্রিপুরাস্ক্রীর পূজাক্রম, মন্ত্রোদ্ধার বেশংসাদিত মহাচীনাচারক্রমে তারার বীরসাধন ও নীলসারস্বতক্রম, এবং মধ্যে মধ্যে বেদের প্রশংসাকরিয়া বেন বৌদ্ধভন্তায়সারেই তারার স্তব করা হইয়াছে,—

"জন্ম জন্ম তারে দেবি নমন্তে প্রভবতি ভবতি যদিহ নমতে। প্রজ্ঞাপারমিভামিতচরিতে প্রণতজনানাং দ্রিতক্ষরিতে॥" (৭ম পটল) যে পটলে এরপ তব রহিয়াছে, সেই পটলেই—

"লোকেশস্ত হতাপ্যথ মতা বালা বৃদ্ধা কালী খেতা স্বাহা স্থা বিধেয়া।"

ভারা যে লোকেশস্থতা ও প্রজ্ঞাপার্মিতা নামে বৌদ্ধশাস্ত্রেই পরিচিতা, আদ্ধৃশশাস্ত্রে নহে, ভাহা বলাই বাহ্ল্য।

হলায়ুধের কেবল তান্ত্রিক ধর্ম প্রচার করিবার ইচ্ছা ছিল না। তন্ত্রের ভিতর দিয়া বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড প্রচার করাই প্রধান উদ্দেশ্ত ছিল। মহ প্রভৃতির প্রাচীন শ্বতিতে শৌচাশৌচ, ভক্যাভক্য, চাতুর্কর্ন্ত্রের অবশ্ত করিবা ও প্রায়শ্চিত্তাদি যাহা নির্দিষ্ট ইইয়াছে, হলায়ুধ তাহারই বেন সারসংগ্রহ করিয়া মৎশ্রুস্ক্ত সঙ্কলন করিয়াছেন। প্রথমে তিনি ভারা প্রভৃতি ভান্ত্রিক দেবদেবীর পূজা ও মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া বীরাচারীদিগকে হাতে আনিয়াছেন। তৎপরে মহা ও মাংসাদির যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহার অসান্ত্রিকতা ও প্রায়শ্চিত্তার্হতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। অবশেষে বৌদ্ধাদির যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহার প্রত্তাক মহাপুলার পূজা ও হোমাদির মধ্যে বৈদিক্মন্ত্র উচ্চারণ করিবার নিয়ম আছে। মৎশ্রুস্ক্ত হইতেই আমরা বেশ ব্রিতে পারি, গৌড়াধিপ সেনবংশীয় নূপভির উৎসাহে বৈদিক ও ভান্তিকের মধ্যে সমন্বরের চেটা ইয়াছিল।

একদিকে যেমন সমন্বয়ের চেষ্টা, অপর দিকে সেইরপ সন্ধর্মী বা বৌদ্ধদিগের উপর দারুণ অত্যাচার চলিয়াছিল। শৃত্তপুরাণে ও সহদেব চক্রবর্ত্তীর ধর্মমন্দল হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বৈদিক আহ্মণগণ যেন সন্ধর্মিগণের উপর জিজিয়া কর বসাইয়াছিলেন। বাঁহারা বৈদিকের ইচ্ছামত কর না দিত, তাঁহাদের কণ্টের সীমা থাকিত না।

"মালদহে লাগে কর, না চিনে আপন পর, জালের নাহিক দিশপাস। বলিঠ হইল বড়, দশ বিশ হয়া জড় স্ক্রিয়ে ক্রএ বিনাশ। বেদে করে উচ্চারণ, বেরায় অগ্নি ঘনে ঘন, দেখিয়া সভাই কম্পুমান।"

(নিরঞ্জনের ক্রুগা)

'নিরঞ্জনের ক্য়া' নামক কবিতাংশ পাঠ করিলে সহজেই মনে হইবে, বৈদিকগণের অত্যাচার সদ্ধর্মী অর্থাৎ বৌদ্ধসমাজের অসহ্য হইয়াছিল। এই সময় অনেকে আত্মগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। দেনরাজ বৈদিকায়রাগী, স্তরাং তাহার নিকট আশা নাই ভাবিয়া তৎকালীন বৌদ্ধ জনসাধারণ মুসলমানের শরণাগত হইয়াছিল। জনসাধারণের আহ্বানে মুসলমানের। গৌড় আক্রমণ করেন, নিরঞ্জনের ক্য়ায় সেই কথাই রূপকভাবে ধর্ম্মের যবনরূপ ও থোদা নামে এবং দেবদেবীগণের তাহার সাক্ষোপালরূপে আগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে। বলিতে কি, জনসাধারণ বিরূপ না হইলে মৃষ্টিমেয় সৈন্ত লইয়া মৃসলমানেরা কথনই রাজা লক্ষণসেনকে জয় করিতে পারিত না। বলিতে কি, আদাদিগের অত্যাচারেই য়ে, সদ্ধর্মী বৌদ্ধগণ হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। মৃসলমান শাসন আরম্ভ হওয়ায় ধর্মপূজা এককালে লোপ হইতে পারিল না। ধর্মপূজা ও ধর্মের গান সেই সকল হীনাবস্থাগর বিভিন্ন জাতির মধ্যেই রহিয়া গেল। সদ্ধর্মী বা বৌদ্ধসমাজ হইতেই দেশীয় বঙ্গসাহিত্যের পুষ্ট হইয়াছিল, তাহাদের রচিত প্রাচীন দোহা বা ধর্মের গানে আক্রণবিরোধী কথা স্থান পাইয়াছিল বলিয়াই পূর্বতন আন্ধণ-পণ্ডিত-সমাজ দেশী সাহিত্যকে ম্বার চক্ষে দেখিতেন।

ষদিও মুসলমান আগমন সদ্ধানীরা কতকটা আশাপ্রদ মনে করিয়াছিলেন, কিছ সে আশা শীঘ্রই দ্র হইয়াছিল। জিগীয় মুসলমানগণ মুণ্ডিত মন্তক দেখিলেই তাঁহাদিগকে অনসাধারণ বা হিন্দুসমাজের নেতা বলিয়া মনে করিতেন। তাহার ফলে, মুসলমানহত্তে পূর্ব্বোক্ত প্রসিদ্ধ বিহারগুলি বিধ্বন্ত, বিহারবাসী শ্রমণগণ নিহত ও সহস্র সহস্র বৌদ্ধান্ত ভ্রমাছিল। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্হাজের 'তবকাত-ই-নাসিরী' গ্রন্থ হইতে মহম্মদ-ই-বক্তিয়ার কর্ত্বক বিহার আক্রমণ প্রসদ্ধ তাহার কথকিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই সময় বৌদ্ধান্তিক বা শ্রমণগণ কেহ নেপালে, কেহ কামরূপে, কেহবা উৎকলে পলাইয়া আত্মরকা করেন।

শ্রমণদিগের উপর মুসলমানদিগের কঠোর দৃষ্টি এবং আদাণদিগের বিষেষহেতু প্রকাশ্য বৌদ্ধর্ম্ম গৌড়বল হইতে একপ্রকার লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই সময় ছুই এক ঘর কায়স্থ অমিদার এবং একমাত্র ধর্মঠাকুরের পূজক ধর্মপণ্ডিতগণই প্রচ্ছন্নভাবে সন্ধ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

অনাচরণীয় জাতির উৎপত্তি

গৌড়ের আদ্ধণসমাজ বৌদ্ধগণকে অনাচরণীয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। অনেক উচ্চ জাতি যাঁহারা আদ্ধণনিগ্রহে সদ্ধা হইতে পরিজ্ঞ হন নাই, তাঁহারা অনাচরণীয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। নেপালে অর্থকার, স্তর্ধর, চিত্রকর প্রভৃতি জাতি বিবাহিত শ্রমণগণের সস্তান বলিয়া সেখানে আচরণীয় হইলেও বৌদ্ধাধাবলয়ী থাকায় অনাচরণীয় হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, কঠোর মুসলমানশাসন ও ব্রাহ্মণনিগ্রহেও গৌড়বল হইতে বৌদ্ধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অনেক উচ্চ জাভিও বঙ্গে বৌদ্ধশান্ত আলোচনা করিছেন। পালরাজবংশের সময় ১৫শ শতকে বৌদ্ধনিদর্শন হইতে কারস্থগণ বৌদ্ধশান্ত আলোচনা ও বৌদ্ধশান্ত রচনা করিছেন। গ্রীষ্টীয় ১৫শ শতকে বর্দমান জেলার অন্তর্গত সঞ্চারী পরগণার অন্তর্গত বেণ্গ্রামের মিত্র জমিদারগণ বৌদ্ধশান্ত চর্চা করিছেন। উক্ত জমিদারগণের যত্তে ১৪৩৬ গ্রীষ্টান্দে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, তাঁহারা কেবল বৌদ্ধশান্তচর্চা বলিয়া নহে, অনেক বৌদ্ধ ভিক্তকে প্রতিপালন করিছেন। ইহার প্রায় ৫০ বর্ষ পরে মহাপ্রভু শ্রীটেভন্তদেব জন্মগ্রহণ করেন। চূড়ামণি দাসের টৈভন্তচরিত ইইতে জানা যায়, মহাপ্রভুর জন্মকালে বৌদ্ধগণ বিশেষ উৎফুল ইইয়াছিলেন। স্করোং তাঁহার জন্মকালে যে এদেশে বৌদ্ধগণ বাদ করিছেন, ভাহার সন্ধান পাওয়া যাইছেছে।

পাঁচ প্ৰচছন বৌদ্ধাচাৰ্য্য

থীষ্টীয় ১৬শ শতকে উৎকল ও দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণকালে মহাপ্রভূ চৈতেলদেব বহু বৌদ্ধ দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে উৎকলের বৌদ্ধগণের উপর দারুণ অত্যাচার হইয়াছিল। এই সময় তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সনাতন গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব বিদ্যা পরিচিত হন। সেই সকল বৌদ্ধগণের মধ্যে পাঁচজন অন্বিতীয় ব্যক্তিছিলেন,—তাঁহাদের নাম জগরাথ দাস, বলরাম দাস, অচ্যুক্তানন্দ, অনস্ত ও যশোবস্ত দাস। উৎকলে এই পাঁচজন শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি বলিয়া পরিচিত। প

সনাতন গোস্বামীর নিকট দীকা

অচ্যতানন্দ তাঁহার 'নিরাকারসংহিতায়' লিখিয়াছেন, ঐতিচতন্তের অম্বর্তী হইয়া প্রথমে তিনি সনাতন গোস্থামীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করেন। দীক্ষা গ্রহণের পর সংসারের উপর তাঁহার আর কিছুমাত্র আসস্কি রহিল না। তাঁহার ভাবাস্তর লক্ষ্য করিয়া তাঁহার আত্মীয়-স্বন্ধন সকলেই তাঁহার উপর অসম্ভব্ধ ও বিরক্ত হইয়ছিলেন। তিনি বৃঝিয়ছিলেন, সংসার অসার, কেহ কাহারও নয়—সংসার-বন্ধন ছেনন করিতে হইবে। আত্মার প্রেরণায় মুক্তপথে চলিতে হইবে। তাঁহার হৃদয়ে এইরপ তয়য়ভাব উপস্থিত হইলে তাঁহার হৃদয়-মন্দিরে নিগুণি (ব্রক্ষা) স্বয়ং সমুদিত হইলেন, কামনা ও বাসনার প্রবল ঝটিকা শাস্ত হইল, সেই সঙ্গে তাঁহার হৃদয়ে উচ্ছল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইল। তাঁহার দীক্ষার দশবর্ষ দশমাস পরে তিনি পটনানদীতীরে ত্রিপুর গ্রামে গুরু ব্রক্ষের দর্শন লাভ করিলেন। সেই শাস্ত স্থার দিলেন। তাঁহার সাধনার চরম লক্ষ্য 'সচিচদানন্দ"— অনাদি নির্বাণ এট

The Modern Buddhism, Introduction by Mahamahopadhyaya Haraprasad
 Shastri, Introduction, page 20.

⁺ এই সকল বৌদ্ধ বৈক্ষবের বিষ্ণুত ইতিহাস আমার The Modern Buddhism and its followers in Orissa নামৰ এছে বৰ্ণিত হইরাছে।

[†] The Modern Buddhism, pp. 125-126

থ্রীঃ ১৬শ শতকে বুদ্ধরূপী গুরুত্রহ্ম ও বনবাসী সূত্র

ইহার পরবর্তী ঘটনা অচ্যুতানন্দের শৃত্সংহিতায় যেরূপ বণিত আছে, তাংগ বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিয়া যথাযথ উদ্ধৃত হইল,—

''পঞ্চে সাত দিনরে প্রবেশ হেই জাউ।
গহনে খটু প্রভু নিয়োগরে থাউ॥
নিশি অর্দ্ধভাগেন পড়ই তারতম।
কে পাইলা না পাইলা প্রভু নিয়োগেন॥
অবধান হোস্তি মন্থ দিনমানে পাই।
এহি সময়কু সে দর্শন কলুঁ যাই॥
কোইলে মো প্রাণ পঞ্চশাধা কাঁহি থিল।
নিয়োগ ন কচে মোতে তুন্তে ত নইল॥
এহা শুনি চরণর তলে মুঁ পড়িলি।
নিশুরিলি নিশুরিলি বোলিণ বোইলি॥
জ্বণাইলি ছামুরে সকল কথা মুঁহি।
হিনিণ উঠিলে প্রভু টহ টহ হোই॥
বোইলে অচ্যত তুন্তে শুণ আন্ত বানী।

কলিষ্পে বুদ্ধরূপে প্রকাশিলু পুলি॥

कलियुरा (वीश्वद्भार निष्कद्भार राभा। তুন্তে মোর পঞ্চ আত্মা অট পঞ্চ প্রাণ। অবতার শ্রেণি যেতে তুম্ভ পাই পুণ॥ নিরাকার মন্ত্রে সর্ব্ব হুর্গতি হরিব। আপনে ভরিণ সে যে পরে ভরাইব । বদ্ধ মাতা আদিশক্তি সজ্য ছস্তি কহি। নিরাকার ভব্দনে নির্মাণ ভক্তি পাই॥ এমস্ক কহি দে দেলে মন্ত্র নিরাধার। আজা দেলে কলিযুগে কর যা প্রচার॥ চিহ্নিব কহিলে প্রভু স্বয়ং ব্রহ্ম এহি। মুহি এহিরূপে অচ্ছি সর্বাঘটে রহি॥ যাউ অচাত অনম্ভ যশোবস্ত দাদ। বলরাম জগন্নাথ কর যা প্রকাশ। আজা পাই আন্তি পাঞ্চ ৰণ যে অইলু। यनशान न हिन्ता वतन खरविन्तु। ঋষিতপি সন্ধাদী নামক বীরসিংহ। ুৱোহীদাস বাউদী কপিল যেতে সঙ্ঘ ॥

সভা ষণ্ডাইল বে ৰসিলে সর্ব্ধ তপি।
পচারিলে প্রভুক কি আজা হোই অছি॥
কহিলি মুঁ শৃস্তামন্ত্র বন্ত্র করক্সান।
তপি মানে জয় জয় ফলে বে প্রকাশ॥
দেখিলে বে শ্ন্যবন্ধ বয়ং জ্যোতি হোই।
ঘটে ঘটে বিজে এহি শ্ন্যকায়া দেহী॥
স্থাবর জলম কীট পতলাদি বেতে।
শ্ন্যকায়া শ্ন্যমন্ত্র বিজে ঘটে ঘটে॥
শ্ন্য কায়াকু যে নিরাকার যন্ত্র সার।
ভলা দয়া কলে দীন জনক সাদর॥

(শ্ন্যসংহিতা, ১০ অধ্যায়)

বনবাসী

উদ্ধৃত বচনে অচ্যুতানন্দ লিখিয়াছেন, গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পাঁচ সাত পাইবার আশায় আত্মনিয়োগ করিলাম। এক দিন অর্দ্ধরাত্তে কে তাঁহাকে কি ভাবে পাইয়াছে বা না পাইয়াছে, সেই গভীর চিস্তায় নিমগ্ন আছি, এই সময়ে সেই প্রভূ আসিয়া দর্শন দান করিলেন ও কহিলেন, 'আমার প্রাণের পঞ্চশাথা এতদিন কোথায় ছিল ? তোমাদের ছাড়া আমার ত কিছু ভাল লাগে না।' ইহা শুনিয়া আমি তাঁহার চরণ তলে পড়িলাম। 'নিন্তার করিলে' 'নিন্তার করিলে' এই বলিয়া ভাঁহার সমুধে সকল কথা কহিলাম। প্রভু উৎফুল হইনা উঠিলেন ও বলিলেন, 'অচ্যুত! তুমি আমার বাণী এবণ কর। আমি কণিষ্পে প্নরায় ব্দরণে প্রকাশ হইলাম। ভোমরা কলিঘুগে বৌদ্ধরূপে নিজরূপ গোপন করিবে। ভোমরা আমার পঞ্চ আত্মা, পঞ্ প্রাণ। যাহারা যাহারা অবভার হইয়াছে, আবার তাহাদিপকে পাইবে। নিরাকার ময়ে ভোমাদের সকল ছুর্গতি দূর হইবে। আপনি তরিবে পরে সকলকে ত্রাণ করিবে। বুদ্ধ, মাতা আদিশক্তি ও সজ্যে শরণ কইবে। নিরাকার ভক্তনে নির্মাক ভক্তি পাইবে। এইরূপ কহিয়া তিনি নিরাধার মন্ত্র দিলেন এবং আজ্ঞা দিলেন, কলিযুগে প্রচার কর। প্রভূ আরও কহিলেন, বুদ্ধকেই স্বয়ংত্রদ্ধ বলিয়া চিনিবে। এইরূপেই আমি দর্কা ঘটে বিরাজ করিতেছি। যাও অচ্যুত, অনস্ত, যশোবস্ত, বলরাম ও জগরাধ, তোমরা গিয়া প্রকাশ কর। প্রভুর আজা পাইয়া আমরা পাঁচ বনে আসিলাম। বনে প্রবেশ করিলাম। বীরসিংহ, রোহীদাস, বাউলী, কপিল প্রভৃতি সজ্জের ঋষি, তপদী ও সম্যাসীর সহিত দেখা হইল। সভা-মণ্ডণে দকল তপৰী একত হইয়া বসিলেন, তাঁহাদের সমক্ষে প্রভূর আজা প্রচার করিলাম। আমি শৃশুমন্ত, বন্তু, ও করন্তাস কহিলাম। তপবিগণ জয় জয় শব্দ করিয়া উঠিলেন। সকলে দেখিলেন—শুক্তবন্ধ শব্দ ক্যোতিঃরূপে সর্ব্বটে বিরাজ করিতেছে। हेशहे भूखकाता, चावत बच्च कीर्ड भएकानि बाहा किছू नवहे भूखकाता, भूखमत, चार्ड चार्ड

বিরাজ করিতেছেন। এই শ্রুকায়াতেই নিরাকার যন্ত্র সার করিতে হইবে। সকলে বলিয়া উঠিলেন—এই দীনগণের উপর ভাল দয়া করিলেন।' তৎপরে অচ্যুতানন্দ তাঁহার শ্রুসংহিতার লিখিয়াছেন,—

১৬শ শতকে বিভিন্ন গুল্মত
শনাগাস্তক বেদাস্থক যোগাস্তক বেতে।
নানা প্রতিবিধিরে কহিলে তোষ চিতে॥
গোরপনাধক বিছা বীরসিংহ আজ্ঞা।
মন্তিকানাধক বোগ বাউলী প্রতিক্ষা॥

লোহিদাস কপিলন্ধ সাক্ষীমন্ত্ৰ যেতে।

कशिल (क (यमस्य तम दशहेनि खनर ख ॥" (> ॰ षः)

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে ব্ঝিতেছি, নাগাস্তক বা নাগার্জ্ন-প্রবর্ত্তিত মাধ্যমিক মত, বেদান্তক বা উপনিষদ্ তত্ত্ব সন্তৃত সৌঞাল্লিক এবং যোগাস্তক বা বৌদ্ধাচার্য অসক প্রভৃতি প্রবৃত্তিত যোগাচার বৌদ্ধাধ্যের তিনটি প্রধান মত, এতস্তির পরবর্তীকালে প্রচারিত গোরখনাথ, বীরিসিংহ, মল্লিকানাথ, বাউনী, লোহীদাস বা লুই ও কপিলের সংক্ষিপ্ত মতও তৎকালে গোপনে প্রচলিত ছিল।

উপরোক্ত অচ্যত, অনস্ক, যশোবস্ত, বলরাম ও জ্বগন্ধাধ দাস এই পঞ্চ মহাজনই
এটিয় বোড়শ শতকে উৎকলের বৌদ্ধ সমাজের মেফদগুস্থরপ ছিলেন। 'কলিযুগে বৌদ্ধরণে নিজরপ গোপ্য' বুদ্ধের এই প্রত্যাদেশ অহুসারে তাঁহারা স্থরপ গোপ্য ক্রিয়া বৈক্ষব বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থে মহাধান বৌদ্ধ ধর্মের মৃলমন্ত্র 'মহাশৃত্য' বা 'শৃত্যবন্ধবাদ' সর্ব্বিত্র সমর্থিত ও প্রচারিত ইইয়াছে।

প্রচ্ছের বৌদ্ধ ভক্তগণের স্থান

পূর্বেই নিখিত হইয়াছে, অচ্যতানন্দ, চৈতক্সদাস, জগমাণ, বলরাম ও যংশাবস্তদাস এই পঞ্চ মহাত্মার প্রথত্বে সমস্ত উৎকলে প্রচ্ছের বৌদ্ধ মত প্রচারিত হইয়াছিল। তৎকালে উৎকলের কোণায় কোণায় তাঁহালের মতাস্থবর্ত্তী ভক্তগণ বাস করিতেন, অচ্যতানন্দের শৃষ্ত-সংহিতায় সেই সেই স্থানের নাম, সভ্যপতিগণের নাম ও ভক্তগণের সংখ্যা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা,—

হান	সঙ্ঘপতি	ভক্তসংখ্যা
প্রাচীতীরে খনস্বপুর শাসন	विक्कृक्मांत्र सहां शांब	> • • •
মধুরা ভীরে	ষ্ত্ৰংশীয় ভগৰান্ ও গোপ দৈতারি	₹••
কুম্বিনগর, কাশীপুর ও করুণায়ে	ी वा	21.
वर्षेत्रस्त्रत्र निक्षे निक्षे काणी	মৃক্তীশর	₹••
চিজোৎপলাভীরে নেম্বালগ্রাম	অ চ্যভানন্দ	₹€•
পাত্নপুর গ্রামের উত্তরে	चनस्र, विस् भर्म পতि, क्ष्रं भगक ও विस् गात	क ७००
वामगीनमी कूल		9

বৈতরণীনদীতীরে যাঙ্গনগর—বন্ধু মহান্তি বৈতরিণীতীরে বরাহমণ্ডল জগদানন্দ অগ্নিহোত্রী

900

উপরোক্ত তিনহান্ধার "ভক্ত" সম্বন্ধে অচ্যুতানন্দ লিখিয়াছেন,— "কমালঙ্ক অংশী জ্বনমিবে আসি কলিরে হেব উদয়। বারণবেলে চিম্বা চিম্বি করিবে আপে প্রভু দেবরায়॥ মণ্রায় আসি আপে ব্রহ্মরাশি বউধরূপ কলিরে।

তিন সহস্ৰ নিক্ষ অংশ তাহাঙ্কর তেজিবে প্রভূ কি পরে॥"

অচ্যতানন্দ যেন ভবিষ্যৎবাণী বলিতেছেন — কলিকালে প্রভুদেবরায় আবার জন্মগ্রহণ করিয়া সকলের মধ্যে উদয় হইবেন। বুদ্ধরূপে সেই স্বয়ং ব্রহ্মময় মৃত্তিই মথ্রায় আদিবেন এবং তিন সহস্র মধ্যে প্রভু নিজ অংশ পরে রাখিয়া যাইবেন।

ভোটপরিবাজক বৃদ্ধগুপ্ত তথাগত নাথ

তিব্যতীয় ভাষায় রচিত বৃদ্ধগুপ্ত তথাগতনাথের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠে জানিতে পারি,— ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বৌদ্ধ তীর্থদর্শনে বাহির হইয়াছিলেন। নানাস্থান পর্যাটন করিয়া जिनि मत्यापि पर्मनात्य एथा इटेटज कंगबाथ ও जिनिक इटेशा वाकानांश आगमन करतन। দেখান হইতে পুণুবর্ত্তাগারশালিনী দেখিয়া তথা হইতে কুড়ি দিন পথ চলিয়া কা**দার**ম্-গ্রের মন্দিরে আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। এথান হইতে ত্রিপুরার উপর ভাগে অবস্থিত দেবীকোটে আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে সিদ্ধ কফণাকর নির্দ্মিত সজ্মারামে কিছুকাল অবস্থান করেন। পরে তিনি হরিভঞ্জ, ফুকরাচুও পালগড় দেখিতে আসেন। এই সকল স্থানে অনেক আচার্য্য, বিঙর ধর্মগ্রন্থ ও ধর্মের উন্নতি দর্শন করিয়াছিলেন। তথায় অবস্থানকালে হরিভঞ্জচৈত্যে ধর্ম পণ্ডিতের মূথে ধর্মের নিগৃঢ় তত্ব শুনিয়াছিলেন। সেই ধর্মপণ্ডিত একজন মহাসিদ্ধের শিশু ছিলেন। এখানে আরও একজন পণ্ডিত উপাসিকার দর্শন পাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম হেতুগর্ভক্তা। পরে তিনি (দাক্ষিণাত্যে) করেকটি চৈত্য এবং জনকার ও প্রীধামুকটকে মহাচক্র দর্শন করিয়াছিলেন। আর্য্যাবর্ত্তে ফিরিয়া আসিবার সময় বুদ্ধগুপ্ত ত্রিলিক, বিভানগর, কর্ণাটক ও ভাতুর দেখিয়া আসেন। শেষোক্ত স্থানে সিদ্ধ শাস্তগুপ্তের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এখানে যোগী দিনকরের ও গুরুগন্তীরমতির রুপায় তিনি মহাশক্তি লাভ করেন, তদবধি তিনি বৃদ্ধপ্ত নাথ নামে পরিচিত হন। এতদ্বাতীত মহোত্তর শুদ্ধিগর্ভ, গণ্টপ, বেলাতিক্ষণ, তীরবন্ধু ঘণোপের নিকট উপদেশ লাভ করেন। তাঁহার। সকলে সিদ্ধ শাস্তগুপ্তের শিশু ছিলেন। তৎপরে বৃদ্ধগুপ্ত মহাবোধি আগমন করেন। এখানে বজ্ঞাসনের উত্তরে যোগসাধনার জন্ম একটি ক্ষুত্র কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। অতঃপর তিনি অষ্ট তীর্থ গুঞ্জুট গিরিগুহা এবং প্রয়াগ দেখিয়া যান। অবশেষে তিনি থগেন্দ্রশৈলে একটি মঠ নির্মাণ করেন, এই মঠে বছ যোগী আসিয়া বাস করিতেন। এথানে বৃদ্ধপ্ত রাজাত্তকুল্য লাভ করিয়াছিলেন।"

বৃদ্ধগুপ্তের ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিত আছে, তিনি তীর্থভ্রমণে (১৬০৮ খ্রী:) বাহির হইয়া তীর্থনাথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ কাল পর্যন্ত ৪৮ বর্ষ গত হইয়াছিল, এ অবস্থায় প্রায় ১৬৫৬ খ্রী: অক্ষ পর্যন্ত ভারতের নানাস্থানের বৌদ্ধ প্রভাবের নিদর্শন পাইতেছি।

থ্ৰীঃ ১৭ শতকে গৌডবঙ্গে বৌদ্ধর্ম

বৃদ্ধগুপ্ত তথাগতনাথ খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকের মধ্যভাগে রাচ, বঞ্চ, বরেন্দ্র ও উংকর প্রভৃতি স্থানে জীবস্ত বৌদ্ধর্ম দর্শন করেন। ছরিভ্র চিত্যে তিনি ধর্ম পরিত্রের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

রাড়ে বৌদ্ধতৈত্য

বুদ্ধপ্র তথাগতনাথ যে ফুক্রাচ ও পালগড়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এক সময়ে উৎকলের গড়জাত মধ্যে অফুমান করিয়াছিলাম। কিন্তু আফুসন্ধিক বর্ণনা হইতে ঐ তুই স্থানই রাচ্দেশের অস্তর্গত বলিয়া মনে হয়। বৃদ্ধপ্রর যে হরিভন্ধ চৈতাের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ময়্বভন্তের অস্তর্গত তংকালীন ভন্ত-রাজধানী হরিপুরের নিক্টবর্তা বড়সাই গ্রামে মনে করি। এখানে প্রাচীন বৌদ্ধ চৈতাের প্রংসাবশেষ দেখিয়া আসিয়াছি। ময়্রভন্তের ঐ অঞ্চল আজও রাচ্ বলিয়া পরিচিত। এখানে আমি যোগীনিগের ঘরে 'সিদ্ধাস্ততিত্বস্বর', 'ধর্মগীতা', কাল ভারতীর 'গোবিন্দচন্দ্রগীত' প্রভৃতি নানা পুথি দেখিয়াছি। হরিপুরে জাঙ্গলী তারা, বড়সাই গ্রামে ধর্ম ও হারিত্রী এবং বড়সাই গ্রাম হইতে দেড় ক্রোশ মধ্যে এক প্রান্তর মধ্যে আগ্রাভারা ও অবলােকিতেশ্বর বৌদ্ধ দেব-দেবীর প্রাচীন মৃত্রি দেথিয়া আসিয়াছি। বৃদ্ধগ্রের ভ্রমণকাহিনী হইতে রাচ্দেশে ও পুর্ববিধ্বে ত্রিপুরা অঞ্চলে গ্রিষ্টায় ১৭শ শতকেও যে বৌদ্ধ প্রভাবের নিদর্শন গৌদ্ধ মঠ বা বিহার ছিল, তাহার সন্ধান পাওয়া যাইতেতে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বস্ত্

লক্ষণদৈনের নবাবিষ্ণত তাম্রশাসন।

ভূমিকা

এ ধাবৎ লক্ষণসেনের কতকগুলি তামশাসন নিমলিথিত স্থানে আবিদ্ধৃত হইয়াছে,—
(১) স্থক্ষরবন, (২) ভাওয়াল, (৬) আছ্লিয়া, (৪) সোবিন্দপুর, (৫) তর্পণদীঘি,
(৬) মাধাইনগর। তন্মধ্যে প্রথম ও ঘিতীয়থানি হারাইয়া গিয়াছে। বাকীগুলি সংগৃহীত
ইইয়া নানা চিত্রশালার স্থানলাভ করিয়াছে ।*

প্রাপ্তির্ত্তান্ত

মুর্নিদাবাদ জেলার বর্ত্তমানে সদর (পূর্ব্বে কান্দী) মহকুমার অন্তর্গত শক্তিপুর গ্রামে লক্ষণদেনের একথানি নৃতন তামশাসন সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ছাত্র-সভ্য শ্রীযুক্ত সাতকড়ি চট্টোপাধ্যাথের যত্নে উহা আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তিনি তাঁহার পিতা শ্রীযুক্ত যতীক্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের সাহায়ে জ্বনৈক আত্মীয়ের বাড়ী হইতে সংগ্রহ করিয়া তদীর ইচ্ছারুদারে পরিষংকে প্রদান করিয়াছেন। এই সম্পর্কে শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বাবু যে কথা বলিয়াছেন, তাহাতে তামশাসন্থানি সম্বন্ধে এইরূপ জানা যায়- মুর্শিলাবাদ **ভেলার অন্তর্গত শক্তিপুর নামক গ্রামে স্বর্গীয় শিবচক্র চৌধুরী মহাশয়েয় বাড়ীতে এই** ভামশাসন ছিল। কত বৎসর ধরিয়া যে তাঁহার বাড়ীতে ছিল ভাহা নির্দেশ করা যায় না। ৺শিবচক্র চৌধুরীর পিতা অক্তত্ত চাকুরী করিতেন। তিনি তাঁহার কর্মস্থান হুইতে এক বৃদ্ধা বিধবাকে সঙ্গে করিয়া আনেন। উক্ত বিধবার নিকট এই ভাম্রফলকথানি ছিল এবং তিনি উহাকে পূজ। করিতেন। তামফলকথানায় এখনও সিন্দুর লাগানো আছে। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে উহা উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীতে অধ্যত্ন পড়িয়াছিল। গত বৎসর ৺শিবচক্র ১০)ধুরীর স্ত্রী ঐ তাম্র-লিপিথানি গন্ধান্ধলে নিক্ষেপ করিবার সদিচ্ছা প্রকাশ করেন, কারণ, তিনি বলিতেন যে উহাতে কি লেখা আছে কেহ ুপড়িতে পারে না। চৌধুরী মহাশয়ের স্ত্রী দাতকড়ি বাবুর মাতামহী, তাঁহাকে অনেক প্রকারে বুঝাইয়া ভামশাসনথানি সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। ভাহা না হইলে উহা কত কালের জন্ত গলাগর্ভে আশ্রম লইত কে জানে! বর্ত্তমানে শ্রীমৃক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দের সৌজন্যে ইহা পরিষদের চিত্রশালাভুক্ত হইয়াছে।

* এই সব তাত্রশাসনের পাঠ, অমুবাদ ও বিবরণ বাঙ্গালা ও ইংরেজীতে নানা সমরে নানা পাঞ্জিকার প্রকাশিত হইরা এতদিন নানা হানে ছড়াইরা ছিল। সম্প্রতি রাঞ্জশাহীর বরেন্দ্র-অসুসন্ধান-সমিতির উদ্যোগে অক্সান্ত বহু তাত্রশাসনের সঙ্গে এগুলি নৃতন করির। এবং কোন কোনটির চিত্র Inscriptions of Bengal নামক প্রস্থের ৩য় থওে শ্রীপুক্ত ননাগোগাল মজুমদার এম্ এ কর্জ্ক সম্পাদিত হইরা একত্র প্রকাশিত হইরাছে। এই প্রস্থে তাত্রশাসনগুলির সম্পাদনের ইতিহাসও দেওরা হইরাছে। লক্ষ্ণসেনের তাত্রশাসনগুলির মধ্যে ছিতীর সংখ্যক তাত্রশাসনখানির বিশেষ বিবরণ :Indian Historical Quarterly পঞ্জিরার (৩য় বৎসরে) শ্রীবৃক্ত নলিনীকান্ত ভট্রশালী এম্ এ কর্জ্ক লিখিত হইরাছে।

প্রকাশিত তামশাসনগুলির মধ্যে আফুলিয়া, গোবিন্দপুর এবং তর্পণদীঘিতে প্রাপ্ত শাসনগুলির সহিত এই নৃতন শাসনগানির সাধারণ বক্তব্য বিষয়ের থ্ব মিল আছে, স্নোকগুলির একটি ভিন্ন আর সব গুলিই এই চারিথানি লিপিতে প্রায় একই সপে পাওয়া যায়।

ফলক-পরিচয়

তামশাসনথানি একটি মাত্র ফলকের হুই পৃষ্ঠে খোদিত। ফলকথানি । বায় ১ ফুট ৬॥ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ১ ফুট ২ ইঞ্চি। ফলকের মাথার দিকে ঠিক মণ্যস্থলে থানিকটা বাড়ান আছে। তাহাতে কীলক দ্বারা ৩৩ ও ২৯ ইঞ্চি আকারের সদাশিব মৃত্তিযুক্ত স্বভন্ন একটি ক্ষুত্র ফলক আবদ্ধ আছে। শিল্প হিসাবে এই মৃত্তিটি অতি নিক্ট। ফলকথানি বেশ ভাল অবস্থায় আছে। ছুই এক জায়গা ছাড়া কোথাও পড়িতে কুট হয় না।

লিপি-কার্যা

ছই পৃষ্ঠে মোট ৫৮ পংক্তি লেখা আছে, উহা প্রত্যেক দিকে ২৯ পংক্তি করিয়া। অধিকাংশ পংক্তির অক্ষরগুলি থুব বেশী দ্রে দ্রে নয়, কিস্কু পংক্তিগুলির প্রায় এক-তৃতীয়াংশের অক্ষর ততটা ঘন সন্ধিবিষ্ট নয় বলিয়া উহাদের অক্ষর সংখ্যা কম। স্বতরাং লেখার দিক হইতে দেখিলে ফলকথানি সমান ও স্থানর দেখার না, ধদিও লিপি-কাম্য মোটামুটি বেশ ভালই।

লিপি-প্রমাদ

এই শাসনের লিপি-কার্য্যে কতকগুলি প্রমাদ দেখা যায়। ২য় ও ৩য় পংক্তির
"ভ্রাছঃ স ভবার্ত্তিগালিভ্রঃ শস্তোঃ"অংশটুকুর কোন শব্দ বোধ হয় প্রথমে লিখিতে ভ্লক্রমে বাদ পড়িয়াছিল। পরে শুদ্ধ করিয়া অনেকটা ঘনভাবে সবগুলি শব্দ লিখিত হইয়াছে।
উহা লিখিতে মোটাম্টি ৩॥০ হইতে ৪ ইঞ্চি জায়গা দরকার হওয়া উচিত ছিল, সে স্থলে
মাত্র ২৭ ইঞ্চি জায়গা মিলিয়াছিল বলিয়া অক্ষরগুলিকে ক্ষীণ করিতে হইয়াছিল। ২য়
পংক্তিতে 'সমীরণ'র স বাদ পড়িয়াছে, ৬৯ পংক্তিতে '-য়ৄ'র হস্ম উকার হইয়াছে, ২৪শ
পংক্তিতে 'বিষয়'র য় বাদ পড়িয়াছে, ৪৬শ পংক্তিরে 'পঞ্চশতো'র তো ত্ইবার লেগা
হইয়াছে, এবং ৫২তম পংক্তিতে 'তস্য' স্থ্ একবার আছে, উহা ত্ইবার হইবে, এবং ৫
৫৭তম পংক্তিতে 'কোণীক্র' আছে উহা কৌণীক্র হইবে। স্লোকের প্রথম অন্ধাংশের পর
বেষ একটি দাঁড়ি থাকে তাহা এই শাসনের কোথাও নাই।

অক্ষর-তত্ত

এই তামশাসনের অক্ষর লক্ষণসেনের অন্তান্ত তামশাসনের অন্তর্মণ। অধিকাংশ অক্ষরেই বন্ধীয় বর্ণমালার পূর্ব্বরূপ ধরা যায়। জ, ত, ম অক্ষরগুলি থুব আধুনিক ধরণের। ৩০, ৩৭ ও ৩৮ শ পংক্তির ঝ অক্ষরটি বিশেষ লক্ষ্য করা দরকার, ইহা পূর্ব্বে অনেকেই স্ক্রেপে পাঠ করিয়াছিলেন।

ক্ষেত্র উহাকে ঝ পড়াই মুক্তিযুক্ত মনে হয়। ৪০শ পংক্তির

^{*} Inscriptions of Bengal, Vol.III—edited by Nanigopal Majumdar, (Rajshahi, 1929), pp. 81-2.

'যুভি' শব্দের প্রথম অক্ষরটিকে পূর্বের প রূপে পাঠ করায় অর্থ পরিস্কার হইত না।* এই লিপিতে বর্গীয় ও অস্তঃস্থ ব একইরুপে লেখা হইয়াছে। সাধারণতঃ ছুইটি অক্ষরকে লেখায় সংযুক্ত করিতে হইলে তুইয়েরই কোন অংশ বাদ যায়, কিন্তু এই শাসনের স্থানে স্থানে সংযুক্ত তুইটি অক্ষরকেই সম্পূর্ণ বজায় রাখা হইয়াছে, যথা—'সঙ্গ্রাম' (১১), 'জঙ্গম্' (১১), 'সঙ্গর্' (১৪), 'কঙ্ক' (২৭)।

বানান ও উচ্চারণ

সংস্কৃত ভাষায় রচিত এই লিপির বানান সম্বন্ধে ছুই একটি কথা বলা দরকার। স্বধের বিষয় লক্ষণদেনের অক্সান্ত লিপিতে যে কয়েকটি বানান ভুল আছে ইহাতে তাহা নাই। কতকণ্ডলি বানান দেখিয়া মনে হয় এই লিপির সমকালে ঘেরূপ উচ্চারণ চলিত ছিল দেইরপই ইহাতে লিখিত হইয়াছে। হু:খ শব্দের স্থানে 'হুষ্খ' (৩য় পংক্তি) এবং ত্রিপুরারিনাথ স্থলে 'ত্রিপুরারিনাহ' (৫৭তম পংক্তি) আছে। রেফ যুক্ত কোন কোন শব্দে ব্যঞ্জন বর্ণটির দ্বিজ ঘটিয়াছে, যথা—'-ক্রিস্থা' (৫২তম পং), 'স্বর্গ্' (১ম,৫১তম ও ৫৪তম পংক্তি), '-র্কালেন্দু' (১ম পংক্তি), '-র্কান্ধণায়' (৪৭তম পংকি), 'সমর্পণ' (১৪শ পং) 'চন্দ্রাক' (৪৮ তম,)। বৃদ্ধা স্থলে 'বৃদ্ধা' (৫৬তম পং) দত্তা স্থলে 'দত্ত' (১২শ পং) এবং কৌণীক্র স্থলে 'কোণীক্র' (৫ ৭তম পং) লেখা দেখা যায়। এইগুলির মধ্যে 'স্বর্গ' এবং 'সমগ্ল'ে তংকাল-প্রচলিত প্রাক্বত-সঙ্গত উচ্চারণকে রেফ-সংযোগে সংস্কৃতায়িত করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। সংস্কৃত ভাষায় আন্থনাদিক অক্ষরগুলি ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হইলে অনেক সময়ে উহাদের খলে অমুস্বার ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই লিপিতে বছ খলে ইহার ব্যতিক্রম আছে, যথা—সঙ্গ্রাম (১১ শ পং), জঙ্গম (১১)। সঙ্গর (১৪), কঙ্ক (২৭)। একস্থলে অরুস্বার এবং আফুনাসিক তুইই ব্যবস্ত হইয়াছে,— যথা শংকর (৩৫-৩৬ পং)। এই শেষোক্ত বানানটিকে ভূল মনে না করিয়া সেকালের লৌকিক উচ্চারণের প্রভাব বলিয়া মনে করিলে ভাল হয়।

ভাষা ও ছন্দ

এই শাসন সংস্কৃত গদ্য ও পদ্যে রচিত। প্রথম ভাগে ইন্টদেব-প্রশন্তি ও কুলপ্রশন্তি-বাচক ও তিন রকম ছলে গ্রথিত ৮টি শ্লোক আছে, তাহার পর ১৭ হইতে ৪৯শ পংকি পর্যান্ত গদ্যে দান বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা এবং শেষে তিন রকম ছলে গ্রথিত আরও ৭টি ধর্মান্তশংসী শ্লোক আছে। এই শ্লোকগুলি লক্ষ্ণসেনের অন্তান্ত তামশাসনের কোন না কোনটিতে পাওয়া যায়। শ্লোকগুলির ছলের নাম পাঠের সঙ্গে পাদটীকায় উল্লিথিত হইয়াছে।

বিষয় ও ব্যক্তি

এই শাসনখানি একাধারে দান ও বিনিময়ের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত হইয়াছিল। এইরপ তুই কার্য্যের জন্ম একথানিও মাত্র শাসন বোধ হয় বঙ্গদেশে ইতিপুর্বের পাওরা যায় নাই। মহারাজাধিরাজ শ্রীমল্লকা সেন তাঁহার রাজতের ৩য় বৎসরে ২রা আনবণ তারিখে

* Ibid-pp. 5, 8, 87, 112, ; 190 শেৰোক হাবে পাঠ আলোচিত হইরাছে ৷

স্থ্যপ্রহণ উপলক্ষে অনিক্ষ দেব শর্মার প্রপৌল্ল, পৃথিধর দেব শর্মার পৌল, অনস্ত দেব শর্মার পুত্র শাণ্ডিল্য-সপোত্র শাণ্ডিল্যাদিতদেবলপ্রবর ও সামবেদীয় কৌথুমশাখাচরণাত্মগায়ী কুবের দেবশশাকে বংসরে ৫০০ উৎপত্তিযোগ্য ৯৮ ভূদ্রোণ পরিমিত ৬ পাটক ভূমি দান করিয়াছিলেন। এ প্যাস্ত সেন রাজাদের যতগুলি শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সাক্ষাং ভাবে কোন বান্ধণকে ভূমিদান করা হইয়াছে। কিন্তু এই শাসনে আমরা এই বিশেষর দেখিতে পাই যে, পূর্ণে শ্রীমন্বলালসেন দেবের নিকট হইতে হরিদাস নামক গয়াল আগ্রাণ দারা প্রতিগৃহীত বংসরে ৫০০ উৎপত্তিযোগ্য ছত্রপাটক নামক শাসনের বিনিময়ে এই তাম্রশাসনে উল্লিখিত ভূমি দান করা হইয়াছিল। বঙ্গদেশীয় আর কোনও শাসনে গ্যাল আহ্মণের উল্লেখ দেখা যায় না। বল্লালদেনের উক্ত দানের কোন তামুশাসন ছিল কিনা এবং ছত্রপাটক কোথায় তাহা জ্ঞানিবার উপায় নাই। ৪৭শ পংক্তিতে 'কোঞ্চিক্ত্য' শব্দ আছে; উহার অর্থ জমিকে কোঠে বিভক্ত করিয়া। সেকালে জমিকে তস্ত্রোক্ত 'অকণহাদি-চক্রের' মত চতুকে ভাগ করিবার নিয়ম ছিল—''অকথহাদি চক্রচতুঃ পাথস্থরেগা চতুলাবিতে স্থানভেদে'' (বাচস্পতাম্)। বড় 'চক্রে'র ভিতরে জমে ছোট ছোট চতুস (চৌক) করা হ^{টত} :— "চতুংকোষ্ঠ-চতুংকোষ্ঠ-চতুগৃহদমবিতম্" (কদ্ৰবামল)।

এই দান ব্যাপারে যিনি দৌত্য করিয়াছিলেন তাঁধার নাম ত্রিপুরারিনাথ, ভিনি লক্ষণসেন দেবের দান্ধিবিগ্রহিক ছিলেন। ইহার নাম লক্ষণদেনের অক্তান্ত শাসনে পাওয়া যায় না। যেগুলিতে রাজদ্তের নাম আছে সেগুলিতে সান্ধিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্তের নাম উল্লিখিত আছে স্কুতরাং এই শাসন হুইতে আমরা লক্ষণদেনের রাজসভার একজন উচ্চ শ্রেণীর মন্ত্রীর নাম জানিতে পারিতেছি। এই শাসন সম্পাদনের তারিপ হ^ইতে তিনি নারায়ণ দত্তের সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

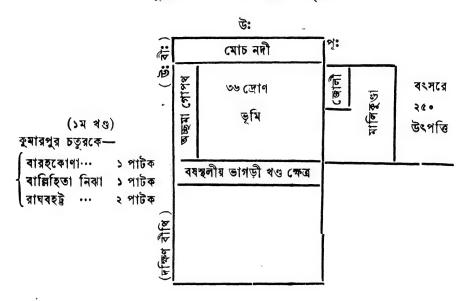
দেশ ও স্থান

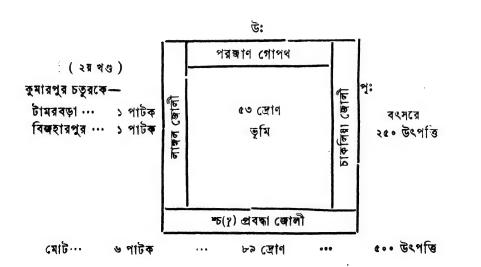
এই শাসনে প্রাচীন ও বিস্তৃত দেনরাজ্যের কোন্ অংশের বর্ণনা করা ২ইয়াডে, ভাহা বর্ত্তমানে বুঝিবার উপায় নাই, কারণ এযাবং প্রকাশিত অন্ত কোন লিপিতে এই শাদনে লিখিত স্থানের নামগুলি পাওয়া যায় না। স্ত্রাং প্রাচীন বঙ্গের স্থানীয় ভূগোল আলোচনায় এই শাসনধানি নৃতন আলোকপাত করিবে। ইহার শ্রীমধুগিরি মণ্ডল এবং কুস্তীনগর ও কঙ্কগ্রাম ভৃক্তি প্রভৃতি কোথায় ছিল তাহা বর্ত্তমানে জানিবার কোন উপায় নাই। 🛊 ঐ অঞ্চলে কুমারপুর চতুরকে যে হৃই খণ্ড ভূমি দেওয়া হইয়াছিল তাহার যে সীমা, পরিমাণ এবং বাৎসরিক উৎপত্তি পাওয়া যাইতেছে তাহ। নিয়ে দেখানো হঠল।

এই শাসনের প্রাপ্তিয়ান শক্তিপুরের পশ্চিমোন্তরে কান্দীর তিন ক্রোণ দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে পাচথুপী (পঞ্জ পী ?)। এই গ্রামের উত্তরগংশে বারকোণার দেউল রহিয়াচে। এই বারকোণাই কি প্রাচীন 'বারহকোণা' ? এই অঞ্চলে কুমারপুরও আছে। এই শাদনে 'বালিছিতা' নামে স্থানের উলেণ আছে। ইহার সহিত বল্লালদেনের নৈহাটী শাসনের (৪৪) 'বাল্লহিট্ঠা' প্রামের কোন সম্পর্ক আছে কি না, বলিবার কোন গুলু নাই। টা মরবড়া নামের 'বড়া' অংশটুকু অক্স স্থানেও পাওলা যার, যথা— বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবলের চিত্রশালাভুক বিশ্বরূপসেনের শাসনে (৪৩) 'বাঙ্গাল বড়া'।

শ্রীমধুগিরি মণ্ডলে

কুম্ভীনগর-প্রতিবদ্ধ কম্বগ্রাম ভুক্তি





তাত্রশাসনের পাঠ

(সম্মুখ)

- ১। (१) ওঁ নমো নারায়ণায় ॥ বিহ্যাদ্যত্রমণিহ্যতিঃ ফণিপতের্ব্বালেন্দ্র-রিজায়ুধং বারিস্বগ্রতরঙ্গিনীংসি-
- ২ ৷ ত শিরোমালা বলাকাবলিঃ (৷) ধ্যানা ভ্যাস [স] মীরণোপনিহিত শ্রেয়েক্কুরোজুতয়ে ভূয়াদ্বঃ স ভবার্ত্তিতাপভিত্ব-
- ে। র: শস্তোঃ কপর্দাযুদঃ॥ [১] * আনন্দোযুনিধে চকোরনিকরে ত্য ্থ চিছদাত্যন্তকী কহলারে হতমো-
- ৪। ২তা রতিপতাবেকোহনেবেতি ধীঃ (।) যস্তামী অমৃতাত্মন: সমুদয়স্ত্যাশু প্রকাশাজগত্য-
- ৫। ত্রিধ্যান-পরম্পরাপরিণতং জ্যোতিস্তদাস্তাম্মুদে॥ [২] ° সেবাবনম-নুপকোটী-কিরীট-রোচির-
- (৬)। यू(यृ)ल्लम॰পদনথছাতি-বল্লরীভিঃ (।) তেকোবিষজ্ঞরমুষো विषठा प्रज्ञत् ज्योज्ञः कृषेप्रशोष-
- १। धिनाथवःरम्॥ [७] । भारकोमात-विकखरेत । फिमि প্রস্থানিভির্দোর্যশঃ-প্রালেয়ৈররিরাজ্ব-বজুনলি-
- ৮। न्यूननीः भम्मीलयन् (।) ८ इञ छः कृष्टरमव रमनकननरक्षत्र छः। श्रुगावली मालिश्लाचाविशाकशीव-
- রগুণস্তেষামভূদ্বংশজঃ। -[৪] ১১ যদীয়ৈরভাপি প্রচিতভূজঃ কুট১১ সহচরৈর্যশোভিঃ শোভন্তে পরিধি-
- ১০। পরিণদ্ধা ইব দিশঃ (।) ততঃ কাঞ্চীলা-চতুর-চতুরস্তোধিলহরী-পরীতোকী-ভর্তাজনি বিজ-
- ১১। হাতসন্ঃ] স বিজয়ী॥ [৫]১১ প্রত্যুহঃ কলিসম্পদামনলদে। বেদায়নৈকাধ্বগঃ সঙ্গ্রামঃ^{১৪} প্রিতজ্ঞ গ্রমা-
 - ১। এই চিহ্নটিকে পণ্ডিতেরা ওঁ বলিয়া ধরিয়াছেন। ইহা ওঁ নহে, স্বন্তিবাচক চিহ্ন।
 - ২। বর্গ (৫১ ও ৫৪ পংক্তিতেও স্বর্গ আছে)। ৩। শার্দ্ধ করিক্রীড়িত ছল।
 - इ:थ। इव्थ भार्ठ व्यायुनिया, उर्भवाषि, अ शाविन्मभूत माम्रान व्याष्ट ।
 - ৫। শার্দ্দেরকীড়িত ছন্দ। ৬। বসস্ততিলক ছন্দ। ৭। সংধ্গোবিন্দপুর শাসনে 'নিক্ষারক্ষরৈ'।
 - ৮। जा. त्रा. ७ ७. भागत-(त्रिभूताक'।
 - ৯। निवन-प्रानी (আ. পো. ও ত. শাসনে)
 - ১০। আ. ও ত. শাসনে 'ক্ষেত্রৌষ' কিন্তু পো. শাসনে 'ক্ষেত্রস্ত' আছে।

 - ১১। শার্দ্দ্রবিক্রীড়িত ছন্দ। ১২। আ. গো. ও ত. সবগুলিতে 'তেজঃ' আছে। ১৩। শিধরিদ্দি ছন্দ। ১৪। আ. গো. ত. শাসনেও ও ও গ সম্পূর্ণ লেগা আছে।

- ১২। कृष्टित्र ज्वास्य दिन्य न्य छि ।) यर महाराज्य स्थार्थ विषयी परिवास । यह स्थार परिवास । यह स्यास । यह स्थार परिवास ।
- ১৩। কার বশগাঃ স্বশ্মিন্ পরেষাং প্রিয়ঃ ॥ [৬] ১৬ সংভ্কোন্যদিগঙ্গনাগণ-গুণাডোগ-প্রলোভাদ্দিশামীশৈরংশ–
- ১৪। সমপ্র ণেন ১৭ ঘটিতস্তত্তং প্রভাব-ফুটে: (।) দোরুমক্ষপিতারি-১৭ক সঙ্গররসো রাজ্য-ধর্মাশ্রয়: শ্রীম-
- ১৫। স্লক্ষ্মণাতসন্ম-ভূপতিরতঃ সৌজক্ষদীমান্ধনি॥ [৭] ১৮ শশ্বদ্ধন ভয়াদিমুক্তবিষয়ান্তশাত্র-নিষ্ঠীকৃত-
- ১৬। স্বাস্তা যাস্ত কথং ন নাম রিপবস্তম্ভ প্রয়োগাল্লয়ম্(।) বৈরাত্মপ্রতিবিস্থিতেপি^{১৯} চঞ্চতৃ^১ -
- ১৭। ণেপ্টারেতেন যতস্ততোপি সপরো দেবঃ পরং বীক্ষ্যতে ॥ [৮] ১ স খলু শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত-শ্রীম-
- ১৮। জ্বয়স্কন্ধাবারাৎ মহারাজাধিরাজ-শ্রীব্রহ্লাস্সস্স-দেবপাদাসুধ্যাত-পরমেশ্বর-পর-
- ১৯। মভট্টারক-পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজ- শ্রীন্সক্লাস্কাপতসালদেবঃ কুশলী। সমূপ-
- ২০। গতাশেষ-রাজ-রাজত্তক-রাজ্ঞী-রাণক-রাজপুত্র-রাজামাত্য-মহাপুরোহিত-ম-
- ২১। হাধর্মাধ্যক্ষ-মহাসান্ধিবিগ্রহিক-মহাদেনাপতি-মহামুজাধিকত-অন্তরঙ্গ-
- ২২। বৃহত্পরিক-মহাক্ষপটলিক-মহাপ্রতীহার-মহাভোগিক-মহাপীলুপতি-মহা-
- ২৩। গণস্থ-দৌঃসাধিক-চৌরোদ্ধরণিক-নৌবলহস্ত্যশ্বগোমহিযাজাবিকা-দিব্যাপৃতক-গৌল্মি-
- ু ২৪। ক-দণ্ডপাশিক-দণ্ডনায়ক-বিষ(য়)পত্যাদীন্ অন্তাংশ্চ সকল-রাজপাদোপজীবিনোধ্যক্ষপ্রচারো-

১৫। দৰা। ১৬। শাৰ্লবিক্ৰীড়িত ছন্দ।

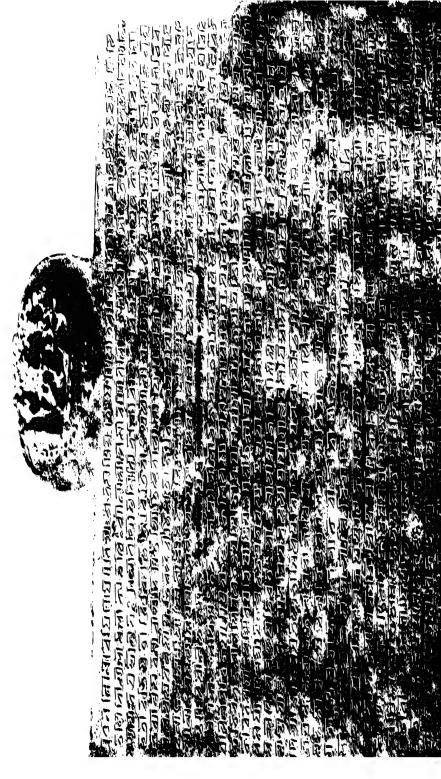
১৭। সমর্পণ-- আ. (সমগ্র ণ), গো. ও ত. भीসনে (अमग्र न)।

১৭ক। আ. ও ত. শাসনেও আছে, কিন্তু গ. শাসনে 'ক্ষিড'।

১৮। শার্দ্রবিক্রীড়িত ছন্দ।

^{🤌 ।} ইহার পর ত. শাসনে 'নিপতংপত্রেপি' অধিক আছে, উহা এথানে না থাকার ছন্দপতন হইরাছে।

২০। — ত্— ২১। শার্দ্ধ লবিক্রীড়িত ছল ; এই লোকটি হধু ত. শাসনে আছে, অন্তঞ্জলিতে নাই।



नक्षणात्रात्मत् नवर्गित्यः हाह्यात्म -- भवतात्मत शुक

四京区下江南山市 四京中山

BURE SELFINETINE LANGE

- ২৫। জ্ঞানিহাকীর্তিতান্ চট্ভট্জাতীয়ান্^{২২} ক্ষেত্রকরাং *চ ত্রাহ্মাণান্ বাহ্মাণেতরান্যথার্হং মান-
- ২৬। য়তি বোধয়তি সমাদিশতি চ মতমস্ত ভবতাম্ যথা শ্রীমধুগিরি-মণ্ডলাবচ্চিন্ন-ক্স্তীনগর-
- ২৭। প্রতিব**দ্ধঃ কঙ্ক**প্রামভু-ক্ত্যন্তঃপাতি দক্ষিণবীথ্যামুত্তরনাটায়াং^{২৩} ক্রুমারপুরচভুরকে পূর্বে অপ-
- ২৮। রা জোলাসমেত-মালিকুগুাপরিসরভূঃ সীমা দক্ষিণে বয়স্থলীয় ভাগাড়ীখাণ্ডক্ষেক্রং সীমা
- ২৯। পশ্চিমে অভ্জনা জোশশুঃ সীমা উত্তরে সোভনাদীসা ইখং চতুঃসীমাৰচ্ছিন্নঃ যট্তিংশট্ক (ৎক) জোণাত্মক (ঃ)

(পশ্চাৎ)

- ৩০। সম্বংসরেণ সার্দ্ধশতদ্বোংপত্তিকঃ বাব্রহকোপা-বাজ্ঞিতিভা-নিঝাপাউক-সম্বন্ধিভূডো-
- ৩১। ৭ চতুষ্টয়োপেত-পাটকদ্বয়সমেত-ল্রান্সন্তস্ত্রভান্তক্ষপ্রকে পূর্বে ভাক্ষক্ষাতজ্ঞা-
- ৩২। ল্যাসীমা দক্ষিণে 👟 (१)^{১৪}প্রবিক্ষাতেজালীসীমা পশ্চিমে লাঞ্চলভোলীসীমা উত্তরে পরজাপ-
- ৩৩। জোশগুঙ্গীমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নস্থ্রিপঞ্চাশভূদ্রোণাত্মক: সম্বংসরেণ সার্ক্ষশ-
- ৩৪। তদ্বয়েংপত্তিকো[ঃ] ভীসরবভাসমেত-বিজ্ঞারপুর-প্রাটক্র:) এবমেতদ্ব[দ্ব]য়-বিলিখিত-
- ৩ে। নাম-সীমং ভূসীমালবচ্চিন্নং দেববান্ধণাদিভূ-বহিঃ-গোপথালভূ-বাস্ত-ভূসহিতংং বৃষভশং-
- ৩৬। ক্ষরনলেন^{২৬} উ(উ)ননবতি ভূলোণাত্মকং সম্বৎসরেণ পঞ্চ-শতো**ৎপ**ত্তিকং রাঘবহট্ট-বারহ-
- ২২। আ. পো., ও ত. শাসনে ইহার পর 'জনপদান্' অধিক আছে; এই শন্টি বিজয়দেনের ব্যারাকপুর লিপি এবং বল্লালক্ষেনের নৈহাটী লিপিতেও আছে।
 - २७। च्यार्टि। २८। अण्याहे।
- ২৫। 'বেৰ'-ছইজে 'স্থিত: পৃথান্ত অংশটুকু জন্মশ্যেনের ত শাসনে 'দেবপোপধাল্যসাঞ্বলিঃ' এইকপ আছে।
- ২৬। বল্লাল্নেৰের নৈছাটা শাসনেও (৪০) পাওয়া বায়। পূর্বেই হা অনেকে 'নলিন' এই ক্লপ পাঠ করিমাছিলেন। Inscriptions of Bengal — III— p. 87, footnote 1; কিন্তু ল-এর একার বেশ শাষ্ট্র।

- ৩৭। কোণা-নিঝাব**স্থিত-খণ্ডক্ষেত্রভূদ্রোণচতু**ষ্টয়া**ত্মক-বাল্লিহিতাপাটক-**টামরবডা-
- ৩৮। পাটকসমেত-বিজহারপুরপাটকমেতং ষট্পাটকং সঝাট- ° বিটপ(ং) সজলস্থলং সগ-
- ৩৯। র্ক্তোষরং সগুবাকনারিকেলং সহাদশাপরাধং পরিছত-সর্ব্বপীড়ং অচট্টভট্টপ্রবেশ-
- 80। মকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ্যং তৃণযুতি-^{১৮}গোচরপর্যন্তং ভা**ন্সিক্রক্ষা** দেবশর্ম্মপ**্র**পৌজায়
- 8১। পুশীররদেবশর্কাণঃ পৌজায় তানন্তদেবশর্কাণঃ পুতায় শাণ্ডিল্য-সগোত্রায় শা-
- ৪২। গুল্যাসিত-দেবল-প্রবরায় সামবেদ-কৌথুমশাখাচরণান্ত্রপ্রায়িনে আচার্য্য-শ্রী-
- ৪৩। কুতেবল্লতদ্বশক্তিশে পুণ্যে[১]ক্তাইনি বিধিবছদকপূর্বকং ভগবন্তং শ্রীমন্নারায়ণ-ভট্যা-
- ৪৪। রকমুদ্দিশ্য মাতাপিত্রোরাত্মনশ্চ পুণ্য-যশো(২)ভিরদ্ধয়ে শ্রীবল্লালসেনদেবপ্রদত্ত-
- ৪৫। <mark>গয়াল-ব্রাহ্মণ-হব্দিনেসেন্স</mark> প্রতিগৃহীত-পঞ্**শ**তোৎপত্তিক-চ্চত্রপাটকাভিধান-শাস-
- ৪৬। নো[ন]-বিনিময়েন এতদ্রাঘবহট্টাদি ষট্পাটকম্প্রত্যেকমুপরি-লিখিতপ্রমাণং পঞ্চশতো-
- ৪৭। [তো] ১৯ৎপত্তিযোগ্যং ছত্রপাটকং কোষ্ঠীকৃত্যং ক অস্মৈ পুনর্ব্বাহ্মণায় শ্রীকৃবেরাভিধানায় সূর্য্যগ্রহে
- ে ৪৮। এতংসমুৎস্জ্যাচন্দ্রার্ক (ং)^৩ ক্ষিতিসমকালং যাবভূ[ৎভূ]মি-চ্ছিজ্ঞায়েন তামশাসনীকৃত্য প্রদত্ত-
- ৪৯। মশ্মাভিস্তম্ভবন্ধিঃ সর্কৈরেবান্নমন্তব্যম্ (।)ভাবিভিরপি নূপতি-ভিরপহরণে নরকপাত-

২৭। ভূমিকার পাঠ আলোচিত হইরাছে। পুর্বে অনেকে 'সদাট' পড়িয়াছিলেন।

২৮। ভূমিকার পাঠ আলোচিত হইরাছে। পূর্বে অনেকে 'পুতি' পাঠ করিরাছিলেন।

২৯। ভুলে 'তো' ছইবার লিখিত হইরাছে।

২৯ক। ভূমিকার আলোচিত হইরাছে।

৩০। বিজয়সেনের বাারাকপুর, বল্লালনেরের নৈহাটী এবং লক্ষণদেনের আ., ড., ও মাধাইনগর শাসনে -ক এইরূপ আছে, গুধু গো, শাসনে -ক আছে।

- ৫০। ভয়াৎ পালনে ধর্মগৌরবাৎ পালনীয়:[ম্] (।) ভবস্তি চাত্র ধর্মান্ত্রশংসিনঃ শ্লোকাঃ(।)ভূমিং
- ৫১। যা প্রতিগৃহাতি যশ্চভূমিং প্রযচ্ছতি(।) উভৌ তৌ পুণ্যকর্মাণৌ নিয়তং স্বগ্র্গামিনৌ ॥ [a] °
- ৫২। বহুভির্বস্থা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভি:(।) যস্ত যস্ত যদা ভূমি-স্তস্ত্য [তস্ত্য]গ্ৰুদা ফলং (ম্)॥[১০]গ্ৰু আংকোট-
- ৫৩। য়স্তি পিতরো বল্নয়ন্তি পিতামহা (:) (।) ভূমিদাতা কুলে জাতঃ স ন স্ত্ৰাতা ভবিষ্যতি ॥ [১১] ^{৩৪} ষষ্টি [ং] বৰ্য_ং্ৰ-
- ৫৪। সহস্রাণি স্বংগ্র্গ তিষ্ঠতি ভূমিদঃ (।) আক্ষেপ্তা চাত্মস্তা চ তাক্সেব নরকং ব্রজেৎ॥ [১২]° স্বদত্তাং
- ৫৫। প্রদত্তাস্বা [ংবা। যো হরেত বস্থন্ধরাং (।) স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূঁসা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥ [১৩]৩১ ইতি কমল-
- দলাম্বু-বিন্দুলোলাং ভািয়মত্মচিন্ত্য মন্ত্য্য-জীবিতঞ্চ (।) সকলমিদ-মুদাহাতঞ্চ বুদ্ধাণ নহি
- ৫৭। পুরুষেঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপ্যাঃ॥ [১৪] ৮ শ্রীমল্লন্মণদেন– কোণীন্ত্রং সান্ধিবিগ্রহিকম্বি ভিপুরা-
- ৫৮। ব্রিনাহমকরোং^৪ কুবেরকস্ত শাসনে দূতম্॥ [२৫]"^১ সং ১ ^{৪২} আবণদিনে ২⁸⁰ জীনিমহাসাংনি

ঞ্জীরমেশ বস্থ

୬**। अ**रुष्ठेख् इन्स ।

্তহ। ভূলে 'তহ্ম' শুপু একবার লেপা হইয়াছে।

७७। अपूष्ट्रेच् इन्स ।

৩৪। অসুষ্ভ ছল।

- ৩৫। অনুষ্ঠুভ্ছন। এই লোকটি লক্ষণদেনের আব্ব কোনও শাসনে দেখা যায় না, কিন্ত বল্লালদেনের নৈহাটী শাসনে আছে।
 - ৩৭। বুদ্ধা, ৩৬। অবুষুভ্ছন।
- ৩৮। পুলিতাগ্রা ছন্দ। এযুক্ত ননীপোণালবাব্ আ. ও গো.-শাদনে এই লোকের ছন্দকে পুলিতাগ্রা লিধিরাছেন, তাহার প্রকের অস্ত সব জারগায় মালিনী লিণিয়াছেন। Inscriptions of Bengal-III — pp. 75, 88, 97, 126, 138, 155.
 - ७३। किनिनः।
- । লক্ষণদেনের অক্সান্ত শাসনে রাজদুতের নাম নারায়ণদত্ত। এই শাসনের দৃতের নামটি নৃতন পাওরা বাইতেছে। বোধ হয়, ত্রিপুরারিনাথ শব্দটি লৌকিক উচ্চারণে ত্রিপুরারিনাহ হইরাছিল।
 - ভার্ব্যাছন্দ। ৪২,৪৩। সংবতের অভটি ৩ বলিয়ামনে হয়, এবং তারিখটি ১ও হইতে পায়ে।

তারতীয় দাহিত্যে প্রাণীর কথা (১)*

বর্ত্তমানে যে শাস্ত্র Zoology বা প্রাণিতত্ব শাস্ত্র নামে আখ্যাত হয়, তদমুরূপ কোন থত্ব শাস্ত্র প্রান্ত ভারতে ছিল কিনা, নিশ্চিত বলিতে পারি না। তবে খন্তর শাস্ত্র পাকুক বা না থাকুক এই বিষয়ে প্রাচীন ভারতে যে যথেপ্ত আলোচনা হইত, তাহার প্রচ্ব প্রমাণ পাওয়া যায়। বৈদিক সাহিত্যে পশুষজ্ঞ সমূহের যে বিস্তৃত বিবরণ আছে, তাহাতে ভারতবাসীর পশুদিগের শরীরতত্ব সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। পশুচিকিৎসা সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ এ পর্যান্ত আবিদ্ধৃত হইয়াছে অথবা যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে, তাহাও এ বিষয়ে ভারতীয়গণ কিরপ আলোচনা করিতেন, তাহারই সাক্ষ্য প্রদান করে। তাহা ছাড়া, আয়ুর্কেদে শাস্ত্রে মানবের রোগ চিকিৎসার জল্প পশুক্ষ ঔষধের প্রচ্ব প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে প্রসক্তমে বিভিন্ন পশুব বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। মূলতঃ, ইহাই অবলম্বন করিয়া কবিরাজ্ব শ্রীয়ুক্ত বসন্তর্কুমার রায় মহাশয় এই বিষয়ে ইতঃপরে প্রকাশিত দ্বিতীয় প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। বসন্তবাব্র প্রবন্ধ হইতে আভাস পাওয়া যাইবে— প্রাণিতত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক আলোচনা ভারতীয় প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে করা হইয়াছে।

কাব্য-ব্যাকরণ-দর্শনাদিগ্রন্থেও অনেক সমঃ দৃষ্টাস্কচ্ছলে পশুদিগের আকার, প্রকার, ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক কথা উপনিবদ্ধ ইইয়াছে। এগুলির বৈজ্ঞানিক মূল্য যাহাই হউক না কেন, ইহারা প্রাচীনদিগের এ সম্বন্ধে স্ক্র দৃষ্টির পরিচয় দেয়, সন্দেহ নাই। এই স্ক্র নিরীক্ষণের ফলেই তাঁহারা কুরুট, গদ্ধভ, বক, কুরুর প্রভৃতি নগণ্য ও ঘণিত জন্তুর ব্যবহারের মধ্যেও শিক্ষণীয় বিষয়ের আভাস পাইয়াছিলেন। নানা স্থান হইতে এই সকল প্রাচীন প্রসিদ্ধিগুলি সংগ্রহ করিয়া শৃষ্খলাবদ্ধ করিলে প্রাণী সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতের কি ধারণা ছিল, তাহা বুঝা যাইবে—হয়ত প্রাণিতত্ব শাস্ত্রের আলোচনার জন্তও কিছু কিছু নৃতন উপকরণ মিলিবে। সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে এইরূপ যে সকল প্রসিদ্ধি আমার দৃষ্টিগোচর ইইয়াছে, তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমি এস্থানে প্রদান করিতেছি।

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রসিদ্ধ বহু উপমার মধ্যে পশু ও পশুপ্রকৃতির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—ব্যক্ষ, গজ্ঞগমন, হংসগমন, মুগনয়ন, কুম্মপুষ্ঠ প্রভৃতি।

অনেক পশুপক্ষীর নামের মধ্যেও তাহাদের প্রকৃতির গুপ্ত পরিচয় অন্তনিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। পদহীন সর্পের নাম উরগ, কারণ ইহা বুকে হাঁটিয়া চলে। বায়ুই সর্পের একমাত্র খাদ্য না হইলেও বায়ুপ্রিয়তার জন্মই ইহার আর এক নাম বায়ুভূক্। ইহার জিহবা ধণ্ডিত তাই ইহার নাম দিজিহব।

১৩৩।।১৭ই ফাল্পন বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

সিংহাদেকং বকাদেকং বট্ গুনন্ত্ৰীণি গৰ্দ্ধভাৎ।
 বায়সাৎ পঞ্চ শিক্ষেত চছারি কুকুটাদিপি । — চাপক্রেলাক।

পক্ষীর ব্যবহার সথক্ষে কালিদাসের ধারণা কিরূপ ছিল, তাহার আংশিক আলোচনা ভক্টর প্রীযুক্ত সভ্যচরণ লাহা মহাশয় তাঁহার 'পাঝীর কথা' নামক গ্রন্থে এবং এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় (২০শ পত্তে) Kalidasa and the Migration of Birds নামক প্রবন্ধে করিয়াছেন।

সিংহ

গভীর অরণ্য এবং পার্বত্য প্রদেশের বর্ণনা স্থলে প্রাচীন কবিগণ প্রায় সর্বাছই দিংহ ও হস্তীর যুদ্ধের বর্ণনা করিয়াছেন। এই যুদ্ধে কখনও একের জয় কখনও অপরের। দিংহ দম্বন্ধে প্রাচীন দাহিত্যে বিক্ষিপ্রভাবে নানা বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে। তল্মধ্যে মাত্র কয়েকটির কথা এখানে বলা হইতেছে। দিংহ নিজহত পশুর মাংসই ভত্তণ করেই। নেঘের গর্জন শুনিলে দিংহ তাহার দিকে ধাবিত হয়ই। কাজ ছোট ইউক কি বজ় ইউক দিংহ সকল কাজই সর্বাপ্রয়ে করিয়া থাকে। ইহা দিংহের নিকট ইইতে শিক্ষা করিবার বিষয়ত। দিংহের দৃষ্টিপাতের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া দিংহাবলোকিত স্থায় প্রণীত হইয়াছিল।

হন্তী

হস্তীর সহিত সিংহের বিরোধের বিষয় ইতঃপৃধ্বেই উলিখিত হইয়াছে। কাব্যাদি হইডেই হন্তীর ক্ষেক্টি বিভাগের নাম পাওয়া যায়। যথা গণ্ডীরবেদী, গন্ধ্যক্ষ ইত্যাদি। হস্তীর মদ্রাবের উল্লেখ বছত্র পাওয়া যায়। শুও প্রভৃতি স্থান হইতে মদ ক্ষরিত হয়। হন্তীর কুন্তে মুক্তা পাওয়া যায়। হন্তীর দন্ত বহুদিন হইতে মাহুষের কাজে লাগে; তাই দন্তের জন্মই ইছাকে বধ করিবার উল্লেখ পাওয়া যায়। মুধে ব্যথা লাগিলেও হন্তিশাবক কাটা খাইতেই ভালবাদেও।

গো

গরু অতি পরিচিত। তথাপি ইহার সম্বন্ধে সাধারণের অজ্ঞাত বা অল্পঞ্জাত কর্মেকটি কথা সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যার। যথা—কাল রংমের গরু বেশী ছ্ব দেয় । জিনিষ ভাল কি মন্দ তাহার বিচার করে গরু আবেন্দ্রিয়ের সাহায্যে ।

- মদসিক্তম্থৈষ্ পাধিপঃ
 করিভির্বিরতে বরংহতৈঃ ॥
 করাতার্জ্নীয়, ২।১৮।
- २। কিমপেক্য ফলং পরোধরান্ ধননতঃ প্রার্থরতে মুগাধিপঃ ।—কিরাতার্জ্জনীয়, ২।২১!
- এভ্তমলকার্বাং বা যো নর: কর্ত্তুমিচ্ছতি।

 স্কারন্তেন তৎ ক্র্যাৎ সিংহাদেকং প্রকীর্ত্তিম্।—চাশক্রারাক।
- 8। पछरशाई खिक्क तम्।
- ে। ভবস্তি চানন্দবিশেষহেতবো মুগং তুদন্তঃ করভক্ত কন্টকাঃ।—বোধিচর্ব্যাবভার, ৯।৯২, পূঃ ১৩০।
- ৬। গৰাং কৃষ্ণা বহক্ষীরা।
- ৭। গৰেন গাব: পভত্তি বেদৈ: পভত্তি ব্ৰহ্মণা:—মহাভারত, উদ্যোগপর্ব, ৩৪।৩৪

কুকুর

অতি অপবিত্র বলিয়া প্রাসিদ্ধ হইলেও ইহার ব্যবহারাদি সম্বন্ধে অনেক কথা সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। বস্তুত স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, কুকুরের নিকট হইতে বহু ভোজন, স্বল্পে সম্বোদ্ধা, স্থানিপা, শীঘ্রটৈতক্ত, প্রভৃতক্তি ও শৌর্ষ্য এই ছয়টি গুণ মাছ্রমের শিক্ষণীয়্ম। মীমাংসা স্বত্তের টীকাকার শবরষামীর মতে কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দ্দশীর রাত্ত্বিতে কুকুর উপবাস করিয়া থাকে। তাই ঐ রাত্ত্বির নাম খনিশং। কুকুরের পুচ্ছ সকল সময়ই বক্রাবন্ধায় থাকে—সহস্র প্রয়ন্তেও ইহাকে অবন্যিত বা সরল করা যায় না। প্রাচীনগণের এ বিষয় দৃষ্টির পরিচয় খপুচ্ছোল্লামন স্থায় হইতে পাওয়া যায়। বহুভোজনেও কুকুরের উদরক্ষীতির অভাবের উল্লেখ বঙ্গের উপভাষা বিশেষে স্থান পাইয়াছে। যথাস্থানে তাহা উল্লিখিত হইবে। কুকুরের দত্তের সাদৃশ্য দৃষ্টে মাছ্যেরও দস্ত-বিশেষকে প্রাচীনগণ খদস্ত আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন।

হং স

সৌন্দর্যা, কণ্ঠরব, গ্রীবা, স্থন্দর গতি প্রভৃতির উপমানরূপে হংদের কল্পনা সংস্কৃত কবিদের মধ্যে অতি প্রাসিদ্ধ। বর্ধাকালে হংদের মান্দ-সর্বোবরে গমন কবিদময়-প্রাসিদ্ধ। দর্শ্বাপেকা প্রসিদ্ধ হংদের জলমিশ্রিত চুগ্ধ হইতে কেবল চুগ্ধ গ্রহণ করিবার অলৌকিক সামর্থ্যও।

সৰ্শ

নামের মধ্য হইতে সর্পের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা ইতঃপ্রেই উল্লিখিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত এই উভয় সাহিত্যেই সর্পের মন্তকস্থিত মণির বছল উল্লেখ পাওয়া যায়। নিজ বিষে উন্লেগ হইয়া সর্প নিজকেই দংশন করে এরপ একটি প্রসিদ্ধিরও পরিচয় পাওয়া যায়। চক্ষ্র সাহাযেয়ই সর্প কর্পের কার্য্য করে তাই ইহার নাম চক্ষ্ঃশ্রবা।

মোসাছি

মধুর শুগ্ধনের জন্ম ইহ। কবিসমাজে বিশেষ আদৃত। ষট্পদ নাম হইতে জানা যায় ইহার ছয় পা। কোথাও কোথাও এরপ প্রসিদ্ধি আছে, মৌমাছির। রাত্রিকালেই মধু সংগ্রহ করেও। পাশ্চান্ত্য জাতির ধারণা—মৌমাছির দল সর্কান সেই দলের নেত্রী রাণী মৌমাছির অন্ধ্রন করে। ইহার সদৃশ এক প্রসিদ্ধির উল্লেখ সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। তবে প্রাচীন ভারতীয় পণ্ডিতের মতে মৌমাছির দল পুরুষ মৌমাছিরই অন্ধ্রন করেও।

- বহাণী স্বল্পনন্তইঃ ফ্নিক্তঃ শীঘ্রচেতনঃ।
 প্রভুভক্তশ্ব বীরশ্ব জ্ঞাতব্যাঃ বট্ শুনো শুণাঃ ॥—চাণকালোক।
- २। মীমাংসাস্ত্র—তির্গাধিকরণ। ৩। হংসোহি ক্ষীরমাদত্তে ভিন্মিশা বর্জরতাপ:।
- ৪। স্বাব্বমূচ্চিতো ভুল্প আল্লানমেৰ দশতি। উদন্তনকৃত আল্লতত্ববিবেক, পৃ: ৬৭, ৬৪ পংক্তি।
- ে। রাত্রিখেব মধুনঃ সংগ্রহ ইতি লোকপ্রসিদ্ধিঃ—

সৌন্দর্য্যলহরীর লক্ষ্মীধরকৃত টীকা, ৩২শ প্লোক।

৬। মক্ষিকা মধুকররাজানমুৎক্রামন্তং সর্বা এব উৎক্রামন্তে তক্মিংশ্চ প্রতিষ্ঠমানে সর্বা এব প্রতিষ্ঠিত্ত— প্রশোপনিবৎ, ২।৪

কাক

অতি হীন ও অমাঞ্চলিক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও সুন্ধ দৃষ্টির ফলে ইহার চরিত্রে পাচটি শিক্ষণীয় বিষয়ের সন্ধান প্রাচীন পণ্ডিতগণ পাইয়াছিলেন। আকার ও ইপ্পিতের পোপন ভাব, যথাসময়ে সংগ্রহ, অপ্রমাদ এবং অনালশু—এই কয়টি গুণ কাকের নিকট হইতে শিক্ষা করা যাইতে পারেই। কাকের আর একটি গুণ এই যে, সে কোপাও একা যায় না—গাবারের উদ্দেশ পাইলে সে ঝাক বাঁধিয়া যায়। মাছ্র্য কিন্তু লাভের আশা থাকিলে একাকীই যায়ই। সাধারণের নিকট কাক যমের দৃতরূপে পরিচিত। কাকের ডাক অভ্যন্ত অমাঞ্চলিক, ইহাই লোকের বিশ্বাস। শেতবর্ণের কাক আরও বেশী অমাঞ্চলিক। কাক অতি দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকে, তাই ইহার নাম দীর্ঘায়, চিরায়ু বা চিরঞ্জীবী। কাকের চক্ষ্ একটি কিন্তু কাক ইহা এক পার্থ হইতে অপর পার্থে চালিত করিতে পারে। কাকাক্ষিগোলকভাষে এই বিষয়েরই ইন্ধিত করা হইয়াছে। কাকের দাঁত নাই; তাই যে জিনিষ নাই, তাহা খুঁজিয়া বেড়ানর নিক্ষলপ্রশন্ত কাকদন্তপরী কা আয় নামে অভিহিত। বোগ হয়, দৃষ্টি-শক্তির গর্ম্বতা বশ্তই কাক ভ্রম-ক্রমে কোকিলের ডিমে তা দিয়া তাহাকে পুন্ত করে। ভাই ইহার আর এক নাম পরতহ।

নৎস্থা

ভক্ষ্য ও অভক্ষ্য মংশ্যের বিচার প্রসঞ্জে বহু মংশ্যের উল্লেখ ও শ্রেণী-বিভাগ বিবিধ স্থৃতিগ্রন্থে পাওয়া যায়। তাহার আলোচনা আমরা একলে করিব না। মংশ্যের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে তুই একটি প্রসিদ্ধির উল্লেখ এখানে করিব। এসম্বন্ধে বহু প্রয়োজনীয় তথ্য মংক্যজীবিসম্প্রদায়ের নিকট হইতে পাওয়া যাইতে পারে। মাছের মধ্যে ঘেটি বড় সেটি ছোটটিকে ধাইয়া জীবন ধারণ করে। ছোটর উপর বড়র অল্লা-বিশুর অভ্যাচার সর্ব্বত্র প্রদিদ্ধ হইলেও নিজ শ্রেণীর জীবের সাহায্যেই এইরপ জীবনধারণের প্রথা বোধ হয়, অক্য প্রাণীর মধ্যে নাই। মানব সম্প্রদায়ের মধ্যে অরাজকতার সময়ই বড় অব্যাহত ভাবে ছোটকে পদদলিত করে। তাই বলা হয়, সে সময়ে মাৎক্যজায় প্রচলিত। গভীর জলের মাছ অল্ল জলের মাছের মত চঞ্চল হয় না। তাই রোহিত বেশী জলে থাকে বলিয়া স্থির, আর গুড়্ষমাত্র জলেই পুটের চাঞ্চল্যত। কুটুনীমত-রচ্ব্রতা দামোদর মানুষ্বের অনিমেষ দৃষ্টির সহিত মংসাবধুর অনিমেষ দৃষ্টির তুলনা করিয়াছেনত।

বিবিধ ব্যাঙ

অতি নগণ্য হইলেও বৈদিক ঋষিও ব্যাঙের বর্ণন। করিতে ফ্রটি করেন নাই। ঋগ্বেদের একটি পূর্ণ স্কু [৭।১ ৩] ব্যাঙের বর্ণনায় পরিপূর্ণ।

- আকারেক্সিতগৃঢ়কং কালে কালে চ সংগ্রহম্।
 অপ্রমালফালফাং পঞ্চ শিক্ষেত বারদাং ॥—চাণকালোক।
- কাকেনাহুরতে কাকো ভিক্পা ন তু ভিক্কঃ।
 কাকভিক্করোমধ্যে বরং কাকো ন ভিক্কঃ॥

 উন্তটলোক।
- ্ও। অগাধজলসঞ্চারী বিকারী নাপি রোহিতঃ। গণ্ডুবজলমাত্রেণ শকরী ফর্করারতে।—উদ্ভট্রোক।
- । অনিমেরং পঞ্চরী মংক্তবধ্মসূচকার সা তথী—২৭০ লোক। এই প্রসঙ্গে ১০০৪ লোকও দ্রপ্তবা

দ্বিহ্বানা থাকায় ব্যাঙের এক নাম অঞ্জিহব। ব্যাঙ যে লাফাইয়া লাফাইয়া চলে মণ্ডকপ্রতিন্যায় তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

ক্ষু বৃহৎ নানা প্রাণী সথমে বিক্ষিপ্ত ভাবে বিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের নানা সলে এই ক্ষু প্রবাদ কথা বলা হইয়াছে। আমার এই ক্ষু প্রবাদ সে সথমে অতি সংক্ষেপে দিগ্দর্শন মাত্র করা হইয়াছে। এইগুলি সংগৃহীত ও শৃষ্টলাবদ্ধ ভাবে আলোচিত হইলে বিশেষ উপাদেয় ও উপকারী হইবে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, আমি এ সম্বাদ্ধ খার ক্ষেক্টি কথা বলিয়াই প্রবদ্ধের উপসংহার ক্রিব।

বৃশ্চিক গোমায় হইতে জন্মগ্রহণ করে এই প্রসিদ্ধির উল্লেখ সংস্কৃত সাহিত্যের বহু স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুত: স্ত্রীপুংযোগ ব্যতিরেকেও যে কখনও কখনও প্রাণীর জন্ম হইতে পারে, তাহার অক্ত উদাহরণও সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। স্বয়ং শহরাচার্য্য বলিয়াছেন, বলাক। শুক্র ব্যতীতই গর্ভধারণ করে। পুংযোগ ব্যতীত হংগী যে ডিস প্রস্কাব করে তাহা বাওয়া ডিম নামে বর্ত্তমানেও প্রসিদ্ধ।

বলাকা মেঘের শব্দ শুনিয়াই গর্জ ধারণ করে, ইহাই ছিল সাধারণের বিশাসঃ। বোধ হয়, কালিদানের সময়ও লোকের এই ধারণাই ছিল। তাই তিনি মেঘদুতে মেঘকে বলিতেছেন—''গর্তাধানক্ষণপরিচয়াল্ল নমাবন্ধমালা:

দেবিয়াস্তে নয়নস্কভগং থে ভবস্তং বলাকাঃ ॥ (১।১)

গর্ভধারণ অনেক প্রাণীর মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। এরপ কয়েকটি প্রাণীর নাম সংস্কৃত সাহিত্যে স্থপ্রসিদ্ধ। যথা,—বৃশ্চিক, কর্কট, অশ্বতরী: অশ্বতরীগর্ভন্যায় ও বৃশ্চিকীগর্ভন্যায় এ বিষয়ে সাধারণের অভিজ্ঞতার পরিচয় দেয়। কৌটলাের অর্থশার, মহাভারত, হিতােপদেশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই বিষয়ে উল্লেখ আছেই। বেদান্তকল্পতর্কার স্পষ্টই বলিয়াছেন—"বৃশ্চিকাদির্মাত্রকদরং নির্ভিদ্য মৃতাঙ্জায়তে।" মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠও শান্তিপর্কের ১৪০ অধ্যায়ের ৩০শ শ্লােকের ব্যাঝাপ্রস্কে বলিয়াছেন—"অশ্বতরী গর্মভঙ্কাশা উদরভেদেনৈর প্রস্তে ইতি প্রসিদ্ধন্য"

বিধাদি দর্শনমাত্রই পক্ষিবিশেষের ভাবাস্তর উৎপন্ন ইইবার উল্লেখ পাওয়া যায়।
এই জ্বন্য এই সকল পক্ষী রাজারা স্বত্বে নিজেদের কাছে রাখিতেন এবং খাদ্যজন্য
পাইলেই তাহা বিষাক্ত কি না পরীক্ষা করিবার জন্য ইহাদের সন্মুথে রাখিতেন।
কামন্দকীয় নীতিসারে বিধাদিঘারা পক্ষীদিগের কিরপ 'অবস্থাস্তর পরিলক্ষিত হয়, তাহা
নির্দেশ করা হইয়াছে। কামন্দক বলিয়াছেন, ভৃঙ্গ, শুক, সারিকা বিষ এবং সর্প দর্শন
করিলে উদ্বিগ্ন হইয়া ভীষণ চীৎকার করে। বিধদর্শনে চকোরের চক্ষ্রক্তবর্ণ হইয়া উঠে,
ক্রৌঞ্চ উন্মন্ত হয় এবং মন্তকোকিল মারা যায়৩।

- ১। বলাকা চ শুনয়িজুরবশ্রবণাদ্ গর্ভং ধত্তে (শঙ্করাচার্যাকৃত ব্রহ্মস্ত্রভায়, ২।১।২৫)
- २। G. A. Jacob महिन्छ लोकिक छात्राञ्चल, -- २त्र थए, शृ: १-৮।
- ও। ভ্ৰমাণঃ গুকলৈত্ব শানিকা চেডি পক্ষিণঃ।
 কোশন্তি ভূপমুদ্বিগা বিবপন্নগদর্শনাৎ।
 চকোনজ বিরজ্যেতে নয়নে বিষদর্শনাৎ।
 ফ্বাক্তং মাদ্যতি:কৌঞো ডিয়তে মন্তকোকিলঃ। কামন্দকীয় নীতিসার:

মাকড্সার জালের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন একটি প্রসিদ্ধির উল্লেখ শহরাচার্য্যের ব্রহ্মস্ত্রভাষ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। মাকড্সার লালা হইতে এই জ্বালের উৎপত্তি ইহাই এই প্রাচীন প্রসিদ্ধি।

চকোর পক্ষী পান করে জ্যোক্ষাই। তাই ইহার নাম চন্দ্রিকাপায়ী বা কৌমুদী-জীবন। এইরূপ সর্প বায়ু ভক্ষণ করে; তাই ইহার নাম বায়ু ভূক্। চাতক পান করে মেঘের জ্বল; তাই ইহার নাম মেঘজীবন। কুকুর ও কাকের বিষ্ঠাভোজনপ্রিয়তা পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে প্রবাদের আকার ধারণ করিয়াছে।

কিন্তু কেবল সংস্কৃত সাহিত্যেই যে প্রাণিসম্বন্ধে বিবিধ প্রসিদ্ধির উল্লেখ আছে, এমন নহে। প্রাচীন বান্ধালা দাহিত্য ও লৌকিক প্রবাদের মধ্যেও এরপ বহু প্রাসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। বর্ত্তমান যুগের নাগরিকজীবনের প্রাধান্যের দক্ষে সঙ্গে সাহিত্যিকদিগের সহিত গ্রামাজীবনের সম্পর্ক মন্দীভূত হওয়ায় আধুনিক সাহিত্যে প্রাণী সম্বন্ধে মামুলী তুই চারিটি কথা ছাড়া নৃতন কিছুই পাওয়া যায় না। প্রবাদগুলিও দিন দিন অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে। তবে এখনও পূর্ব্ববদে ক্ষীণ উদরকে "কুকুরিয়া পেট" এই স্বাগ্যায় স্বাখ্যাত করা হয়। বস্তুতঃ পক্ষেও কুকুর যত বেশীই আহার করুক না কেন তাহার উদরক্ষীতি কিছুতেই হইবে না। কুকুর ঘী থাইয়া হজম কবিতে পারে না। অনভ্যাসবশতঃ কেহ কোনও গুরুপাক জিনিষ পরিপাক করিতে না পারিলে কটিন ব্যক্ষজ্ঞলে তাহার কাছে ঐ বিষয়ের উল্লেখ করা হয়। শৃকরের গোঁ জনসাধারণের নিকট স্থপ্রসিদ্ধ। সাপ আর বেজির চিরবিবাদ বাঙ্গালীর নিকট উপমার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। বাঘের সহিত বিড়ালের আকারগত সাদৃশ্য নিগুপভাবে লক্ষ্য করিয়া বাঙ্গালী গৃহস্থ বিড়ালকে বাঘের মাদীরূপে কল্পনা করিয়া থাকে। কাকের ঠোকর দিয়া খাওয়ার রীতি নানা বিষয়ে অসম্পর্ণভাবে কিছু কিছু করার উদাহরণরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে। লোকে বলে,—'কাকের মত ঠোকর মারা'। বকের আক্রতির সহিত থ-কারের আক্রতির সাদৃত্য দেখিয়া প্রথম শিক্ষার্থীদিগকে থ-কারের পরিচয় দিবার সময় বলা হয় 'বগা থ'। এইরূপ কুকুরের বক্র লাস্থলের সহিত ঢ-কারের সাদৃশ্রনিবন্ধন ঢ-কারের বর্ণনা 'কুকুরলেজী ঢ'°। ছাগের ইন্দ্রিয়ণারভন্তা বর্ত্তমান যুগেও 'ছাগতান্ত্রিক সাহিত্যে'র অন্তরালে বর্ত্তমান রহিয়াছে। ছাগের এই অন্তুসাধারণ বৈশিষ্ট্যের কারণ প্রদর্শন করিবার জন্তু রামাই পণ্ডিতকে ধর্মসঙ্গলে একটি পৌরাণিক আখ্যানের সৃষ্টি করিতে হইয়াছিল।

প্রাচীন কবিসময়সিদ্ধ উপমা ছাড়াও পশুসম্বন্ধে বহু উপমা বান্ধালা সাহিত্যে পাওয়া যায়। কাশীদাস 'থগপতিনাসার' উল্লেখ করিয়াছেন। কবিশেধর তাঁহার কালিকামকলে 'সিংহ-মাঝা'র এই উপমার ব্যবহার করিয়াছেন।

১। তত্ত্বনাভক্ত চ কুমতরম্বস্তভকণাৎ লালা কটিনতামাপদ্যমানা তত্ত্ত্বতি। (২।১।২৫)

२। জ্যোৎসা পেরা চকোরৈঃ,—সাহিত্যদর্পণ, বঠ অধ্যার।

ভ। বোধ হয়, কুকুরের লেজের এই বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়াই সংস্কৃতে বপুলৈছারামন স্থারের প্রবৃত্তি হইরাছে। প্রাচীন আচার্য্যশের ধারণা ছিল—কুকুরের লেজ -কিছুতেই সরল করা বার না।

বাহুড় যে মুখ দিয়া আহার করে সেই মুখ দিয়াই মল ত্যাগ করে। একাধিক গ্রন্থে এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। যথা,—

> বাহুড় হইয়া রহ ভূবন ভিতরে। যে মুধে খাইবা ভূমি সেমুধে বর্ষিবা॥

> > — (गां नी हत्क्वत्र भां हानी, २२७ पृ: ।

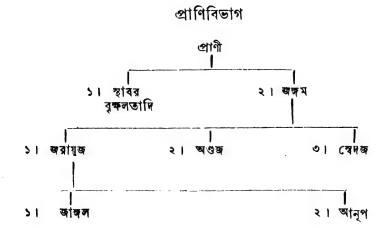
মুথে থাও মুথে বছ মুথে জাও সঙ্গ।

গোরক্ষবিজয়-পঃ ১৯৬

লোকে কথায় বলে—'বেড়ালের (বিষ্ঠা) কাব্দে লাগিলে বেড়াল গাছে উঠিয়া (মলত্যাগ করে), 'মাথার ঘাঘে কুকুর পাগল'; 'উইয়ের পাথ হয় পুড়িয়া মরিতে।'

শ্রীচন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী

ভারতীয় সাহিত্যে প্রাণীর কথা (২) *



জরায়্জাদি প্রাণী জাঙ্গল ও আন্প ভেদে ছই প্রকার। জাঙ্গলের আটটি ভেদ আছে। যথা— ১। জাঙ্গল, ২। বিলেশয়, ৩। গুহাশয়, ৪। পর্ণমূগ, ৫। বিছির, ৬। প্রতুদ, ৭। প্রসহ, ৮। গ্রাম্য।

আনূপ প্রাণীর পাচটি ভেদ। যথা,—

১। কুলেচর, ২। প্লব, ৩।কোশ, ৪।পাদী, ৫।মংস্থা (ভারপ্রকাশ, ও'্থম ভাগ—মাংস্বর্গ)

১৩৩৭।১৭ই কান্তন বন্ধীর-সাহিত্য-পরিবদের নবস মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

স্ক্রাতের মতে প্রাণী ত্ই প্রকার,—১। স্থাবর,২। লঙ্গম; এবং পুনরায় ১। জরায়ুজ, ২। অওজ, ৩। বেদজ ভেদে উহা তিন ভাগে বিভক্ত। (স্তুস্থান, ১৯ঃ, ২০ শ্লোক।)

কোন কোন ঋষি ইন্দ্রগোপ, কীট, মহীলতা (কেঁচো) প্রভৃতিকে উদ্ভিজ্জের মধ্যে গণনা করিয়াছেন। (স্তাস্থান, ১খঃ, ২৩ শ্লো)

চরক প্রাণীকে আটভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা,—১। প্রসহ, ২। বিলেশম, ৩। আনুপ, ৪। বারিচর, ৫। জলচর, ৬। জাঙ্গল, ৭। বিভিন্ন, ৮। প্রতুদ। (চরক, স্ত্রস্থান, ২৭ অ:, মাংস্বর্গ)। অন্ত বৈদ্যক গ্রন্থে বিভাগের তারতম্য লক্ষিত হয় (স্ক্রেড, স্ত্রস্থান, ৪৬ অ:)।

কোন কোন গ্রন্থে প্রাণিগণের মহামৃগ, চতুপ্পদ, দ্বিপদ, ষট্পদ, নথী, লোমশ, একক্র, বিভক্তক্র, শৃঙ্গী, একদস্ত, একচর প্রভৃতি নানারূপ বিভাগ দেখা যায় (মহুদং ১ম আ: ৪২, ৪৪, ৪৯ শ্লোক; অস্টাজস্থদয়—স্কন্থান ৬ অধ্যায় ৪৯ শ্লোক; শীমস্তাগবত, ৩কক্ষ ১০ আ:; শকুনবস্স্তরাজ ৮, ১৪, ১৫ বর্গ।)।

- ১। জ্রেক্সাল্স শ্রোনীর নাম—পৃষত, শরভ, বাম, খদংট্রা, মৃগমাতৃকা, শশ, উরণ, কুরন্ধ, গোকর্ণ (অশ্বতর), কোট্রকারক, চারুন্ধ, হরিণ, এণ, কালপুছ্রুক, ঋষ্য তরপোত। পৃষত —চিত্রহরিণ; শরভ—উট্রের ক্রায় উচ্চ ও মহাশৃন্ধ; বাম—হিমালয়ের একপ্রকার মহামৃগ; মৃগ তাম্রবর্ণ হইলে তাহাকে হরিণ, রুফ্বর্ণ হইলে তাহাকে এণ, এবং ঈষং তাম্রবর্ণ হইলে কুরন্ধ কহে। মৃগমাতৃকা—পেটমোটা ছোট হরিণ, শদর—গব্ম, ঋষ্য-সহোরা (ভাবপ্রকাশ), গোকর্ণ—গোভ্হরিণ (চক্রপাণি)। উরণ, কোট্রকারক ও তরপোত চক্রদত্তে নাই। কুরন্ধ হইতে তরপোত পর্যান্ত সমন্তই হরিণ-ভেদ। (চরক, স্ত্রন্থান, ২৭ আঃ; স্থাত, স্ত্রন্থান, ৪৬ আঃ)।
- ২। বিক্রেশ্য প্রাণীর নাম—দর্গ, মৃষিক, গোধা, শলকী, শশক (ভাব-প্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)। চরকগ্রন্থে বিলেশয় বলিয়া প্রাণীর কোন বিভাগ নাই। স্থান্তর মতে বিলেশয়ের নাম যথা,—খাবিং (সজারু), শল্যক (বৃক্ষ-নকুল), গোধা (গোসাপ), শশ (খরগস), বৃষদংশ (বিড়াল), লোপাক (থোকশিয়াল), লোমকর্ণ, কদলী (ব্যাদ্রাকার মহাবিড়াল), মৃগপ্রিয়, অজগর, সর্প, মৃষিক, নকুল, মহাবক্র (নকুল, ভেদ) (স্থাত, স্ত্রন্থান, ৪৬ অ:)।
- ০। শুক্রাকার প্রাণীর নাম—দিংহ, ব্যাদ্র, বৃক, ভন্নক, তরক্ষ্, চিতা, বন্দ্র, প্রাণাল, বিড়াল। চরকগ্রন্থে গুহাশয় বলিয়া প্রাণিবিভাগ নাই। প্রসহ প্রাণীর মধ্যে গুহাশয়কে গণনা করা হইয়াছে। হঞ্চত গ্রন্থোক্ত গুহাশয়ের নাম—দিংহ, ব্যাদ্র, বৃক (কেঁদো), ভরক্ষ্ (নেকড়ে), ঋক্ষ (ভন্নক), দ্বীপী (চিতা), বনবিড়াল, শৃগাল, মুগের্ঝাক (কোঁচ বাঘ) (হঞ্চত, স্তেম্থান, ৪৬ খঃ)
- ৪। প্রতিপ্র নাম—বানর, কাঠবিড়াল, বৃক্ষমর্কটিকা, মদ্ও, বৃক্ষশয়িকা, অবকুশ, গোলালুল (বানরবিশেষ) (স্থাত, স্ত্রন্থান ৪৬ আঃ)। চরকে পর্বমুগের নাম প্রসহ প্রাণীর মধ্যে গণনা করা হইয়াছে।
 - ে। বিক্ষির প্রাণীর নাম,—লাব, ডিম্বির, বর্ত্তীর বার্তীক, কণিঞ্চল,

চকোর, উপচক্র (হংসজাতি), কুরুট, বর্ত্তক, বর্ত্তিকা, ময়্ব, কন্ধ, সারপদ, ইন্দ্রাভ, গোনদ্দ, ক্রকর (কেরার), অচকর (চরক, সুমন্থান, ২৭ আ: ; স্থাভ, স্বেস্থান, ৪৬ আ:)।

- ৬। প্রভুদ্দ শতপত্ত, কোষষ্টি, জীবঞ্জীবক, কিরাত, কোকিল, দাতৃাহ, গোপাপুত্ত, প্রিয়ত্মজ, লট্টা, লট্টযক, নকুল, বটহা, ডিগুমানক, জটী, তুন্দভিবাকা, অবলোহ, পৃষ্ঠফুলিল, কপোত, শুক সারঙ্গর, চিরিট, ককুষাইক, সারিকা, কলবিষ্ক, চটক, অঙ্গারচ্ডক, পারাবত, পগগুবিক। (চরক, স্তুস্থান, ২৭ অঃ)।
- १। अञ्चर—(গা, গর্দভ, অখতর, উট্র, অখ, দ্বীপা, দিংহ, ভল্লক, বানর, রক,
 ব্যাদ্র, তরক্ষ্, নকুল, মার্জার ইত্যাদি (চরক, স্তান্থান, ২৭অঃ)।

স্থশ্রতে গো গর্দভ প্রভৃতিকে প্রসহের মধ্যে গণনা করা হয় না। (স্থশুত, স্তাহান, ৪৬ আ:)।

৮। প্রাহ্যা—ছাগ, মেষ প্রভৃতি। (চরক স্ত্র, ২৭আঃ) স্থশতে অখ, অখতর, গো, গদভ প্রভৃতিকে গ্রাম্যের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। (স্থশত স্ত্রন্থান ৪৬আঃ)।

কুলেচর প্রাণীর নাম—চরকে কুলেচর বলিয়া আন্প প্রাণীর কোনও স্বতম্ব বিভাগ নাই। ভাবপ্রকাশের মতে মহিষ, গণ্ডার, বরাহ, হন্তী চমরী প্রভৃতি কুলেচর (ভাবপ্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)। চরকের মতে আন্প প্রাণী হথা,—হন্তর (মহাশৃকর), চমরী, থড়্গী, মহিষ, গবয়, হন্তী, কুছু, শৃকর, রুক্ন (হরিণভেদ) (চরক, হ্রে, ২৭মঃ)।

স্থাতে গজ, গ্রয় প্রভৃতিকে কুলেচর বলিয়া গণনা করা ইইয়াছে। (স্থাত, স্তাস্থান, ৪৬ জঃ)।

প্রাক্তির আম—হংস, সারস, কবোক্ষ, সরারিকা, নন্দীমুখী, কাদম (ভাবপ্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)। চরকগ্রন্থে প্রব নামে স্বন্ধ বিভাগ নাই। জলচরের মধ্যে ইহাদের গ্রহণ করা হইয়াছে। স্থাতের মতে প্রবের নাম—হংস, সারস, ক্রোঞ্চ, চক্রবাক কুরর, কাদম, কারওব, জীবজীবন, বলাকা, পুত্রীক, জ্বারীমুধ, নন্দীমুধ, মদ্প্ত ইত্যাদি (স্থাত, স্তাম্থান, ৪৬আ:)।

• জ্বন্দানর প্রানীর নাম—হংস, ক্রোঞ্চ, বলাকা, প্লব, শরারি, পুন্ধর ইন্ড্যাদি (চরকসংহিতা, স্তুস্থান, ২৭খঃ)।

কোশস্থ প্রাণীর নাম—শব্ধ, শব্ধনাম, শুক্তি, শব্ক, ভল্লক (গুগ্লী) (স্থশত, স্তান্থান, ৪৬আ:)। ভাবপ্রকাশের মতে কর্কট কোশস্থ (ভাব প্র:, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)। চরকে কোশস্থ বলিয়া কোনও প্রাণিবিভাগ নাই।

পাদ্দী জ্বন্ধান কাম—কুর্ম, কুঞ্জীর, কর্কটক, কৃষ্ণ কর্কটক, শিশুমার প্রভৃতি (স্থশ্বত, স্ত্রন্থান, ৪৬ ম:)। ভাবপ্রকাশের মতে পাদী কন্ধ—কুন্থীর, নক্র, কুর্ম, গোসাপ, মকর, শস্কু, ঘণ্টিকা, শিশুমার ইত্যাদি (ভা: প্র:, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)। চরকে পাদীর উরেধ নাই।

ন্ৰুস্থ সুই প্ৰকার-নদীক ও সমূত্ৰক। তন্মধ্যে রোহিড, পাঠীন,

পাটলা, রাজীব, বর্ন্দি, গোমৎস্থা, কৃষ্ণমৎস্যা, বাগুঞ্জার, মুরল, মহাপাঠীন প্রভৃতি নদীজ। তিমি, তিমিশ্বল, কুলিয়া, পাকমৎস্থা, নিরালক, নন্দিবারলক, মকর, গারি, চন্দ্রক [বড় চাদা], মহাসীন, রাজীব প্রভৃতি সমুদ্রজ মৎস্থা। (স্থান্ড, স্তুস্থান, ৪৬জঃ)। ভাবপ্রকাশে বছ মৎস্থার নাম পাওয়া যায় (ভাবপ্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)।

চরকগ্রন্থের কোশস্থ, পাদী, মৎস্থ ইহার। সকলেই বারিশয়ের অন্তর্গত। (চরক, স্তুজ্বান, ২৭অঃ)।

প্রাণিবর্ণনা

উদাহরণ-স্বরূপ কয়েকটিমাত্র প্রাণীর বর্ণনা প্রদত্ত হইতেছে।

জड्यान প्रागी

জাললের অন্তর্গত জন্তবাল প্রাণিবর্ণনা করা যাইতেছে। জন্তবালের নয়ট ভেদ আছে।
যথা,—১। হরিণ—ভাদ্রবর্ণ, ২। এণ—কৃষ্ণবর্ণ, ৩। কুরল—ঈষৎ ভাদ্রবর্ণ ও হরিণ
অপেক্ষা বৃহৎ, ৪। ঋশ্য—নীলবর্ণ, ঘোটকপ্রমাণ ও ত্রিশৃঙ্গ, ৫। পৃষত—শ্বেত বিন্দুযুক্ত,
৬। শুঙ্গ,—বহু বিষাণযুক্ত। শহর—গোসদৃশ আরুতি, ককুদে (কুঁজে) লম্বমান রোম
আছে, ৮। রাজীব—সর্কালে রেথান্ধিত, ১। মুণ্ডী— শৃঙ্গহীন। ইহারা সকলেই মৃগজাতীয়। চমরীমৃগ আন্প, ইহা পুচ্ছের জন্তু বিধ্যাত এবং ইহাদের আরুতি মহিষের
ন্তায়, (ভাবপ্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংসবর্গ)।

পৃথিবী, অপ্, তেজ, বায়, গগন অফুসারে হরিণের পাঁচটি ভাগ বল্পনা করা হইয়াছে। (যুক্তিকল্পতফ)।

- ১। পার্থিব—গদ্ধযুক্ত, শরীর ও কর্ণ ক্ষীণ। সর্কাঞ্চে হারভিযুক্ত বলিয়া ইহাকে গদ্ধমূগ কহে।
 - ২। আপ—বিশাল গুরু দীর্ঘ শৃঙ্গ, অমাংসল দেহ এবং তীত্র ক্রপ্রদেশ।
 - ৩। বায়ব—দীর্ঘকায়, বায়ুর ভায় অন্তরীকে ধাবন করে, ইহাদিগকে বাতমৃগ কহে।
- ৪। গাগন—ছাগলের স্থায় ক্স লঘুবীয়্য গন্ধহীন দেহ, বেগবান্। ইহাদের স্পর্শ করা দুরের কথা, ইহারা নিমেষ মধ্যে অদৃশ্য হইয়া য়য়।
- ৫। তৈজস—কৃষ্ণবর্ণ, গুরুদীর্ঘ শৃঙ্গ, জুদ্ধ স্বভাব, বায়ুর স্থায় বেগবান্। ইহাদিগকে কৃষ্ণদার কহে।

ব্রাহ্মণাদিভেদে হরিণের চারি বর্ণ। (যুক্তিকল্পডরু)।

১। ব্রাহ্মণ—তমুলোম স্শৃক, ২। ক্ষজ্রিয়—খরলোম ও ক্রুদ্ধ, ৩। বৈশ্য—তমুলোম ও আবর্ত্ত শৃক, ৪। শৃদ্র—ধরতমুক্ত ও কুশৃক অথবা শৃক্তীন।

প্রশন্তচর্ম হরিণ-ছম্ব প্রকার।

১। কন্দলী, ২।কদলী, ৩।চমক, ৪।চীন,৫।প্রিয়ক,৬।সমুক (চিত্রবর্গ), (রামায়ণ, নামলিকাম্শাসন—সিংহাদি বর্গ)। রোহিৎমুগ—ঘোটকাক্তি। ইহারা শঘর মুগের জীবলিয়া ক্থিত আছে,— "গতং রোহিভূতাং রিরময়িষ্মৃষ্যক্ত বপুষা" মহিয়ং স্থোত্ত।

হলীক্ষম্য— তৈত্তিরীয়-সংহিতায় এই মৃগের উল্লেখ আছে। ইহার অপর নাম তুণমুগ। ইহার শক্ষাবনে মংস্যাগণ জল হইতে উত্থিত হয়।

রোহিষ মৃগ — এক প্রকার তৃণমৃগ। (রোহিষাখ্যে তৃণে ভবঃ রোহিষঃ— নামলিঙ্গামূশাসন—সিংহাদিবর্গ)।

কুরক-চারলোচন। (কুরক ইবৎ তাম: আদ্ হরিণাক্তিকো মহান্-ত্রিকাও)।

কস্তারী মৃগ—ক্বফবর্ণ ভীষণাক্বতি মৃগ। ইহাদের নাভিতে কস্তারী নামে এক প্রকার স্বর্গন্ধি দ্রব্য জন্মায়। কস্তারী জন্মাইলে মৃগ মৃত্যুম্থে পতিত হয়। মৃগের ইহা এক প্রকার রোগ। কস্তারী মৃগ নেপাল, কামরূপ, কাশীরে বাস করে।

> কামরপোদ্তবা শ্রেষ্ঠা নৈপালী মধ্যমা ভবেং। কাশ্মীরদেশ সম্ভূতা কন্তুরী হৃধমা স্মৃতা। রান্ধনির্ঘট।

ইন্দিয় ও চরিত্র—

চক্ — চঞ্চল, আয়ত। কর্ণ — সঙ্গীতপ্রিয় (হরিণাদ্বদ্ধান্ মৃগয়ে গাঁতিমোহিতাৎ—
শ্রীমন্তাগ্রবতম্)। ভাণ — তীক্ষা তক্ — বিচিত্র, মহণ ও হৃদৃষ্ঠা মৃতী ভিন্ন সকল মৃগেরই
শৃক্ষ আছে। চমরী মৃগের পুচ্ছ হৃদৃষ্ঠ ও বিলাস দ্রব্য। এই পুচ্ছে চামর প্রস্তত হয়।
(য়ুক্তিকল্পতক)

সকল মুগই ভারতের সর্কতি দল বাধিয়া বাস করে। ইংারা জালে ধরা পড়ে। (হিতোপদেশ)।

ভশতেশাঙ্গিভা—মাংস উপাদেয় থাছ, পিড্লেম্ব্রায়ী, লঘু, বলবর্দ্ধ । (ভাব প্রকাশ, ১ম ভাগ, মাংস্বর্গ)।

ছগ্ধ--রক্তপিত্ত অতিশয় ক্ষয়কাশ ও জরের শান্তিকারক। (ভা: প্র:) শৃক ও মৃগনাভি--বিলাসবস্তা। ঔষধার্থও ব্যবহৃত হয়।

চর্ম—আসনার্থ ব্যবহৃত হয়।

নাত্যচ্ছিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোন্তরম্। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৬ আ: ১১)।

বিলেশয়

গোধা, শশ, ভূঞ্জ, মৃ্যিক, সজাক প্রভৃতি বিলেশয় অর্থাৎ গর্তে বাস করে। প্রথমে সর্পের বিষয়ে আলোচিত হইতেছে।

সর্প

সর্পের মধ্যে আটটি সর্পশ্রেষ্ঠের নাম—১। শেষ,২। বাহ্নকি,৩। ভক্ষক, ৪। কর্কট, ৫। অক্স (পদ্ম), ৬। মহাপদ্ম, ৭। শৃথ্যাল, ৮। কুলিক।

কথিত আছে, শেষ ও বাহ্নকির সহস্র মন্তক, তক্ষক ও ককটের আট শত মন্তক, পদা ও মহাপদ্মের পাঁচশত মন্তক, শহাপাল ও কুলিকের তিন শত মন্তক আছে। মন্তকের আধিক্যাত্মারে দর্পাণ আহ্মণ, ক্ষল্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতি। দর্পশ্রেষ্ঠগণের বংশ পাচশত, পরে ঐ পাঁচ শত হইতে অসংখ্য দর্প জন্মগ্রহণ করিয়াছে। (অগ্নিপুরাণ, ৪৬ অং)।

মহাভারতে দেখা যায়, দর্পগণ কক্রর গর্ভেও কশ্যণের ঔরদে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মহাভারতে শেত, রুঞ্চ, ক্রোণপ্রমাণ মহাকায়, অথাকার, করিশুণ্ডাকার দর্পের উল্লেখ পাওয়া যায়। (মহাভারত, দর্পযুক্ত)।

স্পতিভিদ্ন। স্থশতগ্রন্থে সর্পের প্রধানতঃ ছুইটি ভেদ দৃষ্ট হয়। (১) দিবা, (২) ভৌম। দিবা সর্পের বিষ দৃষ্টি ও নিখাসে অবস্থিত। ভৌমসর্পের দস্তে বিষ থাকে। ভৌমসর্প অণীতি প্রকার। সেই অণীতি প্রকার আবার পাঁচভাগে বিভক্ত—১। দর্বীকর (ফণাযুক্ত), ২। মণ্ডলী (ফণাহীন), ৩। রাজিমান্ (রেখাযুক্ত), ৪। নির্বিষ, ৫। বৈকরঞ্জ (সঙ্করন্ধাতি)। শেষোক্ত ছুইটিও আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত,—১। দর্বীকর, ২। মণ্ডলী ৩। রাজিমান্। দর্বীকর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২ প্রকার এবং রাজিমান্ ১০ প্রকার। নির্বিষের সংখ্যা ঘাদশ, বৈকরঞ্জর সংখ্যা তিন। বৈকরজ্ঞান্ত্র ৭ সাত প্রকার। কতকগুলি নানাবর্ণযুক্ত, কতকগুলি মণ্ডলী এবং কতকগুলি রাজিমান্।

সার্শান্ত শ্বনা। সর্পদংশন তিন প্রকার—১। সর্পিত, ২। রদিত, ৩। নির্কিষ। ব্যাধিত বা উদ্বিগ্ন সর্পের দংশনে অল্ল বিষ হয়, আর অতিবৃদ্ধ বা অতিশন্ধ শিশুসর্পের দংশনেও অল্লবিষ হয়।

স্প্রিক্সক্রা। ফণীদিগের ফণায় চক্র, লাক্সন, ছত্র, স্বস্থিক ও অক্তশের স্থায়
চিহ্ন থাকে। উহারা ক্রতগামী। উহাদের প্রভা অগ্নিও অর্কের সমান হইয়া থাকে।
রাজিমান্ সর্প দেখিতে নিম্ন এবং তির্যাক ও উর্দ্ধভাগে বিবিধ বর্ণরাজি সমূহে চিত্রিতের
ন্যায় বোধ হয়।

ভাক্ষণাদি জ্বাভি। যে সকল সর্প মৃক্তা ও রম্বতের স্থায় প্রভাবান্ এবং যাহারা কপিল, স্থান্ধি ও স্বর্ণাভ তাহাদিগকে ব্রাহ্মণজাতি বলিয়া নির্দেশ করা হয়। ক্ষত্রিয় স্নিগ্ধবর্ণ, অতিশয় কোপন, স্থ্য চক্রাকৃতি ছ্তান্ধিত ও শঙ্খান্ধিত। বৈশাজাতীয় সর্পেরা কৃষ্ণবর্ণ, বজ্রবর্ণ (হীরক), লোহিতবর্ণ, ধ্যুবর্ণ এবং পারাবতবর্ণ হইয়া থাকে। শুদ্রজাতীয় সর্পেরা মহিষ ও দ্বীপীর স্থায় বর্ণবিশিষ্ট। উহাদের ওক্ কর্কশ। ভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট সর্পেরা শৃদ্র।

বৈক্র ব্রাক্ত স্পৃতি। অসবর্ণ সর্প ও সর্পী হইতে বৈকরঞ্জ সর্প জ্ঞান। বৈকরঞ্জের দংশন-লক্ষণ দৃষ্টে উহার পিতামাতার জাতি জ্ঞানা যায়।

বিচরেশ সামহা। রাত্তির চতুর্থ প্রহরে রাজিমান্ সর্পেরা বিচরণ করে। রাত্তিশেষে মণ্ডলিগণ বিচরণ করে। দিবাভাগে দর্কীকর সর্পেরা বিচরণ করে। দর্কীকর তরণবয়ত্ব, মণ্ডলী বৃদ্ধ, রাজিমান মধ্যবয়ত্ব হুইলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ভাক্সবিহা। নকুল ভয়ে ভীত, শিশু, বয়াদি জলপ্রবাহে আহত, রুশ, বৃদ্ধ, মুক্তত্বক ও ভয় প্রাপ্ত সর্পেরা অলবিষ।

দ্বব্দীকর স্পৃতি। কৃষ্ণসূর্ণ, মহাকৃষ্ণ, কুষ্ণোদর, খেডকণোড, মহাকণোড বলাহক, মহাসূর্ণ, শুম্পাল, লোহিতাক, প্রেধুক, পরিসূর্ণ, খণ্ডফণ, কুফু, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুষ্প, দধিমুথ, পুগুরীক, জ্রকুটিমুখ, বিষ্কির, পুষ্পাভিকীর্ণ, গিরিসর্প, ঋচ্কুসর্প, খেতোদর, মহাশিরা, অলগর্দ্দ, আশীবিষ এইগুলি দর্কীকর সর্প।

আপ্তর্কনী সার্স। অনুষ্ঠান্তল, খেতমগুল, রক্তমগুল, চিত্রমগুল, রুষ্ণ, লোধপুষ্প, মিলিন্দক, গোনস, রুদ্ধগোনস, পনস, মহাপনস, রেণুপর্দ্ধক, শিশুক মদন, পালিৎহির, পিঙ্গল, তন্তুক, পুষ্পপাত্ম, ষডুগ, অগ্লিক, বক্তা, ক্যার, কলুষ, পারাবত, হন্তাভরণ, চিত্রক, এণীপদ।

ক্লাক্তিসান স্প। পুগুরীক, রাজচিত্র, অঙ্গুলরান্ধি, বিন্দুরান্ধি, কর্দমক, তৃণশোধক, দর্বপক, খেতহন্থ, দর্ভপূপ্প, চক্রক, গোধৃমক, কিকসাদ।

নির্বিত্র স্পৃতি গলগোলী, শৃকপত্র, অজগর, দিব্যক, বর্ষাহিক, পুষ্পশকলী, জ্যোতারধ, ক্ষীরিক, পুষ্পক, অহিরতাক, অন্ধাহিক, গোরাহিক, বুক্ষেম্ম।

दिन्द अल्ल ट्रार्टी। দলীকর, মণ্ডলী ও রাজিমান্ এই তিন প্রকার সর্পের মিশ্রণে বৈকরঞ্জ সর্প জন্ম। যথা,—মাকুলি, পোটগল, স্লিগ্ধরাজি। কৃষ্ণসর্প ও গোনসের সঙ্গমে মাকুলি, রাজিল ও গোনসের সঙ্গমে পোটগল, কৃষ্ণসর্প ও রাজিমানের সঙ্গমে সিগ্ধরাজি উৎপত্ন হয়। বৈকরঞ্জের ভেদ যথা,—দিব্যালক, লোঙ্গপুষ্প, রাজিচিত্রক, পোটগল, পুষ্পভিকীর্ণ, দর্ভপূষ্প, বেল্লিভক। আদ্য ভিনটি রাজিমানের ভায়, অবশিইশুলি মণ্ডলার ভায়। অশীতি প্রকার সর্পের ভেদ নির্দিষ্ট হইল।

পুৎ সর্প। মহানেত্র, মহাজিলে, মহামৃথ ও মহাশির। জ্রী সর্পা। ক্ষনেত্র, ক্ষজিলে, ক্ষমৃথ, ক্ষশিরা। অপুৎসক সর্পা। উভয় লকণ-বিশিষ্ট অধচ মন্দবিষ, এবং অজোধ।

(হুশ্রুত, কল্পস্থান, ৪ অ:)।

বৈদিক গ্রন্থে ও পুরাণাদি গ্রন্থে দর্প সম্বন্ধে অনেক বিষয় লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে সকল কথা উল্লেখ করিলাম না।

সর্পের গর্ভথারণকাল ডিস্ন ও সন্তান

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে সর্পাণ মদমন্ত হয়। এই সময় নাগ-নাগিনীর মৈথ্ন কাল। চারি মাস গর্ভ ধারণ করিয়া ইহারা কার্ত্তিক মাসে ২৪০ ডিম্ব প্রস্ব করে। ঐ ডিম্বগুলির তিন ভাগ ভক্ষণ করে, অবশিষ্ট এক ভাগ ঘুণার সহিত ত্যাগ করে। স্থবর্ণ এবং ক্ষটিক বর্ণ ডিম্ব হইতে পুং সর্প জ্বনায় এবং সর্পী এই পুং জাতীয় সর্পদের ২০ দিবা রাত্রি ধরিয়া ভক্ষণ করে। ক্ষটিক বর্ণ, জ্ববর্ণ বর্ণ, স্থবর্ণ বর্ণ এবং দীর্ঘ রাজীব সন্ধিভ ডিম্ব হইতে স্থী সর্প জ্বায়। শিরীষ স্থবর্ণ সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট অণ্ড হইতে নপুংসক সর্প হয়। ছয় মাসের মধ্যে ডিম্ব ভেম্ব করিয়া সর্প শিশু নির্নত হয়। সপ্তরাত্রের মধ্যে সর্প শিশু কৃষ্ণ ধর্ণে পরিণত হয়। সপ্তরাত্রের মধ্যে সর্প শিশু কৃষ্ণ ধর্ণে পরিণত হয়। সপ্তরাত্রের মধ্যে সর্প শিশু কৃষ্ণ ধর্ণে পরিণত হয়।

সেতেশির শেক্র। ১। ময়্র, ২। মাম্য, ৩। চকোর, ৪। গোখ্র, ৫। বিড়াল, ৬। নকুল, ৭। বরাহ, ৮। বৃশ্চিক এই আটটি সর্পের যমস্বরূপ। (অগ্নিপ্, ৪৬আঃ; ভবিষা, ৫ম করা)।

ইক্রিক্সাব্দি। সপ্তাহ পূর্ণ হইলেই সর্পের দম্ভোদাম হয়। এই সময় হইতে দম্ভে বিষ সঞ্চিত হইতে থাকে। কিন্তু সর্পেরা সেই বিষ বারংবার নিক্ষেপ করিয়া

ফেলে। ২১ দিনের পর দত্তে বিষ স্থায়ী হয়। সর্প ছয় মাস পরে থোলস ছাড়ে। সর্পের ২৪০টি পা আছে। পা গুলি গোলোম সদৃশ এবং একবার বাহিরে ও একবার ভিতরে প্রবেশ করে। সর্পের ২২০টি অন্তি-সন্ধি। অকাল-জাত সর্পের আয়ু ৭৫ বংসর এবং তাহারা নির্বিষ। যে সকল সর্পের দস্ত রক্ত, পীত, শুল্ল, ঈষং নীল এবং যাহারা মন্দবিষযুক্ত তাহারা অল্লায়ু এবং ভীক। সর্পের মুখ একটি এবং জিহ্বা তুইটি। (ভবিষ্যপুরাণ, ৫ম কল্ল)।

সাক্রের বৈশিষ্ট্য-সঙ্গীতপ্রিয়। ছাতার ছায়া দেখিলে ও ষ্টির ঝঝার শব্দ ভানিলে সর্প ভীত হইয়া পলায়ন করে। (চরক, চিকিৎসিত স্থান, ২৫ অ)। গর্ত্তের মধ্যে সর্প দৃঢ়ভাবে মুথ প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রাণ ঘাইলেও বাহির হয় না। সর্পেরা একচর। (ভবিষা পুরাণ, ৫ম কল্প)।

সর্পের পর্যায় শব্দ হইতে সর্পের দেহ ও চরিত্রাদি সংক্রা**ন্ত অনেক বিষ**য় জানা যায়। দৃষ্টান্তস্থরূপ কয়েকটি পর্যায় শব্দ উল্লেখ করা যাইতেছে।

- ১। গৃঢ়পাৎ—কোঞ্র লোম সদৃশ ২৪০ পা আছে। শরীরের মধ্যে সক্চিত অবস্থায় থাকে বলিয়া দেখা যায় না।
 - ২। চকুশ্রা---চকুর ছারা শ্রণ করে।
 - ৩। दिविश्व-ছুইটি দিহা আছে।
 - ৪। বঞ্কী—ধোলদ আছে।
- ৫। প্রনাশন—বায় ভক্ষণ করিয়া অনেক দিন বাঁচিয়া থাকিতে পারে। অক্স
 খাদ্যের প্রয়োজন নাই।
 - ৬। অহি--ছোবল মারে।
 - १। जानीविष-मध्य विष थाक।
 - ৮। ভুজ্স-কুটিল ভাবে গমন করে।
- ৯। পূদাকু—চলিবার সময় এক প্রকার ধ্বনি হয়। Rattle জ্বাতীয় বলিয়া অফুমান করা যাইতে পারে।

অজগর—বৃহৎ সর্প। ছাগল গিলিয়া ফেলে। তৈত্তিরীয়-সংহিতাতে নিয়োক কয়েকটি নাম পাওয়া যায়—১। নীলাক, ২। অসিত, ৩। অজ (স্বয়ং পলালাদি হইতে দ্রায়), ৪। কুন্তীনস (মাপশীল), ৫। পুম্পক্সাদ, ৫।লোহিতাহি (খেতলোহিত), ৬। বাহক (অল্ল গাত্র সর্প)।

গ্রাম্য

কুকুর

প্রাচীনকাবে রাজারা মৃগয়ার্থ, শাক্নার্থ ও কৌতৃকার্থ কুরুর প্রিতেন। শুভাশুভ লক্ষণ দেখিয়া কুরুর প্রিতে হয়; অতএব কুরুরের শুভাশুভ লক্ষণ বলা হইতেছে। জাতি এবং শুণভেদে কুরুরকে অনেক্ ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। গুণভেদে কুরুর তিন প্রকার। মধা,—সান্বিক, রাজসু, ভামসু।

- ১। সাত্তিক—অশ্রান্ত, অপরিক্ষীণ, পবিত্র, স্বল্লভো**জী কুক্র সাত্তিক। ই**হা কদাচিৎ দৃষ্ট হয়।
- ২। রাজস—কুদ্ধ, বহুভোদ্ধী, দীর্ঘ, গুরু বক্ষ, উদরক্ষীণ, জঙ্গলস্থ। ইহারা দ্রুত দৌড়াইতে পারে।
 - ও। তানদ—অল্লশ্রমে শাস্তি, লোলজিহন, গুরুদর। বাক্ষণ, কংলিয়ি, বৈশ্য, শৃদ্ধ-ভেদে কুকুর চার প্রকার।
 - ১। আদাণ—শুভবর্ণ, দীর্ঘ, স্তর্কর্ণ, লঘুপুষ্প, তন্দর, স্থানর, এবং তীক্ষ দন্তযুক্ত।
 - २। कञ्जिय-त्रकांक, एक्टलांग, नन्दर्भ, एन्नत्र, मीर्घनश्युक ।
 - ৩। বৈশ্য-পীতবর্ণ, মৃত্বসভাব, তমুলোম। রাগান্তিত হইলে ললজ্জিহ্ব হয়।
- ৪। শূদ্র—কৃষ্ণবর্ণ, তহুমুপ (ছুঁচল), দীর্ঘরোম, অক্রেন, শ্রমবৃক্ত। (যুক্তিকল্পতক)।
 শাকুন বসন্তরাজ, রাজনির্ঘটু, মহা প্রভৃতিতে কর্কুর সম্বন্ধে অনেক তথ্য বিভ্যমান
 আতে। বাহুল্যভয়ে তাহা উল্লেখ করা হইল না।

শ্রীবদন্তকুমার রায়

"চিরঞ্জীব শর্মা"

(আলোচনা)

গত ৭ই ফেব্রুগারি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবম বিশেষ অধিবেশনে পৃজ্ঞনীয় শ্রীযুত্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী মহাশয়ের লিখিত "চিরঞ্জীব শর্মা" নামে একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ পঠিত হয়। প্রবন্ধটি 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় (৩৭ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩৪-৪২) প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধের শেষে শান্ত্রী-মহাশয় লিখিতেছেন,—

"ঠাহার [চিরঞ্জীবের] আর একথানি বই বিদ্যোদতর কিনী, ইহাতে আটটী তরক আছে। প্রায় এক শত বংসর পূর্বে শোভাবাজারের রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাত্তর এই গ্রন্থখানির একটা বাঙ্গালা তন্ধ্যা করিয়াছিলেন, তর্জ্বমা এখন আর পাওয়া যায় না—কিন্তু বৃদ্ধদের মূখে শুনিয়াছি, তিনি আরও রসাল ভাষায় তর্জ্বমা করিয়াছিলেন—পড়িবার সময় লোকে হাসি ধামাইতে পারিত না। এইরূপ আমাদের স্বদেশী বইএপ এখন যদি প্রচার হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালীকে এখন আর দর্শনশান্তের জন্মে দরের দ্বারে ভিক্ষা করিতে যাইতে হয় না।"

শান্ত্রী-মহাশরের প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে পঠিত হইবার ৫৫, সভাপতি শ্রীযুত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত উপরি উক্ত অংশটি উপলক্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন,—
"চিরঞ্জীবের বিশ্বন্যোদতর দিশী রাজবাটী হইতে এক শত বংসর আগে ছাপা হইয়াছিল,

রষ্টাবের বিধ্যোগতর দেশা রাজবাটা হহতে এক শত বংশর আগে ছালা হংলাছল, ইহা শোভাবাজার হইতে সংগ্রহ করিয়া পরিষৎ প্রকাশের ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। এই কার্যোর জন্ম তিনি শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ বাবুকে শোভার্সজার রাজবাটী জ্বহুসন্ধান করিয়া উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে জ্বহুরোধ করিলেন।"

"প্রায় এক শত বংসর পূর্ব্বে কালীকৃষ্ণ দেব বাহাত্বর কর্তৃক প্রকাশিত বিশ্বমোদতরিদিণীর বাঙ্গালা তর্জুনা" চিস্তাহরণবাবু শোভাবাজার রাজবাটী হইতে সংগ্রহ করিতে
পারিয়াছেন কি না জানি না। তবে আমার যতটা জানা আছে, কালীকৃষ্ণ বাহাত্বর
বিশ্বমোদতরঙ্গিণীর বাংলা অন্থবাদ করেন নাই; তিনি "প্রায় এক শত বংসর পূর্ব্বে" ইহার
ইংরেজী অন্থবাদ করিয়াছিলেন। শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত 'সমাচার দর্পণ' পত্রে
১৮৩২, ১৫ই ফেব্রুয়ারি (৪ ফাল্পন ১২৩৮) তারিপে লিখিত হইয়াছিল,—

"শ্রীযুত মহারাজ কালীক্ষ্ণ বাহাত্ব সংপ্রতি হিন্দুরদিগের দর্শনশান্তের মতঘটিত বিছন্মাদতর জিণীনামক এক পুস্তক মুদ্রান্ধিত করিয়াছেন। তাহাতে ইঙ্গরেজী অন্থবাদের সঙ্গেই আনল সংস্কৃত শ্লোক অপিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থ অন্থবান বংসর ষাইট সন্তর হইল গুপ্তিপল্লিনিবাসি চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্যকর্তৃক রচিত হয় এবং তাহা পণ্ডিতেরদের কর্তৃক অতিমান্ত তাহার [কালীক্ষ্ণ বাহাত্রের] ঐ অন্থবাদ অতিউত্তম নৈপ্ণারপে প্রস্তুত হইয়াছে এবং [তাঁহার] পূর্ব্বই অন্থবাদাপেক্ষা তাহা অত্যুৎকৃষ্ট। অপর মহারাজ যে এমত মান্ত গ্রন্থে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ইহাতে ভরসা হয় যে তিনি ইহা হইতে অতিমান্ত গুরুত্বর দর্শনাদি সংক্রান্ত গ্রন্থ অন্থবাদ করিতে প্রাপ্তাবকাশ হইবেন। যৎকালে ইপ্লপ্তীয়ের। ইউরোপীয় বিদ্যারত্বের ভাণ্ডার এতদেশীয় লোকেরদের প্রতি মৃক্ত করিতেছেন তৎসময়েই যে এতদ্বেশীয় মহাশয়েরা তাহার পরিবর্ত্তে এতদেশীয় গ্রন্থের অন্থবাদ করিয়া ইউরোপীয়েরদিগকে প্রদান করেন ইহা অত্যুপযুক্ত বটে। এতদ্ধপ উদ্যোগ এই প্রথমমাত্র এবং আমারদের ভরদা হয় যে ইহার পর অন্থান্ত হইবে। কিন্তু এই ব্যাপারসাধন কেবল মহারাজের তুল্য যে যুব মহাশয়েরদের জ্ঞান ও ধন ও অব্যক্ষা আছে কেবল তাহারদের দ্বারা নির্বাহ হইতে পারে।"

উদ্ধৃত অংশ হইতে জানা যাইতেছে যে, চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্য "গুপ্তপলিনিবাসি" এবং তাঁহার বিদ্যাোদতরক্ষিণী আমুমানিক ১৭৬০ গ্রীষ্টীয় দালে রচিত।

বিদ্নোদতরঙ্গিণীর বাংলা তর্জনা আছে। এক শত বৎসরের উপর হইল শীযুত রাধানোহন সেন দাস ইহা পদ্যে অনুবাদ করেন। পুত্তকখানির আখাপত্র এইরূপ—

> অথ বিদ্বশ্যোদ তরঙ্গিণী সংস্কৃত গ্রন্থ এবং তদমুধাধীক ভাষা বিরচিত

শ্রীরাধামোহন সেন দাস কর্তৃক
———
কলিকাতায
শ্রীবিশ্বনাথ দেবের ছাপাধানায
মুদ্রাকিত হইল

পুত্তকথানিতে একথানি ছবি আছে। ছবির উপর লেখা আছে,— শ্রীযুত রাজা বিক্রম সেনের রাজাসভা শ্রীমাধবচক্র দাবেন থুদিত

পুন্তকথানির প্রথম পৃষ্ঠায় আছে,—

বিদ্বশ্বোদ তরঙ্গিণী

প্যার ॥ এক দিন ভ্পতি বিক্রমদেন রাষ। পাত্র মিত্র সভাগণে বেঞ্টিত সভাষ॥ হেনকালে স্বদজ্জাষ হইয়া মণ্ডিত। ক্রমে উপস্থিত হৈলা বিবিধ পণ্ডিত॥ প্রথমতঃ প্রফ বৈষ্ণব এক জ্বন। সভা মধ্যে আদিয়া দিলেন দর্শন॥ সর্বশাস্ত্র বিশারদ সভ্য কোনো্জন। রাজাকে শুনান ক্রমে স্বার বর্ণন॥

> বৈষ্ণব আগতঃ ॥ [সংস্কৃত শ্লোক] অস্তভাষা।

পধার॥ নাসিকাগ্র কেশাবধি তিলকের দেখা। বাহু মূলে শব্দ চক্র গদা পদ্ম রেখা॥ গোপী গঙ্গা মৃত্তিকায় সর্বাঙ্গ ভূষিত । হরি নামান্ধিক ছাবা তাহাতে শোভিত ॥ শিখার সম্ভব কেশ মন্তক উপরে। তুলসীর ত্রিকন্তী লম্বিত মালাকরে॥ পলে উপবীত শীতবাস পরিধান। অবিরামে উঠিচঃস্বরে হরি গুণ গান॥ আইলেন বৈষ্ণ্যব দেখিয়া নরপতি। উঠিয়া প্রণাম করিলেন শীঘ্রগতি॥ কহেন বৈষ্ণ্যব রাজ শুনহ রাজন। ব্রহ্মাদি করেন সদা বাহার ভজ্জন॥ বৈষ্ণ্ঠ আল্য কিন্তু ব্যাপক সকল। সেই রুষ্ণ করিবেন তোমার দশল॥ এই রূপ আশীর্কাদ করি মহারাজে। যথা বোগ্য স্থানে বসিলেন সভা মাঝে॥ ১॥

পুশুকথানি হইতে আর একটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

অস্তাসা।

তৃনক ছন্দাংশ। নান্তিক কহিছে ক্রোধে কি কহিব কাহায় রে। সভাজন দেখি বেন অবোধের প্রায় রে। কোথায় দেবতা গণ অর্গ বা কোথায় রে। জন্মান্তর কথাটী কি রূপে শোভা পায় রে। প্রান্তিনীরে ঘেই জন বৃদ্ধিকে ত্বায় রে। প্রান্ত হয়ে তৃবে মরে না পায় উপায় রে। ব্যালীকেরা অলিক কথায় ভূলে যায় রে। অতিপদ্ধা ত্যাগিয়া কাপথে বেগে ধায় রে। মৃত্যুকালে রোগী ঘেন ঔষধি না থায় রে। সেই মত উপদেশ কারো নাহি ভাষরে। প্রমাত্মক বৃদ্ধিমন্তা স্বপরম্পরায় রে। তত্তজানী এক জন নাহিক সভায় রে॥ ১৮॥

রাধামোহন দেনের এই পুস্তকথানি ২২ বংসর পরে (১২৫৪ সাল ১১ আঞ্চি) কলিকাতা কুল বুক সোসাইটি কর্ত্ব পুনর্মুদ্রিত হয়। বিদ্যোদতর ক্লিণীর এই পদ্য অন্বাদের উভয় সংস্করণই আমি শোভাবাজারে রাজা রাধাকান্ত দেবের নাইত্রেরীতে দেখিয়াছি। কালীকৃষ্ণ বাহাত্র প্রকাশিত 'বেতাল পচীসী' (১৮৩৪) ও 'কুল্ম পরীক্ষার' (১৮৩০) ইংরেজী অন্থবাদ আমি ঐ লাইত্রেরীতে দেখিয়াছি, শিস্ক তাঁহার কৃত 'বিদ্যোদতর কিলী'র কোনো ইংরেজী অন্থবাদ প্রামার নক্ষরে পড়ে নাই।

সাহিত্য-পরিবৎ পত্তিকা—৪র্থ সংখ্যা, ১৩০৭

শুদ্দিপত্র

পৃষ্ঠ।	পংক্তি	অভন্ধ	3 4
२১१	9	ااف	6 11
		ર	۶,
२১৮	>3	দত্ত	দন্তা
529	20	চতুষ।বিতে	চতুকাবিংত
	> @	শমাবি ত্ম্	সম ৰি তম্
	পাদটীকা		
	नः २	ন্ত পী	ু ন্ত পী
२२५	৩	ওঁকারের পুর্বে	চিহ্নটির উপর পাদটীকাস্টক ১ অঙ্ক বদিবে।
	4	ভূত য়ে	ভূতবে
२२७	¢	≨@ }	ড়ক্য
	পাদটীকা		
२२६	नः ७१	বুন্ধ।	বুদা

মহাভারত

মনামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট্, সি আই ই, সম্পাদিত।

এ পর্যন্ত কাশীরাম দাদের মহাভারতের যতগুলি প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তুন্ধা স্বাপেকা প্রাচীন পুথি হইতে এই মহাভারত (আদিপর্ব্ধ) প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণের বিশেষর এই বে, ইহাতে এছসম্পাদক মহাশয় যে বৃহৎ ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহা অপূর্ব। প্রছে প্রাচীন বালালার রূপ বজার রাখা হইরাছে। ভাষাতত্ত্বের আলোচনাকারিগণ যে ভদ্বারা বিশেষ উপকৃত হইবেন, তাহা নি:সংশ্বে বলা যার। প্রছমধ্যে তৃত্বহ ও অপ্রচলিত শ্বের অর্থ এবং শ্বের নির্ঘট দেওয়া হইরাছে

মূল্য-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে--২১, শার্থা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে- ২॥ • এবং সাধারণের পক্ষে 🔍

ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস

গিজো (GUIZOT) লিখিত

শ্রীযুক্ত রবীজ্ঞনারায়ণ ঘোষ এম এ অন্দিত মূল্য—সদস্ত-পক্ষে—১১, শাধা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে—১০, সাধারণ-পক্ষে—১॥•

স্থায়দর্শন

বাংস্থায়ন ভাষ্য-পঞ্চম (শেষ) খণ্ড

সম্পাদক — মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ত্রীযুক্ত ফণিভূষণ ভর্কবাণীশ মূল্য—পরিষদের সদক্ত-পক্ষে ২১, শাখা-পরিষদের সদক্ত-পক্ষে ২০, সাধারণের পক্ষে ২॥০ টাকা

শ্রীশ্রীপদকপ্পতরু—চতুর্থ খণ্ড

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ সম্পাদিত

এই খণ্ডে পদাবলী-সংগ্রহ শেষ হইল

মূল্য-সদস্য-পক্ষে ১১, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১।০ এবং সাধারণের পক্ষে ১॥০। পঞ্চম (শেষ) খণ্ড (পদস্চী, পদকর্ত্তৃস্চী, পদকর্ত্ত্গণের ও পদগ্রন্থসমূহের আলোচনা ভাগ) প্রকাশিত হইল।

কৌলমার্গ-রহস্থ

৺সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূবন কতু কি সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত

গ্রন্থ কার, খ্যাতনামা তান্ত্রিক পূর্বনিক্ষ পরমহংস পরিপ্রাক্ষকাচার্য্য বা পূর্বনিক্ষ গিরির বংশধর। তিনি এই গ্রন্থে তান্ত্রাক্ত সাধনা-পদ্ধতির ক্ষপ্তম কৌলমার্গের আচারাদি ও বিধিনিবেধগুলি সরলভাবে ও সাধারণের বোধগম্য ভাষার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তন্ত্রশাস্ত্র ধে বেদবাক্ষ নহে—বরং বেদাক্ষ্পত, ভাগ তিনি নানা গ্রন্থকারের মত উচ্চ করিরা দেখাইরাছেন। এই গ্রন্থ মধ্যে বঙ্গান্থবাদ ও বিবৃতি সমেত সমগ্র কৌলেশনিবং, পরস্করামক ক্ষত্রের রামেখর-কৃত্ত বৃত্তির ভাৎপর্যা সহ কৌলংশ্ব-বিষয়ক বিশেষ বিশেষ ক্ষত্রে ও ভাষার বলাক্ষবাদ এবং উমানক্ষ কৃত নিচ্যোধ্যৰ স্থিবিষ্ঠ ইইরাছে।

यूना--- गत्रिवरमञ् नम्यून-गर्क)। नाभा-गत्रिवरमञ् नम्यून-भरक १०/० ७ नाभात्ररमञ् अरक ।।।



সর্বপ্রকার স্নায়বিক, মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্যে অমৃতবং

শ্বভিশক্তির হ্রাস, মন্তক ঘূর্ণন, কার্য্যে অমনোযোগিতা, হিষ্টিবিয়া,
সর্বপ্রকার মানসিক এবং শারীরিক দৌর্বলা প্রভৃতি
রোগে 'ত্যাহ্যান্ন' ব্যবহার করিলৈ
অমৃতবৎ ফললাভ হয়।

ত্মশান সেবনে অভিরিক্ত পরিশ্রমজনিক ক্লান্তি
দ্ব হয় — দেহ মন নববল সঞ্য করে। ছাত্র
এবং ব্যায়ামকারিগণ ইহা সেবনে
বিশেষ উপকার পাইবেন।

ম্যালেরিয়া, কলেরা, প্লেগ, বসন্ত প্রভৃতি রোগছই স্থানে 'ক্সম্প্রাহ্ন' ব্যবহার করিলে রোগাক্রান্ত হইবার ভয় থাকে না।

(तक्रल (क्यिक्राल, क्लिक्रांड)